AMBIENTE URBANO – AVENIDA LA RAZA

AMBIENTE URBANO - AVENIDA LA RAZA

INFORMACION GENERAL:

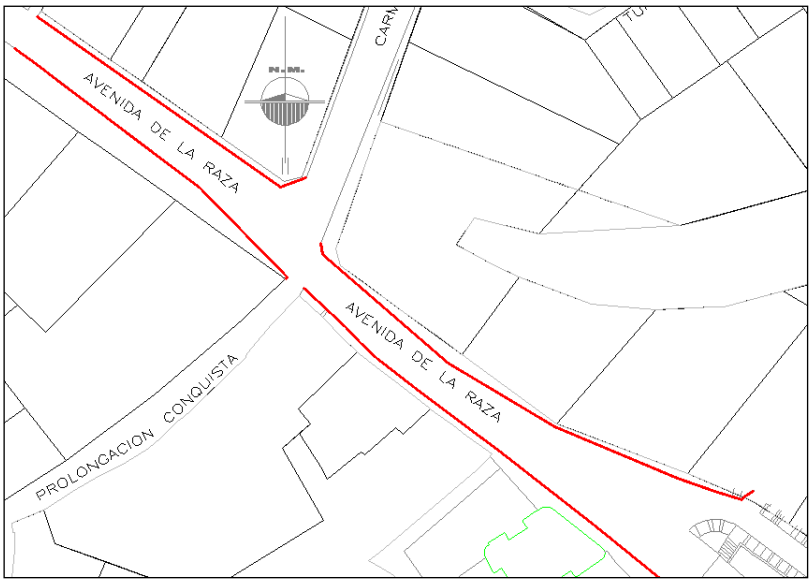
- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

Anteriormente recibía la denominación de "Una Calle" recibía dicha acepción porque los indios del pueblo de Chincheros y los de las parcialidades inmediatas al Cusco, porque según ellos es cabeza de todas las calles de la ciudad, de acuerdo a esto se cambio la acepción de "Una Calle" al de Av. La Raza porque a inicios del S. XX el sector de Santa Ana se encontraba casi en las afueras de la ciudad, a la entrada de la ciudad del Cusco.

DESCRIPCIÓN:

Este ambiente urbano se ubica en el segmento Noroeste del Centro Histórico del Cusco en esta primera etapa se está trabajando las 2 primeras cuadras las que están limitadas con el pasaje san Sebastián y con la cuesta Santa Ana y la plazoleta Santa Ana. Este ambienteurbano se caracteriza por ser netamente residencial y presentar algunas tiendas de abarrotes.
Existe menor flujo peatonal en el sector.

- Longitud : 145.5 ml.
- Área : 1 625.63 m^2

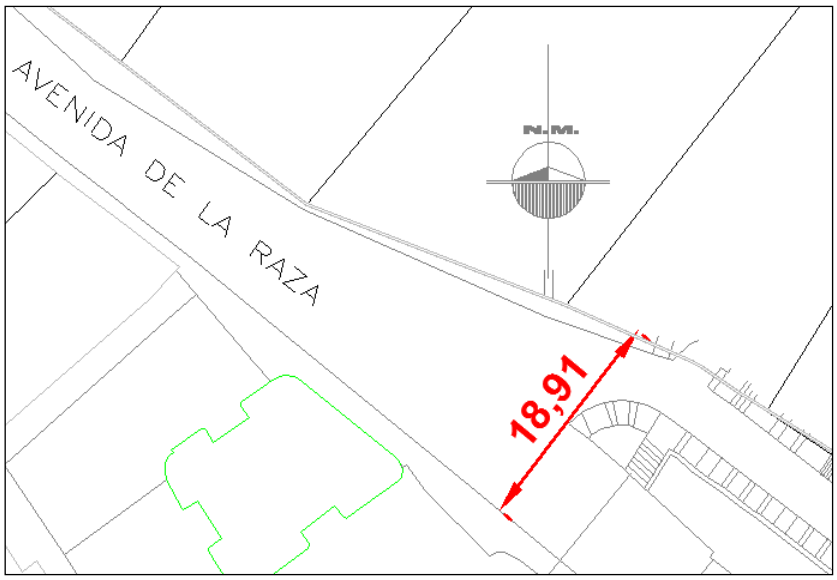


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

SECCIÓN DE VÍAS:
Determinados en tres cortes al inicio, al medio y al final de la vía.

1.- PRIMER CORTE
Determinado en el límite con la plazoleta santa Ana y cruce entre Av. Abancay y cuesta Santa Ana:

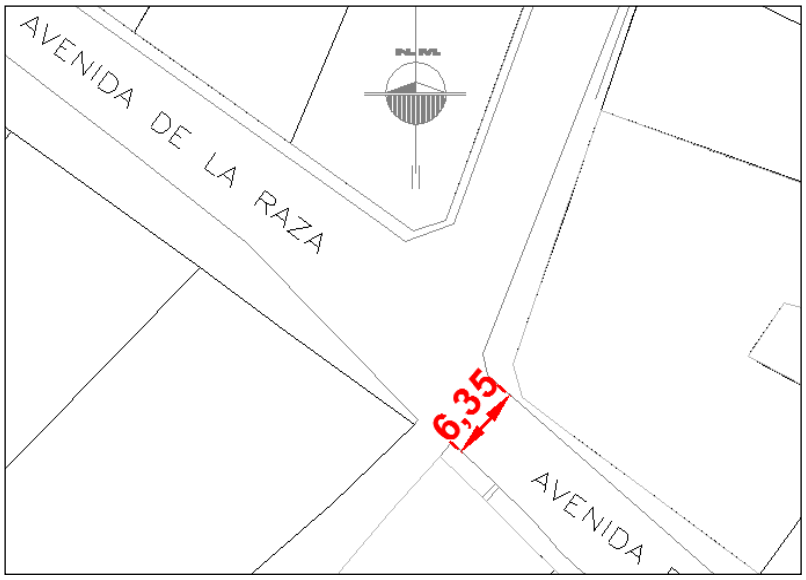
- Av. Abancay y cuesta Santa Ana: 18.91 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

2.- SEGUNDO CORTE
Determinado en la parte media del ambiente Av. La Raza.

- Av. La Raza: 6.35 m

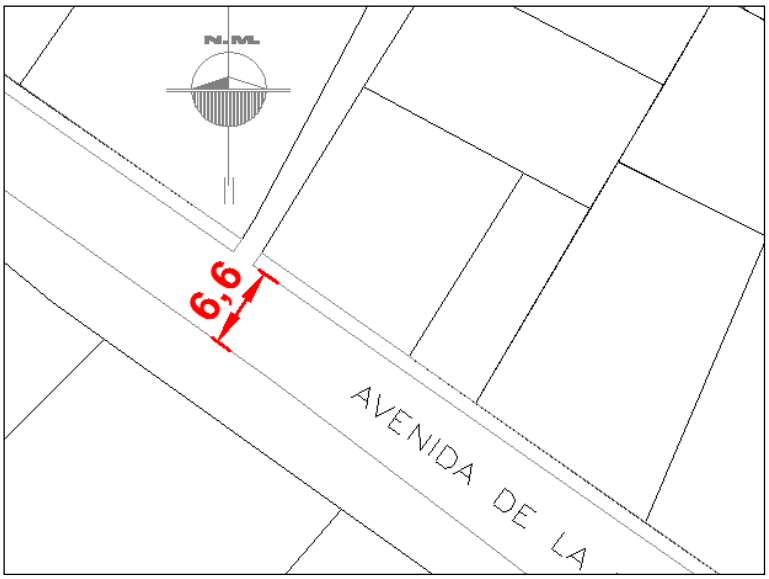


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

3.- TERCER CORTE

Determinado en el límite con el pasaje San Sebastián:

- Psaje San Sebastián: 6.6 m



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

SECTOR 1: FACHADA NOROESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la calle Cuesta de Santa Ana hasta la intersección con la Av. Qarmenqa:
  - PENDIENTE : 5°
  - ALTURA DE PENDIENTE : 5.15 m.
  - DISTANCIA : 90.74 m.

SECTOR 2: FACHADA NOROESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la Av. Qarmenqa hasta ele limite con el Pasaje San Sebastián:

  - PENDIENTE : 4°
  - ALTURA DE PENDIENTE : 3.87 m.
  - DISTANCIA : 54.15 m.

SECTOR 3: FACHADA SURESTE

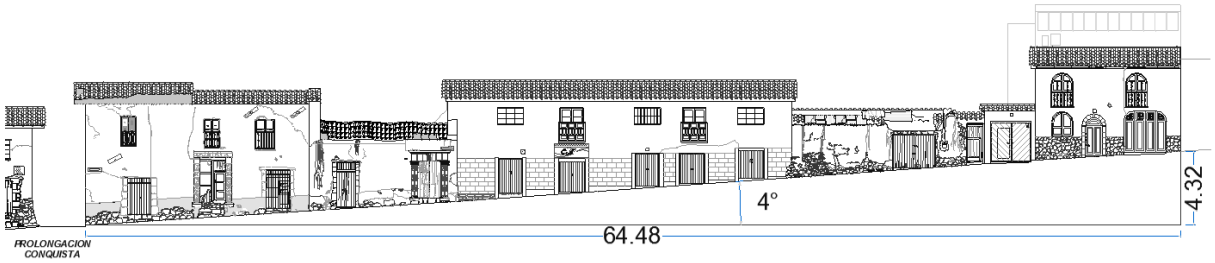
- Fachada que comprende desde el límite con la Plazoleta Santa Ana hasta el límite con la intersección de la calle Prolongación Conquista.

  - PENDIENTE : 2°
  - ALTURA DE PENDIENTE : 2.05 m.
  - DISTANCIA : 45.76 m.

SECTOR 4: FACHADA SURESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la calle Prolongación Conquista hasta el límite con la proyección del Pasaje San Sebastián:

  - PENDIENTE : 4°
  - ALTURA DE PENDIENTE : 4.32 m.
  - DISTANCIA : 64.48 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**
  Está catalogada dentro de Ambientes Menores, son aquellas que al no poseer un paisaje con dominio de monumentos o de vistas privilegiadas a la ciudad se caracteriza por el contenido de homogeneidad en sus fachadas.

- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**
  Este ambiente urbano está dentro del sector C-SP-1, especificado en el Plan Maestro del Centro Histórico.

- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):**
  Este ambiente urbano perteneciente al sector S-SG-5, determinado en el Plan maestro de centro Histórico.

- **FILIACIÓN CULTURAL DE LA AV. LA RAZA (200)**
  La Avenida en mención presenta como filiación cultural los períodos Prehispánico, Colonial, Republicano y contemporáneo.

PREHISPÁNICO:

El barrio y la plazoleta de Santa Ana se emplazan en el extremo oeste de la ciudad del Cusco, cuyo perímetro abarca en la actualidad el sector de la Cuesta de Santa Ana, en las cercanías de las casas del sector de Uma calle,[1] las cuales se expandían por la parte posterior de la Iglesia de Santa Ana. Es en este sitio donde realizó sus excavaciones el arqueólogo de nacionalidad norteamericana Jhon H. Rowe en el año de 1941, encontrando en las inmediaciones de las mismas un asentamiento cuyo establecimiento correspondería a un período muy anterior al establecimiento de los incas y españoles en la ciudad del Cusco. Dicho asentamiento recibiría de acuerdo a los investigadores recibiría la acepción de Chanapata.

COLONIAL:

La arteria urbana cambia de acepción, dándose de igual manera un cambio en el ámbito de la fisonomía urbana por la construcción de las primeras cinco parroquias de naturales establecidas en la ciudad del Cusco.

A la llegada de los españoles y el posterior establecimiento de los españoles en la ciudad del Cusco, el 10 de enero de 1559, el virrey Andrés Hurtado de Mendoza "…ordena que se edifiquen parroquias para indios… en cumplimiento con esta ordenanza, en 1560 el corregidor Juan Polo de Ondegardo y el obispo fray Juan Solano crean esta parroquia bajo la advocación de la Gloriosa Santa Ana…"[2]

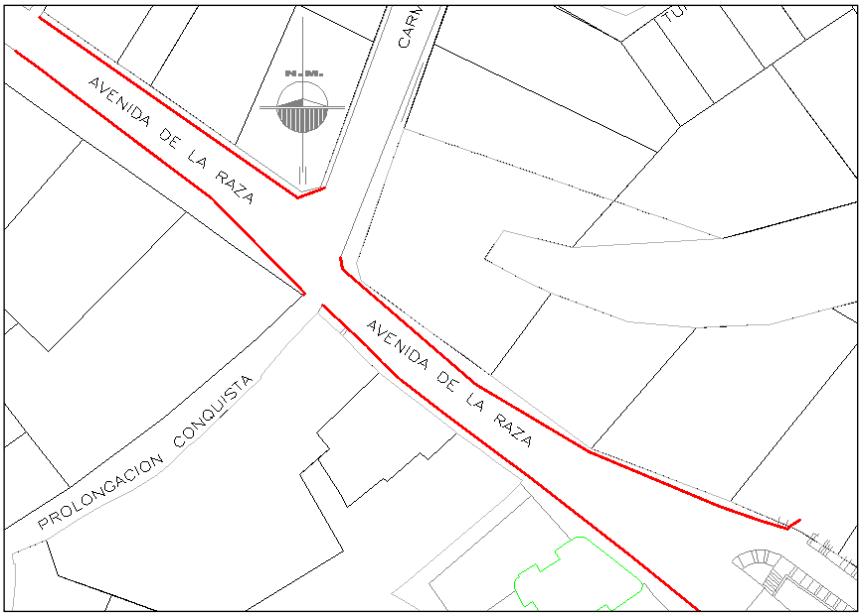
Dicho templo, se edificó en la planicie del barrio inca de Q'armenqa, lugar donde estaban ubicadas las sayhuas o lucanas, que eran pilares cilíndricos de uso astronómico, siendo de este sector de donde salía el camino al Chinchaysuyu.

REPUBLICANO – CONTEMPORÁNEO:

A inicios de siglo en el sector de Santa Ana, "… a la entrada de la ciudad del Cusco, había otros tambos de indios… esa entrada tenía un carácter sagrado para el indígena, porque había ahí un mirador donde, al llegar y al partir se arrodillaban y rezaban como si estuvieran orando a su ciudad…"[3]

Ya en período republicano, en el año de 1950, la fisonomía urbanística del barrio de Santa Ana debió de sufrir grandes modificaciones como consecuencia del sismo acaecido en el mencionado año, una de esas modificaciones debió de darse con la apertura de nuevas calles a lo largo del perímetro del barrio, entre las cuales podría considerarse el Jr. Libertadores.

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **RESIDENCIAL (390):**
  Residencial: en el Ambiente Urbano predomina el uso residencial.

- **COMERCIAL (392):**

  - EVENTUAL:
    Se refiere al comercio ambulatorio, variando según los horarios y los días en los que la demanda de productos es mayor.

  - ITINERANTE:
    Se refiere al comercio ambulatorio que se ubica en lugares ya determinados y por periodos específicos.

  - TIENDA INDEPENDIENTE:
    Referido al comercio en viviendas que emplean los primeros niveles para dichas actividades.

- **POR SU USO (394):**
  - Vía Mixta: Diseñada en su mayoría para la circulación vehicular, la circulación peatonal es mínima pero por el lado Sur Este, se encuentra la plazoleta de Santa Ana la que es un lugar de encuentro.

- **ESCENA URBANA (398):**
  Se observa un espacio con poca transitabilidad por los pobladores de la ciudad y la actividad comercial que se aprecia en el ambiente urbano es mediana.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:

SECTOR 1:
Fachada Nor Oeste que comprende desde el límite con la calle Cuesta de Santa Ana hasta la intersección con la Av. Qarmenqa.

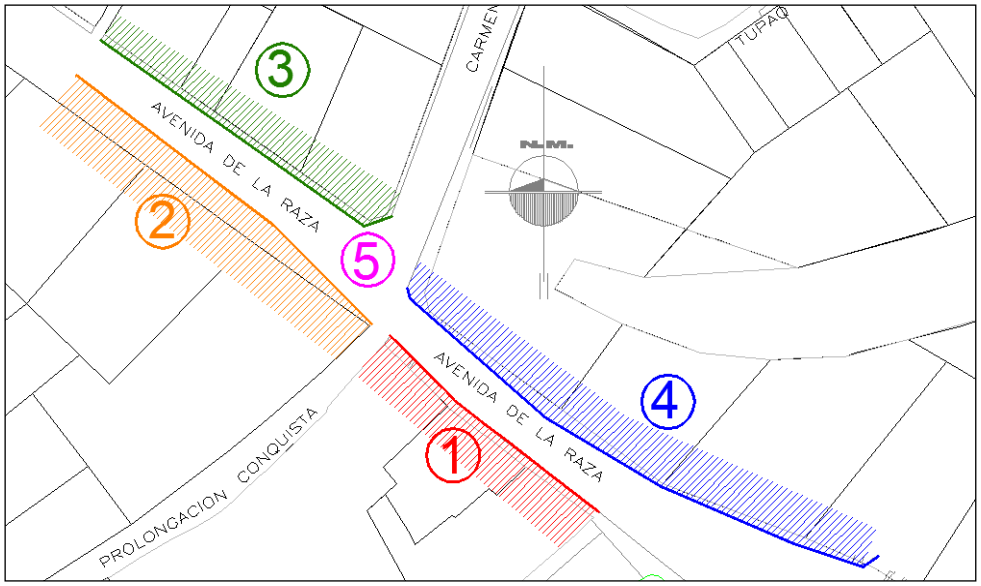
SECTOR 2:
Fachada Nor Oeste que comprende desde el límite con la Av. Qarmenqa hasta ele limite con el Pasaje San Sebastián.

SECTOR 3:
Fachada Sur este que comprende desde el límite con la Plazoleta Santa Ana hasta el límite con la intersección de la calle Prolongación Conquista.

SECTOR 4:
Fachada Sur- Este que comprende desde el límite con la calle Prolongación Conquista hasta el límite con la proyección del Pasaje San Sebastián

SECTOR 5:
Sector que corresponde a la calzada vehicular.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):**
  En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):**
  Este ítem nos proporciona la clase o condición del ambiente urbano por sectores:
  - SECTOR 01 CONDICIÓN: Acera y Fachada.
  - SECTOR 02 CONDICIÓN: Acera y Fachada.
  - SECTOR 03 CONDICIÓN: Acera y Fachada.
  - SECTOR 04 CONDICIÓN: Acera y Fachada.
  - SECTOR 05 CONDICIÓN: Calzada.

- **ÁREA POR SECTOR (361):**

  - SECTOR 01 : 59.35 m².
  - SECTOR 02 : 225.8 m².
  - SECTOR 03 : 58.86 m².
  - SECTOR 04 : 11.61 m².
  - SECTOR 05 : 1270.01 m².

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**

  - LOS SECTORES 1, 2, 3,4: Debido a su condición, están compuestos de laja regular de piedra.

SECTORES CON ACABADO DE LAJAS DE PIEDRA

- El SECTOR 5: Está constituida por concreto.

SECTOR 5 CON ACABADO DE CONCRETO

- **<u>SEÑALIZACIÓN (363):</u>**
  Este ambiente cuenta con 2 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:

  - Sector 2: 1 unidades en muro.
  - Sector 4: 1 unidades en muro,

UNIDAD DE SEÑALIZACIÓN DE METAL ADOSADA A MURO

- **ILUMINACIÓN(365):**
  Este ambiente urbano cuenta con 5 unidades de iluminación caracterizadas por su ubicación de la siguiente forma:

  - Sector 1: 1 unidades en poste.
  - Sector 3: 2 unidades en poste.
  - Sector 4: 1 pastoral.
  - Sector 5: 1 unidades en poste.

OBSERVACIONES:
Observaciones: primera cuadra de la Av. La Raza hasta el pasaje San Sebastián. Sector 3 (360) 30% del sector no cuenta con acera, interrumpiendo la continuidad del área de circulación del peatón.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):**
  Este estado de conservación del ambiente urbano es como sigue a continuación:

  - Sector 1 : Regular.
  - Sector 2 : Malo.
  - Sector 3 : Regular.
  - Sector 4 : Regular.
  - Sector 5 : Regular.

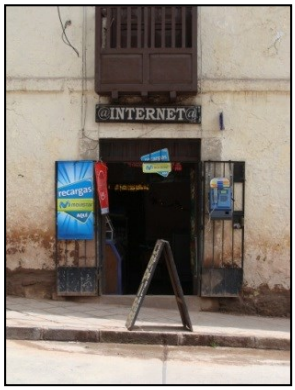
CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** La contaminación por desechos sólidos en todos los sectores es como sigue a continuación.
  - Sector 1 : Alto.
  - Sector 2 : Alto.
  - Sector 3 : Alto.
  - Sector 4 : Medio.
  - Sector 5 : Medio.

- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es como sigue a continuación.
  - Sector 1 : Alto.
  - Sector 2 : Alto.
  - Sector 3 : Alto.
  - Sector 4 : Alto.
  - Sector 5 : Alto.

- **ACÚSTICO (385):**
  - Parque automotor: La contaminación por gases tóxicos es alta debido a que este Ambiente Urbano es muy transitado por vehículos de transporte de servicio público (taxis, combis, buses de turismo).
    - Sector 1 : Alto.
    - Sector 2 : Alto.
    - Sector 3 : Alto.
    - Sector 4 : Alto.
    - Sector 5 : Alto.

- **VISUAL (386):**
  - Instalaciones Aéreas:
    - Sector 1 : Alto.
    - Sector 2 : Alto.
    - Sector 3 : Alto.
    - Sector 4 : Alto.
  - Avisaje:
    - Sector 1 : Bajo.
    - Sector 2 : Medio.
    - Sector 3 : Medio.
    - Sector 4 : Medio.



PARAMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el ambiente urbano – **Av. La Raza** deberán seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este ambiente urbano.

FICHA DE CATALOGACION DE AMBIENTES URBANOS
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

SECTOR 1:
Fachada Nor Oeste que comprende desde el límite con la calle Cuesta de Santa Ana hasta la intersección con la Av. Qarmenqa.

SECTOR 2:
Fachada Nor Oeste que comprende desde el límite con la Av. Qarmenqa hasta ele limite con el Pasaje San Sebastián.

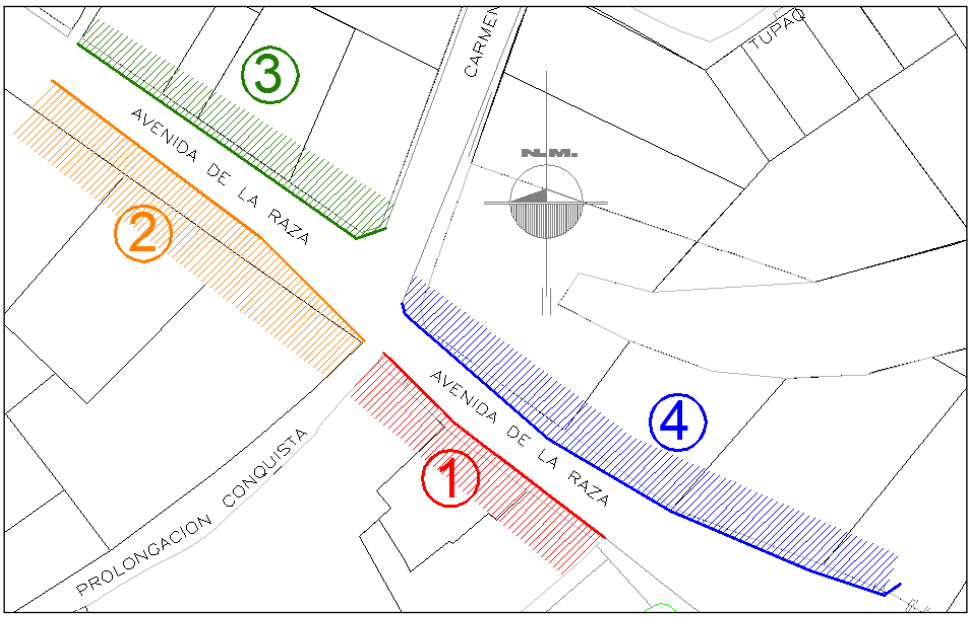
SECTOR 3:

Fachada Sur este que comprende desde el límite con la Plazoleta Santa Ana hasta el límite con la intersección de la calle Prolongación Conquista.

SECTOR 4:

Fachada Sur- Este que comprende desde el límite con la calle Prolongación Conquista hasta el límite con la proyección del Pasaje San Sebastián

- **PLANO SECTORIZADO(356):**



SECTOR 1

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN:

- 3 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles.

U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 4.85 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.44 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 6.08 Ms.	

U.C. 02:

○ ALTURA MÍNIMA: 5.42 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.58Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 6.05 Ms.	

U.C. 03:

○ ALTURA MÍNIMA: 5.71 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.58Ms. ○ ALTURA MÁXIMA:6.57 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 3 viviendas de adobe.
  - Cubiertas : 3 viviendas con teja.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 2 enlucido, 1 embarre.
  - Puertas : 9 de madera.
  - Ventanas : 2 de madera, 8 metales.
  - Puerta ventana : 3 de madera.
  - Balcones : 1 de madera.
  - Rejas de Seguridad : 2 de metal.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 1 viviendas.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 9 simples.
  - Ventanas : 6 sin rejas y 3 con rejas.
  - Puerta Ventana : 3 simples.
  - Balcones : 1 semi abierto.
  - Reja de seguridad : 2 simples.
  - Zócalo : 1 con tarrajeo.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 crema, 1 blanco, 1 sin color.
  - Cubiertas : 3 ocres.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 5 azul añil, 1 marrón, 2 naturales, 1 otros.
  - Ventana : 7 azul añil, 2 otros.
  - Puerta Ventana : 3 azul añil.
  - Balcones : 1 marrón, 2 otros.
  - Reja de Seguridad : 1negro, 1 otros.

SECTOR 2

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN:

- 5 Unidades de catalogación.

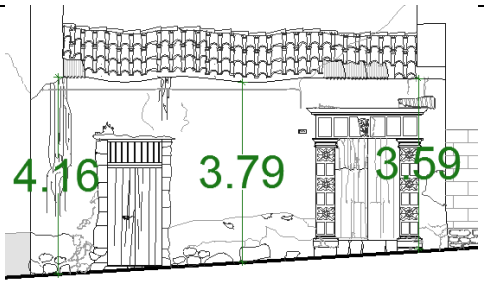
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 3 niveles.

U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 6.38 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 6.65 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 7.08 Ms.	

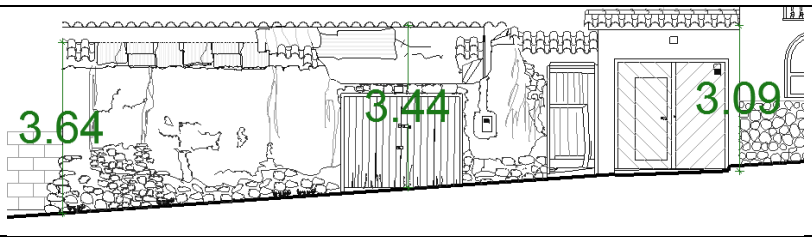
U.C. 02:

○ ALTURA MÍNIMA: 3.59 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 3.79Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 4.16 Ms.	

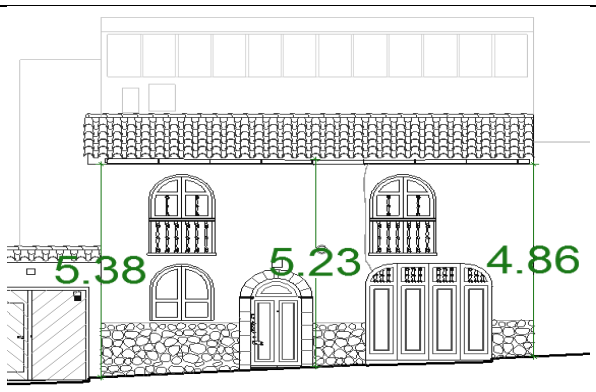
U.C. 03:

○ ALTURA MÍNIMA: 4.46 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.19 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 5.89 Ms.	

U.C. 04:

○ ALTURA MÍNIMA: 3.09 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 3.44Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 3.64 Ms.	

U.C. 05:

○ ALTURA MÍNIMA: 4.86 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.23Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 5.38 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 4 viviendas de adobe, 1 concreto.
  - Cubiertas : 4 viviendas con teja, 1 planchas de zinc.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 1 enlucido, 1 tarrajeo, 3 embarre.
  - Puertas : 21 de madera.
  - Ventanas : 2 de madera, 1 metal.
  - Puerta ventana : 6 de madera.
  - Portada de Piedra : 2 unidades.
  - Balcones : 2 de madera.
  - Balconcillo : 8 de madera.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 2 viviendas.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 15 simples.
  - Ventanas : 2 con reja y 2 sin rejas.
  - Puerta ventana : 5 simples.
  - Balcones : 2 semi-abiertos.
  - Balconcillos : 8 abalaustrados.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 2 Tarrajeo.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 blanco, 2 blanco Humo, 1 sin color.
  - Cubiertas : 4 ocres, 1 plomo.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 7 azul añil, 3 marrón, 5 otros.
  - Ventana : 2 marrón, 2 otros.
  - Puerta ventana : 3 azul añil, 2 marrones, 2 otros.
  - Balconcillos : 6 azul añil, 2 marrón.

SECTOR 3

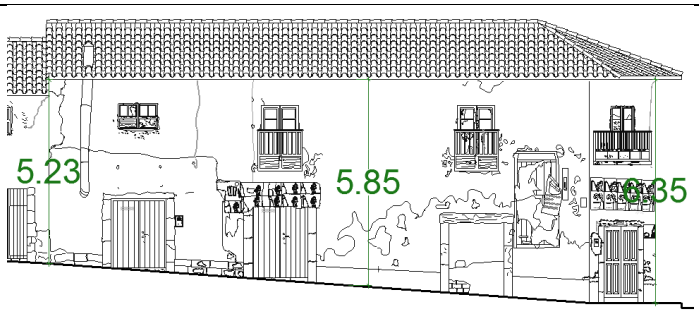
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN:

- 5 Unidades de catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 3 niveles.

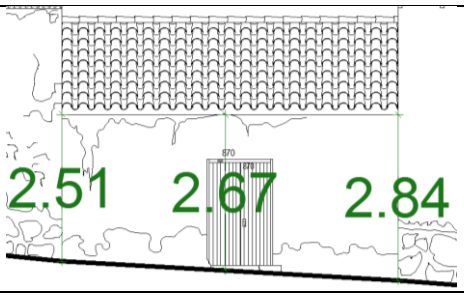
U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 5.23 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.85 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 6.35Ms.	

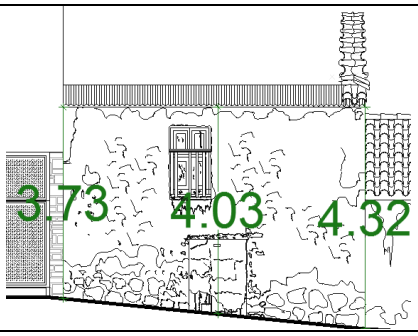
U.C. 02:

○ ALTURA MÍNIMA: 4.73 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.10Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 4.79 Ms.	

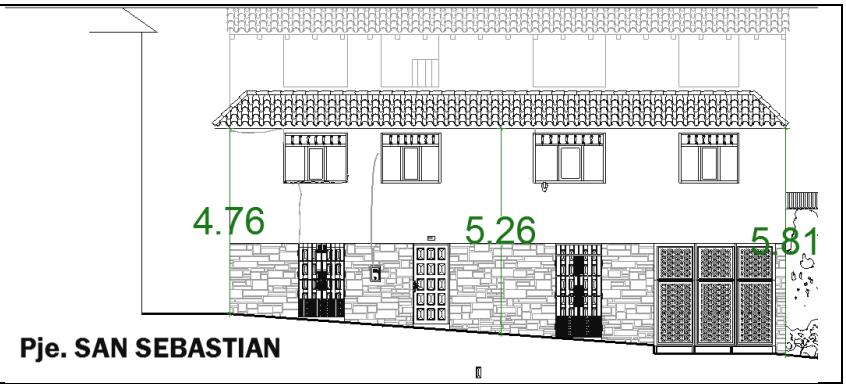
U.C. 03:

○ ALTURA MÍNIMA: 2.51 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 2.67 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 2.84 Ms.	

U.C. 04:

○ ALTURA MÍNIMA: 3.73 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 4.03Ms. ○ ALTURA MÁXIMA:4.32 Ms.	

U.C. 05:

○ ALTURA MÍNIMA: 4.74Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.26 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 5.81 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 4 viviendas de adobe, 1 concreto.
  - Cubiertas : 4 viviendas con teja, 1 planchas de zinc.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 3 Enlucido, 1 Tarrajeo, 1 Embarre.
  - Puertas : 6 de madera, 1 metal.
  - Ventanas : 6 de madera, 1 sin marco.
  - Puerta ventana : 4 de madera.
  - Balcones : 3 de madera.
  - Balconcillo : 2 de madera.
  - Rejas de seguridad : 2 de metal.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 1 viviendas.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 13 simples.
  - Ventanas : 7 sin rejas.
  - Puerta ventana : 4 simples.
  - Balcones : 3 Semi-abiertos.
  - Balconcillos : 2 abalaustrado.
  - Rejas de seguridad : 2 simples.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 1 Enchapado.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 2 blanco, 1 blanco Humo, 2 beige.
  - Cubiertas : 4 Ocres, 1 Plomo.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 6 azul añil, 3 marrón, 2 natural, 2 otros.
  - Ventana : 2 azul añil, 4 natural.
  - Puerta ventana : 4 azul añil.
  - Balcones : 3 azul añil.
  - Balconcillos : 1 azul añil, 1 otros.
  - Rejas de seguridad : 1 negro, 1 otros.

SECTOR 4

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN:

- 4 Unidades de catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 Niveles.

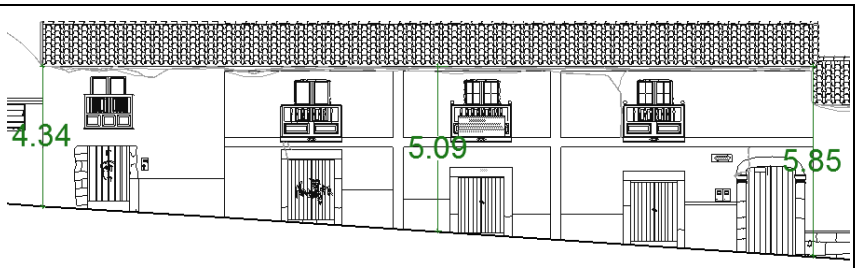
U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 2.22 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 2.52 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 2.60Ms.	

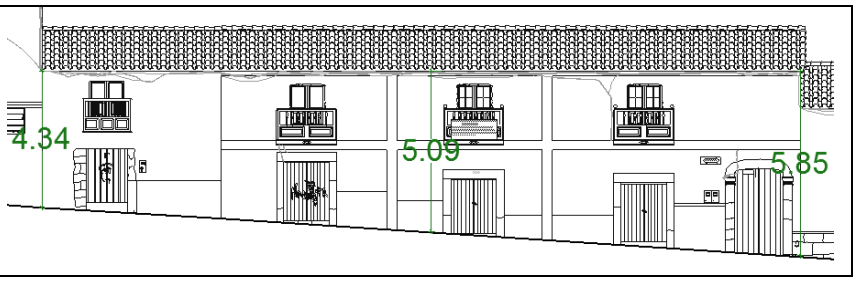
U.C. 02:

○ ALTURA MÍNIMA: 5.04 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.80 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 6.56 Ms.	

U.C. 03:

○ ALTURA MÍNIMA: 4.34 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.09 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 5.85 Ms.	

U.C. 04:

○ ALTURA MÍNIMA: 4.34 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 5.09Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 5.85 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 3 viviendas de adobe, 1 concreto.
  - Cubiertas : 3 con teja, 1 sin cubierta.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 2 enlucido, 1 tarrajeo, 1 embarre.
  - Puertas : 12 de madera, 3 metal.
  - Ventanas : 8 de metal.
  - Puerta ventana : 6 de madera.
  - Portada de piedra : 2 unidades.
  - Balcones : 6 de madera, 1 de metal
  - Rejas de seguridad : 4 de metal.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 2 viviendas.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 15 simples.
  - Ventanas : 8 sin rejas.
  - Puerta ventana : 6 simples.
  - Portada : 2 simples.
  - Balcones : 1 abierto, 6 semi-abiertos.
  - Rejas de seguridad : 4 simples.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 2 Enchapado.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 2 crema, 1 blanco Humo, 1 sin color.
  - Cubiertas : 3 Ocres.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 10 azul añil, 2 natural, 3 otros.
  - Ventana : 8 azul añil.
  - Puerta ventana : 6 azul añil.
  - Balcones : 7 azul añil.
  - Rejas de seguridad : 1 negro, 1 azul, 2 otros.

CARACTERÍSTICAS

Ambiente Urbano menor , debido a que las masas de las edificaciones que la circundan son de alturas normales a la de dos niveles, se puede apreciar en este ambiente la existencia de varios inmuebles que aun conservan su originalidad de época tanto colonial como republicana, así mismo posee una característica predominante que es la de ser un ambiente con menor .
Se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- Colores de fachada y vanos fuera del Reglamento.
- Edificaciones inconclusas que interrumpen el ritmo del borde.
- Variedad de texturas, colores y materiales.
- Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- Variedad de forma y materiales de vanos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA MAXIMA:

- SECTOR 1 : 6.57 Ms.
- SECTOR 2 : 6.65 Ms.
- SECTOR 3 : 5.85 Ms.
- SECTOR 4 : 5.80 Ms.

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

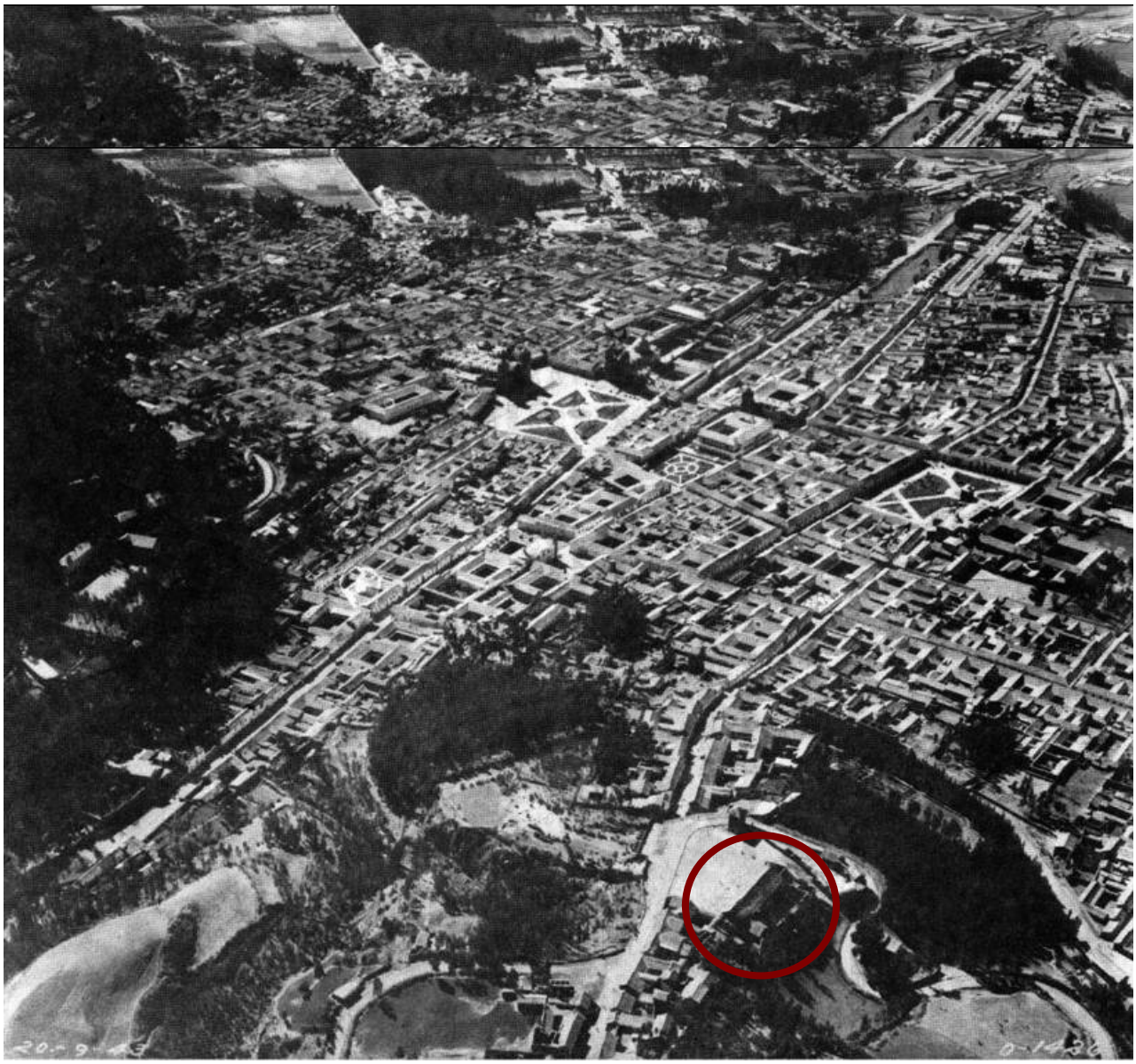
	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
SECTOR C-SP-1	PISOS	METROS	PISOS	METROS
	01	2.40	02	5.40

Además todas las intervenciones que se realicen en el sector deberán cumplir lo siguiente:

- Predominio del plano lleno sobre los vacios.
- Verticalidad de vanos.
- Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos.
- Cubierta de teja tradicional
- Uso de piedra como material de acabado de pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados, no se permite el pintado de dicho tratamiento.
- Mantener el perfil original del sector, así como el escalonamiento de los aleros.

Plazoleta de Santa Ana, Jr. Libertadores y Av. La Raza.

Aspecto Histórico de la Plazoleta de Santa Ana



Vista aérea de la Ciudad del Cusco en el año de 1943, pudiendo observarse parte del barrio se Santa Ana en la parte inferior con grandes áreas verdes.

El barrio y la plazoleta de Santa Ana se emplazan en el extremo oeste de la ciudad del Cusco, cuyo perímetro abarca en la actualidad el sector de la Cuesta de Santa Ana, en las cercanías de las casas del sector de Uma calle,[1] las cuales se expandían por la parte posterior de la Iglesia de Santa Ana. Es en este sitio donde realizó sus excavaciones el arqueólogo de nacionalidad norteamericana Jhon H. Rowe en el año de 1941.

[1] El sector de la calle de Uma Calle lleva en la actualidad la acepción de Av. de la Raza, se indica que esta arteria llevaba dicho nombre porque "*… los indios del pueblo de Chincheros y los de las parcialidades inmediatas al Cusco, le han dado ese nombre a la calle que desemboca en la Plazuela de Santa Ana, porque según ellos es cabeza de todas las calles de la ciudad…*"

Este asentamiento social corresponde a la 2º fase del Período Formativo de la ciudad del Cusco, para muchos estudiosos en la materia se dice que esta fue una continuación de la 1º Fase, es decir una continuación del Asentamiento Social Marcavalle por tener parecido en la cerámica, como también en la organización social y territorial, por ende hasta la fecha el origen del Asentamiento social Chanapata sería el Asentamiento Social de Marcavalle. Dentro del Valle del Cusco, se ubicaron sitios con presencia de los Chanapata en Qoripata, Wimpillay, Totora Paqcha, Urbanización 1º de Mayo, San Sebastián, San Jerónimo, Piqchu, Muyu Orco y Tambillo. Esta expansión también se registro en las provincias de Chumbivilcas, Espinar, Canchas, Paruro, Canas, Urubamba, Calca, Quispicanchis, Acomayo, Cusco y Anta.

Este Asentamiento Social sobresalió en diferentes manifestaciones culturales como la cerámica, la arquitectura y la escultura, empero la organización social que estos mantuvieron se basó en el tipo de gobierno gerontocrático, es decir el gobierno del mas adulto y con mayor sabiduría, mientras que su ideología se enmarcaba en base a la adoración del Mayupuma o Apu Qoa Choquechinchay, deidad importante entre los antiguos andinos, que era aún venerado en el periodo incásico.

Jhon H. Rowe indica a su vez sobre Chanapata que "… *apenas pasadas las últimas casas de la parroquia de Santa Ana, en el antiguo cerro de Q'armenqa existen los restos de una población desconocida donde se hallan los templos y tumbas de una civilización preincaica que no es una rama provincial de Tiahuanaco, sino algo nuevo e independiente… la población antigua esta ahora debajo de un metro y medio de basura; tierra mezclada con cenizas, huesos y tiestos rotos encima del cual se cultivan maíz y habas… los edificios encontrados son de construcción mucho mas sencilla que los edificios incaicos de la ciudad, la arquitectura presenta semejanzas con las de Pucara y también con las de Tiahuanaco… "*[2]

[2] ROWE, Jhon H. "Chanapata: La Cultura Preincaica del Cusco." En Revista Túpac Amaru. Año II, Vol. II, Nº 2 y 3. pp. 41 – 43.

Cuesta y Templo de Santa Ana, estructura de corte colonial construido siendo corregidor de la ciudad del Cusco el Licenciado Polo de Ondegardo fundador de las siete parroquias de la ciudad del Cusco, en la vista también puede apreciarse la Cuesta del barrio de Santa Ana, lugar donde se construyo el Arco de la Alcabala, donde los gariteros del Cabildo Secular cobraban las sisas o impuestos.

A la llegada de los españoles y el posterior establecimiento de los españoles en la ciudad del Cusco, el 10 de enero de 1559, el virrey Andrés Hurtado de Mendoza "…*ordena que se edifiquen parroquias para indios… en cumplimiento con esta ordenanza, en 1560 el corregidor Juan Polo de Ondegardo y el obispo fray Juan Solano crean esta parroquia bajo la advocación de la Gloriosa Santa Ana…*"[3]

Diego de Esquivel y Navia da mayores alcances sobre dicha ordenanza al indicar que "…*por el mes de abril de 1559 años, se erigieron cinco parroquias en esta ciudad, por provisión del Marquéz de Cañete, de 28 de abril que esta en el libro primero de provisiones, número 111 la cual sacada a la letra es como sigue: Don Andrés Hurtado de Mendoza, Marquéz de Cañete, guarda mayor de la ciudad de Cuenca, visorrey y capitán general en estos reinos e provincias del Perú por su majestad… a vos el Licenciado Polo, corregidor del Cuzco, sabed que a mi ha sido fecha relación diciendo que en esa dicha ciudad hay mas de veinte mil indios de diversas personas e otros que viven libremente; con los cuales no se puede tener cuenta para doctrinarlos sino fuese haciéndole iglesia en los barrios donde viven… e haciéndose estas iglesias podrían dar orden en negocio que tanto importa a el bien de los dichos naturales que tienen ahí sus asientos, tratos e granjerías… por el cual vos mando que veais los asientos que los dichos naturales tienen e los barrios donde viven, e proveais como en cada barrio de los dichos indios hagan ellos mismos una iglesia moderada, donde se junten a oír la doctrina cristiana y se diga misa, y enseñen buenas costumbres e los hijos las vayan tomando…*

En cuyo cumplimiento el corregidor licenciado Polo y el provisor erigieron luego e instituyeron cinco parroquias que son: la de la Gloriosa Santa Ana en el barrio de Q'armenqa parte septentrional y camino al Chinchaysuyu; la de San Cristóbal en la ermita de Collcampata fabricada por don Cristóbal Paullo Túpac

[3] CHARA ZERECEDA, Oscar y CAPARÓ GIL, Viviana "Iglesias del Cusco: Historia y Arquitectura." Ediciones Universitarias Unsaac. Cusco, 1998. pp. 111..

Inca; la de San Blas, Obispo y Mártir en el barrio de T'oqocachi a la parte oriental; la de Cachipampa con título de San Sebastián o de los Mártires, a media legua de la ciudad a la parte meridional y camino de Collasuyu; y la del título de los reyes en el barrio de Cayocachi entre el poniente y el medio día… los frailes pretendían tener por suyas estas cinco parroquias, año de 1562, como parece a fojas 109 del libro 1 de cabildo eclesiástico… "[4]
Dicho templo, se edificó en la planicie del barrio inca de Q'armenqa, lugar donde estaban ubicadas las sayhuas o lucanas, que eran pilares cilíndricos de uso astronómico, siendo de este sector de donde salía el camino al Chinchaysuyu.

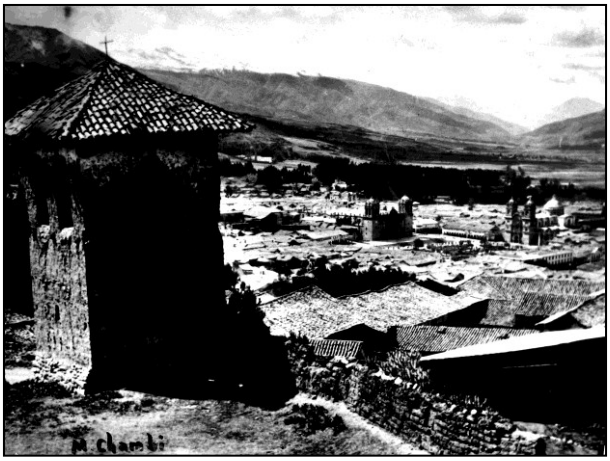
Es a razón de dicha ordenanza que en los años subsiguientes se dio la edificación de las primeras cinco parroquias a usanza española en la ciudad del Cusco, cuya finalidad primordial era la de evangelizar a los naturales de los diferentes sectores, siendo una de estas la Parroquia de la Gloriosa Santa Ana. Junto con la edificación de esta debió de establecerse la demarcación primigénia de la Plazoleta que lleva la misma acepción
Ángel Carreño indica al respecto que *"… en media plaza se encontraba una gran cruz de madera, en cuyo cuerpo estaban grabados a cuchillo los nombres y apellidos de los conquistadores que tomaron posesión de la ciudad del Cusco… años después, fue construido el arco llamado de la alcabala, donde los gariteros del cabildo secular cobraban las sisas o impuestos, en la empinada cuesta de acceso a la plazuela…"*[5]
En lo referente a dichos arcos que se emplazaban a lo largo de la ciudad se indica que "*… el asentamiento español, que al cabo de poco tiempo se convirtió en un asentamiento criollo, estaba delimitado por una serie de arcos, construidas en diferentes épocas, que expresaba la visión que tenía la clase dirigente de la ciudad… en la calle Meloc al noreste, existió un arco que se puede observar en el "Panorama de Monroy*", *que excluía de la ciudad hispánica a la Parroquia indígena de Santa Ana…"*[6]

A la llegada de los españoles a la ciudad del Cusco, la importancia de esta arteria urbana no solo se centro en la construcción de la Parroquia de la Gloriosa Santa Ana, sino muy al contrario por la ubicación de un callejón que con el transcurrir del tiempo llevó la acepción de "Callejón de la Conquista", al respecto de indica que "*… todo cusqueño conoce el callejón en cuesta, que comunica la Plazoleta de Santa Ana con la primera cuadra de la calle Saphi... tiene ese nombre, porque las tropas españolas al mando del conquistador Don Francisco Pizarro, entraron por dicho callejón a tomar la ciudad, aterrorizando a los indios que no conocían caballos ni armas de fuego; por lo cual y desde entonces tiene el nombre de "Callejón de la Conquista". El terror de los indios, era causado por la creencia de que el jinete y el caballo formaban el cuerpo de un guerrero…"*[7]

[4] ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. "Noticias Cronológicas de la Ciudad del Cusco." Tomo I. Ediciones Talleres Gráficos P.L Villanueva S.A. Lima, 1980, cáp. XIV.
[5] CARREÑO, Ángel. "Origen de los nombres de las Calles del Cusco Colonial." Municipalidad del Cusco, 1987. pp. 17.
[6] AZEVEDO, Paulo de. "Cusco Ciudad Histórica: Continuidad y Cambio. " Ediciones Peisa, Lima. 1982, pp. 47.
[7] CARREÑO, Ángel. Ob. Cit. pp. 21.

Es además que de acuerdo a un documento inmerso en el Archivo Histórico de la Ciudad del Cusco y descrito por Horacio Villanueva Urteaga[8] que todo el perímetro correspondiente al sector de Santa Ana no se encuentra dividido por arterias urbanas, sino muy al contrario todo el sector era denominado como "Calle de Santa Ana"[9]

La principal fuente histórica que se puede utilizar para un mayor alcance de las arterias antiguas de la ciudad del Cusco es el "Censo de Población del año de 1862", realizada por una comisión especial presidida por el Dr. Julio Rufino Oblitas, en cuyo documento se puede apreciar que la fisonomía urbana de Santa Ana fue modificada dándose la apertura a nuevas calles entre las que se mencionan la calle de Monteros, Calle de Santa Ana, Calle de Misipata (Michipata), Calle de Quillipata, Calle de Arcopata, Calle de Soctacuchu, y como haciendas las de Quispehuara, Callanca y parcialidades.[10]



Imágenes del Templo de Santa Ana correspondiente a los años de 1945 y 1953 respectivamente, la fisonomía del templo y de la Plazoleta, así como el barrio en general debió de modificarse como consecuencia del sismo acaecido en el nefasto año de 1950.

A inicios de siglo en el sector de Santa Ana, "*… a la entrada de la ciudad del Cusco, había otros tambos de indios… esa entrada tenía un carácter sagrado para el indígena, porque había ahí un mirador donde, al llegar y al partir se arrodillaban y rezaban como si estuvieran orando a su ciudad…*"[11]

Ya en período republicano, en el año de 1950, la fisonomía urbanística del barrio de Santa Ana debió de sufrir grandes modificaciones como consecuencia del sismo acaecido en el mencionado año, una de esas modificaciones debió de darse con la apertura de nuevas calles a lo largo del perímetro del barrio, entre las cuales podría considerarse el Jr. Libertadores y el cambio de nombre de algunos sectores como se dio en la Calle Uma Calle, que posteriormente al sismo de 1950 de cambio a la acepción de Av. de la Raza.

[8] Dicho documento lleva por temática "Acta de la Sesión correspondiente al 18 de octubre de 1769"
[9] VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. "Las Calles del Cusco y sus Nombres Antiguo y Moderno." En Revista Universitaria Nº 136. Editorial Universitaria, 1996. pp. 256.
[10] VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. Ob. Cit. pp. 260.
[11] VALCARCEL, Luís E. "Memorias. " IEP Ediciones. Lima, 1981. pp. 25.

Aunque no existen datos referenciales sobre el año exacto en que se cambio el nombre ni la razón para dicho suceso, se podría deducir de que el cambio se encuentra relacionado con el nombre primigenio de esta arteria.

De acuerdo a la historiografía tradicional el sector de Uma Calle recibía dicha acepción porque "*… los indios del pueblo de Chincheros y los de las parcialidades inmediatas al Cusco, le han dado ese nombre a la calle que desemboca en la Plazuela de Santa Ana, porque según ellos es cabeza de todas las calles de la ciudad…"*

Se podría indicar de acuerdo a esto que se cambio de acepción de Uma Calle al de Av. La Raza porque dicho sector era mayoritariamente transitado por el vulgo andino de la ciudad del Cusco, y mas aún tomando la premisa que a inicios del S. XX el sector de Santa Ana se encontraba casi en las afueras de la ciudad, y lo que es mas notable "*… a la entrada de la ciudad del Cusco, había otros tambos de indios… esa entrada tenía un carácter sagrado para el indígena, porque había ahí un mirador donde, al llegar y al partir se arrodillaban y rezaban como si estuvieran orando a su ciudad…"*, la significación de arrodillarse y rezar como orando a la ciudad por parte de la ralea andina es muy probable que jugara un papel preponderante en cuanto al cambio del nombre de dicho sector.

Bibliografía.

- AZEVEDO, Paulo de.
1982 "Cusco Ciudad Histórica: Continuidad y Cambio. "Lima.

- CARREÑO, Ángel.
1987 "Origen de los nombres de las Calles del Cusco Colonial." Cusco,

- CHARA ZERECEDA, Oscar y CAPARÓ GIL, Viviana
1998 "Iglesias del Cusco: Historia y Arquitectura.". Cusco,

- ESQUIVEL Y NAVIA, Diego.
1980 "Noticias Cronológicas de la Ciudad del Cusco." Tomo I. Lima,

- ROWE, Jhon H.
"Chanapata: La Cultura Preincaica del Cusco." Cusco.

- VALCARCEL, Luís E.
1981 "Memorias. " Lima,

- VILLANUEVA URTEAGA, Horacio.
1996 "Las Calles del Cusco y sus Nombres Antiguo y Moderno." Cusco.