



## **AMBIENTE URBANO – AV. SOL 1RA CUADRA (MANTAS- ALMAGRO)**



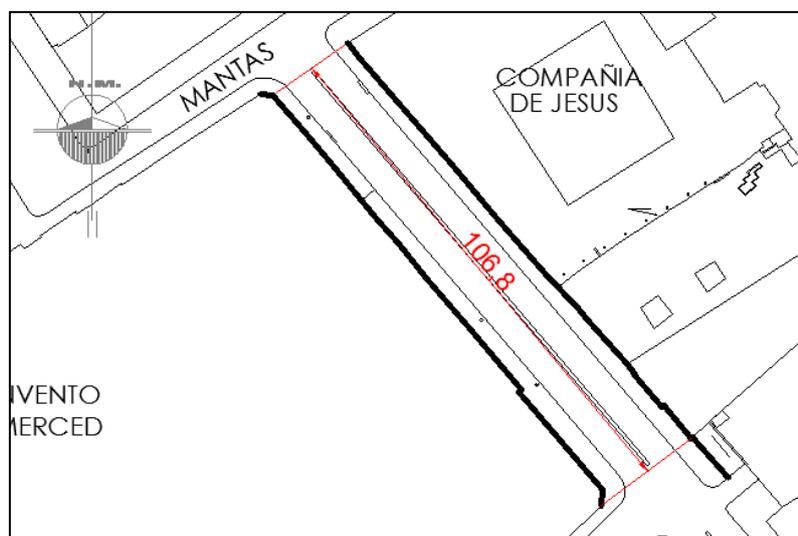
## AMBIENTE URBANO - AMBIENTE URBANO AV. EL SOL 1ra. CUADRA (MANTAS – ALMAGRO)

### INFORMACIÓN GENERAL:

**NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):** Este ambiente urbano se denominaba en la época Prehispánica como "Intikijllu", donde se ubicaba el sector nobiliario limitado por los ríos Shapi y Tullumayo, cambiando de denominación a Mut'uchaca con la llegada de los españoles. Con la canalización del Río Huatanay la denominación Cambia a Avenida el Sol, traducción del vocablo quechua "Intikijllu", en la actualidad esta denominación continua sin mayores modificaciones.



- **DESCRIPCIÓN:** Este ambiente urbano se ubica hacia el lado Sur del Centro Histórico del Cusco, este delimitado entre las calles Mantas (hacia el Noroeste) y la calle Almagro (hacia el Sureste).
- Área : 2109.79 m<sup>2</sup>.
- Longitud : 106.80 m.



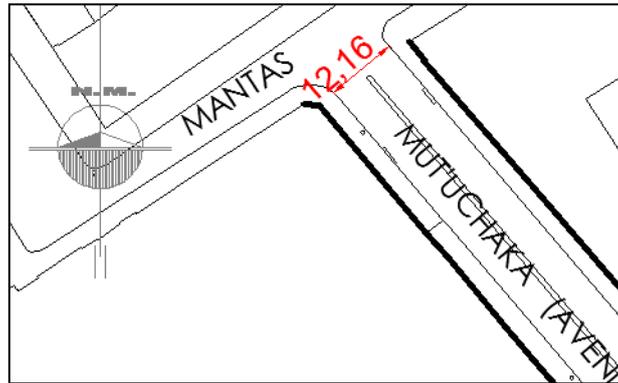
Fuente: Plano Base del Centro Histórico MPC



**SECCIONES DE VÍAS:** Determinados en dos cortes:

**1.- PRIMER CORTE:**

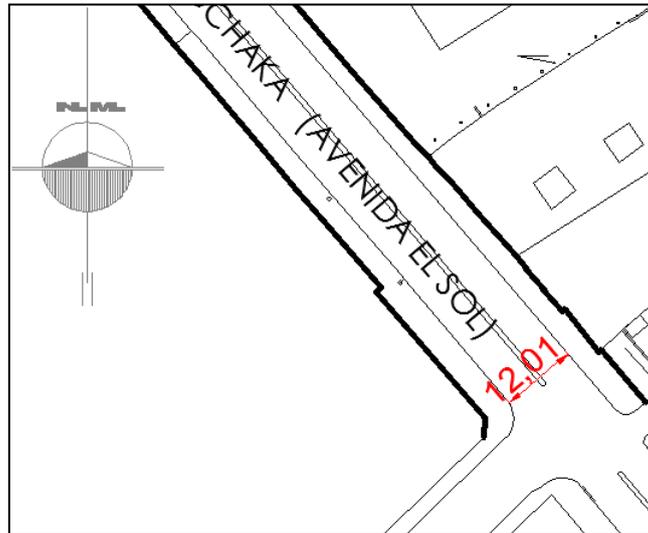
Determinado en el límite con la Calle Mantas, con una longitud de 12.16 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico MPC

**2.- SEGUNDO CORTE:**

Determinado en el límite con la Calle Almagro, con una longitud de 12.01 m.



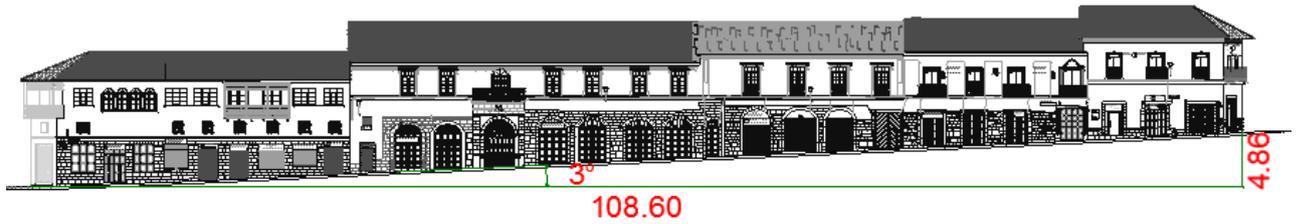
Fuente: Plano Base del Centro Histórico MPC

- Este ambiente urbano presenta una pendiente constante entre ambos extremos determinados de la siguiente forma:

**SECTOR 1: FACHADA SUR-OESTE**

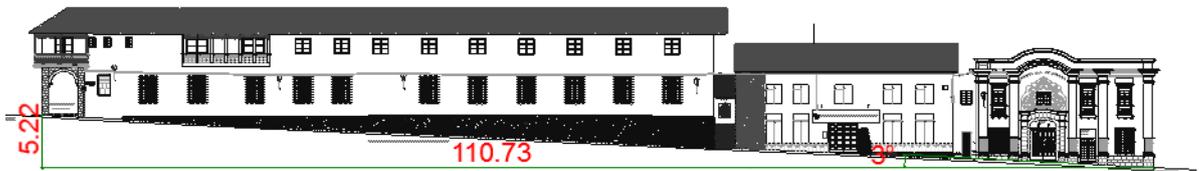
- Fachada empezando por el límite con la Calle Mantas hasta el límite con la Calle Almagro.

- Pendiente : 3°
- Altura De Pendiente : 4.86 m.
- Distancia : 108.60 m.



## **SECTOR 2: FACHADA NOR-ESTE**

- Fachada empezando por el límite con la Calle Mantas hasta la Proyección de la Calle Almagro.
  - Pendiente : 3°
  - Altura De Pendiente : 5.22 m.
  - Distancia : 110.73 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE CON VALORES PARTICULARES NOTABLES.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Ubicado en el extremo Sur del Centro Histórico del Cusco, este ambiente urbano que se encuentra en el límite del sector C-SP-3 que presenta baja pendiente, edificaciones señoriales y monumentales, lotes más grandes, fuera de la pumallaqta inca, con predominio tipológico de casa patio y en el límite del sector C-SP-4 que está dentro de la pumallaqta inca, con traza urbana Inca y mayor presencia de arquitectura Inca y Preinca. Que presenta una baja pendiente, edificaciones señoriales y monumentales, lotes más grandes, con predominio tipológico de casa patio.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra en el sector S-SG-1 denominado como Núcleo del Centro Histórico.
- **FILIACIÓN CULTURAL DE LA AVENIDA EL SOL (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

### **PERÍODO PREHISPÁNICO:**

Espacio urbano establecido en el centro de la ciudad del Cusco que antes de la llegada de los españoles correspondía a uno de los sectores por donde circulaban las aguas de uno de los ríos de mayor importancia en la ciudad, el río Saphi. Era pues este afluente el que dividía la plaza prehispánica de la ciudad en dos partes bien diferenciadas: el Haucaypata y el Cusipata.

Durante el período de reformatión de la ciudad realizada por parte de Pachacuti Inca Yupanqui, una peculiaridad de esta debió de ser la canalización de los ríos de la ciudad, muy en especial el Saphi y el Tullumayu por ser estos de gran perjuicio para la población durante los períodos de lluvia de cada año, dando de esta manera forma y prestancia a la nueva fisionomía urbana que presentaría la ciudad a la llegada de los españoles.



### **PERÍODO COLONIAL:**

Durante este período el sector que posteriormente sería conocido con el nombre de Avenida El Sol debió de empezar a ser poblada paulatinamente. Es así que en los primeros años de la colonia se producen invasiones y distribución sin criterio de terrenos por parte del Cabildo. Es de esta manera que a partir del año de 1545 se descubre la posibilidad de instalar molinos y de esta manera irrigar terrenos con las aguas del río Saphi, surgiendo una verdadera carrera por la obtención de chacras y molinos en aquel valle. Para dilucidar un poco la temática, podríamos agregar que en el año de 1549 el Cabildo nombra una comisión para verificar si las personas que vivían en la calle que iba de la plaza al molino de Marzuela presentaban títulos de propiedad. Por las referencias de ubicación que presenta este molino podría indicarse que este se establecía en la actual Avenida el Sol, aunque sería utópico dar con la ubicación exacta por la falta de referencias documentales, pero por otra parte se podría deducir que el primer nombre que recibió esta arteria urbana durante los primeros años del establecimiento de los españoles en la ciudad era el de **“la calle real que baja de la Plaza al Molino de Marzuela.”**

Con el transcurrir de los años, la primigenia acepción fue alterada por el de calle de Muttuchaca en alusión a tres puentes de cal y piedra construidos por los españoles y que se extendían a lo largo de la calle y a trechos sobre el río Huatanay, cabe resaltar que muy probablemente uno de esos puentes coloniales se ubicaba en el sector actualmente conocido con el nombre de Puente del Rosario fundamentándose dicha idea en la lógica que hasta muy entrada la república la ciudad del Cusco solo llegaba hasta ese sector.

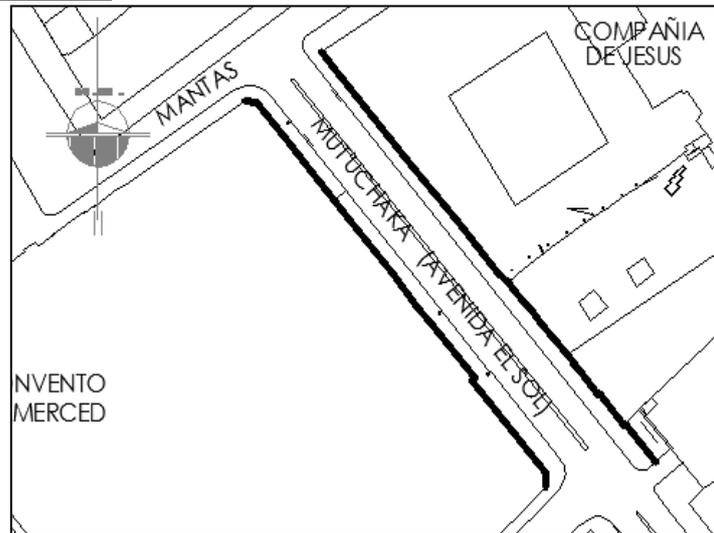
### **PERÍODO REPUBLICANO – CONTEMPORÁNEO:**

En los primeros años de este período la futura Avenida El Sol no sufriría mayores alteraciones, llegando con el nombre de Muttuchaca hasta los primeros años del siglo XX. Es recién en los inicios de ese siglo que se empiezan a presentar las primeras modificaciones de carácter urbano. En primer lugar se produce en medio de la calle la edificación de la cárcel de la ciudad en el local municipal conocido con el nombre de Muttuchaca, de igual manera aún se podía apreciar la canalización de los ríos sin su revestimiento.

En la década de 1920 se inician las obras públicas de mejoramiento de la ciudad, entre ellas se consignaba la pavimentación de algunas calles, así como el de los portales que se encontraban a lo largo de la Plaza Mayor, de igual manera la mejora de la canalización y cubierta de los riachuelos de la ciudad. Es en este mismo año que la alcaldía de la ciudad solicita la reapertura del antiguo Teatro Inca, esto ante la necesidad de la ciudad de contar con un centro dedicado al espectáculo, pero por diferentes motivos esta nueva edificación se realizó haciendo frente a la avenida que se realizó sobre la canalización del río Saphi. Es por ello que la futura edificación del teatro de la ciudad se emplazó en las inmediaciones de la nueva avenida construida sobre El Sol.



• **PLANO DE UBICACIÓN:**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico MPC

**POR SU ACTIVIDAD**

• **COMERCIAL(392)**

- Fijo: Dedicados a actividades netamente comerciales especializado en la venta de souvenir y servicios turísticos ubicados en las viviendas.
- Tiendas Independientes: Que se encuentran en el sector 1.
- Servicios: Dedicado a servicios orientados al turismo en el sector 1



ACTIVIDADES COMERCIALES DE DIVERSA INDOLE

• **POR SU USO(394):**

- Vía Mixta: Vía vehicular y peatonal, de transito alto, que presenta doble carril que están separadas por una berma central.



VIA MIXTA



- **ESCENA URBANA (398):** Ambiente Urbano caracterizado por la alta transitabilidad peatonal y vehicular, ambiente de alto dinamismo por las actividades que se realizan, denota amplitud y comodidad para el peatón, sensación visual de direccionalidad a lo largo de toda la Avenida.

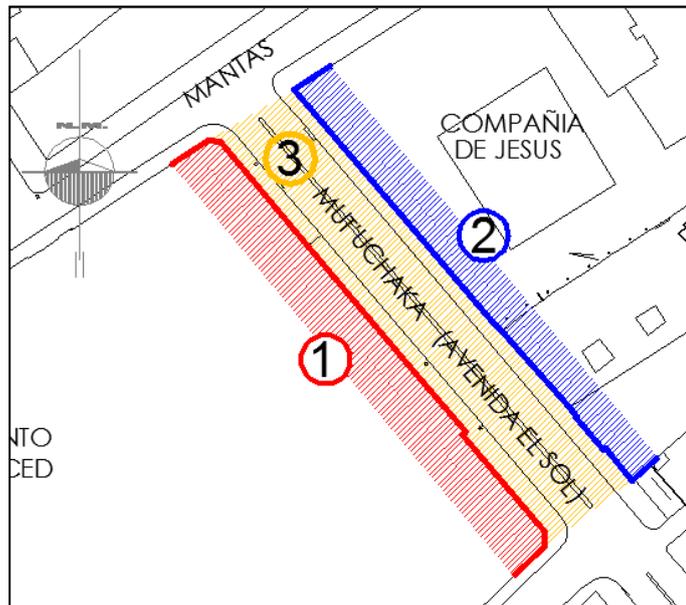


ESCENA URBANA

## FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO

### CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**
  - **Sector 1:** Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Mantas hasta Calle Almagro.
  - **Sector 2:** Fachada Nor-Este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Mantas hasta la proyección de la Calle Almagro.
  - **Sector 3:** Determinado por la vía vehicular desde la proyección de la Calle Almagro hasta el límite con la Calle Mantas.
- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico MPC



- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del Ambiente Urbano por sectores.
  - Sector 1: condición: Acera.
  - Sector 2: condición: Acera.
  - Sector 3: condición: Calzada.
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
  - Sector 1: 416.89 m<sup>2</sup>.
  - Sector 2: 404.26 m<sup>2</sup>.
  - Sector 3: 1288.64 m<sup>2</sup>.
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
  - Sector 1: Por su condición de acera este sector está compuesto de lajas de piedra regular.
  - Sector 2: Por su condición de acera este sector se encuentra compuesto de lajas de piedra regular.
  - Sector 5: Por su condición de calzada central presenta un acabado en concreto.



VEREDAS CON LAJAS DE PIEDRA REGULAR



CALZADA DE CONCRETO

### **MOBILIARIO URBANO:**

- **SEÑALIZACIÓN (363):**
  - Sector 1: 2 en muro, 2 en poste.
  - Sector 2: 2 en muro, 1 en poste.
- **ILUMINACIÓN (365):**
  - Sector 1: 5 pastorales.
  - Sector 2: 4 pastorales.

### **ORNAMENTALES:**

- **GUARDA ÁRBOL (376):**
  - Sector 1: 6 unidades.
  - Sector 2: 5 unidades.
- **SEPARADORES (377):**
  - Sector 3: 6 unidades.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** El estado de conservación de este ambiente urbano es regular.



### **CONTAMINACIÓN:**

- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es considerada como alta debido a que la vía es mixta.
- **ACÚSTICO(385)**
  - Sector 1: Alta.
  - Sector 2: Alta.
  - Sector 3: Alta.
- **VISUAL (385):**
  - Instalaciones Aéreas:
    - Sector 1: Media.
    - Sector 2: Baja.
  - Avisaje:
    - Sector 1: Alta.
    - Sector 2: Media.

### **PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES**

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano – Avenida EL SOL 1º cuadra, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

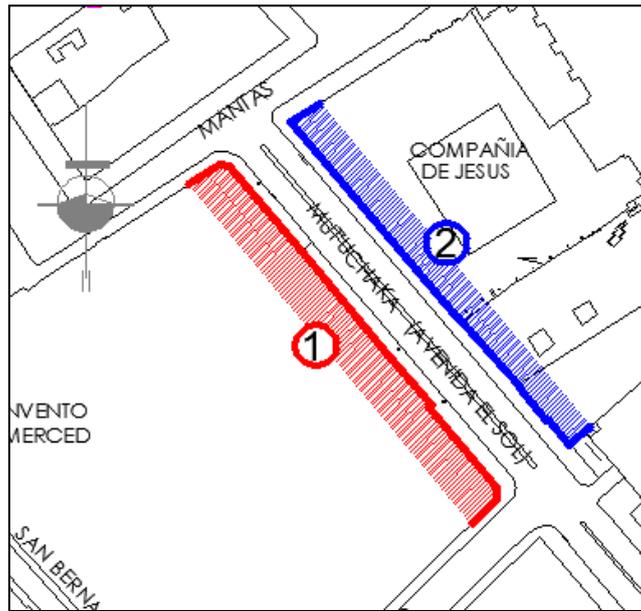
### **FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS**

#### **CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS**

- **SECTORES(1):**  
 La sectorización corresponde a las 4 fachadas que delimitan dicho espacio público, conformadas por:
  - Sector 1: Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación desde la Calle Almagro hasta la Calle Mantas.
  - **Sector 2:** Fachada Nor-Este conformada por las unidades de catalogación desde la proyección de la Calle Almagro hasta la Calle Mantas.



• **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico MPC

**SECTOR 1.**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 01 Unidad de Catalogación (local que pertenece al Monasterio de la Merced)

**Características Volumétricas:**

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles

**U.C. 01:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Altura mínima: 8.57 Ms.</li> <li>○ Altura media : 8.86 Ms.</li> <li>○ Altura Máxima: 9.43 Ms.</li> </ul>	
---	--

**Materiales:**

- Elementos Estructurales:
  - Muros : 1 de concreto
  - Cubiertas : 1 con teja
- Elementos de Composición:
  - Puertas : 19 de madera, 5 de metal
  - Ventanas : 18 de madera
  - Puerta ventana : 22 de madera
  - Portada de piedra : 1 portada piedra
  - Balcones : 8 de madera
  - Balconcillo : 7 de madera
  - Reja de seguridad : 1 de metal



**Tipos:**

- Elementos de Composición:
  - Puertas : 24 simples
  - Ventanas : 8 con reja, 10 sin reja
  - Puerta ventana : 22 simples
  - Portada : 1 simple
  - Balcones : 8 semi abiertos
  - Balconcillo : 7 abalaustrados
  - Reja de seguridad : 1 simple

**Colores:**

- Elementos estructurales:
  - Muros : 1 beige
  - Cubiertas : 1 ocre
- Elementos de Composición:
  - Puerta : 3 azul añil, 1 plomo, 20 natural, 3 otros
  - Puerta ventana : 8 otros
  - Balcones : 5 marrones
  - Balconcillo : 3 marrones
  - Reja de seguridad : 1 negro

**SECTOR 2**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 03 Unidades de catalogación

**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

**U.C. 01:**

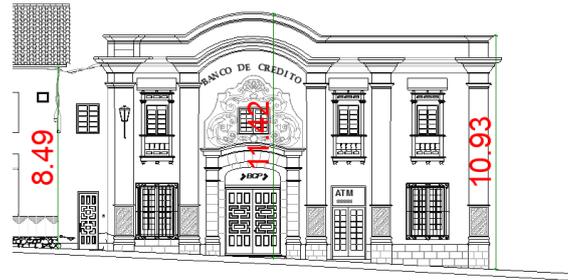
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Altura mínima: 8.19 Ms.</li> <li>○ Altura media : 9.77 Ms.</li> <li>○ Altura Máxima: 11.38 Ms.</li> </ul>	
--	--

**U.C. 02:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Altura mínima: 7.50 Ms.</li> <li>○ Altura media : 8.02 Ms.</li> <li>○ Altura Máxima : 8.49 Ms.</li> </ul>	
--	--

**U.C. 03:**

- Altura mínima: 8.49 Ms.
- Altura media : 11.42 Ms.
- Altura Máxima: 10.93 Ms.

**Materiales:**

- Elementos Estructurales:
  - Muros : 3 de concreto
  - Cubierta : 3 con teja
- Elementos de Composición:
  - Revestimiento : 3 tarrajado
  - Puertas : 4 de madera, 1 de metal
  - Ventanas : 29 de madera
  - Puerta ventana : 6 de madera
  - Portadas de piedra : 1 con portada
  - Balcones : 5 de madera
  - Reja de seguridad : 1 de metal
- Elementos Ornamentales:
  - Zócalo : 2 con zócalo

**Tipos:**

- Elementos de Composición:
  - Puerta : 5 simples
  - Ventanas : 14 con reja, 24 sin reja
  - Puerta ventana : 6 simples
  - Portadas : 1 simple
  - Balcones : 5 semi abiertos
  - Reja de seguridad : 1 simple
  - Zócalo : 1 enchapado de piedra

**Colores:**

- Elementos Estructurales:
  - Muros : 1 crema, 1 blanco humo, 1 beige
  - Cubiertas : 3 ocres
- Elementos de Composición:
  - Puertas : 4 natural, 1 otros
  - Ventana : 12 marrones, 17 natural, 9 otros
  - Puerta ventana : 3 marrones, 3 natural, 14 otros
  - Balcones : 3 marrones, 3 natural
  - Balconcillo : 4 otros



## CARACTERÍSTICAS

Ambiente delimitado por edificaciones con características coloniales, republicanas y contemporáneas de tipo comercial y de servicios, donde las viviendas que componen las fachadas guardan relación proporcional entre ellas respecto a sus alturas y características arquitectónicas.

Específicamente se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Avisaje en el sector 1.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.

Debido a la actividad comercial - turística y de servicios que se desarrolla en este ambiente urbano y que están orientadas hacia el sector turismo.

- ✚ Exhibición de productos y colocación de avisaje no autorizado.
- ✚ Publicidad auditiva excesiva para la publicidad de los establecimientos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

### ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR 1 : 9.43 Ms.
- ✚ SECTOR 2 : 11.38 Ms.

### OBJETIVO:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

### PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
<b>SECTOR C-SP-3 (SECTOR 1)</b>	02	8.00	02	9.00
<b>SECTOR C-SP-4 (SECTOR 2)</b>	02	8.00	02	9.00

Fuente: Plano base centro histórico MPC



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- ✚ Uso de carpintería de madera.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Aleros 0.80 Ms. Como mínimo y máximo 1.00 mts. En ambos casos con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Uso de piedra como material de acabado en pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados, no se permite el pintado de dichos tratamiento.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



# **AMBIENTE URBANO AV. SOL 2da Cuadra (ALMAGRO – AYACUCHO)**



## AMBIENTE URBANO- AV. EL SOL 2da cuadra (Ayacucho – Almagro)

### INFORMACIÓN GENERAL:

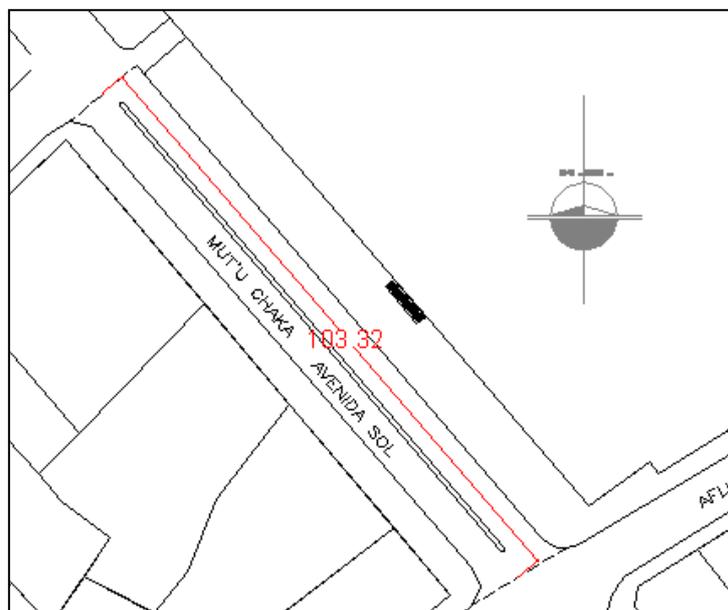
- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):** Este ambiente urbano se denominaba en la época Prehispánica como "Intikijllu", donde se ubicaba el sector nobiliario limitado por los ríos Shapi y Tullumayo, cambiando de denominación, a la llegada de los Españoles se denominó Mut'uchaca. Con la canalización del Río Huatanay la denominación cambia a Avenida el Sol, traducción del vocablo Quechua "Intikijllu", en la actualidad esta denominación continúa sin mayores modificaciones.



- **DESCRIPCIÓN:**

Este sector está ubicado en el Núcleo del Centro Histórico del Cusco. Está delimitado por el Noreste con la primera cuadra de la Av. Sol (límite con la calle Almagro) y por el Sur Este con la tercera cuadra de la Av. Sol (intersección de las calles Ayacucho y Afligidos).

- Longitud : 103.32 m.
- Área : 2708.86 m<sup>2</sup>.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

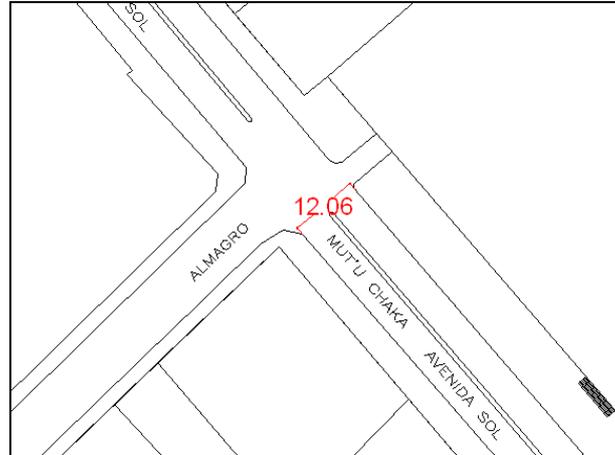


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**SECCIONES DE VÍAS:** Determinados en dos cortes:

**1.-PRIMER CORTE:**

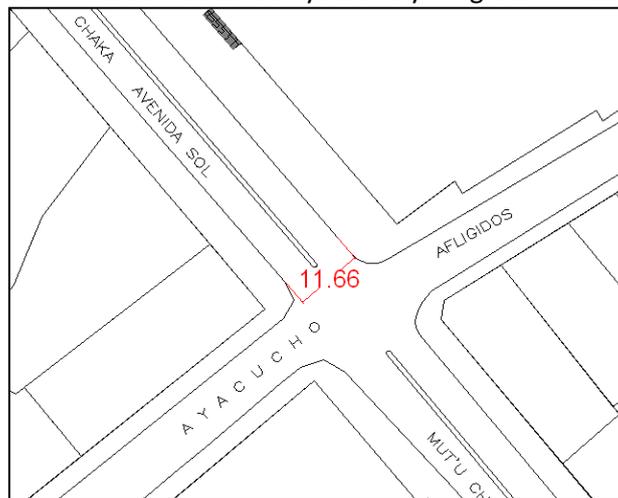
Determinado en el límite con la intersección de las calles Triunfo, Herrajes y HatunRumiyoq:  
12.06 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

**2.- SEGUNDO CORTE:**

Corte determinado en el límite con las calles Ayacucho y Afligidos: 11.66 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

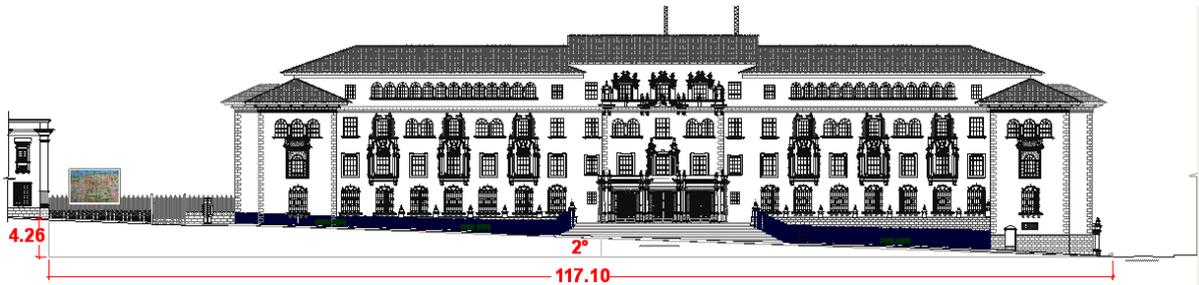


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- Este ambiente urbano presenta las siguientes características:

### **SECTOR 1: FACHADA NOR-ESTE**

- Fachada que comprende desde el límite con la perpendicular con la calle Almagro hasta la calle Afligidos.
  - Pendiente : 2°
  - Altura De Pendiente : 117.10 m.
  - Distancia : 4.26 m.



### **SECTOR 2: FACHADA SUR-OESTE**

- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Triunfo hasta la el límite con la Plazoleta Nazarenas.
  - Pendiente : 2°
  - Altura De Pendiente : 97.86 m.
  - Distancia : 3.06 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO ESPECIALIZADO POR SU ACTIVIDAD Y/O USO.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este Ambiente Urbano pertenece a dos sectores: fachada Noreste pertenece al Sector C-SP-4, sector de baja pendiente, sector con presencia de traza urbana Inca. La fachada Sureste pertenece al sector C-SP-7.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra ubicado dentro del sector S-SG-1 perteneciente al Núcleo del Centro Histórico.
- **FILIACIÓN CULTURAL AV. EL SOL (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

### **ÉPOCA INCA:**

En este ambiente urbano discurría el río Saphi que determinó el planeamiento urbano del Cusco Inca en su estructuración y distribución espacial, convirtiéndolo en frontera natural entre el núcleo de la ciudad sagrada y las zonas de andenería adyacentes, sin olvidar su



función como espacio abierto integrador del sector agrícola y nobiliario de la ciudad. El curso de este río fue encausado y canalizado.<sup>1</sup>

Las crónicas y los diferentes trabajos Arqueológicos nos informan que hacia la Margen Izquierda del río se emplazaba la cancha Inca *Amaru Cancha*, según las descripciones de Garcilaso fue mandado a edificar durante el gobierno de Huaynacpac en ella residieron los familiares nobles de Tumipampa Ayllu <sup>2</sup>. Al otro extremo del río se emplazaron extensas áreas de producción agrícola que recibieron un tratamiento cuidadoso por medio de andenes adaptados a la topografía.

### ÉPOCA COLONIAL:

Tras la llegada de los españoles la ciudad fue parcelada y sub dividida entre los Conquistadores.

Ramón Gutiérrez nos señala que este área constituye uno de los casos más peculiares de urbanismo Americano pues la Ciudad Española debió superponerse en parte a la traza Incaica, se colocaron puentes de calicanto ubicados en distintos puntos como por ejemplo en las actual Calle Mantas y Abracitos. Los documentos notariales nos informan que este espacio fue denominado como la calle del Huatanay Grande por el recorrido del río, popularmente también fue conocido como Muttuchaca.

### ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 a 1840 la ciudad conservó su trazado urbanístico Colonial, las calles aun guardaban su estreches y empedrado que las caracterizaban (Paliza, p. 1995).

Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó por un proceso de deterioro urbano que trajo como consecuencia el abandono y destrucción paulatina de la ciudad, muchas casonas de la calle fueron deshabitadas por sus propietarios<sup>3</sup>.

En la década de 1920 se inician las obras públicas de mejoramiento de la ciudad, un cambio estructural importante fue la canalización y cubierta de los ríos de la ciudad (Saphi y Tullumayu). Estando como alcalde de la ciudad Don Manuel Silvestre Frisancho, en el año de 1923 se procede a la convocatoria para la ejecución del proyecto por parte de la "*Junta de Canalización del Río Huatanay*". Tras cinco años se inicia con la canalización desde el Puente de la Compañía hasta el Puente del Rosario presentando una extensión total de cuatrocientos dos metros. Dicho proyecto fue firmado entre el ingeniero Agustín Espinoza, director de Obras Públicas de la Municipalidad y el ingeniero italiano Enrique Pugliesi, representante de la firma E. Pugliesi y CIA.<sup>4</sup>

Durante los años 30, la Municipalidad vio la necesidad de edificar un teatro, la obra se realizó gracias a donativos de Don Juan y Amadeo Calvo, la estructura fue de concreto Armado con cubierta de calamina, su fachada fue de estilo Neoclásico típico de la época variando la fisionomía de la ciudad <sup>5</sup>. Fotografías de la época nos recrean las características de las viviendas con fachadas sobrias de adobe de dos niveles, posteriormente solo se registraron cambios edilicios en los inmuebles de la calle. Desde que el río fue cubierto la Avenida constituyó una arteria principal de circulación local, por otro lado albergó instituciones públicas que a la fecha aun son parte del equipamiento urbano de la ciudad.

Sin embargo los cambios trascendentales y drásticos se realizaron tras el terremoto de 1950, el uso de suelo se intensificó durante los años 60 y 80 por ejemplo se edificaron nuevos centros comerciales e instituciones públicas como el banco de la Nación.

<sup>1</sup> GARCIA PAREDES, Mónica, "El Cusco Incaico", 2001, pp81.

<sup>2</sup> GARCILASO DE LA VEGA, Inca "Comentarios Reales de los Incas: Banco de crédito del Perú. 1985

<sup>3</sup> FLORES PALIZA, Violeta, "Arquitectura Cusqueña en los Albores de la Republica (1824- 1934)", 1995, pp,59 .

<sup>4</sup> Municipalidad Provincial del Cusco. Archivo Histórico, año de 1927, legajo N° 87. "Contrato del Supremo Gobierno con E. Pugliesi y CIA."

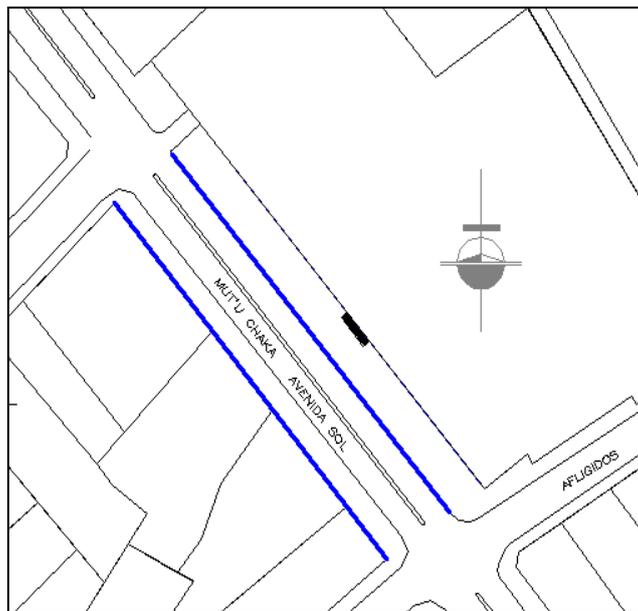
<sup>5</sup> FLORES PALIZA, Violeta, "Arquitectura Cusqueña en los Albores de la Republica (1824- 1934)", 1995, pp., 141.



### ÉPOCA CONTEMPORANEA:

Actualmente este espacio concentra los principales servicios administrativos y financieros (Municipalidad, Poder Judicial, Ministerio Público, Banco de Crédito, etc.), ocasionando problemas de saturación, durante el 2005 se han registrado el uso intensivo de suelo para establecer nuevos espacios comerciales, por otro lado se han incrementado los problemas de congestión vehicular ya que para el año 2000 se registraron 24 075 unidades vehiculares que transitaban por este espacio urbano causando un deterioro ambiental y urbano (Municipalidad del Cusco, 2010).

### PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

### **POR SU ACTIVIDAD**

- **COMERCIAL (37)**

- Comercial, Residencial y de Servicio: Esta calle presenta las actividades comerciales y de servicio, no existiendo actividades residenciales.
- Comercial: establecimientos comerciales de diversa índole, así como la presencia del centro comercial Cusco (acceso secundario)
- De Servicio: La presencia de entidades públicas como el Banco de la Nación, INEI, RENIEC, Palacio de Justicia y el Club Cusco.



BANCO DE LA NACION



PALACIO DE JUSTICIA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **POR SU USO(394):**

- **Vía Mixta:** Vía de doble sentido, que presenta berma central, con veredas amplias con guarda arboles, esta Avenida presenta alto flujo vehicular durante todo el día.



Vía mixta de doble sentido.

- **ESCENA URBANA (398):**

La Av. "El Sol" posee características especiales por que en este ambiente se ubican las entidades financieras y administrativas de la ciudad del Cusco, congregando gran cantidad de público, generando vitalidad y bullicio, además de generar movimiento constante, debido a la variedad de actividades existentes en este ambiente.



ESCENA URBANA

## **FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO**

### **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS**

- **SECTORES (359):**

**Sector 1:** Fachada que comprende desde el límite con la Calle Afligidos hasta el límite con la calle Almagro.

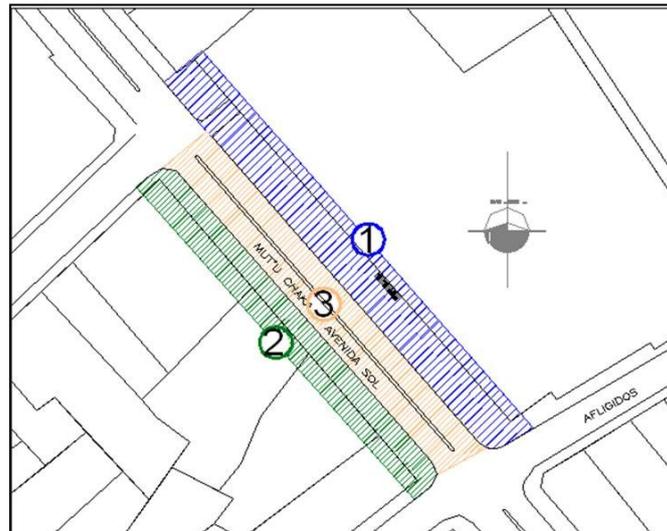
**Sector 2:** Fachada que comprende desde el límite con la Calle Ayacucho hasta el límite con la Calle Almagro.

**Sector 3:** Calzada que comprende desde el límite con la primera Cuadra de la Av. Sol hasta el límite con la calle Afligidos.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.
  - Sector 1: Cuya condición: acera, gradería y fachada.
  - Sector 2: Cuya condición: acera y fachada.
  - Sector 3: Cuya condición: calzada.
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
  - Sector 1: 44.50 m<sub>2</sub>.
  - Sector 2: 65.87 m<sub>2</sub>.
  - Sector 3: 1241.59 m<sub>2</sub>.
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**
  - Sector 1: las aceras están constituidas por losetas prefabricadas de concreto.
  - Sector 2: las aceras están constituidas por losetas prefabricadas de concreto.
  - Sector 3: la calzada es constituida por losetas prefabricadas de concreto.



LOSETAS PREFABRCADAS DE CONCRETO.



CALZADA DE CONCRETO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**MOBILIARIO URBANO:**

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Este espacio cuenta con 8 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 1: 1 unidad en muro y 4 unidades en poste.
- Sector 2: 1 unidad en muro y 1 unidad en poste.
- Sector 3: 1 unidad en poste.



SEÑALIZACION EN MURO



SEÑALIZACION EN POSTE

- **SEMÁFOROS(364):** Este espacio público cuenta con 6 unidades de semáforos distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 1: 1 unidad vehicular y 2 unidades peatonales.
- Sector 2: 1 unidad vehicular y 2 unidades peatonales.



SEMÁFORO EN LA ESQUINA CON LA CALLE AFLIGIDOS



SEMÁFORO EN LA ESQUINA CON LA CALLE AYACUCHO

- **ILUMINACIÓN (365):** Este espacio público cuenta con 8 unidades de iluminación distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 2: 4 pastorales.
- Sector 3: 4 postes.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



PASTORAL



ILUMINACIÓN EN POSTE

- **LIMPIEZA(366):** Este espacio público cuenta con 4 unidades de limpieza distribuidos de la siguiente forma:
  - Sector 1: 3 basureros.
  - Sector 2: 1 basurero.



BASUREROS

- **COMUNICACIÓN (367):** Este espacio público cuenta con 2 unidades telefónicas distribuidas de la siguiente forma:
  - Sector 1: 2 módulos telefónicos.



MÓDULOS DE TELEFONÍA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **DESCANSO-BANCAS (369):** Este espacio público cuenta con 12 unidades de descanso distribuidas de la siguiente forma:
  - Sector 1: 12 bancas de madera.



BANCAS EN EXTERIORES DEL PALACIO DE JUSTICIA

- **OTROS (370):**
  - Sector 1: 8 reflectores frente al palacio de justicia.
  - Sector 2: 1 cámara de vigilancia



REFLECTORES PARA LA ILUMINACION DEL PALACIO DE JUSTICIA

**ORNAMENTALES:**

- **GUARDA ÁRBOL(376):** Este espacio público cuenta con 6 unidades distribuidas de la siguiente forma:
  - Sector 1: 3 unidades.
  - Sector 2: 5 unidades.



GUARDA ARBOLES



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **SEPARADORES(377):** Este espacio público cuenta con 6 unidades distribuidas de la siguiente forma:
  - Sector 3: 6 separadores.



SEPARADORES EN BERMA CENTRAL

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este ambiente urbano a nivel general presenta regular estado de conservación.

#### **ELEMENTOS DE ÁREAS VERDES Y VEGETACIÓN:**

- **ARBOLES(301):**
  - Sector 1: 3 álamos.
  - Sector 2: 2 álamos, 2 otros.



ARBOLITOS DE ÁLAMO EN CRECIMIENTO

#### **CONTAMINACIÓN:**

- **SÓLIDOS (383):** La contaminación por desechos sólidos en todos los sectores es baja.
- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es considerada como alta en todos los sectores.
- **ACÚSTICO(385)**
  - Parque automotor: Considerada como alta ya que la dinámica de circulación de los vehículos es alta.
- **VISUAL (386):**
  - Instalaciones Aéreas: En el sector 2 la contaminación por instalaciones aéreas es Media.
  - Avisaje: en el sector 2 existe contaminación visual por avisaje, considerada como media.



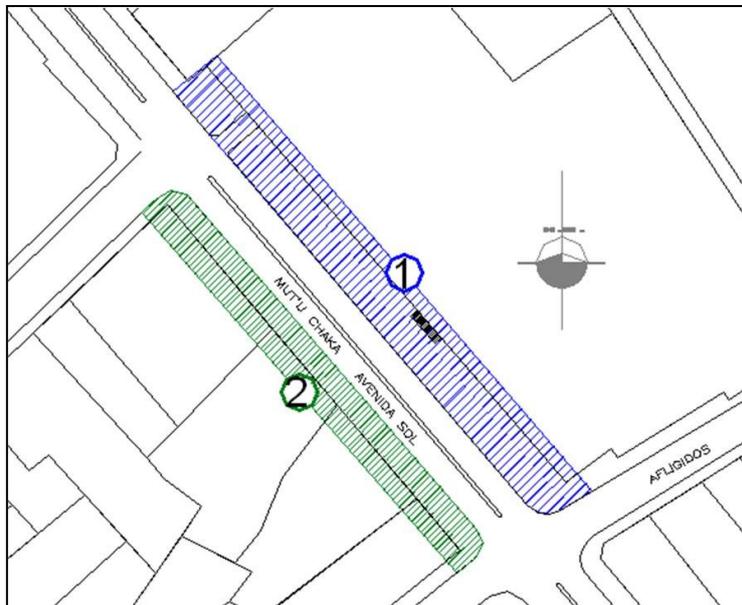
### PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano **AV. SOL (2da cuadra)**, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

### FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

#### CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN (302):**
  - **Sector 1:** Fachada que comprende las unidades de catalogación entre la proyección de la calle Almagro y la calle Afligidos.
  - **Sector 2:** Fachada que comprende las unidades de catalogación entre la proyección de la calle Almagro y la calle Afligidos.
  
- **PLANO SECTORIZADO (356):**



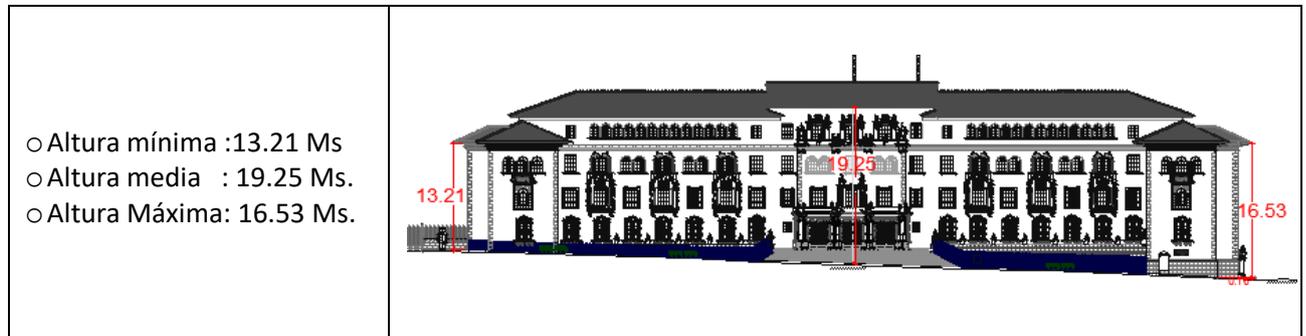
Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.



### SECTOR 1

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
  - 1 Unidad de Catalogación
- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
  - Nivel máximo de edificación: 5 niveles

#### U.C - 01:



#### **MATERIALES:**

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
  - Muros : 1 de concreto.
  - Cubiertas : 1 de teja.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Revestimiento : 1 tarrajeo.
  - Puertas : 4 metal.
  - Ventanas : 125 metal.
  - Portada de Piedra : 1 portada de piedra.
- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
  - Zócalo : 1 unidad.
  - Pilastras : 8 unidades.

#### **TIPOS:**

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Puertas : 4 simples.
  - Ventanas : 27 con reja, 98 sin reja.
  - Portada : 1 decorada.
  - Zócalo : 1 enchapado de piedra.
  - Pilastras : 8 lisas.

#### **COLORES:**

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
  - Muros : 1 blanco humo.
  - Cubiertas : 1 ocre.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Puerta : 4 de color negro.
  - Ventana : 125 de color negro.

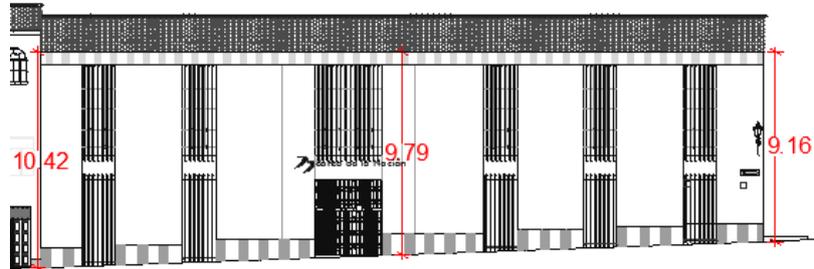


**SECTOR 2**

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
  - 4 Unidades de catalogación
- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
  - Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

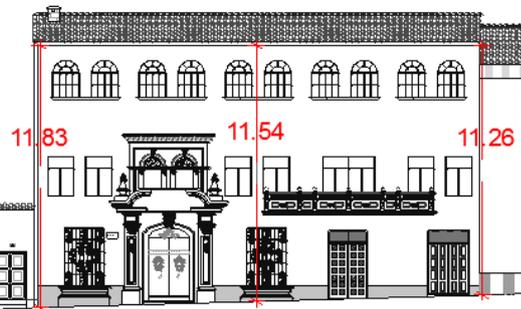
**U.C. 01:**

- Altura mínima: 9.16 Ms.
- Altura media : 9.79 Ms.
- Altura Máxima: 10.42 Ms.



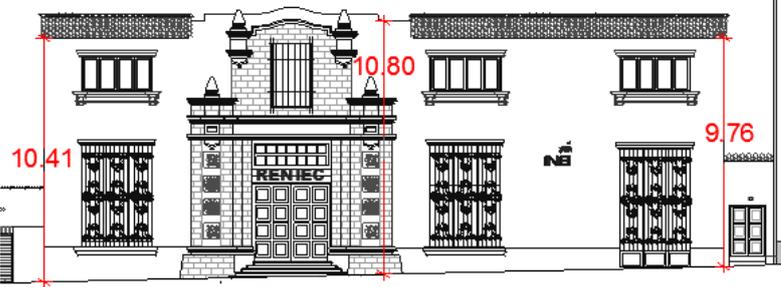
**U.C. 02:**

- Altura mínima: 11.26 Ms.
- Altura media: 11.54 Ms.
- Altura Máxima: 11.83 Ms.



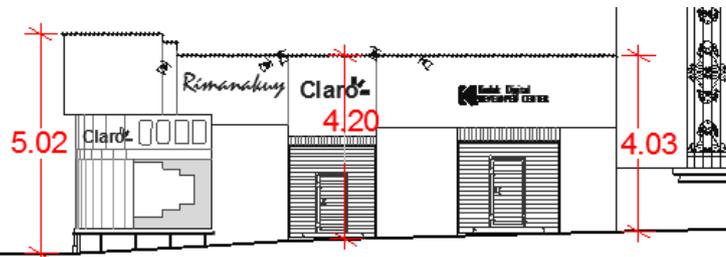
**U.C. 03:**

- Altura mínima : 9.76 Ms
- Altura media : 10.80 Ms.
- Altura Máxima: 10.41 Ms



**U.C. 04:**

- Altura mínima: 4.03 Ms.
- Altura media : 4.20 Ms.
- Altura Máxima: 5.02 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

### MATERIALES:

#### ■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 4 de concreto.
- Cubierta : 1 plancha de zinc, 3 tejas.

#### ■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento : 4 tarrajeo.
- Puertas : 3 de madera, 5 metal.
- Ventanas : 9 de madera, 30 de metal, 2 sin marco.
- Puerta ventana : 1 de metal.
- Portada : 2 de piedra.
- Balcón : 1 de madera.

#### ■ ELEMENTOS ORNAMENTALES:

- Zócalo : 3 unidades.

### TIPOS:

#### ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 5 simples, 3 enrollables.
- Ventanas : 19 con reja, 22 sin reja.
- Puerta ventana : 1 simple.
- Portada : 2 decoradas.
- Balcones : 1 semi abierto.
- Zócalo : 1 enchapado de piedra, 2 con tarrajeo.

### COLORES:

#### ■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 1 crema, 1 de color blanco, 2 de color blanco humo.
- Cubierta : 3 de color ocre, 1 de color plomo.

#### ■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 4 de color marrón, 2 de color plomo, 2 de color negro.
- Ventanas : 9 marrón, 29 negro, 2 sin marco, 1 de color plomo.
- Puerta ventana : 1 de color negro.
- Balcones : 1 de color marrón.



## CARACTERÍSTICAS

Ambiente urbano que está definida por edificaciones de gran altura hacia ambos lados de la Avenida, a excepción de una edificación existente en la esquina con calle Ayacucho, que presenta un solo nivel de edificación. El dominio tanto visual, volumétrico como jerárquico en este sector lo ejerce el edificio del Palacio de Justicia del Cusco. Presenta en sus edificaciones características predominantemente Republicanas y Contemporáneas.

En cuanto a la vía, presenta berma central sin jardinera, con separadores decorados; presenta veredas amplias con la presencia de guarda arboles a cada lado de la avenida.

La fachada Noreste presenta retiro, en este sector encontramos bancas ubicadas al exterior del Palacio de Justicia, hacia ambos extremos de esta fachada existen dos módulos de teléfono público, presenta perfil escalonado hacia ambos sentidos, el cual se rompe en el área correspondiente al estacionamiento del Palacio de Justicia. La fachada Suroeste presenta perfil regular que se rompe con una edificación de un solo nivel. Además se observa:

- ✚ Exhibición de productos y colocación de avisaje no autorizado.
- ✚ Publicidad auditiva excesiva para la publicidad de los establecimientos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

### ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR 1 : 19.25 Ms.
- ✚ SECTOR 2 : 11.54 Ms.

### OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

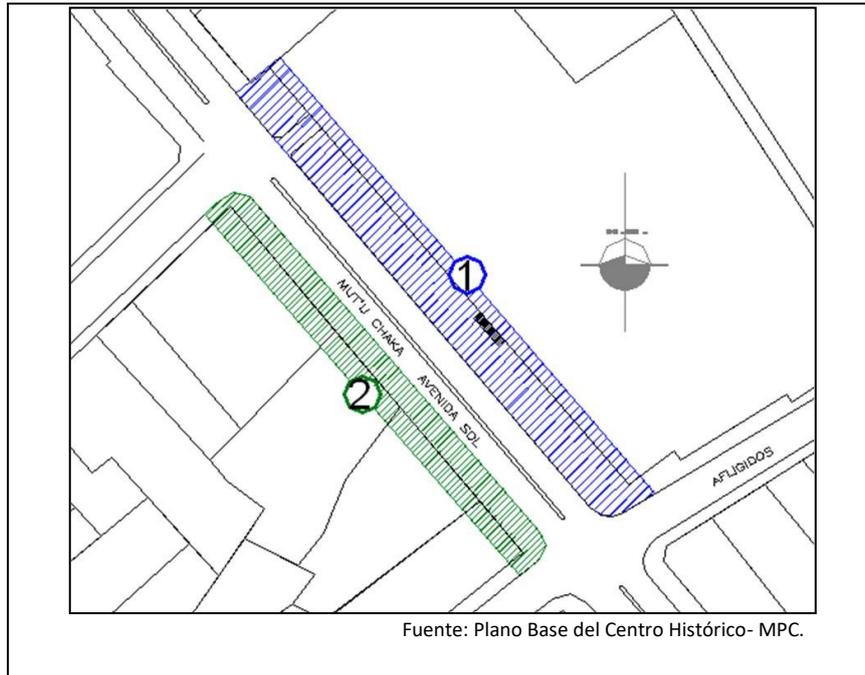
### PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

SECTOR C-SP-7	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
SECTOR 1	Mantener alturas actuales.			
SECTOR 2	03	9.00	03	10.00



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



**Nota:**

- Los inmuebles que hayan sido declarados patrimonio, o tengan algún tipo de valor ya sea, contextual, monumental, individual, o algún elemento artístico, deberán respetar las alturas originales, manteniendo la volumetría original, sin alterar el perfil actual.
- Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- Verticalidad de vanos.
- Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- Se permite zócalo, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



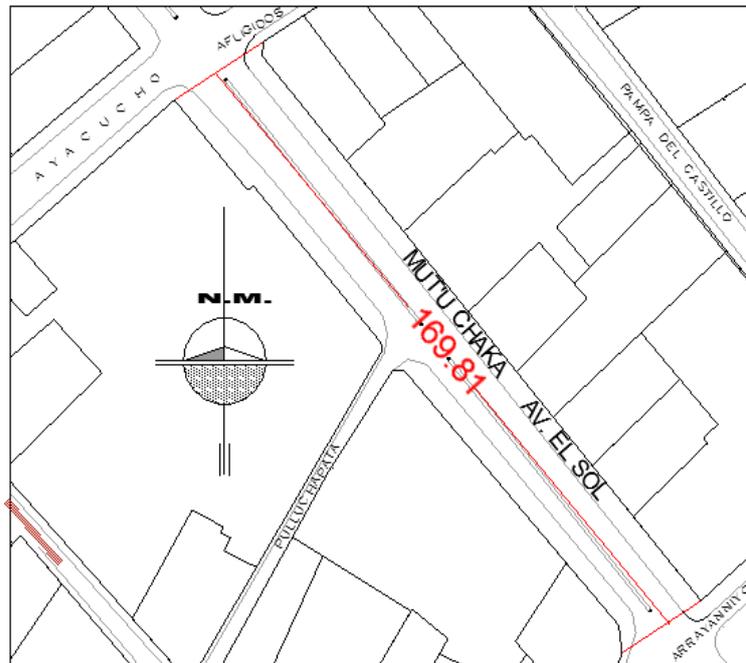
**AMBIENTE URBANO**  
**AV. EL SOL**  
**3ra y 4ta Cuadra**  
**(Ayacucho – Puente Rosario)**



## AMBIENTE URBANO AV. EL SOL 3ra y 4ta CUADRA (AYACUCHO – PUENTE ROSARIO)

### INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):** Este ambiente urbano se denominaba en la época Prehispánica como "Intikijllu", donde se ubicaba el sector nobiliario limitado por los ríos Shapy y Tullumayo, cambiando de denominación a Mut'uchaca con la llegada de los españoles. Con la canalización del Río Huatanay la denominación Cambia a Avenida el Sol, traducción del vocablo quechua "Intikijllu", en la actualidad esta denominación continua sin mayores modificaciones.
  - **DESCRIPCIÓN:**  
Este ambiente Urbano está ubicado en el Sector sur del Centro Histórico del cusco. Está delimitado por el sur este con los ambientes urbanos Arrayan y Puente Rosario, por el norte con la intersección de los Ambientes Urbanos calle Ayacucho, Afligidos y perpendicular a este ambiente se encuentra el ambiente urbano calle Pulluchapata.
- Área : 3245.4 m<sup>2</sup>.  
- Longitud : 169.81 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**SECCIONES DE VÍAS:** Determinados en tres cortes:

**1.- PRIMER CORTE:**

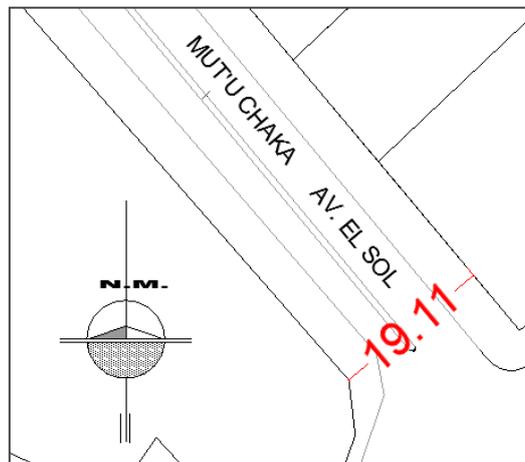
Determinado en el límite con la intersección de las calles Ayacucho, Afligidos: 23.16 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

**2.- SEGUNDO CORTE:**

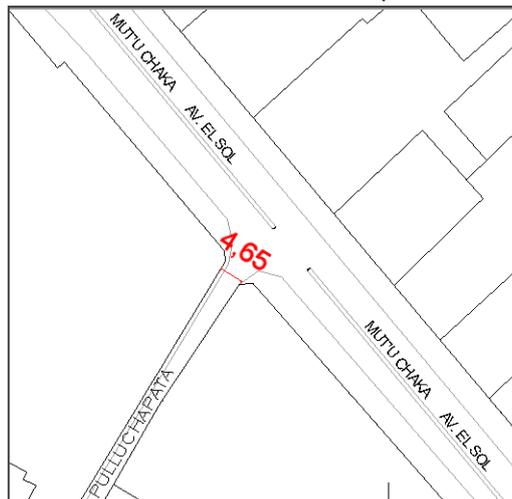
Corte determinado en el límite con la intersección de las calles Arrayanniyog, Puente Del Rosario: 19.11 m:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

**3.- TERCER CORTE:**

Corte determinado en la intersección con la calle Puluchapata: 4.65 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

Este ambiente urbano presenta las siguientes características:

**SECTOR 1: FACHADA SUR-OESTE:**

- Fachada que comprende desde el límite con las calles Ayacucho, Afligidos.
  - Pendiente : 2°
  - Altura De Pendiente : 5.93 m.
  - Distancia : 167.36 m.



**SECTOR 2: FACHADA NOR-ESTE:**

- Fachada que comprende desde el límite con las calles Arrayanniyoc, Puente Del Rosario.
  - Pendiente : 2°
  - Altura De Pendiente : 6.05 m.
  - Distancia : 171.72 m



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO DE INGRESO.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este Ambiente Urbano pertenece al Sector C-SP-7 Y C-SP-4, sector de baja pendiente, sector con presencia de traza urbana Inca.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra ubicado entre dos Sectores S-SG-1 y S-SG-3. La fachada Suroeste perteneciente al sector S-SG-1, dentro del Núcleo del Centro Histórico. La fachada Noreste perteneciente al sector S-SG-3.
- **FILIACIÓN CULTURAL AV. SOL (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

**ÉPOCA INCA:**

En este actual ambiente urbano discurría el río Saphy que determinó el planeamiento urbano del Cusco Inca en su estructuración y distribución espacial, convirtiéndolo en frontera natural entre el núcleo de la ciudad sagrada y las zonas de andenería adyacentes sin olvidar su función



como espacio abierto integrador del sector agrícola y nobiliario de la ciudad. El curso de este río fue encausado y canalizado.<sup>1</sup>

### ÉPOCA COLONIAL:

Entre 1534 y 1572 se iniciaron las primeras transformaciones de la ciudad Inca, con la lotización de los primeros solares de los conquistadores y las órdenes religiosas<sup>2</sup>; los Españoles evitaron habitar áreas accidentadas o elevadas es por eso que vieron propicio ocupar este espacio llano aunque los datos históricos Coloniales son imprecisos es probable que la mayoría de propietarios de la calle fueran Españoles quienes edificaron viviendas amplias con dos o tres patios y alfalfares. Estas casas con frecuencia sufrieron constantes desbordes del río esta situación llevo a los vecinos a organizarse para dar mantenimiento a la canalización existente desde el tiempo de los incas<sup>3</sup>.

### ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 a 1840 la ciudad conservo su trazado urbanístico colonial, las calles aun guardaban su estreches y empedrado que las caracterizaban (Paliza, p. 1995).

Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó por un proceso de deterioro urbano que trajo como consecuencia el abandono y destrucción paulatina de la ciudad, muchas casonas de la calle fueron deshabitadas por sus propietarios<sup>4</sup>.

En la década de 1920 se inician las obras públicas de mejoramiento urbano, un cambio estructural importante fue la canalización y cubierta de los ríos de la ciudad (Saphy y Tullumayu). Estando como alcalde de la ciudad Don Manuel Silvestre Frisancho, en el año de 1923 se procede a la convocatoria para la ejecución del proyecto por parte de la "Junta de Canalización del Río Huatanay". Tras cinco años se inicia con la canalización desde el Puente de la Compañía hasta el Puente del Rosario presentando una extensión total de cuatrocientos dos metros. Desde que el río fue cubierto la avenida constituyo una arteria principal de circulación local, este tramo de la calle ya estuvo pavimentado para 1935<sup>5</sup>.

Sin embargo los cambios trascendentales y drásticos se realizaron tras el terremoto de 1950 donde la mayoría de viviendas de tipología Colonial y Republicana demolidas fueron modificadas con la construcción de nuevos centros comerciales y casas de concreto armado de tres pisos, descontextualizando la riqueza visual del centro Histórico; también se edificaron casas modernas en espacios abiertos (canchones) debido al uso intensivo de suelo que se dio durante los años 60 y 80 (AZEVEDO; 2009: 148).

### ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

La mayoría de viviendas en esta área presentan espacios comerciales, son muy pocas las familias que viven ya que se concentra un gran número de comunicación, servicios turísticos, bancarios, lo que ocasiona un problema de saturación, otro problema registrado los últimos diez años es el aumento del parque automotor, lo que ocasiona una excesiva congestión vehicular uno de los puntos críticos es este espacio urbano<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> GARCÍA PAREDES, Mónica, "El Cusco Incaico", 2001, pp.

<sup>2</sup> ESQUIVEL CORONADO, Jessica, "El Plano más antiguo del Cusco en 1643"; en: Revista ANDINA, N°49, segundo semestre, 2009, pp.194.

<sup>3</sup> GUTIÉRREZ, Ramón: "La Casa Cusqueña", 1981, pp. 26.

<sup>4</sup> FLORES PALIZA, Violeta, "Arquitectura Cusqueña en los Albores de la Republica (1824- 1934)", 1995, pp., 59.

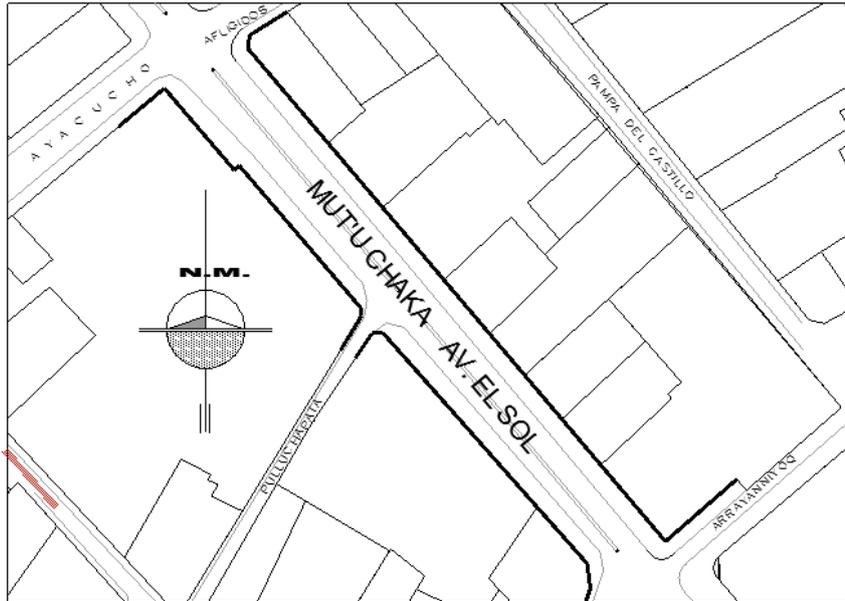
<sup>5</sup> ARCHIVO HISTÓRICO DE LA MUNICIPALIDAD DEL CUSCO, AÑO 1935.

<sup>6</sup> PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO, MUNICIPALIDAD DEL CUSCO, pp.18- 19.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**PLANO DE UBICACIÓN:**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

**POR SU ACTIVIDAD**

• **RESIDENCIAL (390):**

Las actividades predominantes son las comerciales y las actividades de servicio, la actividad residencial es mínima, se da solo en uno o dos unidades de catalogación, es una zona mixta en las cuales se ubican hoteles, of. Turísticas of. Públicas, y bancos.

• **COMERCIAL(392):**

- **FIJO:** por la presencia de tiendas.
- **EVENTUAL:** por la presencia de cambistas.
- **ITINERANTE:** por la presencia de venta de comida al paso.
- **TIENDA INDEPENDIENTE:** ya que este tipo se produce por la presencia del comercial Ollanta.
- **SERVICIO:** por la presencia de cabinas de internet etc.



ACTIVIDADES PREDOMINANTES LA COMERCIAL Y DE SERVICIO.



ACTIVIDADES COMERCIAL FIJO, EVENTUAL, SERVICIO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



ACTIVIDADES DE SERVICIOS (BANCO CONTINENTAL)



ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA ACTIVIDAD TURISTICA (HOTELES TURISTICOS)

- **POR SU USO(394):**

- Vía Mixta: vía de doble sentido (subida y bajada) y peatonal esta vía es de bastante movimiento peatonal y flujo vehicular alto única vía principal que pasa por el Centro Histórico.



VIA DE FLUJOS ALTOS VEHICULAR Y PEATONAL

- **ESCENA URBANA (398):**

Ambiente Urbano con una escena predominantemente por ser lugar donde se demuestra Arquitectura Contemporánea en pleno Centro Histórico, la altura de las edificaciones predominan por ser de grandes dimensiones.



ESCENA URBANA



## FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO

### CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

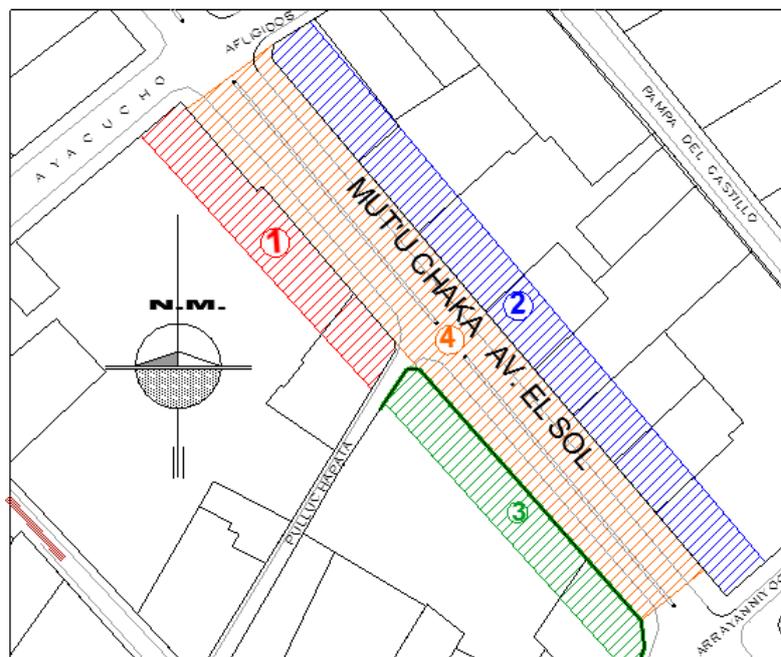
**Sector 1:** Fachada que comprende desde el límite con la calle Ayacucho hasta la el límite con la calle Pulluchapata.

**Sector 2:** Fachada que comprende desde el límite con la Calle Ayacucho hasta la el límite con la Calle Arrayanniyq.

**Sector 3:** Fachada que comprende desde el límite con la Calle Pulluchapata hasta la el límite con calle Puente del Rosario

**Sector 4:** Calzada que comprende desde el límite con la Calle Ayacucho hasta la el límite con la calle Puente del Rosario.

- **Plano de Sectorización (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.

- Sector 1: Cuya condición: acera y fachada.
- Sector 2: Cuya condición: acera y fachada
- Sector 3: Cuya condición: acera y fachada.
- Sector 4: Cuya condición: calzada.

- **ÁREA POR SECTOR (361):**

- Sector 1: 363.28 m<sup>2</sup>.
- Sector 2: 808.05 m<sup>2</sup>.
- Sector 3: 394.90 m<sup>2</sup>.
- Los sectores 1,2 y 3 fuera de ser considerada como fachada se considera como acera.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**
  - Sector 1, 2 y 3: las aceras están constituidas por lajas de piedra regular.



VEREDAS CON LOSETAS DE PIEDRA REGULAR

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Este espacio cuenta con 6 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:
  - Sector 1: 2 unidades en muro.
  - Sector 2: 2 unidades en muro.
  - Sector 3: 2 unidades en muro.



SEÑALIZACIÓN DE MURO

- **ILUMINACIÓN (365):** Este espacio público cuenta 9 unidades de iluminación distribuidos de la siguiente forma:
  - Sector 1: 2 pastorales.
  - Sector 2: 5 pastorales.
  - Sector 3: 2 pastorales.



PASTORALES

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este ambiente urbano a nivel general presenta un estado de conservación regular.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

## CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** La contaminación por desechos sólidos en todos los sectores es baja.
- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es considerada como alta en todos los sectores
- **ACÚSTICO(385)**
  - Parque automotor: Considerada como alta ya que la dinámica de circulación de los vehículos es alta.
- **VISUAL (386):**
  - Instalaciones Aéreas: En el sector 1 la contaminación por instalaciones aéreas es media. En el sector 2 la contaminación es media, en el sector 3 la contaminación es media.
  - Avisaje: en los sectores 1, 2 y 3 existe contaminación visual alta.



CONTAMINACIÓN VISUAL

## PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano **Av. El sol**, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

### FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

#### CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN (302):**

#### **Sector 1:**

Fachada que comprende las unidades de catalogación entre la proyección de la calle Ayacucho hasta la calle Pulluchapata.

#### **Sector 2:**

Fachada que comprende las unidades de catalogación entre la calle -Afligidos hasta la calle Arrayanniyoc

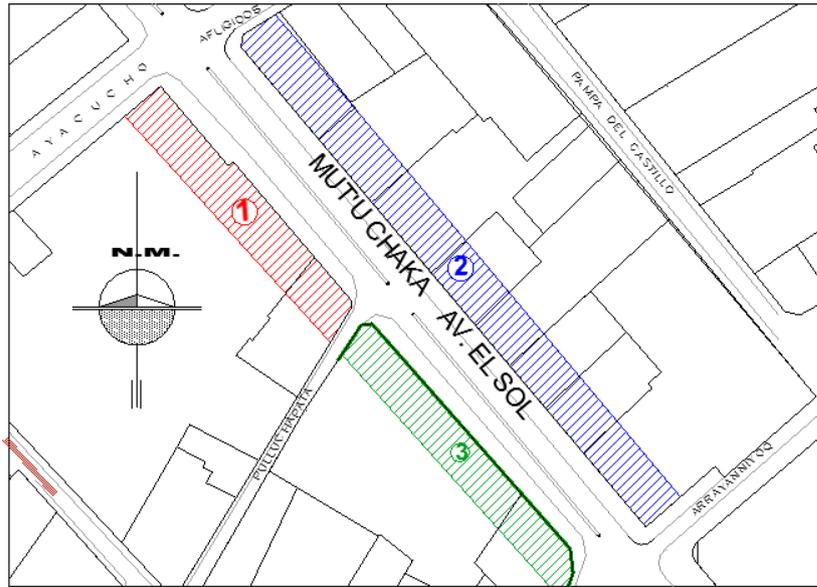
#### **Sector 3:**

Fachada que comprende las unidades de catalogación entre la calle Pulluchapata hasta la calle Puente del Rosario.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

• **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.

**SECTOR 1**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 4 Unidades de Catalogación.

**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación (327): 4 niveles

**U.C. 01:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Altura mínima : 6.60 Ms</li> <li>○ Altura media : 7.06 Ms.</li> <li>○ Altura Máxima: 6.78 Ms.</li> </ul>	
---	--

**U.C. 02:**

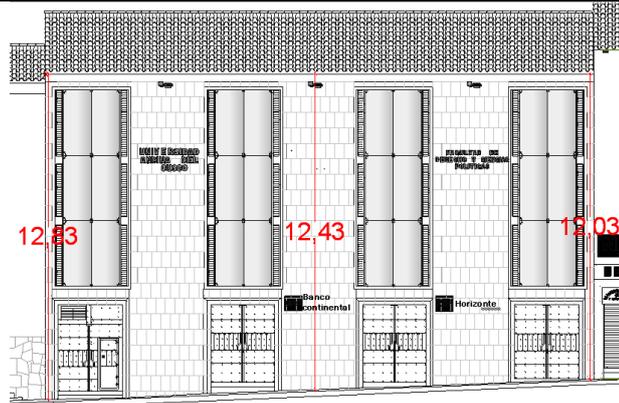
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Altura mínima : 12.41 Ms</li> <li>○ Altura media : 12.68 Ms.</li> <li>○ Altura Máxima: 12.97 Ms</li> </ul>	
---	--



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

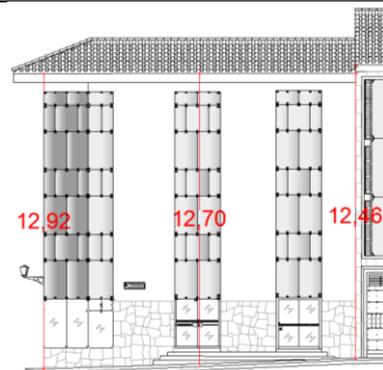
**U.C. 03:**

- Altura mínima : 12.03 Ms.
- Altura media : 12.43 Ms.
- Altura Máxima: 12.83 Ms.



**U.C. 04:**

- Altura mínima : 12.46 Ms.
- Altura media : 12.70 Ms.
- Altura Máxima: 12.92 Ms.



**MATERIALES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 2 de concreto, 1 adobe, 1 de piedra.
  - Cubiertas : 4 de teja.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 2 con enlucido, 2 otros.
  - Puertas : 5 de madera, 13 de metal.
  - Ventanas : 1 de madera y 19 sin marco.
  - Portada : 1 de piedra.
  - Balconcillo : 1 de madera.
  - Balcón : 4 balcón de madera.
  - Rejas de seguridad : 2 rejas de seguridad.
- ELEMENTOS ORNAMENTALES
  - Zócalos : 4 zócalos

**TIPOS:**

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 12 simples, 6 otros.
  - Ventana : 20 sin reja.
  - Portada de Piedra : 1 portada simples.
  - Balconcillo : 1 abalaustrados.
  - Balcón : 4 abiertos
  - Rejas de seguridad : 2 simples.
  - Zócalos : 2 tarrajados.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**COLORES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 crema, 1 blanco, 1 beige y 1 otros enchapado de piedra.
  - Cubiertas : 4 ocre.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 18 otros.
  - Ventana : 12 naturales, 8 otros.
  - Balcón : 4 rojos.
  - Balconcillo : 1 otros.
  - Rejas de seguridad : 2 negros.

**SECTOR 2**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

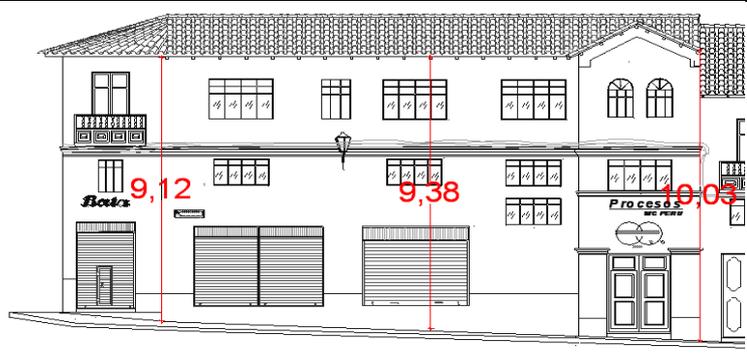
- 9 Unidades de catalogación

**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación (327): 3 niveles.

**U.C. 01:**

- Altura mínima: 9.12 Ms.
- Altura media : 9.38 Ms.
- Altura Máxima: 10.03 Ms.



**U.C. 02:**

- Altura mínima: 8.49 Ms.
- Altura media: 8.70 Ms.
- Altura Máxima: 9.06 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

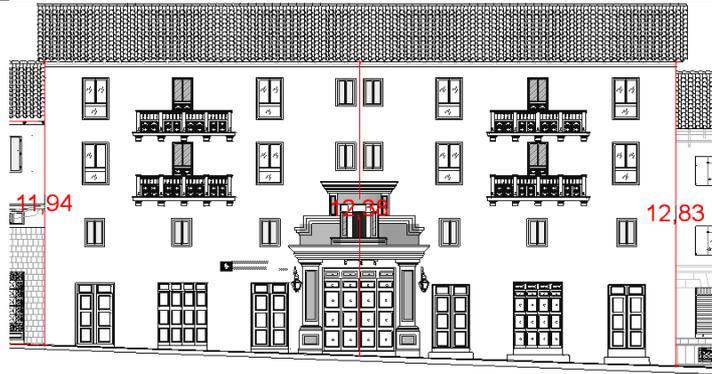
**U.C. 03:**

- Altura mínima: 8.58 Ms.
- Altura media : 8.99 Ms.
- Altura Máxima: 9.44 Ms



**U.C. 04:**

- Altura mínima: 11.94 Ms.
- Altura media : 12.38 Ms.
- Altura Máxima: 12.83 Ms



**U.C. 05:**

- Altura mínima: 10.00 Ms.
- Altura media : 10.31 Ms.
- Altura Máxima: 10.65 Ms



**U.C. 06:**

- Altura mínima: 3.69 Ms.
- Altura media : 3.93 Ms.
- Altura Máxima: 3.80 Ms





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

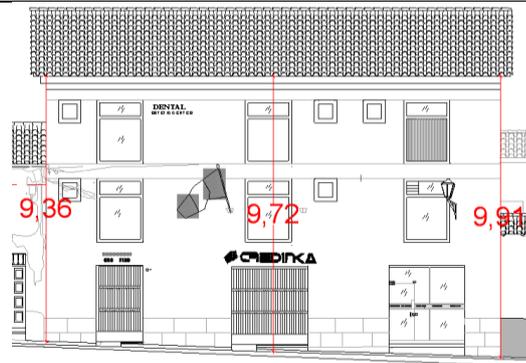
**U.C. 07:**

- Altura mínima : 5.67 Ms.
- Altura media : 6.02 Ms.
- Altura Máxima: 6.25 Ms



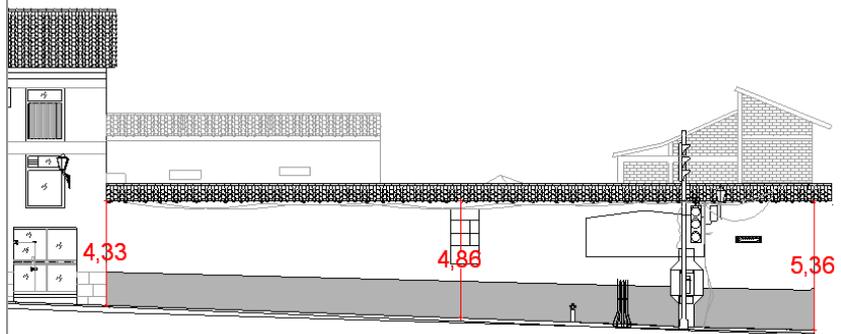
**U.C. 08:**

- Altura mínima : 9.39 Ms.
- Altura media : 9.72 Ms.
- Altura Máxima: 9.91 Ms



**U.C. 09:**

- Altura mínima : 4.33 Ms.
- Altura media : 4.86 Ms.
- Altura Máxima: 5.36 Ms



**MATERIALES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 3 de adobe, 6 de concreto.
  - Cubierta : 9 con teja.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 7 con enlucido, 2 otros.
  - Puertas : 15 de madera, 15 de metal.
  - Ventanas : 35 de madera y 36 metal.
  - Portada de piedra : 1 de piedra.
  - Balconcillo : 2 de madera.
  - Balcones : 13 de madera.
  - Zócalos : 7 zócalos.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**TIPOS:**

▪ **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**

- Puertas : 24 simples, 6 decoradas
- Ventanas : 71 sin reja.
- Portada : 1 simple
- Balcones : 13 abiertos
- Balconcillo : 2 abalaustrada.
- ZÓCALO : 1 ENCHAPADO, 6 TARRAJEADO.

**COLORES:**

▪ **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**

- Muros : 3 crema, 6 blancos.
- Cubierta : 9 de color ocre.

▪ **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**

- Puertas : 10 azul añil, 13 marrones, 2 plomos, 5 negras
- Ventanas : 7 azul añil, 32 marrón, 32 otros.
- Balconcillo : 2 marrones.
- Balcones : 5 azul añil y 8 marrones.

**SECTOR 3**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

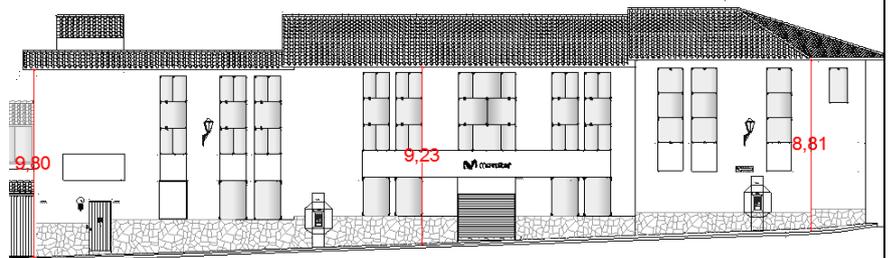
- 3 Unidades de Catalogación.

**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación (327): 3 niveles

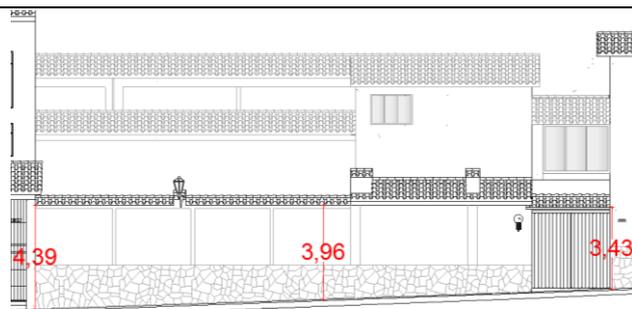
**U.C. 01:**

- Altura mínima: 8.81 Ms.
- Altura media : 9.23 Ms.
- Altura Máxima: 9.80 Ms.



**U.C. 02:**

- Altura mínima: 3.43 Ms.
- Altura media : 3.96 Ms.
- Altura Máxima: 4.39 Ms.

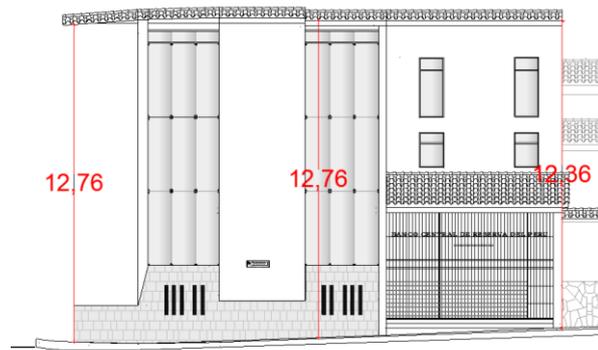




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**U.C. 03:**

- Altura mínima: 12.36 Ms.
- Altura media : 12.76 Ms.
- Altura Máxima: 12.76 Ms.



**MATERIALES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 2 concreto, 1 adobe.
  - Cubiertas : 3 de teja.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 3 enlucidos.
  - Puertas : 2 de madera, 2 metal.
  - Ventanas : 26 de metal.
  - Rejas de seguridad : 1 reja.
  - Zócalos : 3 zócalos.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 3 simples, 1 de vidrio.
  - Ventanas : 26 sin reja.
  - Rejas de seguridad : 1 reja.
  - Zócalo : 3 enchapado de piedra.

**COLORES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 3 crema.
  - Cubiertas : 3 ocre.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 3 marrones, 1 otros.
  - Ventana : 26 otros.
  - Rejas de seguridad : 1 negro.



## CARACTERÍSTICAS

Ambiente urbano Con volumetría uniforme, edificaciones con características contemporáneas siguiendo la pendiente de la calle. Vía principal de acceso vehicular hacia el sector de plaza de armas del centro histórico. Es una calle de doble sentido vehicular y muy alta afluencia vehicular y peatonal (subida y bajada), calle ancha, con veredas amplias al igual que la calzada. Se puede encontrar algunas características que desvirtúan al ambiente urbano:

- ✚ No cuenta con estacionamientos
- ✚ Exhibición de productos y colocación de avisaje no autorizado.
- ✚ Publicidad auditiva excesiva para la publicidad de los establecimientos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

### ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR 1 : 12.70 Ms.
- ✚ SECTOR 2 : 12.38 Ms.
- ✚ SECTOR 3 : 12.76 Ms.

### OBJETIVO:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

### PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
<b>SECTOR C-SP-7</b> Sector 1 y 3	03	9.00	03	10.00
<b>SECTOR C-SP-4</b> Sector 2	03	9.00	03	10.00

Fuente: Plano Base del Centro Histórico-MPC.



**Nota:**

- Los inmuebles que hayan sido declarados patrimonio, o tengan algún tipo de valor ya sea, contextual, monumental, individual, o algún elemento artístico, deberán respetar las alturas originales, manteniendo la volumetría original, sin alterar el perfil actual.
  
- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Se permite zócalo, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



## ESTUDIO DE AMBIENTE URBANO

# AV. SOL 5ta CUADRA



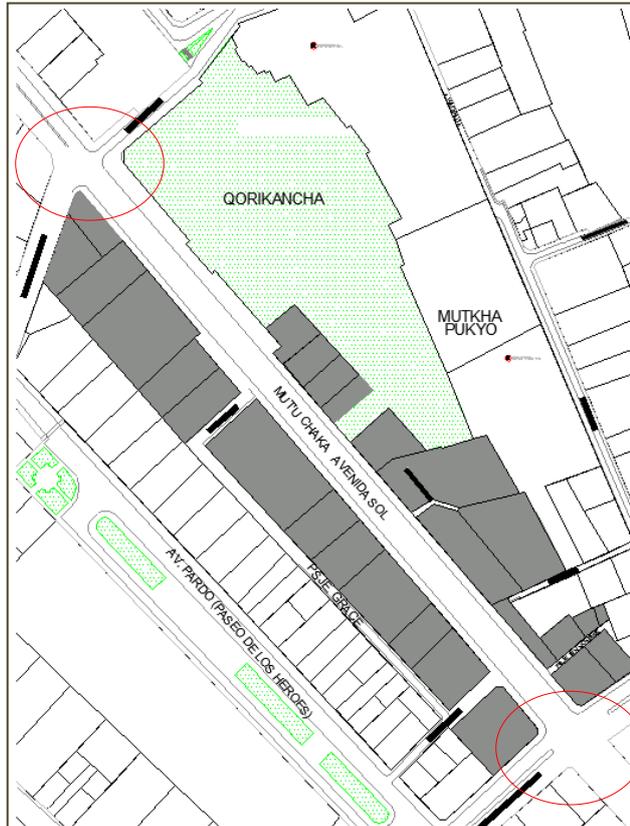
# AMBIENTE URBANO Av. SOL

## 1.- ELEMENTOS ESPACIALES

### 1.1.- BORDE



Cruce Av. Sol y Puente Rosario



UBICACIÓN EN PLANTA



Cruce Av. Sol y Av. Garcilaso



LADO IZQUIERDO

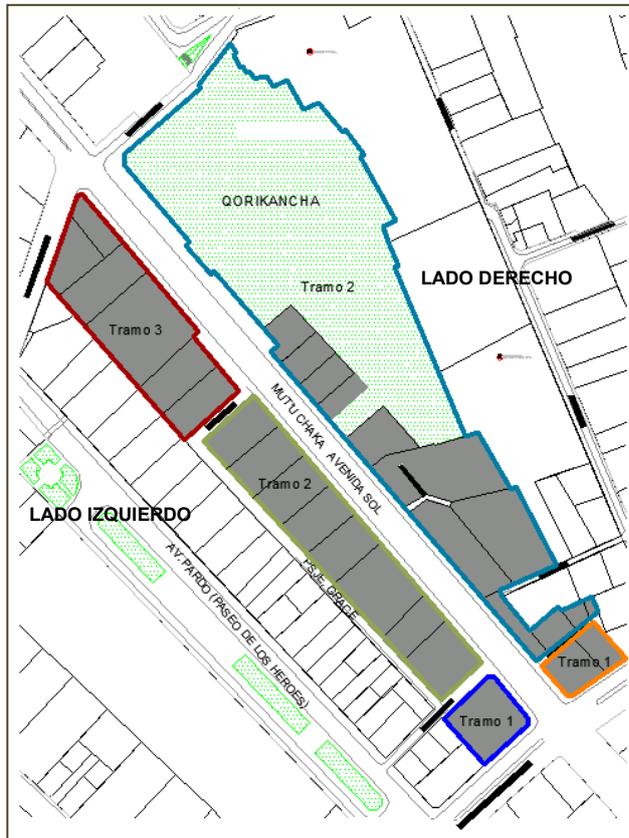
LADO DERECHO

BORDE

El ambiente (5ta cuadra de Av. Sol) está definida en forma longitudinal por las edificaciones existentes en ambos lados. Los bordes (lado derecho e izquierdo) son asimétricos, existiendo diversidad en tamaños y formas en los edificios.



Para efectos de análisis del sector, se ha dividido en tramos:



El lado derecho está dividido en dos tramos:

El primer tramo entre la Av. Garcilaso y el pasaje sin nombre, (compuesto por una sola edificación).

El segundo tramo desde el pasaje sin nombre hasta Puente Rosario, existiendo un borde de edificaciones de distinto tamaño, haciendo un perfil irregular; este sector se caracteriza por la presencia de dos elementos importantes: el mural y el templo del Qorikancha.

El lado izquierdo esta dividió en tres tramos: El primer tramo entre la Av. Garcilaso y el pasaje Chasqui, compuesto por una sola edificación (correo). El segundo tramo desde el pasaje Chasqui hasta el pasaje Grace, el cual presenta un borde con edificaciones modernas de 3 a 4 niveles que dominan este sector, presenta un perfil más ordenado y definido.

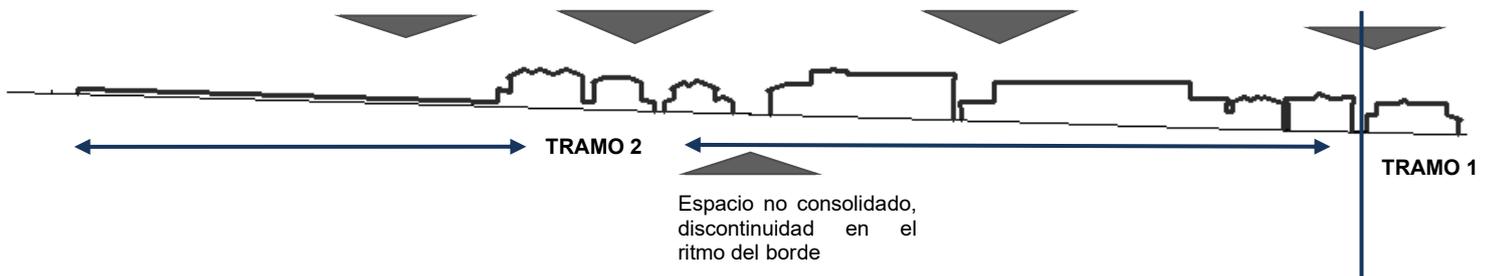
Y el tercer tramo se inicia en el pasaje Grace hasta Puente Rosario, presenta un borde de edificaciones de distintos tamaños, tiene un perfil irregular por la presencia de viviendas de un solo nivel (viviendas sin consolidar).

Discontinuidad del ritmo del borde

Perfil del borde en forma dentada consistente en perfil irregulares

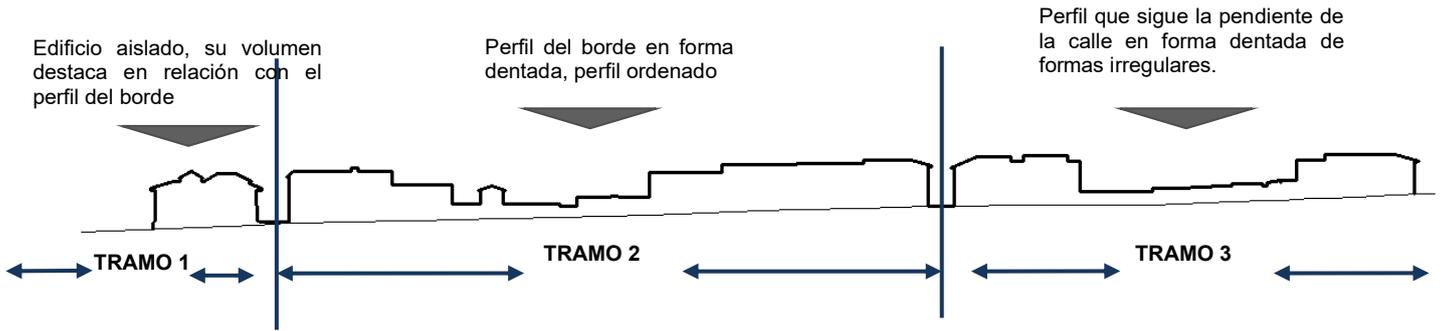
Volúmenes horizontales que destacan por sus dimensiones, continuidad al ritmo del borde.

Perfil del borde en forma dentada, perfil irregular



### Perfil de la volumetría del lado derecho

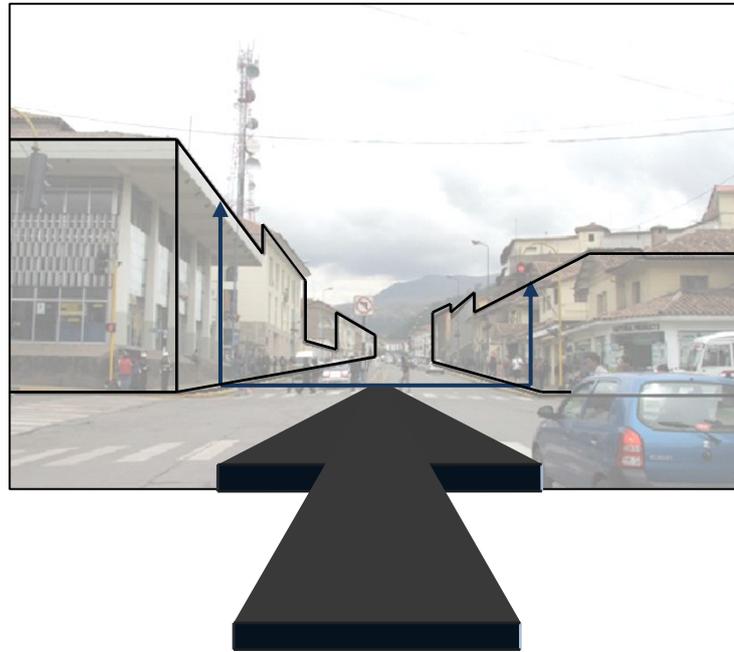
Existe diferencia de alturas entre las edificaciones, lo cual genera un perfil irregular, presencia del espacio abierto (Templo del Qoricancha) ocasiona discontinuidad en el ritmo del borde.



### Perfil de la volumetría del lado izquierdo

Se puede apreciar un cierto orden en el borde debido a que la mayoría de las edificaciones presentan alturas y formas promedio.

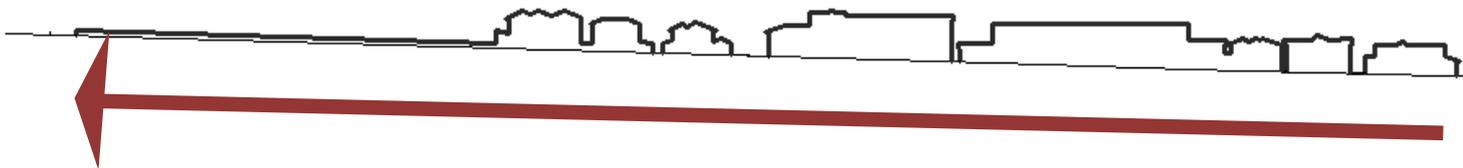
## 1.2.- FORMA



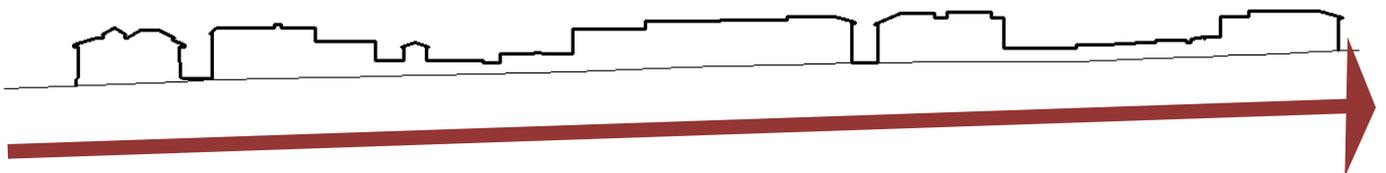
Espacio compuesto de dos partes, de tal forma que dos flancos están doblados en forma vertical paralelamente.



En el segundo tramo del lado derecho la forma se bifurca, generando una sensación de amplitud hacia el área verde, borde izquierdo de forma dentada e irregular.



Perfil del borde en forma dentada que sigue la pendiente de la calle.



Perfil del borde en forma dentada que sigue la pendiente de la calle, se puede observar cierto orden debido a que la mayoría de volúmenes son de similar altura.



### 1.3.- COLOR



1



2



3



4



5

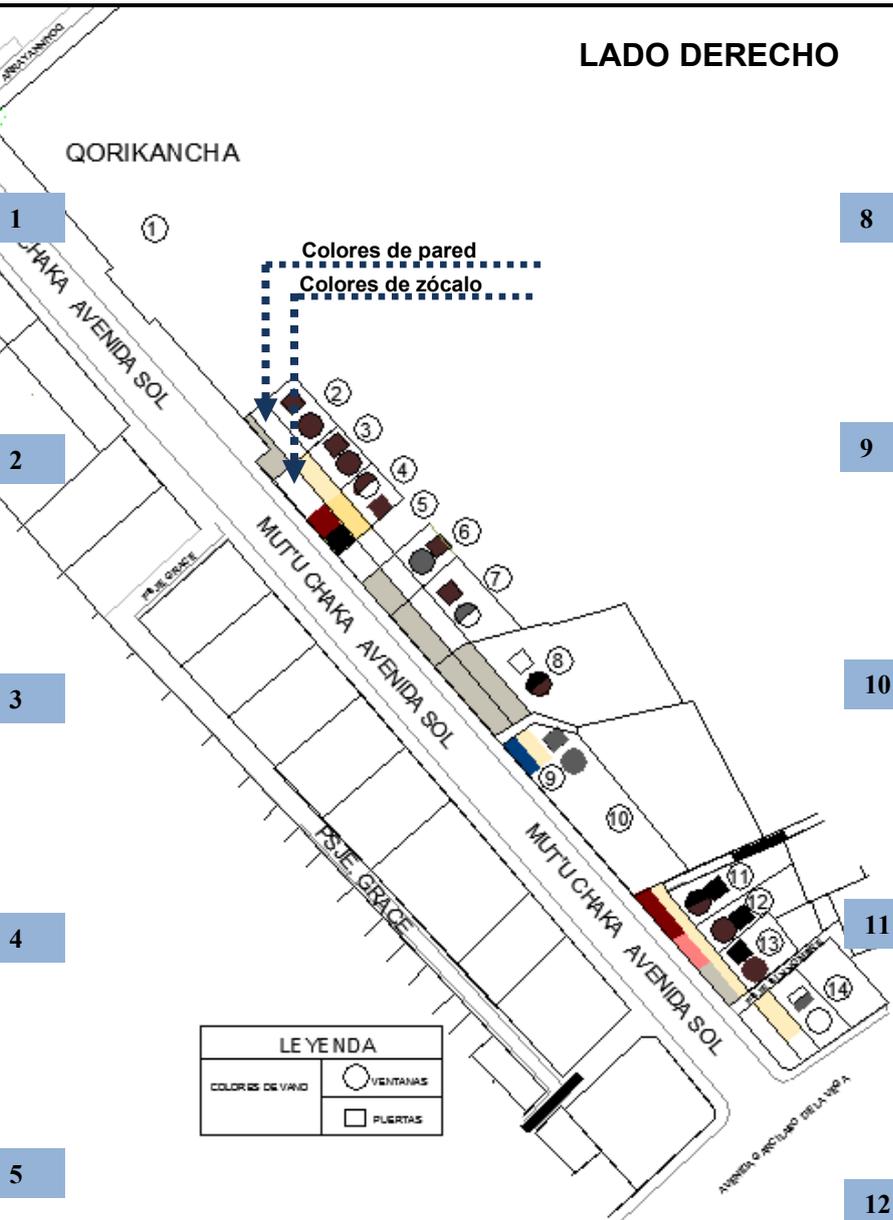


6



7

#### LADO DERECHO



QORIKANCHA

MUTU CHAKA AVENIDA SOL

AVENIDA O ARCADEO DE LA VERA

**LEYENDA**

COLORES DE PARED	○ VENTANAS
COLORES DE ZÓCALO	□ PUERTAS



8



9



10



11



12



13



14

La gama cromática existente en este sector (lado derecho) es variada, se observa en paredes el uso del color crema y blanco.

Los zócalos presentan diversos colores: plomo, ocre, azul y enchapado de piedra.

Los colores de los vanos (puertas y ventanas) varían entre marrones, plomo y negro.



# COLOR



La gama cromática existente en este sector (lado izquierdo) es variada. Se observa en paredes el uso del color crema y blanco.

Los zócalos presentan diversos colores: verde, plomo, ocre y el enchapado en piedra,

Los colores de los vanos (puertas y ventanas) varían entre marrones, plomo, negro y anaranjado.



## 1.4.- PARAMENTOS

### 1.4.1.- MATERIALES Y ACABADOS

**LADO DERECHO**

QORIKANCHA

MUTU CHAKA AVENIDA SOL

PSJE. GRACIA

AV. SAN FRANCISCO

AV. SAN PEDRO

AV. SAN BARTOLOME

AV. SAN JUAN DE LA VIGA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

En las edificaciones de este sector (lado derecho) el material utilizado es la mampostería de ladrillo, estructura de concreto, las paredes se encuentran enlucidas con cemento y la cubierta de las edificaciones son con teja andina.

Las edificaciones n° 6 y 7, presentan zócalos de enchape de piedra.

La edificación n° 8, en su totalidad se halla enchapada con



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

# MATERIALES Y ACABADOS

**LADO IZQUIERDO**

















Las edificaciones de este sector (lado izquierdo) son de mampostería de ladrillo, estructura de concreto, las paredes se encuentran enlucidas con cemento.

Las edificaciones n° 4, 8, 9, 13,14 presentan zócalos de enchape de piedra.

La edificación n° 28, pertenece a servicios postales SERPOST, el cual presenta sistema estructural de concreto con cerramientos de vidrio.

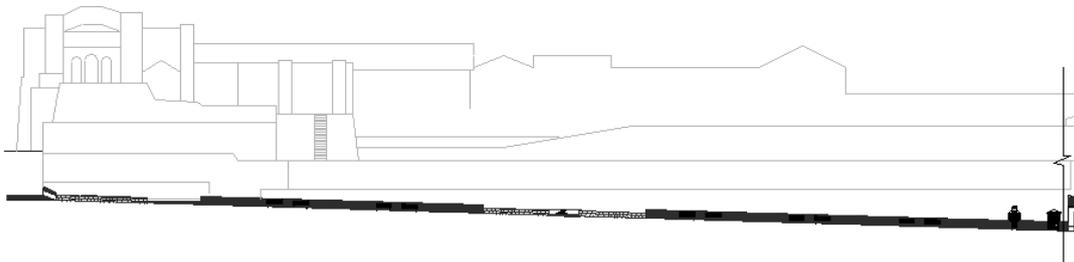


## 1.4.2.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE FACHADAS

### LADO DERECHO



Existen volúmenes distribuidos en forma dentada separados en dos tramos, discontinuidad del ritmo del perfil.



Discontinuidad del ritmo del perfil, espacio virtualmente cerrado por rejas de seguridad.



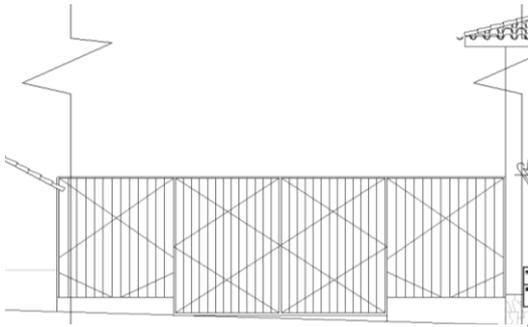
Volumen irregular, predominancia del tímpanos, se observa la adición de un pequeño volumen (fines comerciales) en el frontis, vanos horizontales continuos, diversidad en formas de vanos, existencia de espacio virtual generado por cerramiento semi transparente.



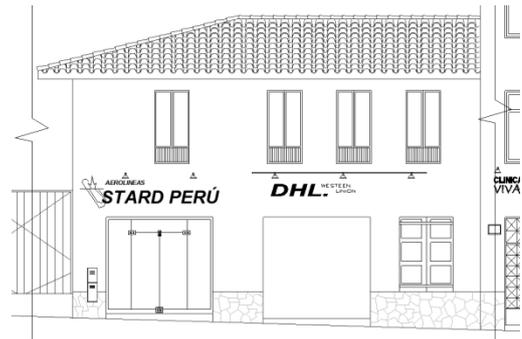
Volumen regular, de menor escala, presenta vanos horizontales continuos, existencia de espacio virtual generado por cerramiento semi transparente.



Volumen irregular, de menor escala, presenta vanos horizontales continuos, predominancia de tímpanos, existe adición de volúmenes en el frontis.



Discontinuidad del ritmo del perfil, espacio virtualmente cerrado (rejas).

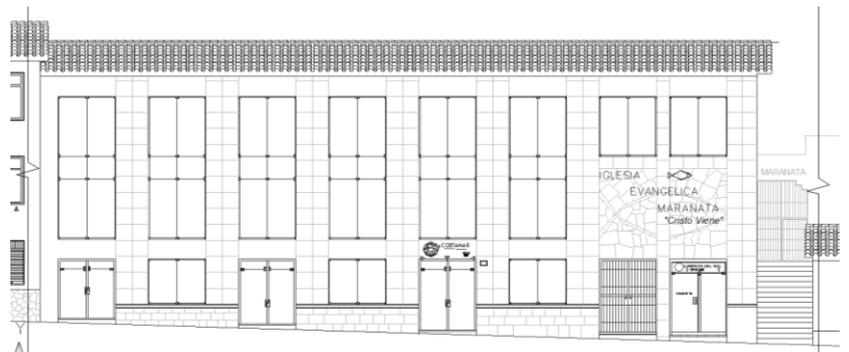


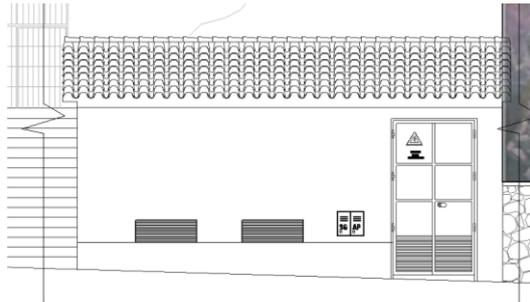
Volumen regular, de menor escala, vanos horizontales en la parte superior ordenados en forma simétrica.



Volumen que se distingue por su altura, predominancia de llenos sobre vacios, presencia de vanos ordenados en forma simétrica.

Volumen de forma horizontal, equilibrio entre llenos y vacios, ordenados en base a ejes verticales distribuidos en forma simétrica, volumen que destaca por su altura y texturado en su totalidad.





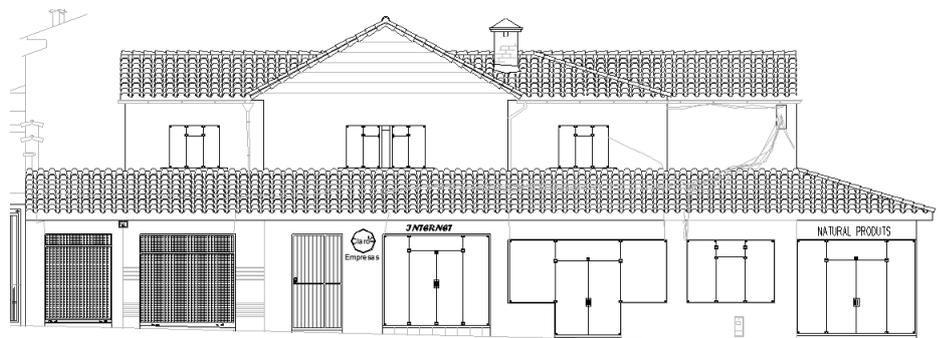
Volumen de menor escala,  
predominancia de lleno sobre vacío.



Elemento horizontal que destaca por sus dimensiones, el cual le da continuidad al ritmo del perfil.



Volúmenes de menor escala, hacen un perfil uniforme y comparten las características formales, se distinguen por sus formas irregulares y la adición de pequeños volúmenes, presencia de volúmenes verticales adelantados y coronados con tímpanos. Predominan las superficies llenas sobre los vacíos, existencia de retiros, generando espacios virtuales con cerramientos semitransparentes.



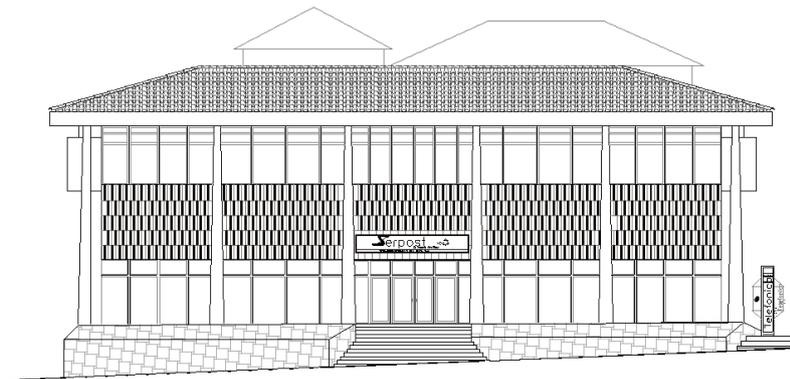
Volumen de menor escala, que se distingue por su forma irregular, adición de volúmenes hacia el frontis (fines comerciales), existencia de tímpano, predominan superficies llenas sobre vacíos.



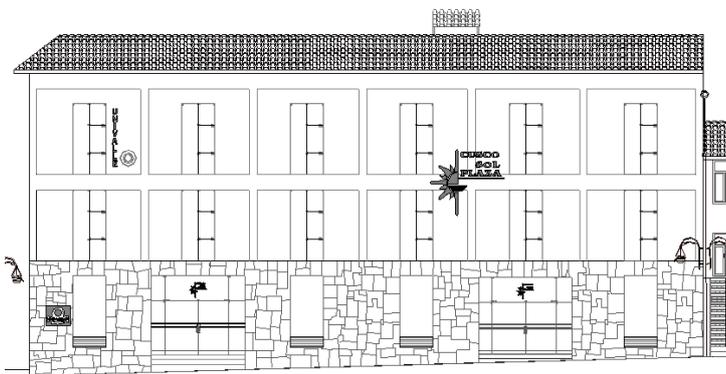
## LADO IZQUIERDO



Existen volúmenes distribuidos en forma dentada, la mayoría de los volúmenes presentan similitud en forma y alturas.



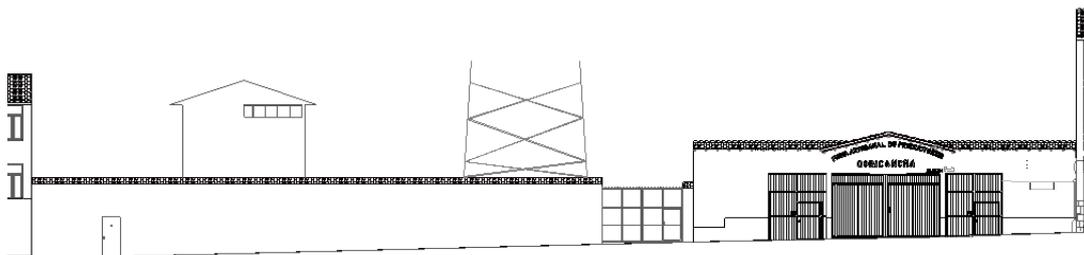
Volumen de mayor escala, predominan superficies vacías sobre llenos, distribuidos en base a ejes verticales.



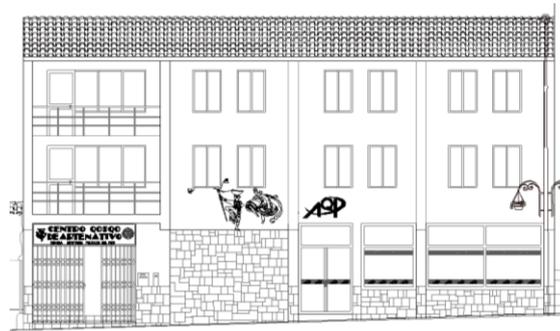
Volumen de mayor escala, equilibrio entre superficies llenas y vacías, vanos distribuidos simétricamente, en base a ejes verticales.



Presenta elemento horizontal en el frontis, predomina la superficie llena sobre vacíos.



Elementos horizontales, diferenciados por la altura, predominancia de llenos sobre vacíos.



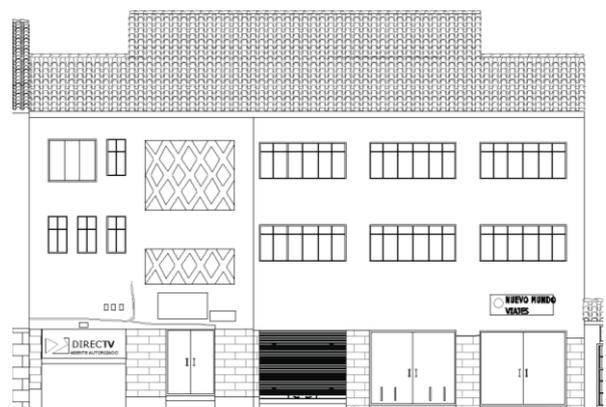
Volumen vertical con paños texturados, predominancia de llenos sobre vacios, variedad de formas de vanos.



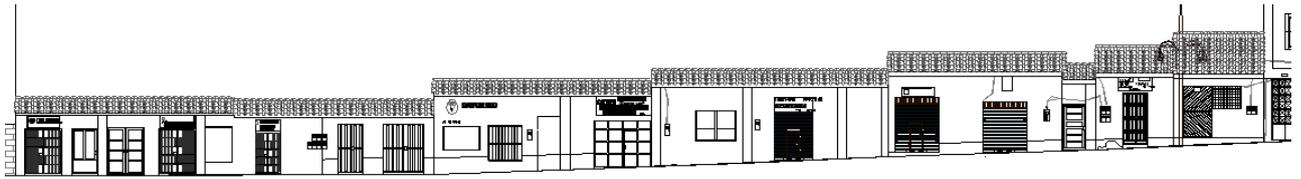
Volúmenes de mayor escala, vanos distribuidos de manera simétrica, existe equilibrio entre superficies llenas y vacías, predominancia de lleno sobre vacío, se observa mayor homogeneidad en el perfil de este sector.



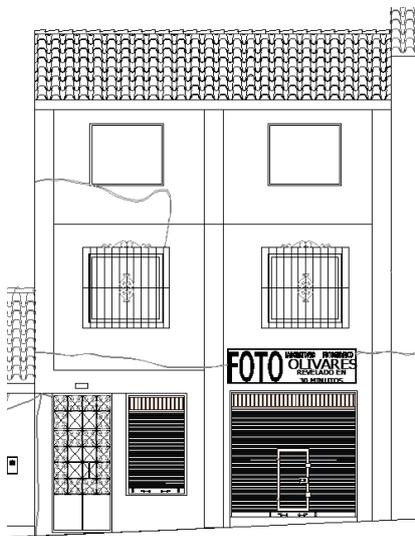
Volumen de forma vertical, presenta elementos ordenados en ejes verticales, distribuidos de manera simétrica, existe equilibrio entre superficies llenos y vacios.



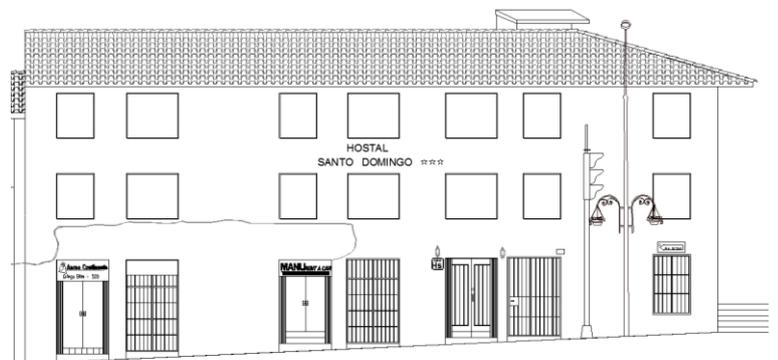
Volumen que destaca por sus dimensiones, presenta un paño vertical adelantado, con diferentes formas de vanos, distribuidos asimétricamente. El siguiente paño, presenta vanos distribuidos en ejes verticales de manera ordenada.



Volúmenes que destacan por su escala, ocasionando discontinuidad en el perfil, predominancia de llenos sobre vacios, diferencia de formas de vanos, ubicación de vanos en forma desordenada.



Volumen vertical, predomina lleno sobre vacío, ubicación de vanos en base a ejes verticales.

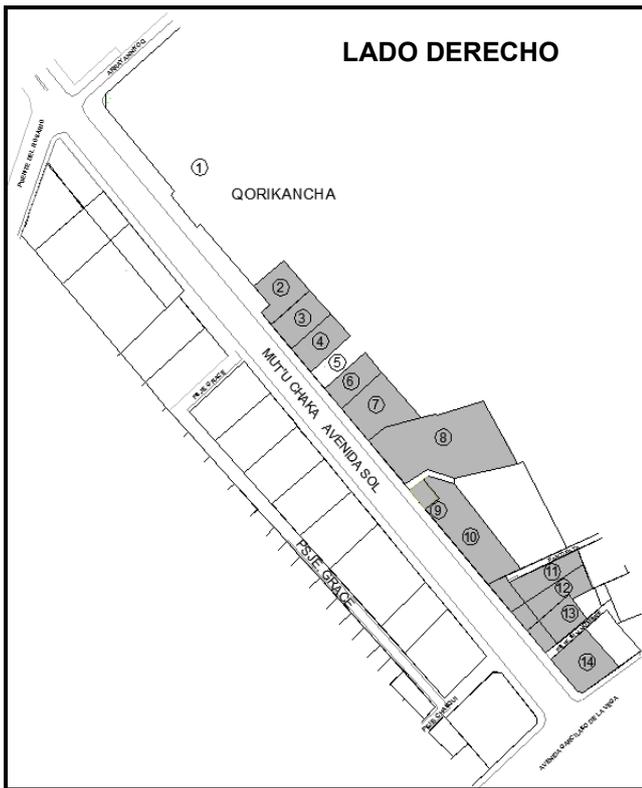


Volumen horizontal de gran escala, ubicación de vanos ordenados en ejes verticales, distribuidos de manera simétrica, equilibrio entre superficies llenos y vacios.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

## 1.5.- TEXTURAS



1

Espacio abierto



2

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



3

Textura lisa, muros enlucidos con cemento.



4



5

Espacio abierto



6

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



7

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



8

Textura rugosa del muro enchapado con piedra.



9

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



10

Textura rugosa (mitad del muro) y lisa en el enlucido con cemento



11

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



12

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



13

Textura lisa del muro enlucido con cemento.

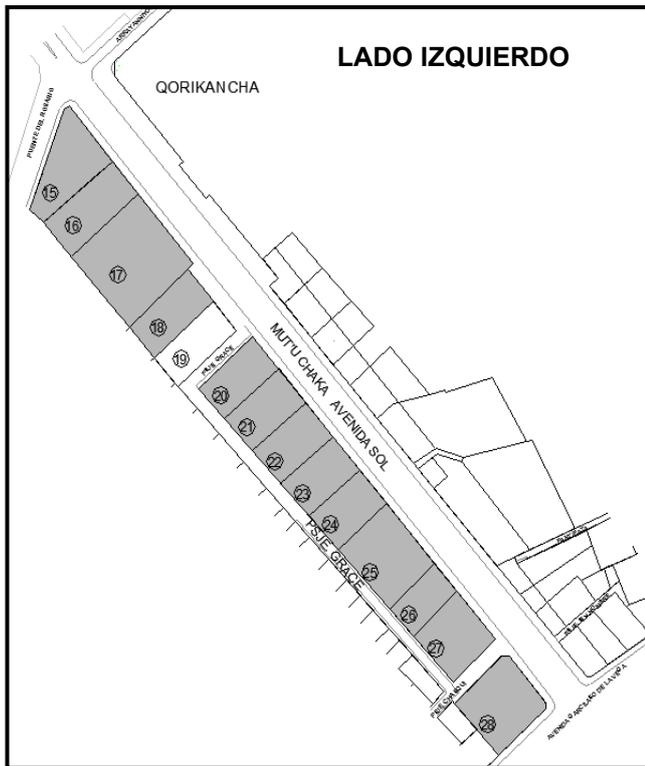


14

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



# TEXTURAS



15

Textura lisa del muro enlucidos con cemento.



16



17

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



18



19

Edificación en proceso de demolición



20



21

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



22

Textura lisa del muro enlucido con cemento. Y rugoso en paños enchapados con piedra.



23



24

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



25

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



26

Textura lisa del muro enlucido con cemento.



27

Textura lisa del muro enlucido con cemento y rugoso en paños enchapados con piedra.



28

Textura lisa del muro cerramiento con vidrio.



## 1.6.- PISOS Y PAVIMENTOS

### DETALLE DEL PAVIMENTO



Calzada vehicular de concreto y modulada por bruñas



Veredas de concreto modulada por bruñas y confinadas con sardinel de concreto.

## 2.- ELEMENTOS NO FORMALES

### 2.1.- ELEMENTOS COMERCIALES

Existen diversos tipos de comercio, generados en esta cuadra de la Av. Sol, ubicados en puntos estratégicos, como son paraderos, o instituciones importantes, (correo Serpost, Centro Qosqo y templo del Qoricancha), donde la cantidad de afluencia del público es mayor, lo cual ocasiona la ocupación de veredas y pasajes.



Debido al alto tránsito peatonal existe comercio ambulatorio, consistente en carritos de golosinas, carritos de helados, y venta de frutas, que se instalan en las veredas.



Venta de periódicos y revistas instaladas en el pasaje chasqui.



Venta de sobres, postales aledañas a correos Serpost (pasaje Chasqui).



Presencia de lustradores de zapatos, ubicados en las inmediaciones del templo del Qoricacncha.

## 2.2.- ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN



Detalle de maceteros colgantes



Detalle de reflectores



El sistema de alumbrado público consiste en luminarias que se sujetan mediante pastorales a postes ubicados al borde de las veredas, los que están ornamentados con maceteros colgantes y en algunos casos se instalaron reflectores.



## 2.3.- ELEMENTOS DE REPOSO



Bancas de madera, con estructura metálica, ubicadas en los alrededores del templo del Qoricancha.

## 2.4.- ELEMENTOS DE LIMPIEZA



Presencia de un solo basurero en este sector, el cual se encuentra en mal estado de conservación; Se evidencia la falta de mantenimiento y la carencia de basureros.

## 2.5.- ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN



Cabina telefónica que contiene dos teléfonos ubicada en la vereda.



Cabina telefónica ubicada en la vereda.



## 2.6.- ELEMENTOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN

Existen dos tipos de avisaje y señalización; la señalización oficial o municipal y el avisaje particular referido a los comercios.

### SEÑALETICA MUNICIPAL



Señaletica municipal de identificación de la vía.



Señaletica municipal de identificación paraderos.



Señaletica municipal de identificación de vías.

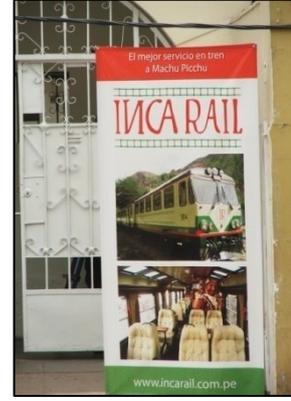
### AVISAJE COMERCIAL

Existen diversos tipos de avisaje comercial, como son avisajes colgantes, ubicados en muros, ventanas, puertas y avisaje en alto relieve, ubicados en muros.





Avisaje comercial, utiliza paneles de madera, sobre los cuales se hace el pintado de publicidad.



Avisaje comercial, utiliza gigantografías colgadas en muros y puertas, este tipo de publicidad son retirados al momento de cerrar los locales.



Avisaje comercial de bronce, son anclados en muros, este tipo de avisaje es permanente.



Vistas generales, vía invadida por avisaje comercial no compatible con el ambiente

## 2.7 - ELEMENTOS DE SERVICIO

Existen diversos tipos de elementos de servicio:



Semáforo ubicado en la esquina de Av. sol con Puente Rosario



Semáforos ubicados en la esquina de Av. sol con Av. Garcilaso



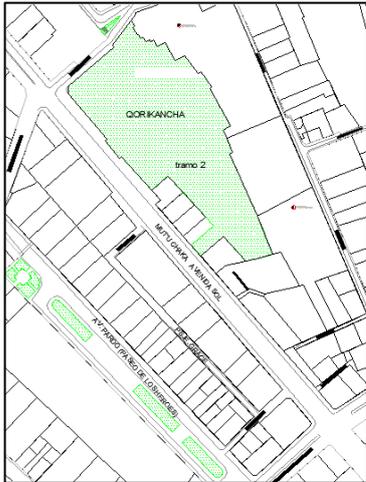
Paradero de servicio publico

Presencia de servicios higiénicos de uso público, ubicados en el pasaje Chasqui.





## 2.8.- ELEMENTOS NATURALES



Presencia de área verde perteneciente al convento de Santo Domingo y al Templo del Qoricancha



## ANÁLISIS DE LA Av. SOL (5ª CUADRA)

### AMBIENTE URBANO VALORES PARTICULARES NOTABLES

#### DESCRIPCIÓN:

La Av. Sol se encuentra en medio del Centro Histórico, con orientación Norte-Sur, se encuentra construida sobre la canalización del río Saphy, para el presente estudio se ha considerado la cuadra 6 (Av. Garcilaso- Puente Rosario).

En período colonial la Av. El Sol adquiere la acepción de Mut'uchaca de acuerdo a Ángel Carreño, "... este es un doble vocablo quechua compuesto de Mut'u que significa truncado y Chaca que significa puente, con tal palabra compuesta se burlaban los indios de los españoles que hicieron construir los tres puentes de cal y piedra que hubo en esa calle y a estrechos sobre el río Huatanay, calle que hoy es llamada Av. El Sol..."<sup>1</sup>. Estos tres puentes que menciona Carreño debieron estar en los sectores de las actuales calles Almagro, Ayacucho y Puente del Rosario.



Elevación y perfil lado derecho (de bajada)



Elevación y perfil lado izquierdo (de bajada)

Para objetos del estudio se han definido en los siguientes tramos:

<sup>1</sup> CARREÑO, Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Cuzco. Imprenta Sicuani.1951. pp. 63.



## LADO DERECHO



**PRIMER TRAMO:** Definido entre la Av. Garcilaso y Pasaje sin nombre.

Este tramo está constituida por una sola vivienda tipo chalet de estilo contemporáneo. Presenta una pendiente constante

**SEGUNDO TRAMO:** Definido entre el Pasaje sin nombre y Puente Rosario.

Este tramo está caracterizado por la presencia de casa tipo chalet, cuyos retiros han sido ocupados con fines comerciales (edificaciones de un solo nivel), la ubicación de un elemento horizontal (fachada ciega) sobre el cual se encuentra el mural hace la pausa entre estas viviendas y las construcciones de edificaciones modernas de más de 3 niveles, pasando estos edificios encontramos las vivienda tipo chalet que de igual manera sus retiros han sido modificados con fines netamente comerciales, seguido de estas edificaciones se encuentra el templo del Qoricancha, el cual presenta un vacío en toda su longitud, para dejar expuesta e integrar el convento de Santo Domingo, que por su magnitud domina el ambiente urbano.



Vista templo del Qoricancha



Vista muro



Vista pasaje sin nombre



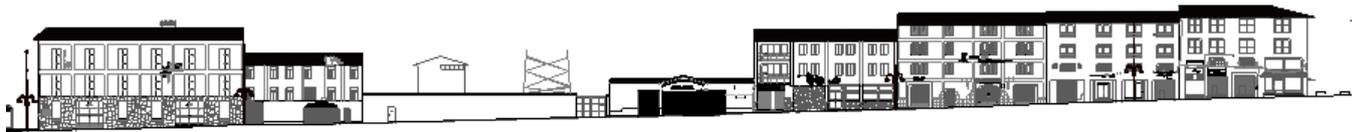
## LADO IZQUIERDO



**PRIMER TRAMO:** Definido entre la Av. Garcilaso y el Pasaje Chasqui. Este tramo está constituido por una sola edificación (correo Serpost)

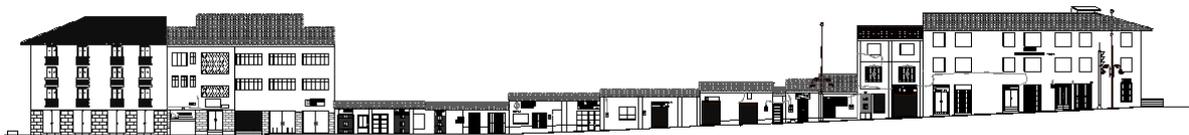
**SEGUNDO TRAMO:** Definido entre el pasaje Chasqui y Pasaje Grace.

Caracterizado por tener continuidad tipológica edificaciones de 3 a 4 niveles, de época contemporánea, dominan con fuerza la consolidación de futuras construcciones.



**TERCER TRAMO:** Definido entre el Pasaje Grace y Puente Rosario

Caracterizado por presentar edificaciones de diferentes escalas, presencia de edificaciones de 3 a 4 niveles consolidadas, edificaciones de un solo nivel precarias, las cuales desordenan el perfil de este sector.



## TIPO DE AMBIENTE: AMBIENTE CON VALORES PARTICULARES NOTABLES

La cuadra 5ta está definida como "Ambiente con valores particulares notables" debido a que contiene características especiales y únicas en su escena, esta característica le otorga un alto valor y grado de protección y difusión.

### DELIMITACIÓN:

El ambiente en estudio, comprende desde la Av. Garcilaso hasta el encuentro con Puente Rosario.



## CARACTERÍSTICAS

- ✚ Ambiente delimitado por edificaciones de tipo residencial y comercial, cuya composición le dan un perfil de forma dentada debido a la diferencia entre alturas y formas de los inmuebles.
- ✚ Prevalen edificaciones por su altura como el edificio del correo, centro comercial Sol plaza, hoteles, fachada ciega del mural, y el templo del Qoricancha, que por sus características este sector esta denominado ambiente urbano monumental.
- ✚ Colores de fachada y texturas fuera del Reglamento.
- ✚ Abundancia de avisaje comercial fuera del Reglamento del Plan maestro del Centro Histórico.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

### LADO DERECHO

- ✚ **PRIMER TRAMO**  
ALTURA PREDOMINANTE: 2.78 Ms.
- ✚ **SEGUNDO TRAMO**  
ALTURA PREDOMINANTE: 9.00 Ms.

### LADO IZQUIERDO

- ✚ **PRIMER TRAMO**  
ALTURA PREDOMINANTE: 10.19 Ms.
- ✚ **SEGUNDO TRAMO**  
ALTURA PREDOMINANTE: 11.74 Ms.
- ✚ **TERCER TRAMO**  
ALTURA PREDOMINANTE: 9.74 Ms.

### OBJETIVOS:

- ✚ Definir los perfiles laterales de la vía con el objeto de homogenizar el ambiente urbano.
- ✚ Asignar unidad a las edificaciones no contextuales con el objeto de homogenizar los perfiles.
- ✚ Definir los parámetros urbanos edificatorios en las fachadas de los predios aun no consolidados.



### PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
<b>SECTOR C-SP -8</b>	03	9.00	03	10.00

En edificaciones aledañas al templo del Qoricancha los parámetros para cualquier intervención, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
<b>SECTOR C-SP -8</b>	02	6.00	03	8.00

### LADO DERECHO (DE BAJADA):

- ✚ Carpintería de madera o aluminio
- ✚ Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- ✚ Alero: 0.80 Ms. máximo.
- ✚ Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

### LADO IZQUIERDO ( DE BAJADA)

- ✚ Carpintería de madera o aluminio
- ✚ Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- ✚ Alero: 0.80 Ms. máximo.
- ✚ Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

Para tal efecto, se considera paño de fachada a los volúmenes con alero continuo horizontal.

- ✚ Uso de carpintería de madera.



- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Uso de piedra como material de acabado en pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados, no se permite el pintado de dichos tratamiento



## MOBILIARIO URBANO Y ELEMENTOS NO FORMALES

	<p><b>ELEMENTOS COMERCIALES:</b></p> <p>Existencia de carritos expendedores de golosinas en las veredas y comercio ambulatorio.</p>
	<p><b>LUMINARIAS:</b></p> <p>Sistema de alumbrado público consiste en luminarias sujetas mediante pastorales a postes ubicados al borde de las veredas, los que están ornamentados con maceteros colgantes reflectores.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE REPOSO:</b></p> <p>Bancas de madera, con estructura metálica, ubicadas en el espacio del templo del Qoricancha.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE LIMPIEZA:</b></p> <p>Contenedor de basura.</p> <p>Se evidencia la falta de mantenimiento y carencia de basureros en este sector.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN:</b></p> <p>Cabinas telefónicas ubicadas en las veredas.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE SERVICIO:</b> Presencia de semáforos, no existe instalaciones de cableado aéreo, lo que favorece a la reducción de contaminación visual.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE AVISAJE:</b></p> <p>Proliferación descontrolada de avisaje comercial incompatible con el ambiente urbano y fuera del Reglamento, existen avisos fuera del plano de fachada, con colores llamativos, discordantes, sin proporción ni conciliación con el entorno inmediato y muchas veces de mal gusto estético, como consecuencia distorsión del ambiente.</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

	<p><b>ELEMENTOS FIJOS, PARADEROS:</b> Se encuentra un paradero en la vereda, los que además poseen avisaje publicitario.</p>
	<p><b>ELEMENTOS NATURALES:</b> cuenta con el espacio abierto del templo del Qoricancha, el cual permite tener visuales al convento de Santo Domingo y apreciar la Arquitectura de este monumento, la explanada rompe con la perspectiva recta de la Av. Sol.</p>



**AMBIENTE URBANO - AV. EL SOL 5ta, 6ta y 7ma  
CUADRA  
(PUENTE ROSARIO – AV. GARCILASO)**



## AMBIENTE URBANO AV. EL SOL 5ta, 6ta y 7ma CUADRA (PUENTE ROSARIO – AV. GARCILASO)

### INFORMACIÓN GENERAL:

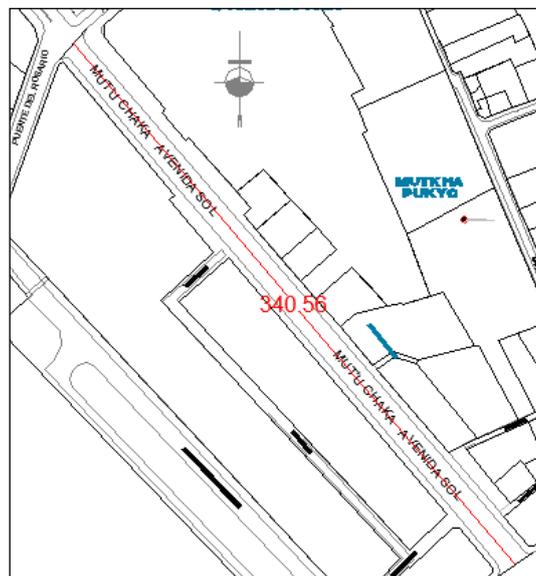
- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):** Este ambiente urbano se denominaba en la época Prehispánica como "Intikijllu", donde se ubicaba el sector nobiliario limitado por los ríos Shapi y Tullumayo, cambiando de denominación a Mut'uchaca con la llegada de los españoles. Con la canalización del Río Huatanay la denominación Cambia a Avenida el Sol, traducción del vocablo quechua "Intikijllu", en la actualidad esta denominación continua sin mayores modificaciones.



- **DESCRIPCIÓN:** El espacio urbano de la Av. Sol está ubicado al Sur del Centro Histórico constituyendo uno de los ingresos más importantes al centro histórico se puede apreciar el trazo y contenido modernista y contemporáneo de baja calidad arquitectónica que tienen las edificaciones salvo el edificio del correo que refleja otro estilo. Este tramo de la Av. Sol está limitado por el Noreste con la intersección de las calles Puente Rosario y Arrayan con la 4ta Cuadra de la Av. El Sol. Por el Sureste con la intersección con la Av. Garcilaso y la 8va cuadra de la Av. Sol.

Este Ambiente Urbano cuenta con las siguientes dimensiones:

- Longitud : 339.61 m.
- Área : 7 009.36 m<sup>2</sup>.



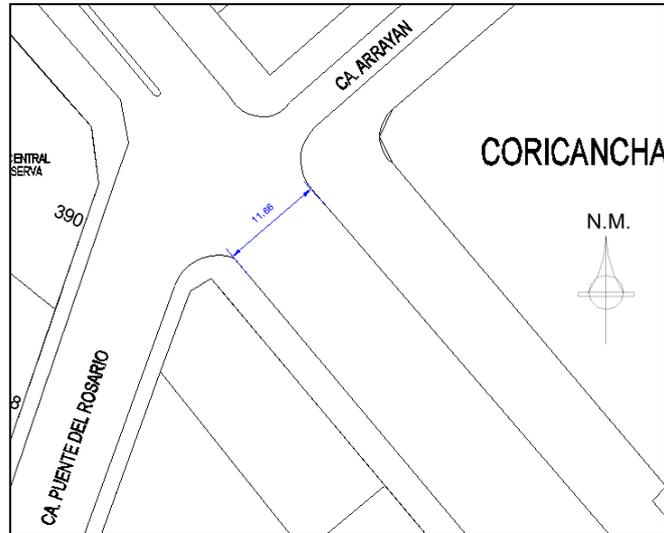
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



**SECCIÓN DE VÍAS:** Determinados en tres cortes al inicio, al medio y al final de la vía.

**1.- PRIMER CORTE:**

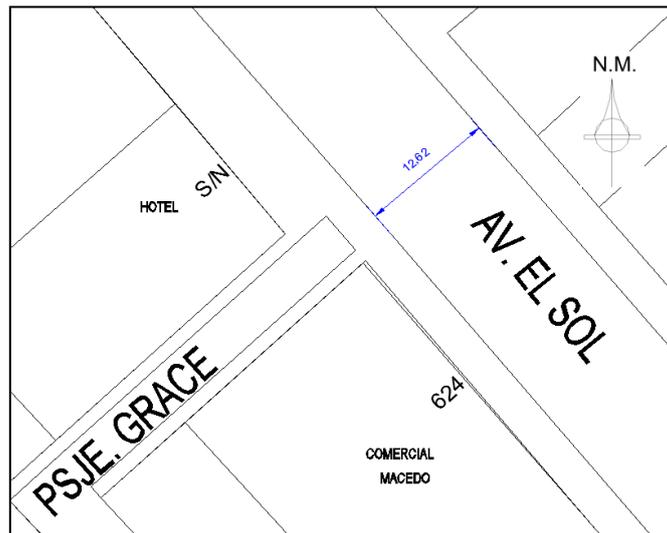
Limite con Calle Arrayan-Calle Puente Rosario: 11.66 m



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

**2.- SEGUNDO CORTE:**

Limite con Pasaje Grace: 12.62 m

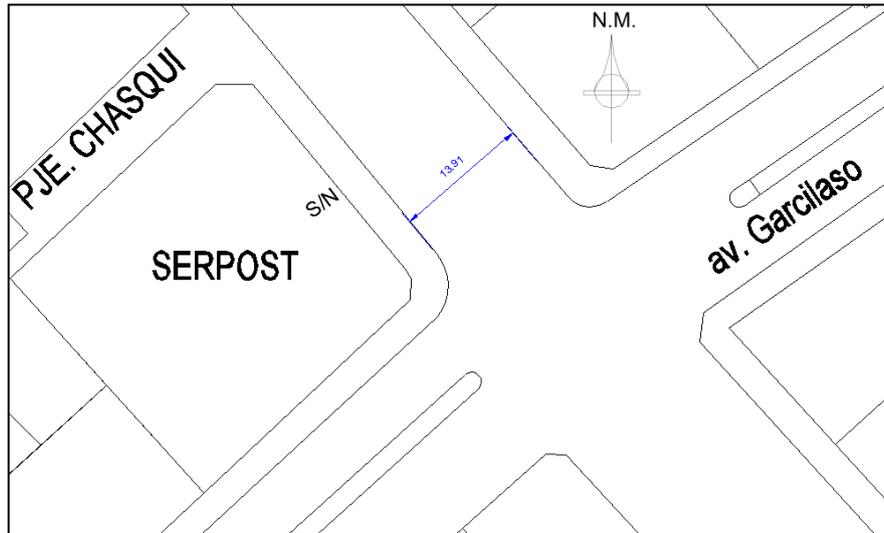


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



### 3.- TERCER CORTE:

Limite con Av. Garcilaso: 13.91 m

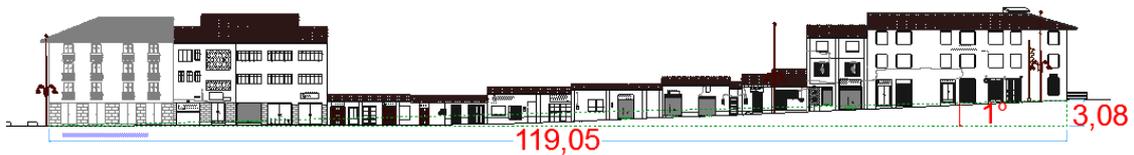


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- ✓ Este Ambiente Urbano presenta un pendiente constante desde la av. Garcilaso hasta la calle arrayan - calle puente rosario.
- ✓ La configuración de las fachadas es como sigue:

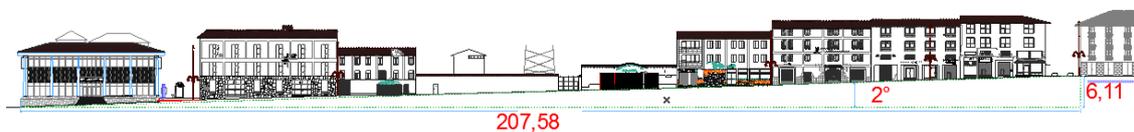
#### SECTOR 1: FACHADA SUR-OESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la calle Puente Rosario hasta el pasaje Grace.
  - Pendiente : 1°
  - Altura De Pendiente : 3.08 m.
  - Distancia : 119.05 m.



#### SECTOR 2: FACHADA SUR-OESTE

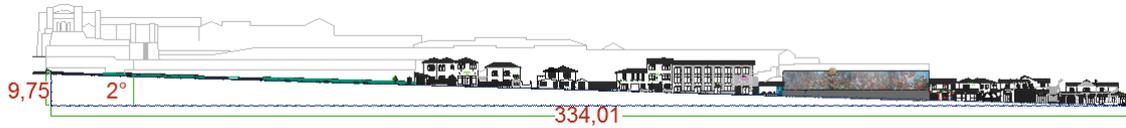
- Fachada que comprende desde el límite con el Pasaje Grace hasta la Av. Garcilaso.
  - Pendiente : 2°
  - Altura De Pendiente : 6.11 m.
  - Distancia : 207.58 m.





### **SECTOR 3: FACHADA NOR-ESTE**

- Fachada que comprende desde el límite con la Av. Garcilaso hasta la calle Arrayan:
  - Pendiente : 2°
  - Altura De Pendiente : 9.75 m.
  - Distancia : 334.01 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** El ambiente urbano es identificado en la categoría de Ambiente Monumental por el dominio que tiene el Qorikancha sobre el espacio urbano.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** La Av. El Sol se ubica en el Sector **C-SP-4** y **C-SP-8**, especificado en El Plan Maestro del Centro Histórico, en su Título I, capítulo II, artículo 20°.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Como parte del Plan Maestro del Cusco el Ambiente Urbano de AV. SOL pertenece al Sector **S-SG-3** y **S-SG-7**.
  - La fachada Nor este pertenece al sector **S-SG-3** - Santo Domingo, San Agustín
  - La fachada Sur oeste pertenece al sector **S-SG-7** - Pumaqchupan - Av. Pardo – Tres Cruces.
- **FILIACIÓN CULTURAL AV. SOL (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

#### **ÉPOCA INCA:**

En este actual ambiente urbano discurría el río Saphi que determinó el planeamiento urbano del Cusco Inca en su estructuración y distribución espacial, convirtiéndolo en frontera natural entre el núcleo de la ciudad sagrada y las zonas de andenería adyacentes sin olvidar su función como espacio abierto integrador del sector agrícola y nobiliario de la ciudad. El curso de este río fue encausado y canalizado.<sup>1</sup>

#### **ÉPOCA COLONIAL:**

Entre 1534 y 1572 se iniciaron las primeras transformaciones de la ciudad Inca, con la lotización de los primeros solares de los conquistadores y las órdenes religiosas<sup>2</sup>; los Españoles evitaron habitar áreas accidentadas o elevadas es por eso que vieron propicio ocupar este espacio llano aunque los datos históricos Coloniales son imprecisos es probable que la mayoría de propietarios de la calle fueran Españoles quienes edificaron viviendas amplias con dos o tres patios y alfalfares. Estas casas con frecuencia sufrieron constantes desbordes del río esta situación llevo a los vecinos a organizarse para dar mantenimiento a la canalización existente desde el tiempo de los incas<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> GARCIA PAREDES, Mónica, "El Cusco Incaico", 2001, pp.81.

<sup>2</sup> ESQUIVEL CORONADO, Jessica, "El Plano mas antiguo del Cusco en 1643"; en: Revista ANDINA, N°49, segundo semestre ,2009,pp.194.

<sup>3</sup> GUTIERREZ, Ramón: "La Casa Cusqueña", 1981, pp. 26.



### ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 a 1840 la ciudad conservó su trazado urbanístico colonial, las calles aun guardaban su estrechez y empedrado que las caracterizaban (Paliza, p. 1995).

Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó por un proceso de deterioro urbano que trajo como consecuencia el abandono y destrucción paulatina de la ciudad, muchas casonas de la calle fueron deshabitadas por sus propietarios<sup>4</sup>.

En la década de 1920 se inician las obras públicas de mejoramiento urbano, un cambio estructural importante fue la canalización y cubierta de los ríos de la ciudad (Saphi y Tullumayu). Estando como alcalde de la ciudad Don Manuel Silvestre Frisancho, en el año de 1923 se procede a la convocatoria para la ejecución del proyecto por parte de la "Junta de Canalización del Río Huatanay". Tras cinco años se inicia con la canalización desde el Puente de la Compañía hasta el Puente del Rosario presentando una extensión total de cuatrocientos dos metros. Desde que el río fue cubierto la avenida constituyó una arteria principal de circulación local, este tramo de la calle ya estuvo pavimentado para 1935<sup>5</sup>.

Sin embargo los cambios trascendentales y drásticos se realizaron tras el terremoto de 1950 donde la mayoría de viviendas de tipología Colonial y Republicana demolidas fueron modificadas con la construcción de nuevos centros comerciales y casas de concreto armado de tres pisos, descontextualizando la riqueza visual del centro Histórico; también se edificaron casas modernas en espacios abiertos (canchones) debido al uso intensivo de suelo que se dio durante los años 60 y 80 (AZEVEDO; 2009: 148).

A partir del año de 1920 a 1930 aproximadamente se inició con la canalización del tramo restante, que era parte integrante de los arrabales de la ciudad, es decir desde el Puente del Rosario hasta el sector de Pumacchupan.

### ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

La mayoría de viviendas en esta área presentan espacios comerciales, son muy pocas las familias que viven ya que se concentra un gran número de comunicación, servicios turísticos, bancarios, lo que ocasiona un problema de saturación, otro problema registrado los últimos diez años es el aumento del parque automotor, lo que ocasiona una excesiva congestión vehicular uno de los puntos críticos es este espacio urbano<sup>6</sup>.

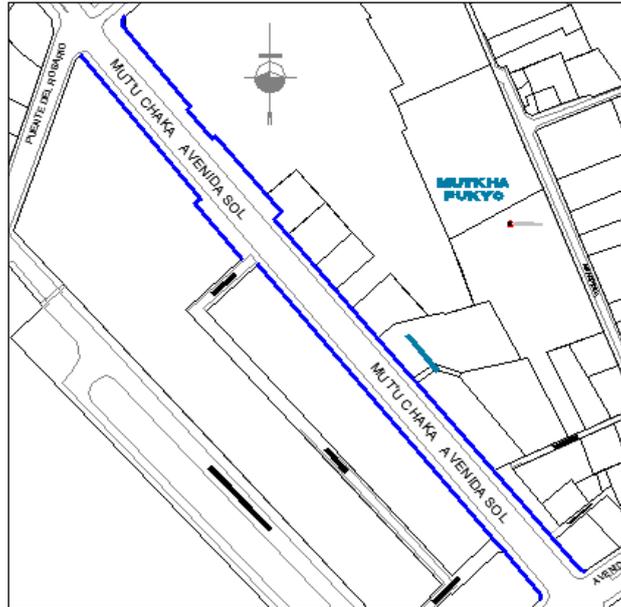
<sup>4</sup> FLORES PALIZA, Violeta, "Arquitectura Cusqueña en los Albores de la República (1824- 1934)", 1995, pp. 59.

<sup>5</sup> ARCHIVO HISTORICO DE LA MUNICIPALIDAD DEL CUSCO, AÑO 1935.

<sup>6</sup> PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO, MUNICIPALIDAD DEL CUSCO, pp.18- 19.



**PLANO DE UBICACIÓN:**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

**POR SU ACTIVIDAD**

- **RESIDENCIAL (390):**
  - **fijo**, por la presencia de tiendas de diferente índole.
  - **Eventual** por la presencia de carritos de caramelos en diferentes sectores de la Avenida.
  - **Itinerante** por la presencia de venta de alimentos y otros al paso.
  - **Tienda Independiente** ya que este tipo se produce por la presencia del comercio.
  - **De servicio:** Las diferentes agencias de turismo así como restaurante y hoteles en la Zona.



ACTIVIDADES COMERCIALES



COMERCIO EVENTUAL



COMERCIO ITINERANTE

- **POR SU USO(394):**

- **Vía Mixta:** Debido a su importancia esta es una de las vías más transitadas con un mayor flujo vehicular que se presenta en todo el día y sobre todo al medio día.



VÍA MIXTA

- **ESCENA URBANA (398):** La escena urbana que se percibe es eminentemente comercial y de gran dinámica, posee una confusión permanente entre peatones y vehículos puesto que el uso de la vía es total por parte de los primeros, La escala arquitectónica de muchas de las edificaciones que conforman este tramos así como de los elementos con valores monumentales como el Qorikancha le otorga un paisaje variado.



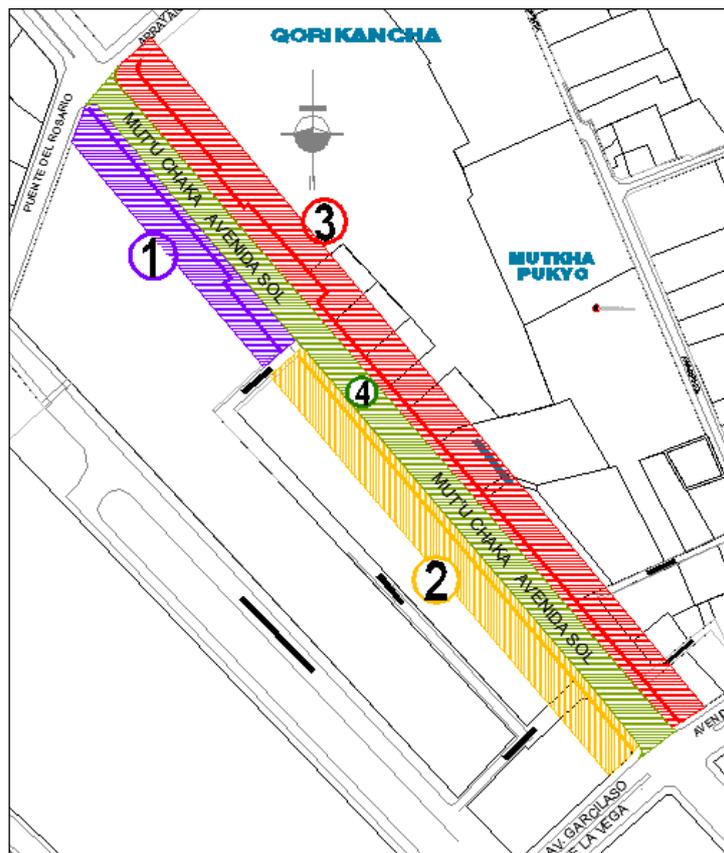
ESCENA URBANA



## FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO

### CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**
  - **Sector 1:** Fachada que comprende desde el límite con la calle Puente Rosario hasta el pasaje Grace.
  - **Sector 2:** Fachada que comprende desde el límite con el Pasaje Grace hasta la Av. Garcilaso.
  - **Sector 3:** Fachada que comprende desde el límite con la Av. Garcilaso hasta la calle Puente Rosario.
  - **Sector 4:** Que Corresponde A La Calzada De Este Tramo De La Avenida.
- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores, en este caso este está conformando por una vía principal.
  - Sector 1: Cuya condición : vereda
  - Sector 2: Cuya condición : vereda
  - Sector 3: Cuya condición : vereda
  - Sector 4: condición acera.



- **ÁREA POR SECTOR (361):**

- Sector 1: 553.01 m<sup>2</sup>.
- Sector 2: 760.47 m<sup>2</sup>.
- Sector 3: 1332.43 m<sup>2</sup>.
- Sector 4: 4355.10 m<sup>2</sup>.

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**

- El Sector 1: veredas de concreto armado.
- El Sector 2: vereda de concreto armado.
- El sector 3: vereda de concreto armado.
- El Sector 4: calzada de concreto armado con partes de asfalto.



VEREDAS DE CONCRETO



ACERA DE CONCRETO

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

Existe 4 unidades de señalización de van de la siguiente forma:

- Sector 1: 1 en muro.
- Sector 2: 1 en muro, 1 en poste.
- Sector 3: 3 en poste.
- Sector 4: 3 de piso.



SEÑALIZACIÓN



- **SEMÁFOROS (364):** Debido a la cantidad, flujo vehicular y por ser una Av. Principal de la ciudad se puede observar que hay 2 semáforos que están dispuestos de la siguiente forma:
  - 1 en el sector 1
  - 1 en el sector 3



SEMÁFOROS

- **ILUMINACIÓN (365):** Debido a la cantidad y variedad de actividades comerciales enfocadas al turismo que se realizan diariamente, este espacio público cuenta con 22 unidades de iluminación caracterizadas por su ubicación de la siguiente forma:
  - Poste: 10 en el sector 1
  - Poste: 12 en el sector 3



POSTES DE ALUMBRADO PUBLICO



- **LIMPIEZA 366):** Podemos observar que hay 1 unidad de limpieza que se encuentra en el siguiente sector:
  - 2 en el sector 3



BASURERO

- **COMUNICACIÓN (367):** Podemos observar que hay 3 módulos de comunicación que se encuentran dispuestas de la siguiente manera:
  - 2 en el sector 1
  - 1 en el sector 3



MÓDULOS DE TELEFONÍA

- **DE SERVICIO (368):**  
 Podemos observar que hay 1 cabina de servicios que se halla en el sector 1



MODULO E PARADERO



CABINA DE SERVICIO, TRANSFORMADOR ELECTRICO.



- **DESCANSO Y BANCAS (369):**

Podemos observar en el espacio urbano se hallan 20 bancas de madera que se encuentran en el sector 3:



BANCAS FRENTE AL QORICANCHA

- **OTROS (370):**

Encontramos:

- 1 modulo de servicios higiénicos esto en el sector 2
- 1 torre de alta tensión, antena de comunicación en el sector 2



**ORNAMENTALES:**

Podemos observar en el espacio urbano hay una pintura mural que se halla en el sector 1:



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Se puede observar que el estado de conservación en los sectores 1-2-3-4 es de un estado regular.



### **CONTAMINACIÓN:**

- **SÓLIDOS (383):** En el sector 1 existe contaminación en un nivel medio.
  - En el sector 2 existe contaminación en un nivel alto.
  - En el sector 3 existe contaminación en un nivel medio.
  
- **GASES TÓXICOS (384):** En el sector 1 existe contaminación en un nivel alto.
  - En el sector 2 existe contaminación en un nivel alto.
  - En el sector 3 existe contaminación en un nivel alto.
  
- **ACÚSTICO(385):**
  - Contaminación acústica del parque automotor:
    - En el sector 1 existe contaminación en un nivel alto.
    - En el sector 2 existe contaminación en un nivel alto.
    - En el sector 3 existe contaminación en un nivel alto.
  
  - Contaminación acústica - otros:
    - En el sector 1 existe contaminación en un nivel bajo.
    - En el sector 2 existe contaminación en un nivel bajo.
    - En el sector 3 existe contaminación en un nivel bajo.
  
- **VISUAL (386):**
  - Contaminación visual de instalaciones aéreas:
    - En el sector 1 existe contaminación en un nivel medio.
    - En el sector 3 existe contaminación en un nivel medio.
  
  - Contaminación visual de avisajes:
    - En el sector 1 existe contaminación en un nivel alto.
    - En el sector 3 existe contaminación en un nivel alto.



CONTAMINACIÓN VISUAL.



## PARAMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano AV. EL SOL, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

## FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

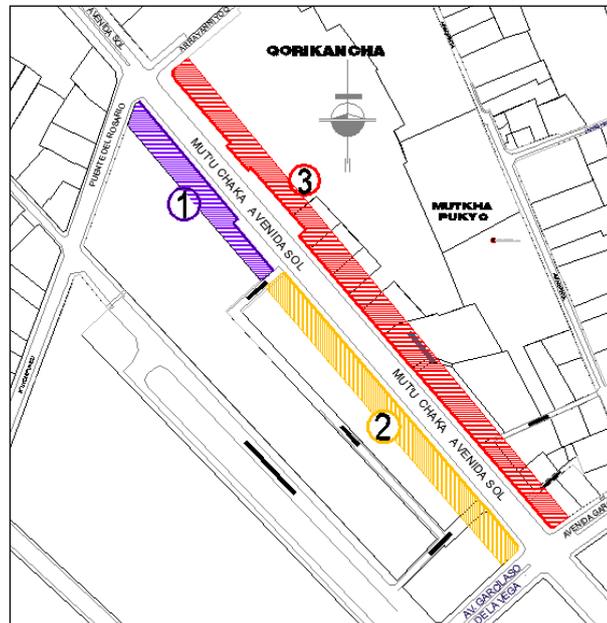
### CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN (302):**

La sectorización corresponde a las 3 fachadas que delimitan dicho Ambiente Urbano, conformadas por:

- Sector 3: El lado derecho de la Av. sol.
- Sector 2: La primera etapa del lado izquierdo de la Av. sol.
- Sector 1: La segunda etapa del lado izquierdo de la Av. sol.

- **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.



**SECTOR 1**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 6 Unidades de Catalogación

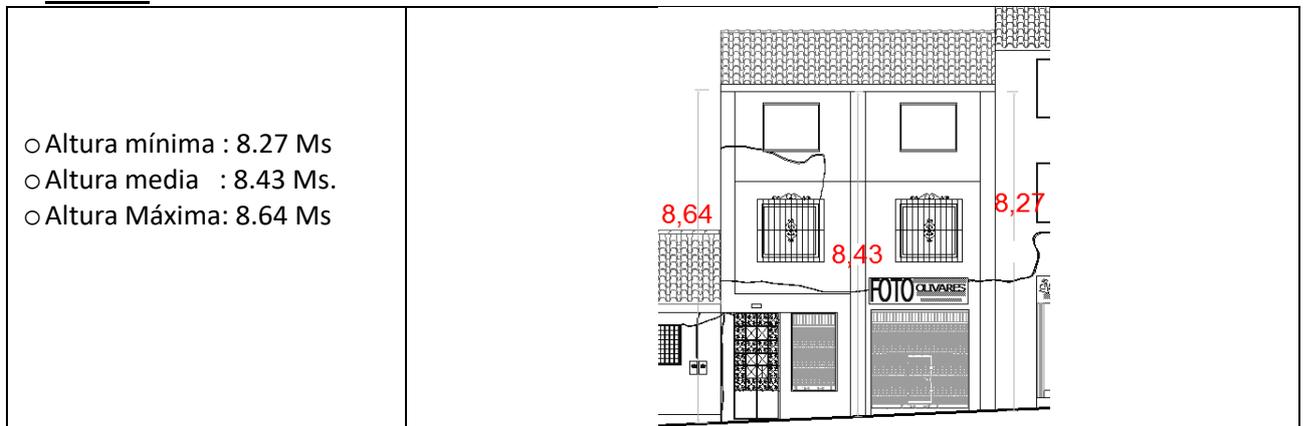
**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación - 3 niveles

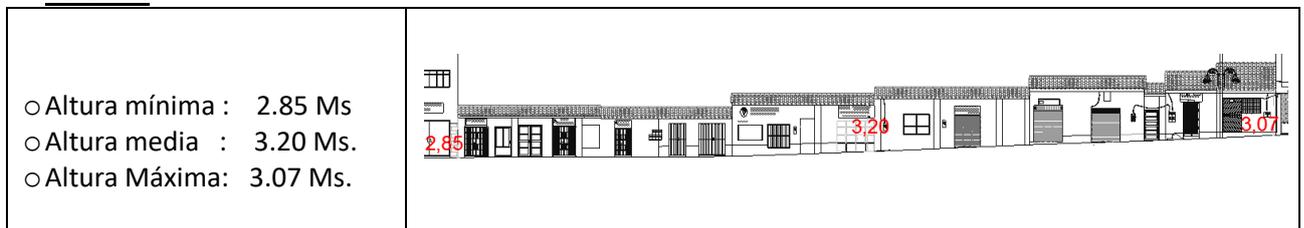
**U.C. 01:**



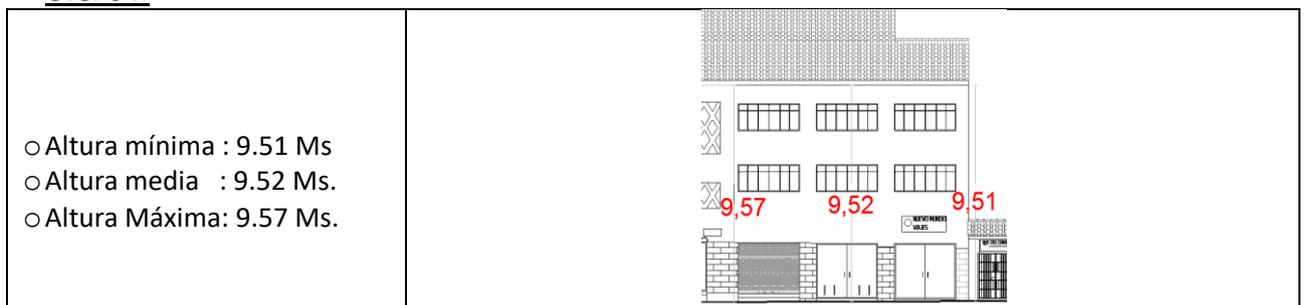
**U.C. 02:**



**U.C. 03:**



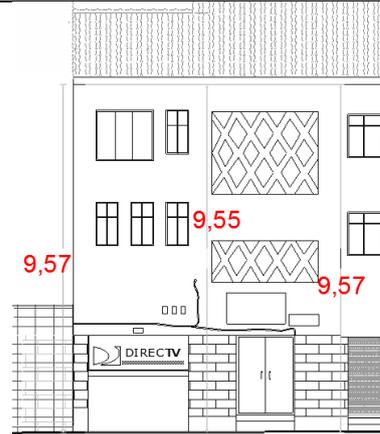
**U.C. 04:**





### U.C. 05:

- Altura mínima : 9.57 Ms
- Altura media : 9.55 Ms.
- Altura Máxima: 9.57 Ms.



### U.C. 06:

- Unidad de Catalogación con cerco de obra, en actual proceso de construcción.



### **Materiales:**

- Elementos Estructurales:
  - Muros : 4 edificaciones de concreto  
1 edificación de adobe.  
1 en proceso de construcción.
  - Cubiertas: 1 edificaciones con teja, 1 sin cubierta.
- Elementos de Composición:
  - Revestimiento: 4 edificación con tarrajeo, 1 edificación con enlucido, 1 sin revestimiento.
  - Puertas: 10 de madera, 14 de metal, 16 sin marco.
  - Ventanas: 7 de madera, 12 metal, 16 sin marco.
- Elementos Ornamentales:
  - Zócalo: 1 vivienda

### **Tipos:**

- Elementos de Composición:
  - Puerta: 41 simples.
  - Ventanas: 4 con reja, 31 sin rejas.
  - Reja de seguridad: 9 simples.
  - Zócalo: 1 tarrajado.



### Colores:

- Elementos estructurales:
  - Muros: 3 crema, 1 blanco, 1 blanco humo, sin color (cerco provisional).
  - Cubiertas: 5 ocre
  
- Elementos de Composición:
  - Puertas: 11 marrones, 3 plomas, 26 otros.
  - Ventana: 5 marrones, 2 natural, 18 otros.
  - Reja de Seguridad: 3 negros, 1 plomo, 5 otros.

## SECTOR 2

### NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 9 Unidades de Catalogación

### CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación - 4 niveles.

#### U.C. 01:

- Altura mínima : 10.27 Ms
- Altura media : 10.55 Ms.
- Altura Máxima: 10.84 Ms.



#### U.C. 02:

- Altura mínima : 10.16 Ms
- Altura media : 10.42 Ms.
- Altura Máxima: 10.67 Ms





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**U.C. 03:**

- Altura mínima : 10.35 Ms
- Altura media : 10.72 Ms.
- Altura Máxima: 11.09 Ms.



**U.C. 04:**

- Altura mínima : 9.00 Ms
- Altura media : 9.41 Ms.
- Altura Máxima: 9.52 Ms.



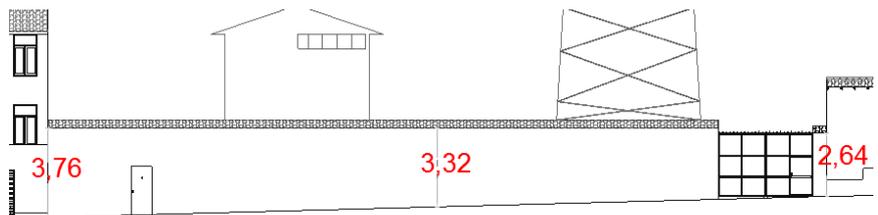
**U.C. 05:**

- Altura mínima : 4.10 Ms
- Altura media : 5.09 Ms.
- Altura Máxima: 4.55 Ms.



**U.C. 06:**

- Altura mínima : 2.64 Ms
- Altura media : 3.32 Ms.
- Altura Máxima: 3.76 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

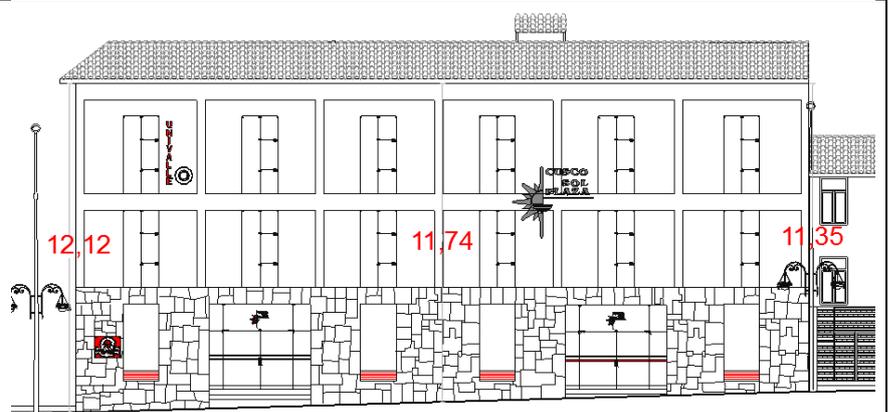
**U.C. 07:**

- Altura mínima : 7.67 Ms
- Altura media : 7.88 Ms.
- Altura Máxima: 7.78 Ms



**U.C. 08:**

- Altura mínima : 11.35 Ms
- Altura media : 11.74 Ms.
- Altura Máxima: 12.12 Ms.



**U.C. 09:**

- Altura mínima : 9.08 Ms
- Altura media : 9.59 Ms.
- Altura Máxima: 10.15 Ms.



**Materiales:**

- Elementos Estructurales:
  - Muros: 9 edificaciones de concreto.
  - Cubiertas: 9 edificaciones de teja.
  - Columnas: 5 columnas de concreto.
- Elementos de Composición:
  - Revestimiento: 8 edificaciones con tarrajeo, 1 edificación sin revestimiento.
  - Puertas: 7 de madera, 13 de metal, 2 sin marco.
  - Ventanas: 54 de madera, 28 de metal, 17 sin marco.
  - Balconcillo: 8 de madera.
  - Balcones: 4 de madera



- Elementos Ornamentales:
  - Zócalo: 5 edificaciones.

**Tipos:**

- Elementos estructurales:
  - Columnas: 5 lisas.
- Elementos de Composición:
  - Puerta: 22 simples.
  - Ventanas: 89 sin rejas.
  - Balconcillo: 8 abalaustrado.
  - Reja de Seguridad: 7 simples.
  - Zócalo: 2 enchapado de piedra, 3 con tarrajeo.

**Colores:**

- Elementos estructurales:
  - Muros: 4 cremas, 2 blancos humo, 2 marfil, 1 sin color.
  - Cubiertas: 9 ocres
- Elementos de Composición:
  - Puertas: 7 marrones, 11 plomas, 1 natural, 3 otros.
  - Ventana: 43 marrones, 12 natural, 49 otras.
  - Balconcillo: 8 otros.
  - Reja de Seguridad: 1 negros, 6 otros.

**SECTOR 3**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

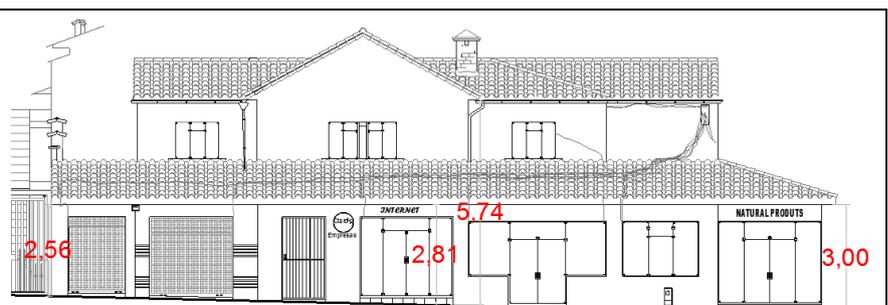
- 12 Unidades de Catalogación

**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación - 3 niveles

**U.C. 01:**

- Altura mínima : 2.56 Ms
- Altura media : 2.81 Ms.
- Altura referencia: 5.74 Ms.
- Altura Máxima: 3.00 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**U.C. 02:**

- Altura mínima : 3.08 Ms
- Altura media : 3.93 Ms.
- Altura Promedio: 6.43 Ms.
- Altura Máxima: 3.32 Ms



**U.C. 03:**

- Altura mínima : 1.79 Ms
- Altura media : 2.96 Ms.
- Altura Promedio: 5.90 Ms.
- Altura Máxima: 11.09 Ms.



**U.C. 04:**

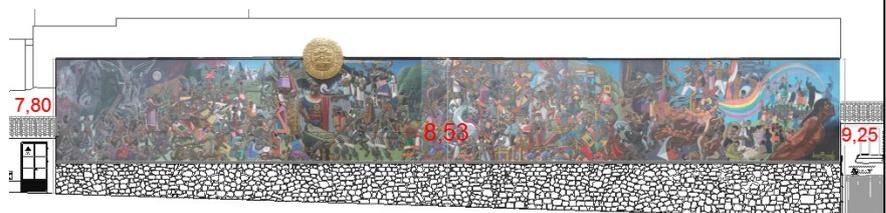
- Altura mínima : 5.48 Ms
- Altura media : 5.57 Ms.
- Altura Máxima: 5.68 Ms.



**U.C. 05:**

**MURAL**

- Altura mínima : 7.80 Ms
- Altura media : 8.53 Ms.
- Altura Máxima: 9.25 Ms.

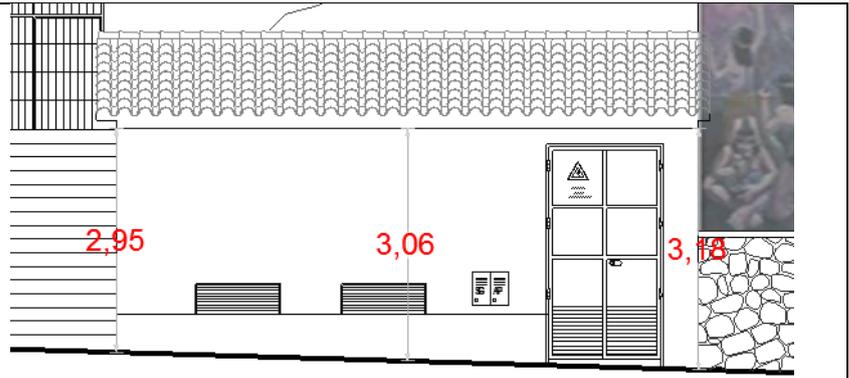




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

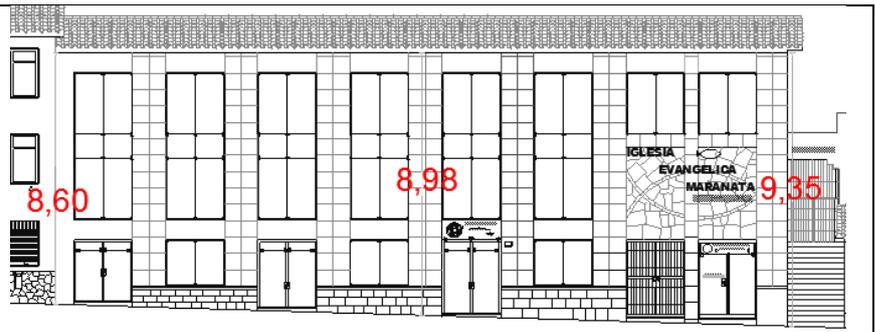
**U.C. 06:**

- Altura mínima : 2.95 Ms
- Altura media : 3.06 Ms.
- Altura Máxima: 3.18 Ms.



**U.C. 07:**

- Altura mínima : 8.60 Ms
- Altura media : 8.98 Ms.
- Altura Máxima: 9.35 Ms



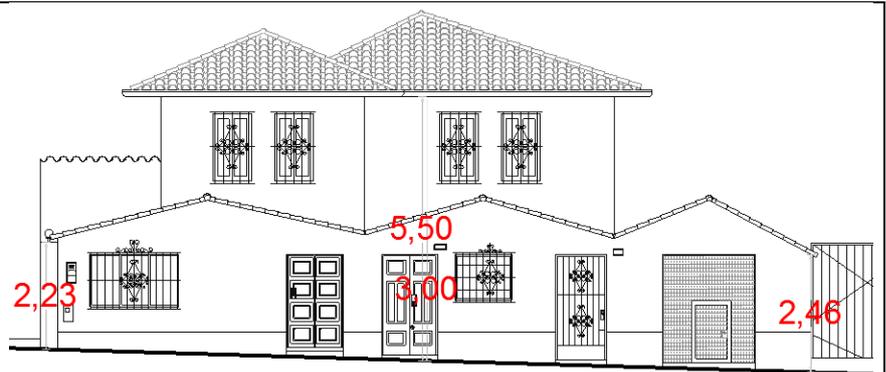
**U.C. 08:**

- Altura mínima : 5.58 Ms
- Altura media : 5.82 Ms.
- Altura Máxima: 9.13 Ms.



**U.C. 09:**

- Altura mínima : 2.23 Ms
- Altura media : 3.00 Ms.
- Altura Referencial: 5.50 Ms.
- Altura Máxima: 2.46 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

### U.C. 10:

- Altura mínima : 2.23 Ms
- Altura media : 1.77 Ms.
- Altura Referencial: 6.23 Ms.
- Altura Máxima: 2.35 Ms.



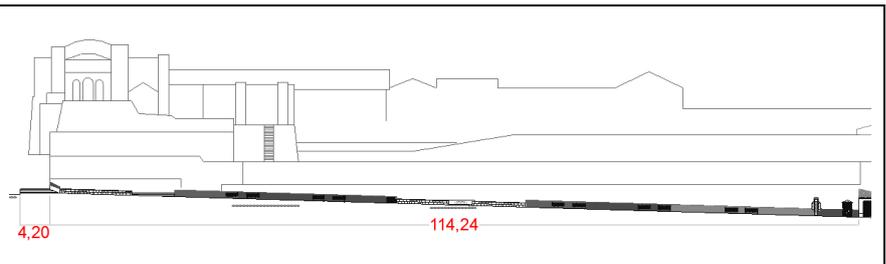
### U.C. 11:

- Altura mínima : 2.77 Ms
- Altura media : 1.99 Ms.
- Altura Referencial: 7.19 Ms.
- Altura Máxima: 7.48 Ms



### U.C. 12:

- Unidad de Catalogación correspondiente al Qoricancha.



### Materiales:

- Elementos Estructurales:
  - Muros: 8 edificaciones de concreto.
  - Cubiertas: 8 edificaciones con teja
- Elementos de Composición:
  - Revestimiento: 8 edificaciones con tarrajero.
  - Puertas: 12 de madera, 10 de metal, 12 sin marco.
  - Ventanas: 43 de madera, 4 de metal, 18 sin marco.
  - Reja de seguridad: 12 de metal.
- Elementos de Ornamentales:
  - Zócalo: 4 edificaciones.



### Tipos:

- Elementos de Composición:
  - Puerta: 34 simples.
  - Ventanas: 11 con reja, 54 sin rejas.
  - Reja de seguridad: 12 simples.
- Elementos Ornamentales:
  - Zócalo: 2 enchapado de piedra, 2 con tarrajeo.

### Colores:

- Elementos estructurales:
  - Muros: 2 cremas, 1 blanco, 2 blanco humo, 2 beige, 1 sin color.
  - Cubiertas: 8 ocre.
- Elementos de Composición:
  - Puertas: 2 marrones, 5 plomos, 8 natural, 19 otros.
  - Ventana: 19 marrones, 23 natural, 23 otros.
  - Reja de seguridad: 1 blanco, 11 negros.

### CARACTERÍSTICAS

Este sector del Ambiente Urbano Av. El Sol, presenta en la fachada noreste un perfil irregular, existiendo dos elementos predominantes que destacan en el perfil, siendo estos el mural que tiene el perfil lineal y la explanada del Qoricancha, donde el perfil de edificación desaparece, mientras que la fachada Suroeste está compuesta por tres tramos, el primero desde la calle Puente Rosario hasta el Pasaje Grace teniendo este un perfil irregular no consolidado pues está compuesto por edificaciones modernas de mayor escala y edificaciones de un solo nivel. El segundo tramo desde el Pasaje Grace hasta el Pasaje Chaski, que está compuesto por edificaciones de mayor altura, los cuales mantienen un ritmo en el perfil, el tercero está compuesto por una sola edificación cuyo volumen y tipología le otorgan jerarquía a este tramo.

Específicamente se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- ✚ Variedad de texturas, colores y materiales.
- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.
- ✚ Excesivo enrejado en las ventanas que desvirtúa la composición de los ambientes en las fachadas
- ✚ Mal estado de las paredes en la parte superior de la calle a causa de la exfoliación y el intemperismo y con el esmog que incrementa su deterioro en la pintura

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

#### ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR 1 :9.55 m.
- ✚ SECTOR 2 :11.74 m.
- ✚ SECTOR 3 :8.98 m.



**OBJETIVO:**

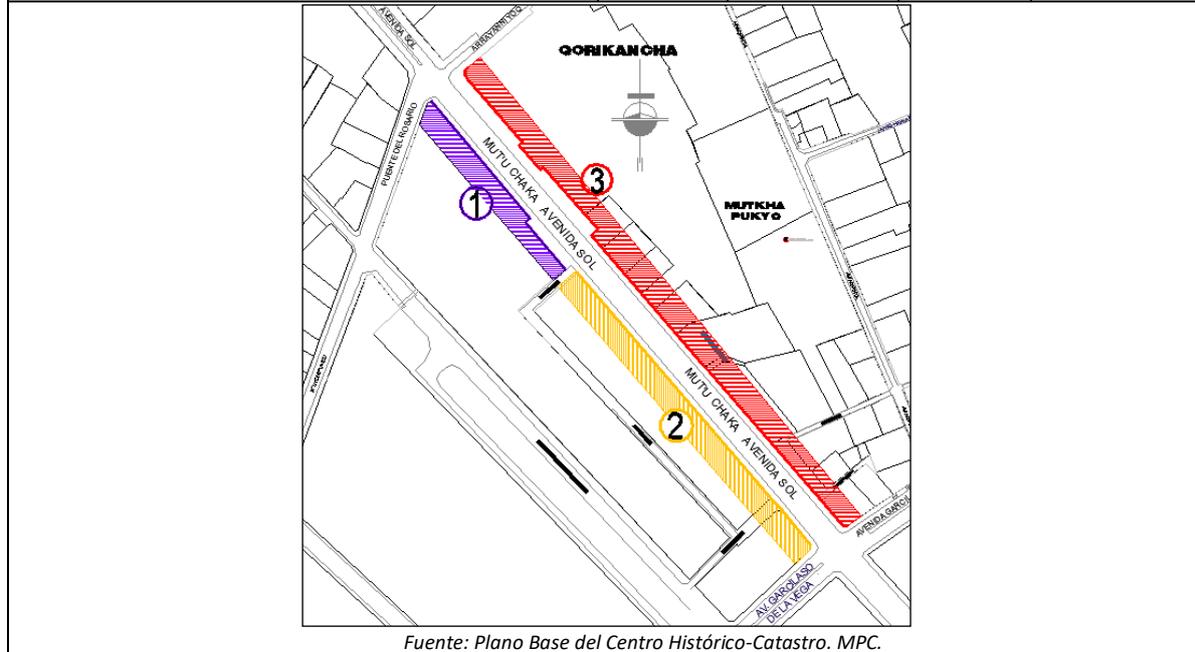
Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

**PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:**

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

SECTOR C-SP-8	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
<b>Sector 1, 2 y 3</b>	02	5.50	03	9.00
<b>Sector 3: Inmuebles dentro del parque arqueológico de Qorikancha</b>	01	3.00	02	6.00



Además deberán cumplir:

- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Puede tener zócalo, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Cubierta teja tradicional.
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



## **ESTUDIO DE AMBIENTE URBANO**

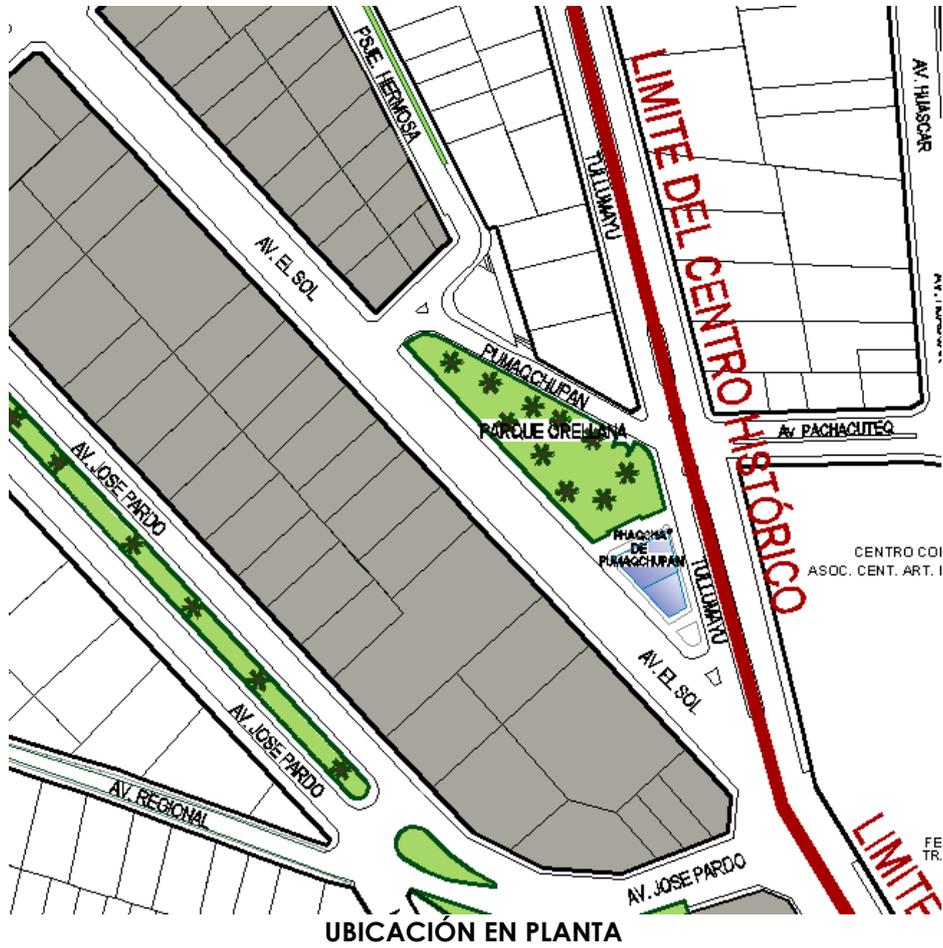
## **AV. SOL 6<sup>a</sup> Y 7<sup>a</sup> CUADRAS**



# AMBIENTE URBANO Av. SOL

## 1.- ELEMENTOS ESPACIALES

### 1.1.- BORDE



EN EL PRIMER TRAMO EL AMBIENTE ESTÁ DEFINIDO EN FORMA LONGITUDINAL POR LAS EDIFICACIONES QUE BORDEAN EN FORMA PARALELA

**BORDE**

LADO ZQUIERDO

LADO DERECHO

EN EL PRIMER TRAMO LOS BORDES SON SIMÉTRICOS, EXISTIENDO VARIEDAD DE TAMAÑOS Y FORMAS EN LOS EDIFICIOS.



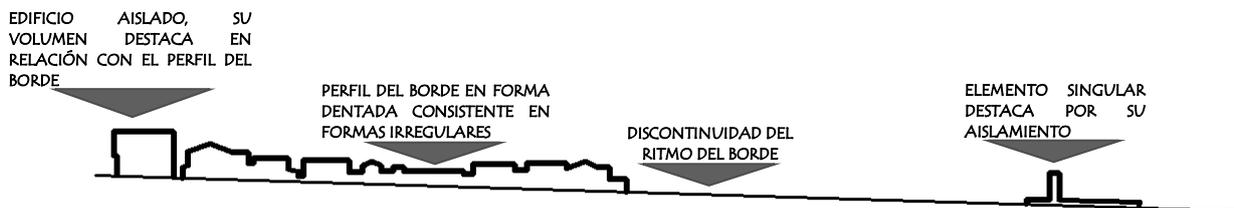
EN EL SEGUNDO TRAMO LOS BORDES SON ASIMÉTRICOS, EXISTIENDO UN BORDE DE EDIFICACIONES DE DISTINTO TAMAÑO, HACIENDO UN PERFIL IRREGULAR, MIENTRAS QUE EN EL LADO IZQUIERDO EL BORDE CONSISTE EN UN CERRAMIENTO VIRTUAL CONSISTENTE EN ELEMENTOS VERTICALES DE FORMA IRREGULAR Y VARIEDAD DE DIMENSIONES.

SE PUEDE APRECIAR QUE EXISTE UNA RELACIÓN DE PROPORCIÓN ENTRE LA SECCIÓN DE LA VÍA Y LA ALTURA DE BORDE.



### PERFIL Y FACHADA DE LA VOLUMETRIA DEL LADO DERECHO

EL RITMO DEL BORDE ES DESORDENADO DEBIDO A QUE LOS EDIFICIOS QUE TIENEN UNA ALTURA CONSIDERABLE SE ENCUENTRAN AISLADOS Y SOBRESALEN EN FORMA INDIVIDUAL

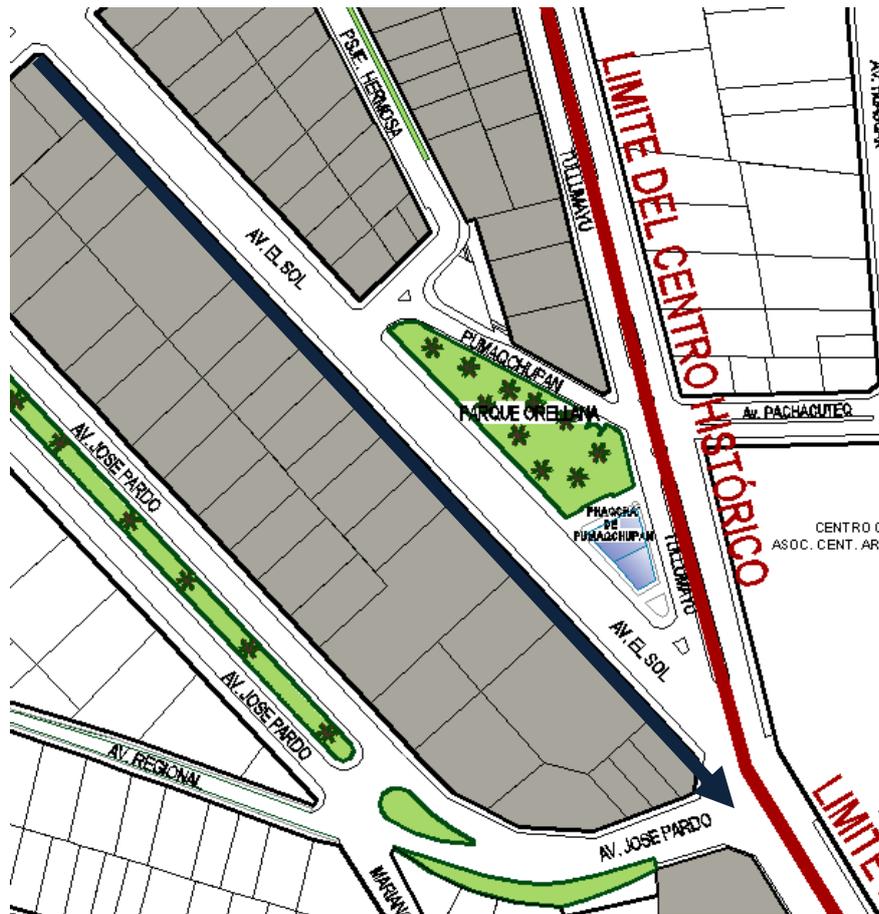


### PERFIL Y FACHADA DE LA VOLUMETRIA DEL LADO IZQUIERDO

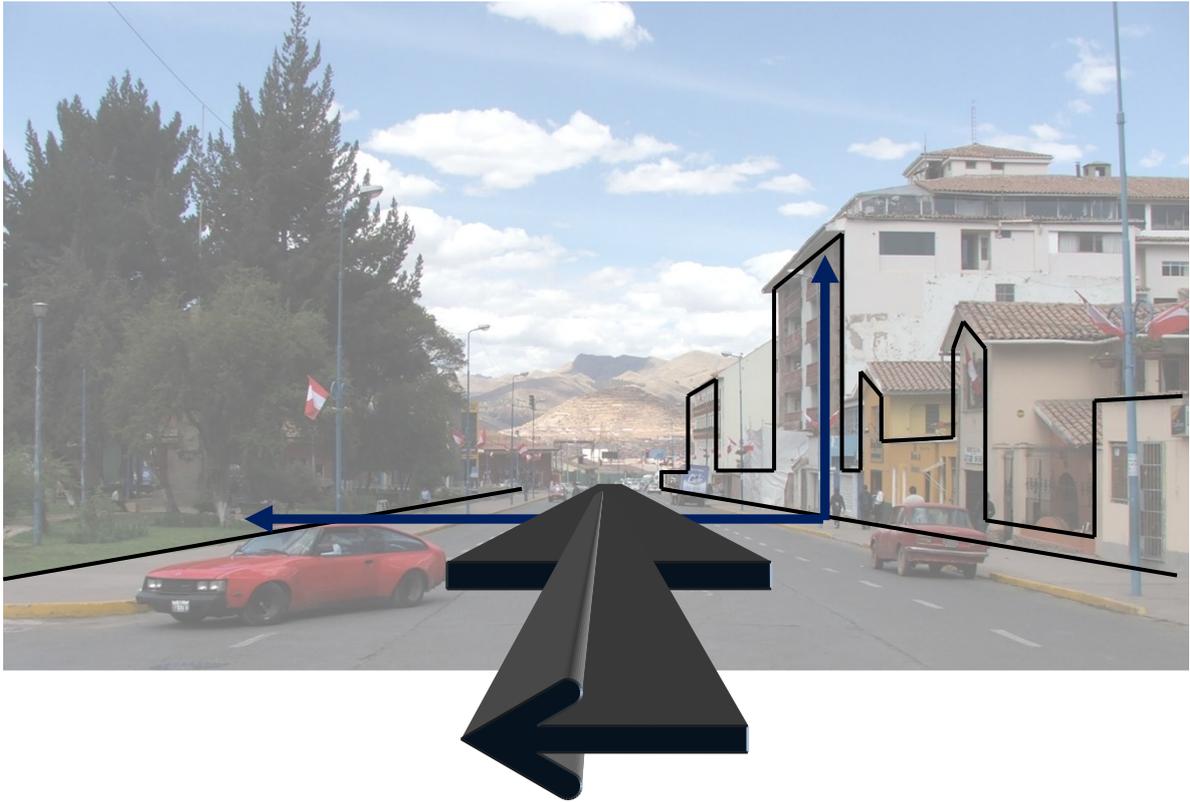
SE PUEDE APRECIAR UN CIERTO ORDEN EN EL BORDE DEBIDO A QUE LA MAYORIA DE EDIFICACIONES COMPARTEN ALTURAS Y FORMAS PROMEDIO.



## 1.2.- FORMA

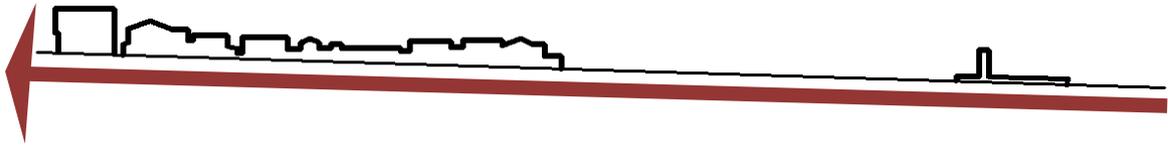


ESPACIO COMPUESTO DE DOS PARTES, DE TAL FORMA QUE DOS FLANCOS ESTÁN DOBLADOS EN FORMA VERTICAL PARALELAMENTE

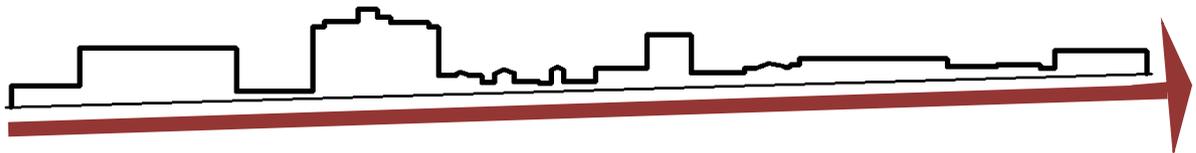


EN EL SEGUNDO TRAMO LA FORMA SE BIFURCA, GENERANDO UNA SENSACIÓN DE AMPLITUD HACIA EL ÁREA VERDE, BORDE DERECHO DE FORMA DENTADA E IRREGULAR

I



PERFIL DEL BORDE EN FORMA DENTADA QUE SIGUE LA PENDIENTE DE LA CALLE, SEPARADOS DE UN VOLUMEN QUE SE DISTINGUE FACILMENTE POR SU AISLAMIENTO



VOLUMENES QUE DESTACAN EN FORMA INDIVIDUAL GENERANDO PERFILES EN FORMA DENTADA

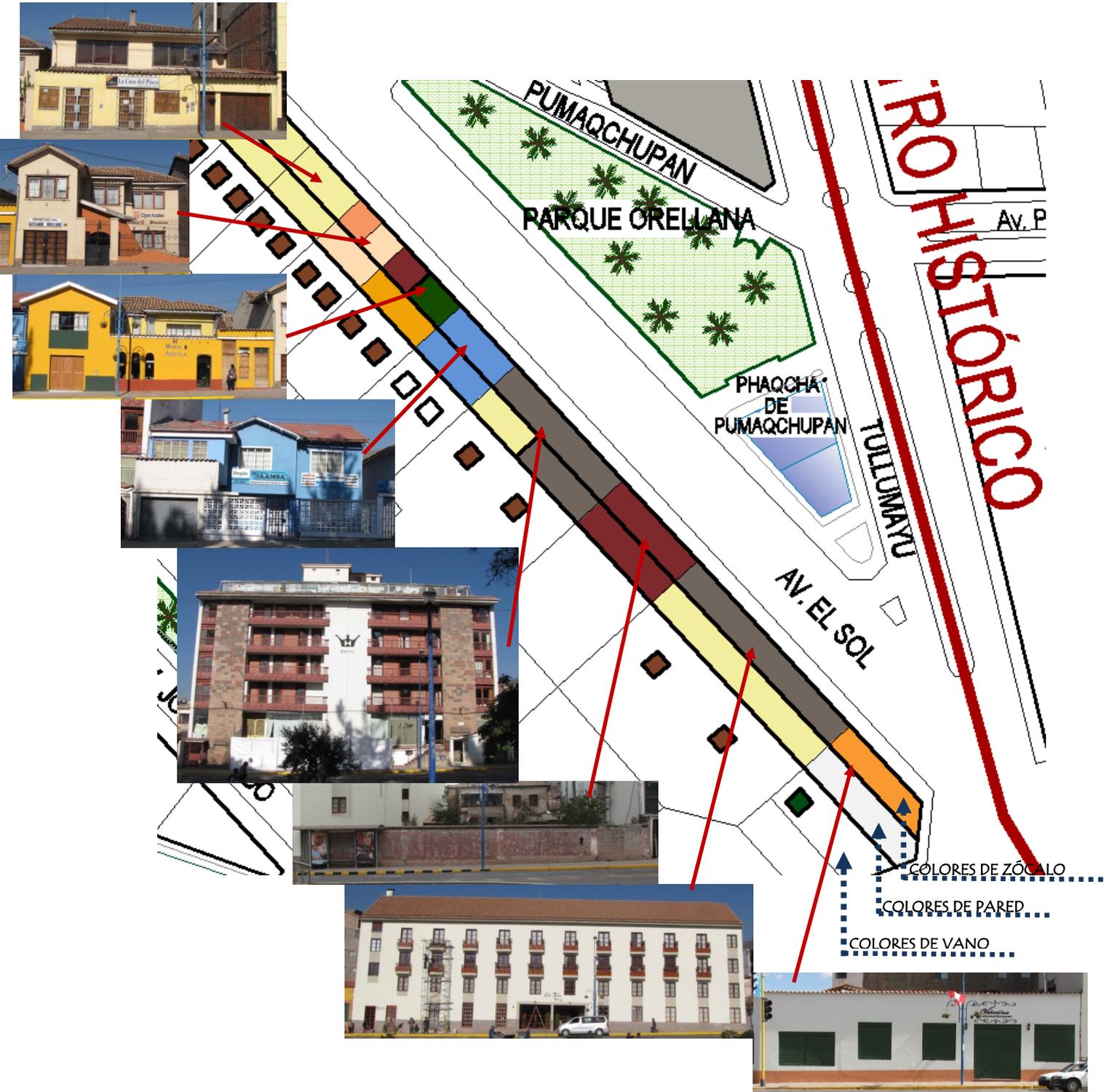


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

### 1.3.- COLOR

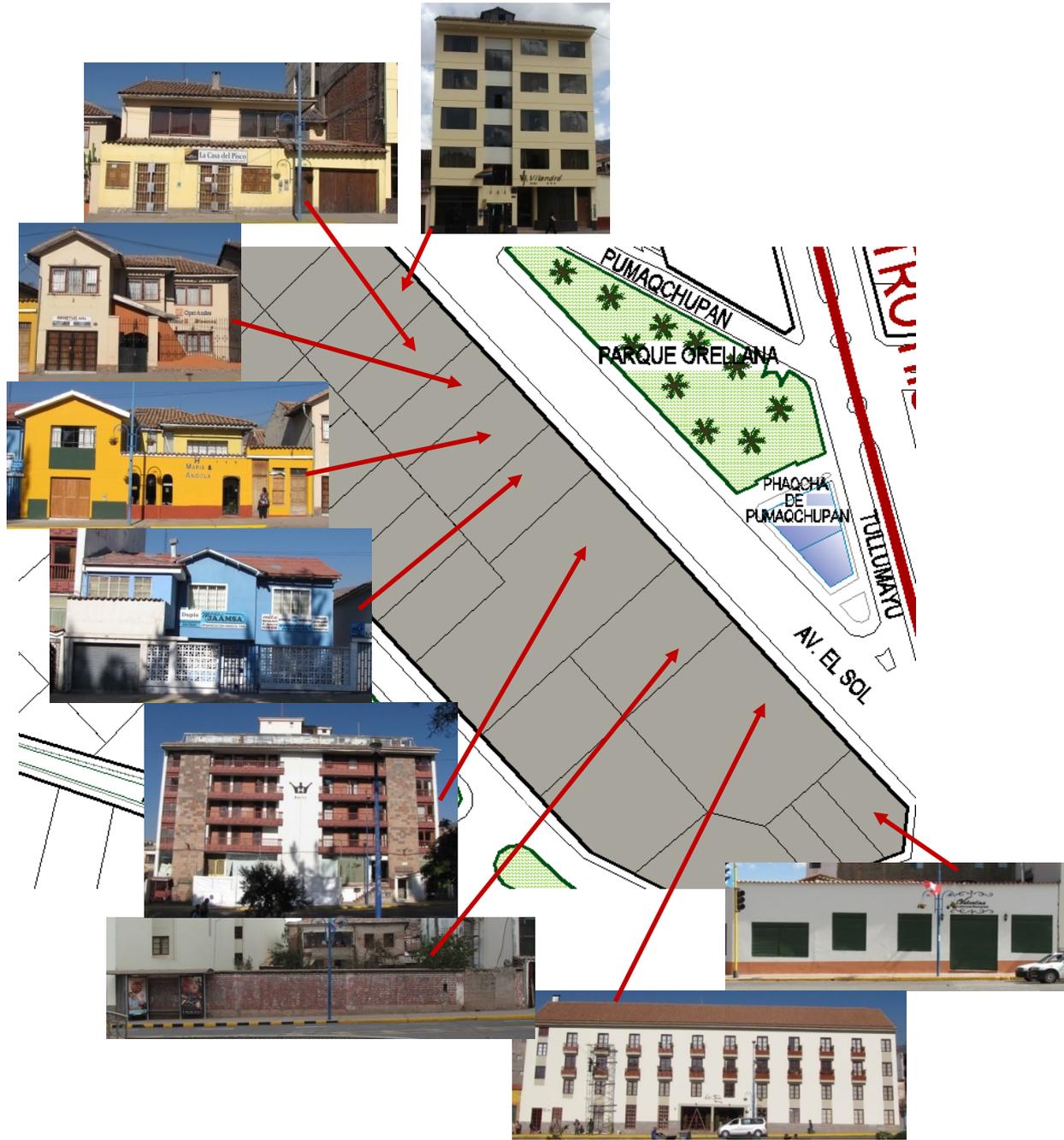


GAMA CROMÁTICA DIVERSA, SIN SECUENCIA NI ORDEN, LOS COLORES DE LAS FACHADAS VARIAN ENTRE EL BLANCO, BEIGE, CREMAS Y AMARILLOS.  
 LOS ZOCALOS VARIAN ENTRE GRISES, OCRE Y CREMAS.  
 LOS VANOS POSEEN UNA CARPINTERÍA QUE EN MAYOR PARTE ES DE COLOR MARRÓN Y GAMA DE ÉSTE.



EN EL SEGUNDO TRAMO, IGUALMENTE LA GAMA CROMÁTICA PRESENTA AUSENCIA DE ORDEN Y SECUENCIA, CONSISTE EN COLORES CONTRASTANTES ENTRE CREMAS, LÚCUMA, OCRE Y CELESTE.  
LOS COLORES DE ZÓCALO TAMBIÉN CONTRASTAN ENTRE GRIS, OCRE, CREMAS, CELESTE Y VERDE.  
LOS VANOS POSEEN UNA CARPINTERÍA QUE EN MAYOR PARTE ES DE COLOR MARRÓN Y DERIVADOS DE ÉSTE.

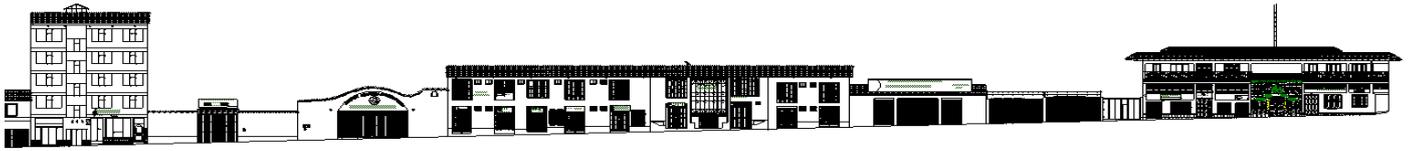




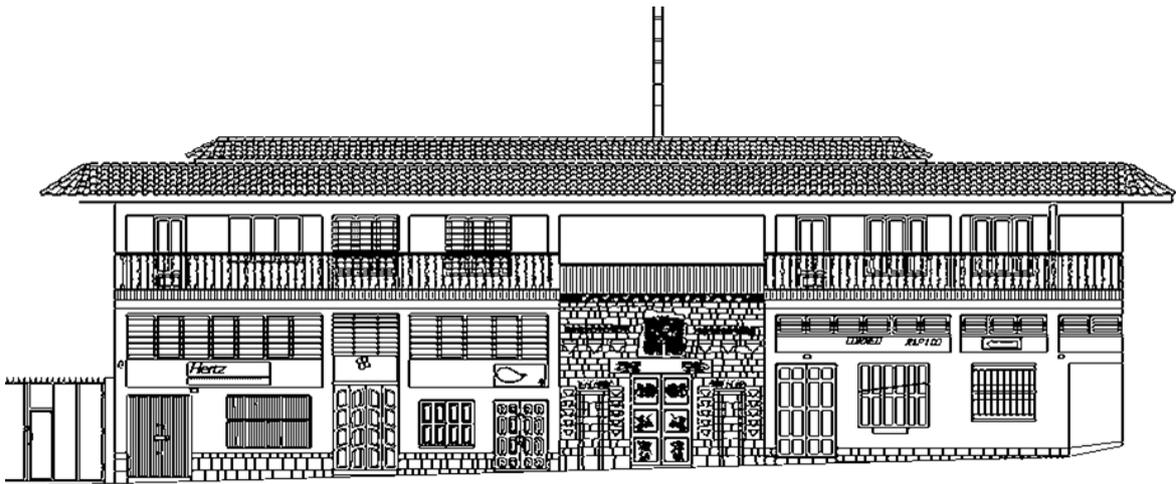
EN EL SEGUNDO TRAMO, IGUALMENTE LAS EDIFICACIONES SON DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO Y ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO. LAS FACHADAS SON DE CEMENTO ENLUCIDO Y PREDOMINA LA CARPINTERIA DE MADERA.



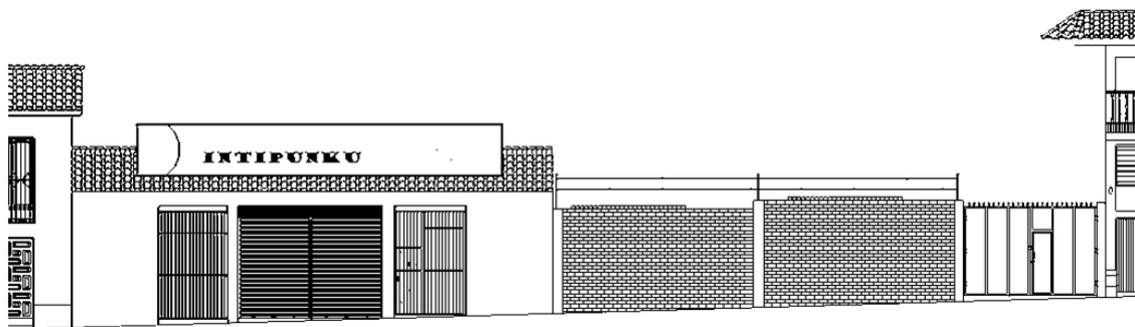
## 1.4.2.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE FACHADAS



DIVERSIDAD DE VOLÚMENES DISTRIBUIDOS EN FORMA DENTADA EN LA EXTENSION DEL PERFIL DE LA CALLE, LA DIFERENCIA DE ALTURAS HACE QUE ALGUNOS RESALTEN SOBRE EL PERFIL.



PREDOMINANCIA DE VACIOS SOBRE EL PARAMENTO LLENO, LOS BALCONES SON VOLÚMENES QUE SE DESPLAZAN HACIA ADELANTE, DIVERSIDAD DE FORMAS DE VANOS DISTRIBUIDOS POR FRANJAS HORIZONTALES. LA PORTADA JERARQUIZA EL INGRESO PRINCIPAL



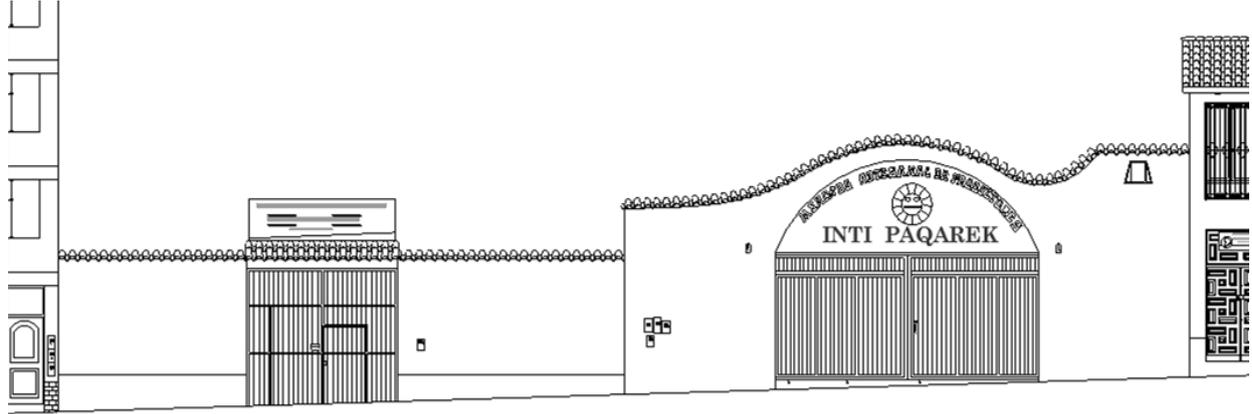
ELEMENTOS HORIZONTALES, PREDOMINANCIA DE LLENOS SOBRE VACIOS, VANOS HORIZONTALES UBICADOS ASIMÉTRICAMENTE, DESTACA EL AVISAJE POR SU MAGNITUD.



VOLUMEN HORIZONTAL, VANOS ORDENADOS EN BASE A EJES VERTICALES, ACCESO JERARQUIZADO POR ESTAR METIDO DENTRO DEL VOLUMEN Y DEFINIDO POR DOS COLUMNAS A MANERA DE PÓRICO,



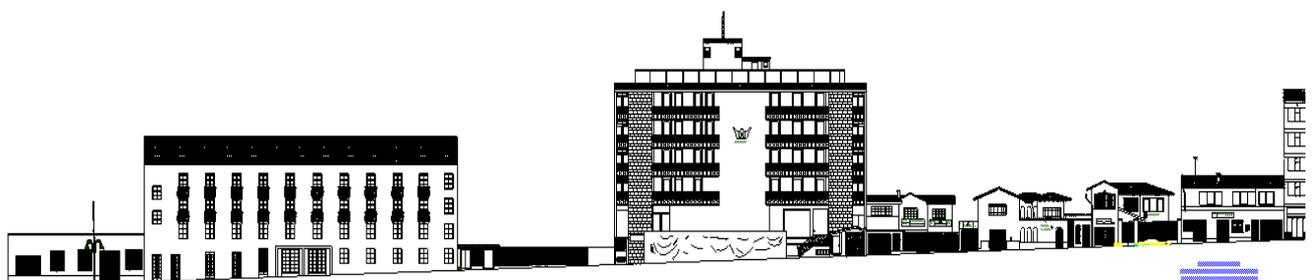
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



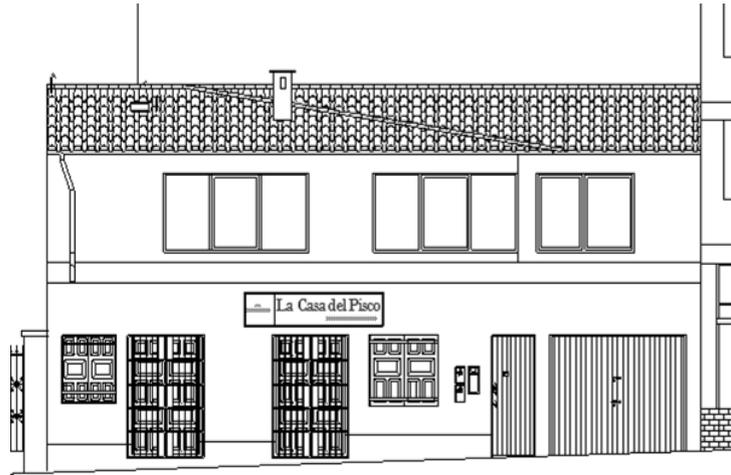
SUPERFICIES HORIZONTALES DIFERENCIADAS POR LA ALTURA Y FORMA ALABEADA, VANOS DISTRIBUIDOS EN FORMA SIMÉTRICA, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE LOS VACIOS.



VOLUMEN VERTICAL QUE DESTACA POR SU ALTURA Y POR ESTAR AISLADO DEL CONJUNTO, EQUILIBRIO ENTRE SUPERFICIES LLENAS Y VACIAS, VANOS DE FORMA HORIZONTAL DISTRIBUIDOS EN BASE A EJES VERTICALES

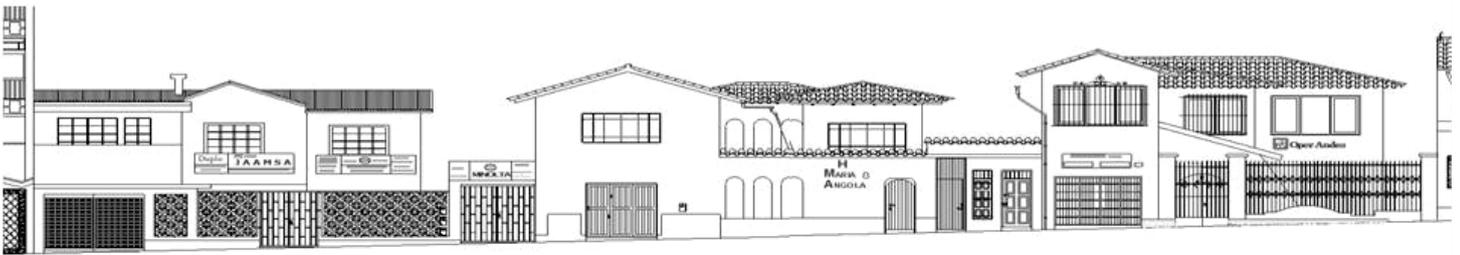


PREDOMINANCIA DE VOLUMENES ENORMES LOS QUE DESTACAN SOBRE EL CONTEXTO POR SU ESCALA Y POR ESTAR AISLADOS



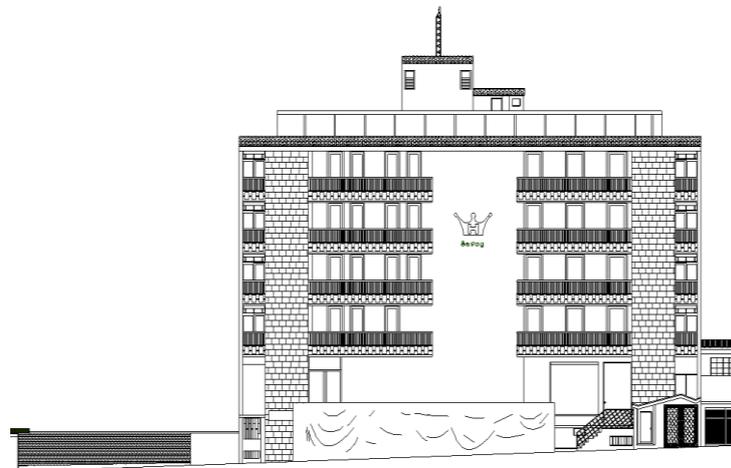
VOLUMEN SINGULAR DENTRO DEL PERFIL DEBIDO A QUE LA CUBIERTA ES UN ELEMENTO HORIZONTAL QUE SE APOYA SOBRE EL EDIFICIO, SUPERFICIE DIVIDIDA EN DOS POR UNA FRANJA, VANOS HORIZONTALES EN LA PARTE SUPERIOR ORDENADOS EN FORMA ASIMÉTRICA.

FRANJA HORIZONTAL INFERIOR DONDE PREVALECE LOS VACIOS SOBRE LAS SUPERFICIES LLENAS, VANOS ORDENADOS EN FORMA ASIMÉTRICA.

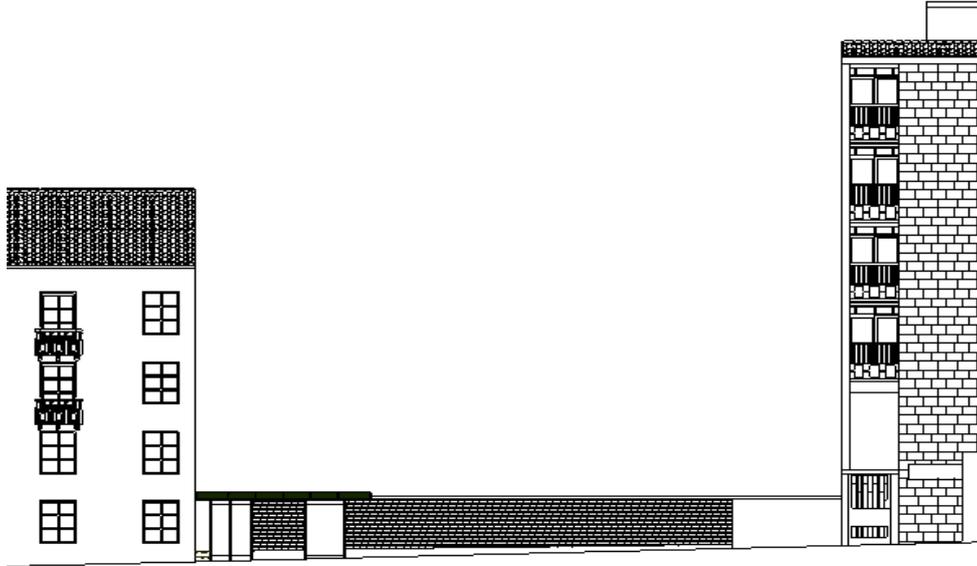


VOLUMENES DE MENOR ESCALA Y AISLADOS UNOS DE OTROS, DISTRIBUIDOS ARMÓNICAMENTE, HACEN UN PERFIL UNIFORME Y COMPARTEN LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES.

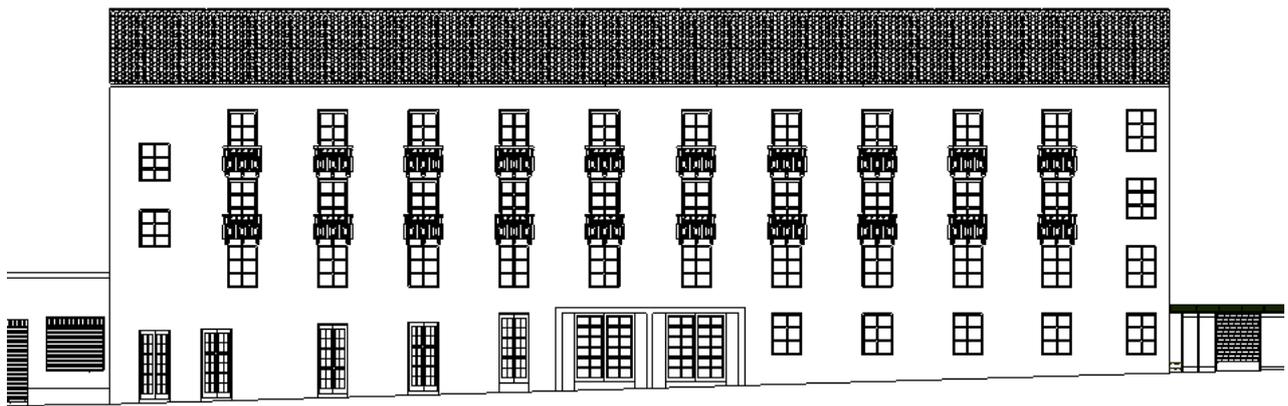
PRESENCIA DE VOLUMENES VERTICALES ADELANTADOS Y CORONADOS CON TIMPANOS, INTENCIÓN DE UNIFORMIZAR LA IMAGEN. SERIE DE FORMAS SIMILARES, PLANOS QUE SE ALEJAN DEL CONTINUM PLANIMÉTRICO GENERAN LA PRESENCIA DE RETIROS, EQUILIBRIO ENTRE SUPERFICIES LLENAS Y VACIAS, CREACION DE CERRAMIENTOS VIRTUALES.



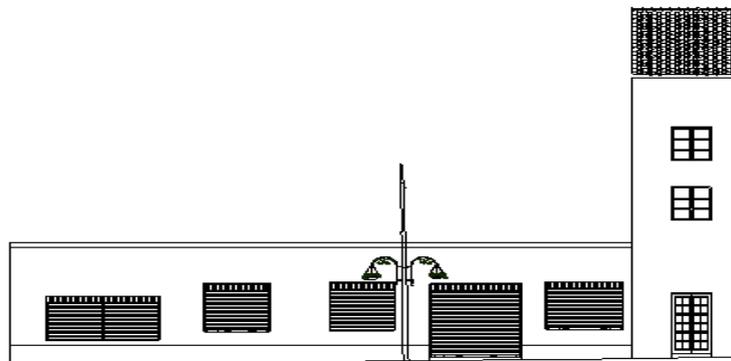
VOLUMEN QUE DESTACA EN EL PERFIL POR SU ALTURA Y POR ESTAR AISLADO EN SUS COSTADOS, LA DISPOSICIÓN Y ORDENAMIENTO DE VANOS Y PAÑOS TEXTURADOS ACENTUAN LA VERTICALIDAD. PLANOS HORIZONTALES CERRADOS EN FORMA VIRTUAL ADELANTADOS DEL VOLUMEN, ELEMENTOS SUPERIORES AÑADIDOS DISTORSIONAN EL VOLUMEN.



VOLUMEN HORIZONTAL DE ESCALA MODESTA SUPERFICIE LLENA QUE SEPARA DOS VOLUMENES QUE DESTACAN,



VOLUMEN DE FORMA HORIZONTAL, SE DISTINGUE POR SU ALTURA, EQUILIBRIO ENTRE LLENO Y VACIOS, VANOS RECTANGULARES ORDENADOS EN BASE A EJES VERTICALES Y DISTRIBUIDOS EN FORMA SIMÉTRICA.  
PLANO RETIRADO HACIA EL INTERIOR DEL CONTINUM PLANIMÉTRICO JERARQUIZA EL INGRESO PRINCIPAL



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, VOLUMEN DE FORMA RECTANGULAR DE ESCALA REDUCIDA.  
ORDENACIÓN DE LOS VANOS EN FORMA ASIMÉTRICA VANOS UBICADOS EN FORMA ASIMÉTRICA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



VOLÚMENES DISTRIBUIDOS EN FORMA ENTRECORTADA, DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, SE DISTINGUEN POR ESTAR AISLADOS UNOS DE OTROS Y POR LA DIVERSIDAD DE FORMAS, ESCALA HOMOGÉNEA.



VOLUMEN QUE DESTACA POR SUS DIMENSIONES, POR ESTAR AISLADO Y POR LA FORMA, PLANOS HORIZONTALES DIFERENCIADOS POR ESTAR DESFASADOS, PREDOMINANCIA DE PAÑOS LLENOS SOBRE VACIOS, VANOS EN FORMA DE FRANJAS VERTICALES DISTRIBUIDOS FORMA ASIMÉTRICA

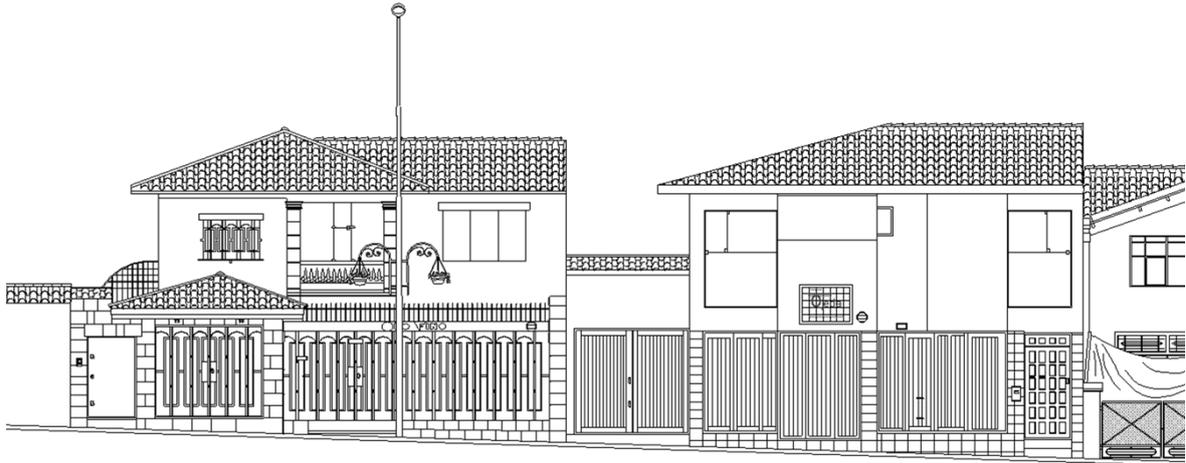
VOLUMEN IRREGULAR, PREDOMINANCIA DEL TIMPANO, VANOS HORIZONTALES CONTINUOS, EXISTENCIA DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, VOLUMENES DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUEN POR SUS FORMAS IRREGULARES Y POR ESTAR AISLADOS, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, ADICION DE VOLUMENES DE MENOR ESCALA, PRESENCIA DE TIMPANOS, EXISTENCIA DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



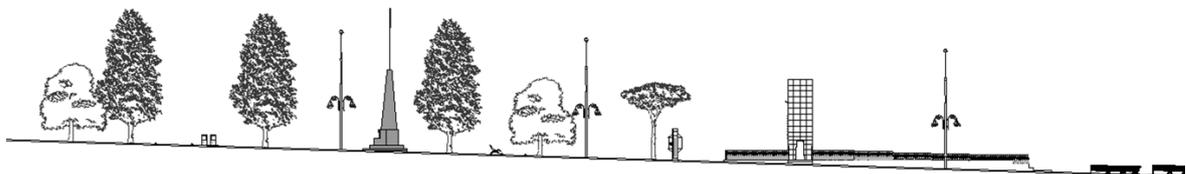
DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, DIVERSIDAD DE FORMAS Y VOLUMENES, UBICACIÓN DE VANOS EN FORMA DESORDENADA



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, VOLUMENES DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUEN POR SUS FORMAS IRREGULARES, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, PRESENCIA DE TIMPANOS Y FORMAS INCLINADAS, EXISTENCIA DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



VOLUMEN DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUE POR SUS FORMAS IRREGULAR, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, ADICION DE VOLUMEN HACIA EL FRONTIS, EXISTENCIA DE TIMPANO, VARIEDAD DE FORMAS DE VANOS, ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, EXISTEN DOS VOLUMENES DE FORMA DIVERSA Y QUE ESTÁN AISLADOS Y SON DE FORMAS DIVERSAS, ESPACIO VIRTUALMENTE CERRADO POR LOS ARBOLES.



### 1.5.- TEXTURAS



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



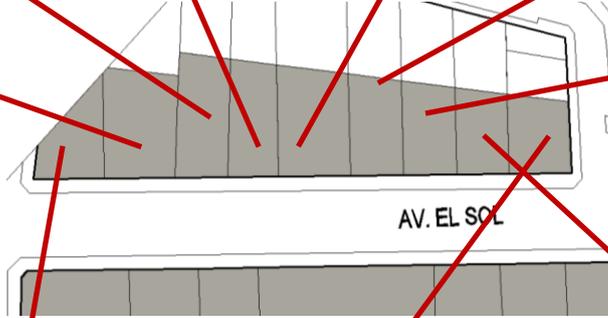
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



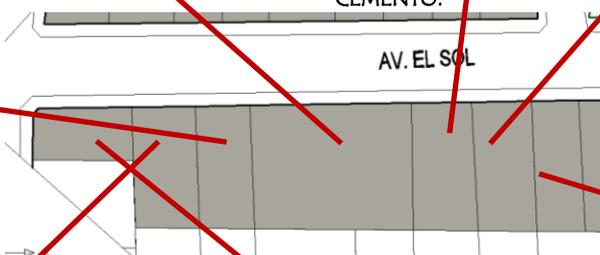
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE LADRILLO CARAVISTA.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.





## 2.- ELEMENTOS NO FORMALES

### 2.1.- ELEMENTOS COMERCIALES



DEBIDO AL ALTO TRÁNSITO PEATONAL EXISTE COMERCIO ITINERANTE, CONSISTENTE EN CARRITOS DE GOLOSINAS QUE SE INSTALAN EN LAS VEREDAS



### 2.2.- ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN

EL SISTEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO CONSISTE EN LUMINARIAS QUE SE SUJETAN MEDIANTE PASTORALES A POSTES UBICADOS AL BORDE DE LAS VEREDAS., LOS QUE ESTÁN ORNAMENTADOS CON MACETEROS COLGANTES.





## 2.3.- ELEMENTOS DE REPOSO



BANCAS SEMICIRCULARES DE MADERA, CON ESTRUCTURA METÁLICA, UBICADAS EN EL ESPACIO DE LA PHAQCHA DE PUMAQQCHUPAN.

## 2.4.- ELEMENTOS DE LIMPIEZA



CONTENEDORES SUBTERRÁNEOS UBICADOS EN EL SEGUNDO TRAMO CUYA FUNCIÓN ES LA DE ALMACENAR DESECHOS SÓLIDOS MEDIANTE DOS RECIPIENTES METÁLICOS Y DIFERENCIADOS POR EL COLOR PARA RESIDUOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS.

SE EVIDENCIA LA FALTA DE MANTENIMIENTO





## 2.5.- ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN



CABINA TELEFÓNICA QUE CONTIENE TRES TELÉFONOS UBICADA AL BORDE DE LA VEREDA.

## 2.6.- ELEMENTOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN

EXISTEN DOS TIPOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN; LA SEÑALIZACIÓN OFICIAL O MUNICIPAL Y EL AVISAJE PARTICULAR REFERIDO A LOS COMERCIOS



SEÑALETICA MUNICIPAL DE IDENTIFICACIÓN DE LA VÍA.



SEÑALIZACIÓN DE TRÁNSITO



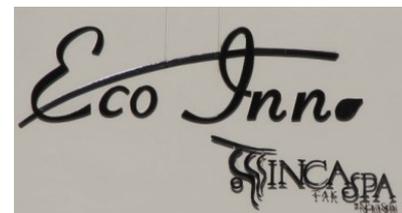
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



EXISTE PROLIFERACIÓN DE AVISAJE COMERCIAL, CON COLORES LLAMATIVOS DISCORDANTES QUE DISTORSIONAN EL AMBIENTE URBANO



LA VIA SE HA SATURADO AVISAJE COMERCIAL NO COMPATIBLE CON EL AMBIENTE URBANO Y MUCHAS VECES DE MAL GUSTO ESTÉTICO.





VISTAS GENERALES;  
VÍA INVADIDA POR AVISAJE  
COMERCIAL NO COMPATIBLE  
CON EL AMBIENTE



## 2.7 - ELEMENTOS DE SERVICIO



EXISTEN EN EL AMBIENTE URBANO SEMAFOROS UBICADOS EN LAS ESQUINAS DE Av. SOL CON Av. GARCILASO Y EN EL ENCUENTRO CON Av. PARDO





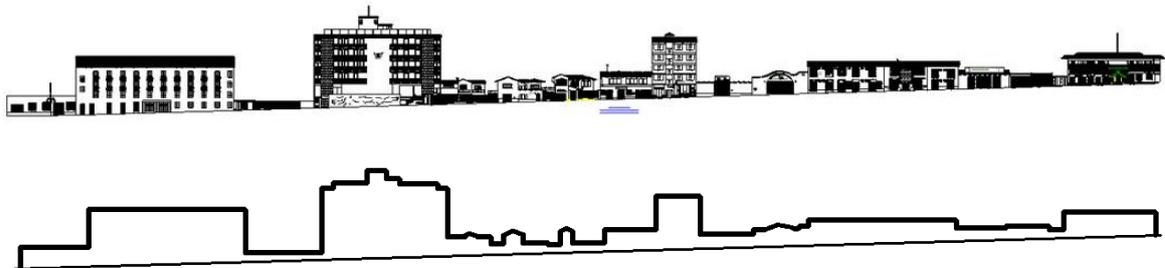
# ANÁLISIS DE LA Av. SOL (6ª Y 7ª CUADRAS)

## AMBIENTE URBANO ESPECIALIZADO-INGRESO

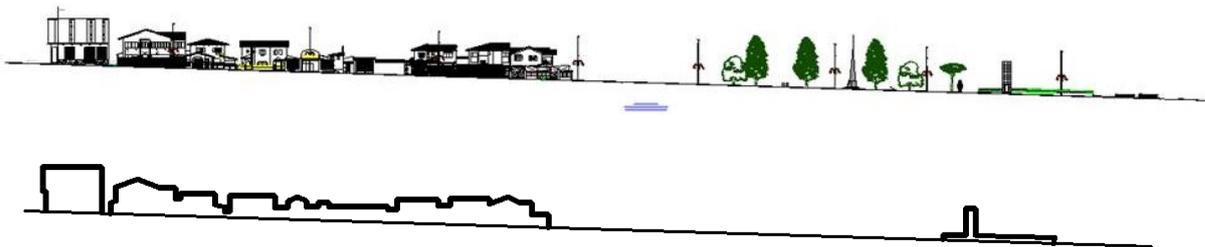
### DESCRIPCIÓN:

La Av. Sol se encuentra en medio del Centro Histórico, con orientación Norte-Sur, se encuentra construida sobre la canalización del río Saphy, para el presente estudio se ha considerado las cuadras 6 (Av. Garcilaso- Pasaje Pumaqchupan y 7 (Pasaje Pumaqchupan-Av. Pardo).

En período colonial la Av. El Sol adquiere la acepción de Mut'uchaca de acuerdo a Ángel Carreño, "... este es un doble vocablo quechua compuesto de Mut'u que significa truncado y Chaca que significa puente, con tal palabra compuesta se burlaban los indios de los españoles que hicieron construir los tres puentes de cal y piedra que hubo en esa calle y a estrechos sobre el río Huatanay, calle que hoy es llamada Av. El Sol..."<sup>1</sup>. Estos tres puentes que menciona Carreño debieron estar en los sectores de las actuales calles Almagro, Ayacucho y Puente del Rosario.



ELEVACIÓN Y PERFIL LADO DERECHO (DE BAJADA)



ELEVACIÓN Y PERFIL LADO IZQUIERDO (DE BAJADA)

Para objetos del estudio se han definido en dos tramos:

**PRIMER TRAMO:** Definido entre la Av. Garcilaso y Pasaje Pumaqchupan:

Este tramo presenta una pendiente constante, se puede distinguir diversos tipos de edificios desde viviendas tipo chalet de estilo neo colonial de las décadas del '60, edificios comerciales de estilo moderno de las décadas del '70 y '80, remodelaciones de fachadas y edificios contemporáneos.

<sup>1</sup> CARREÑO, Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Cuzco. Imprenta Sicuani.1951. pp. 63.



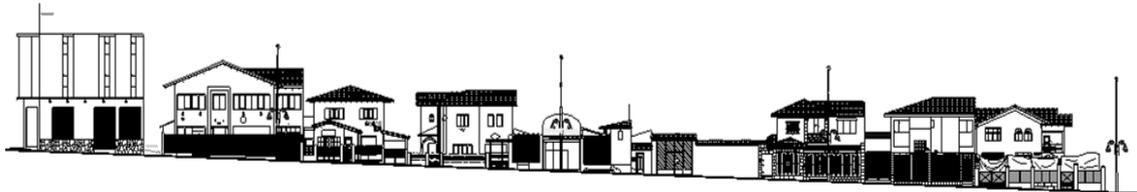
Se puede distinguir un perfil de forma dentada debido a la fuerte diferencia que existe entre las alturas de las edificaciones comerciales (consolidadas), las residenciales (en proceso de consolidación) y cercos (sin consolidar), también se puede apreciar la diferencia de planos verticales debido a las diferencias de edificaciones que se encuentran al borde de la vereda y otras, en especial las residenciales que cuentan con retiro.



VISTAS OPUESTAS DEL PRIMER TRAMO



ELEVACION LADO DERECHOI



ELEVACION LADO IZQUIERDO

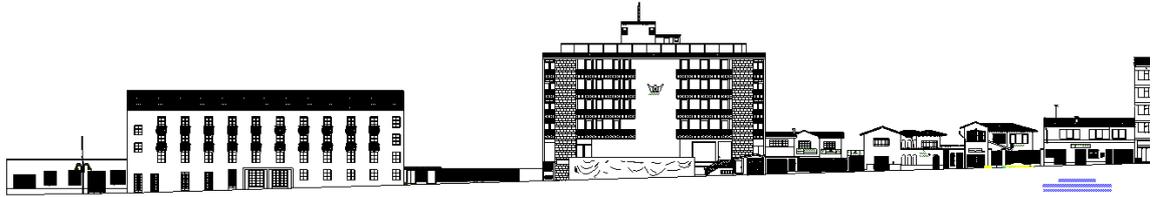
ELEVACIONES DEL PRIMER TRAMO

**SEGUNDO TRAMO:** Definido entre el pasaje Pumaqchupan y Av. Pardo.

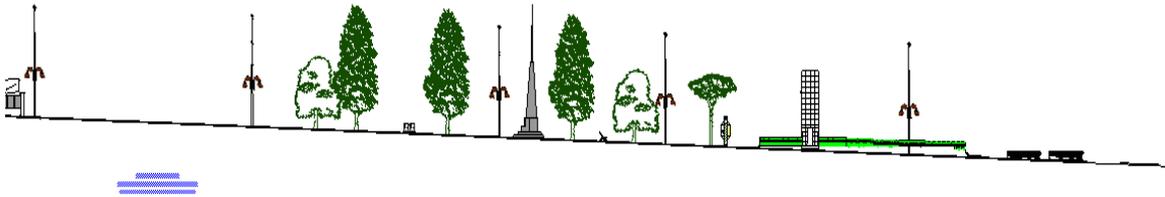
En este tramo continua la pendiente aligerada, tiene características similares a la 6ª cuadra, existe una fuerte diferencia entre los volúmenes de las edificaciones, haciendo un perfil de forma dentada. Además la característica principal de este tramo le da la presencia de la Plazoleta Pumaqchupan.



VISTAS OPUESTAS DEL SEGUNDO TRAMO



ELEVACION LADO DERECHO



ELEVACION LADO IZQUIERDO

ELEVACIONES DEL SEGUNDO TRAMO

### TIPO DE AMBIENTE: ESPECIALIZADO-INGRESO

Está definido como "Uso Especializado- de ingreso" debido al proceso actual de consolidación que viene atravesando y por la tipología y por ser uno de los accesos al Centro Histórico desde la zona Sur de la ciudad.

### DELIMITACIÓN:

El ambiente Av. Sol en sus cuadras seis y siete comprende desde la Av. Garcilaso hasta el encuentro con Av. Pardo definido en dos tramos o cuadras por el pasaje Pumaqchupan.

### CARACTERÍSTICAS

Ambiente delimitado por edificaciones de tipo residencial y comercial, cuya composición le dan un perfil de forma dentada debido a la diferencia entre alturas y formas de los inmuebles.

Prevalecen edificaciones por su altura como el edificio de los Hoteles Savoy, y Vilandré, como el edificio ubicado en la esquina con Av. Garcilaso.

- ✚ Colores de fachada y texturas fuera del Reglamento.
- ✚ Abundancia de avisaje comercial fuera del Reglamento del Plan maestro del Centro Histórico.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

- ✚ **PRIMER TRAMO**  
ALTURA PREDOMINANTE:
 

LADO IZQUIERDO	:	10.90 Ms.
LADO DERECHO	:	14.60 Ms.
- ✚ **SEGUNDO TRAMO**  
ALTURA PREDOMINANTE:
 

LADO DERECHO	:	18.00 Ms.
--------------	---	-----------



## OBJETIVOS:

- ✚ Definir los perfiles laterales de la vía con el objeto de homogenizar el ambiente urbano.
- ✚ Asignar unidad a las edificaciones no contextuales con el objeto de homogenizar los perfiles.
- ✚ Definir los parámetros urbanos edificatorios en las fachadas de los predios aun no consolidados.

## PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
<b>SECTOR CS-CH</b>	03	9.00	03	10.00

### LADO DERECHO (DE BAJADA):

- ✚ Carpintería de madera o aluminio
- ✚ Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- ✚ Alero: 0.80 Ms. máximo.
- ✚ Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

### LADO IZQUIERDO (BAJADA)

- ✚ Carpintería de madera o aluminio
- ✚ Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- ✚ Alero: 0.80 Ms. máximo.
- ✚ Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

Para tal efecto, se considera paño de fachada a los volúmenes con alero continuo horizontal.

- ✚ Uso de carpintería de madera.
- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.



## MOBILIARIO URBANO Y ELEMENTOS NO FORMALES

	<p><b>ELEMENTOS COMERCIALES:</b> Existencia de carritos expendedores de golosinas en las veredas, refuerzan el carácter comercial de la Avenida.</p>
	<p><b>LUMINARIAS:</b> Sistema de alumbrado público que consiste en luminarias sujetas mediante pastorales a postes ubicados al borde de las veredas, los que están ornamentados con maceteros colgantes. Los postes como las luminarias son de diseño simple.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE REPOSO:</b> Bancas semicirculares de madera, con estructura metálica, ubicadas en el espacio de la Phaqcha de Pumaqchupan y orientadas hacia ésta.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE LIMPIEZA:</b> Contenedores subterráneos ubicados en el segundo tramo cuya función es la de almacenar desechos sólidos mediante dos recipientes metálicos y diferenciados por el color para residuos orgánicos e inorgánicos, sin considerar estudio funcional y de impacto visual.  Se evidencia la falta de mantenimiento</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN:</b> Cabina telefónica que contiene tres teléfonos ubicada al borde de la vereda en inmediaciones de la Plazoleta Pumaqchupan, sin considerar el estudio de impacto visual.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE SERVICIO:</b> Presencia de semáforos e hidrantes, además no existe instalaciones de cableado aéreo, lo que favorece a la reducción de contaminación visual.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE AVISAJE</b> Proliferación descontrolada de avisaje comercial incompatible con el ambiente urbano y fuera del Reglamento, existen avisos fuera del plano de fachada, con colores llamativos, discordantes, sin proporción ni conciliación con el entorno inmediato y muchas veces de mal gusto estético, como consecuencia distorsión del ambiente.</p>
	<p><b>ELEMENTOS FIJOS, PARADEROS:</b> Se encuentran dos paraderos en ambas veredas, los que además poseen avisaje publicitario.</p>
	<p><b>ELEMENTOS NATURALES:</b> Solamente se cuenta con el ambiente de la Plazoleta Pumaqchupan, que se encuentra anexa a la Av. en la 7ª cuadra, donde se puede apreciar especies naturales en gran cantidad y una alegoría al agua que dan la sensación de frescura al ambiente y alrededores.</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



## **AMBIENTE URBANO – AVENIDA EL SOL (8º y 9º cuadra)**



## AMBIENTE URBANO - AVENIDA EL SOL (8° y 9° cuadra)

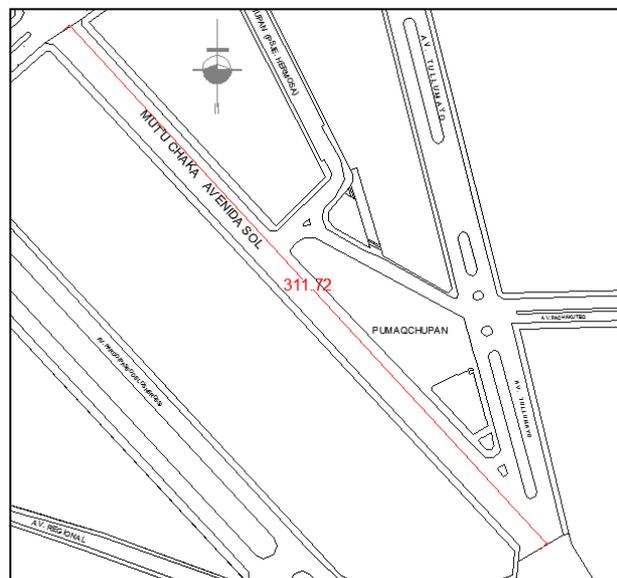
### INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):** Este ambiente urbano se denominaba en la época Prehispánica como "Intikijllu", donde se ubicaba el sector nobiliario limitado por los ríos Shapi y Tullumayo, cambiando de denominación a Mut'uchaca con la llegada de los españoles. Con la canalización del Río Huatanay la denominación Cambia a Avenida el Sol, traducción del vocablo quechua "Intikijllu", en la actualidad esta denominación continua sin mayores modificaciones.



- **DESCRIPCIÓN:** Este ambiente urbano se ubica hacia el Nor-Oeste de la ciudad del Cusco, este es uno de los ambientes donde se ubican las entidades administrativas, financieras y comerciales. Está delimitado por el Noroeste con la intersección con la Av. Garcilaso y por el Sureste con la Intersección con la Av. Tullumayu.

- Longitud : 311.72 m.
- Área : 5734.53 m<sup>2</sup>.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

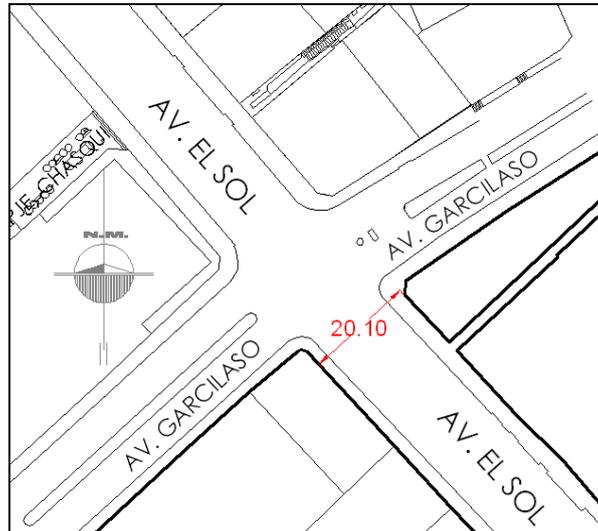


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

## SECCIONES DE VÍAS: Determinados en cuatro sectores:

### 1.- PRIMER CORTE:

Determinado en el límite de la Avenida El Sol con la Avenida Garcilaso, con una dimensión de: 20.10 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

### 2.- SEGUNDO CORTE:

Determinado en el límite de la Avenida El Sol con el Pasaje Hermosa, al final de la octava cuadra, con una dimensión de: 20.84 m.



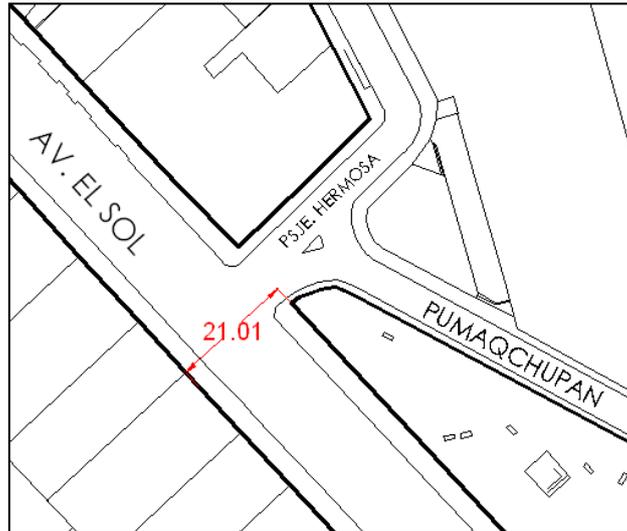
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

### 3.- TERCER CORTE:

Determinado en el límite de la Avenida el Sol con el Pasaje Hermosa y la Calle Pumaqchupan, al inicio de la novena cuadra, con una de dimensión de: 20.01 ml



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

### 4.- CUARTO CORTE:

Determinado en el final de la Avenida el Sol, hasta su encuentro con Avenida Tullumayo con una dimensión de: 20.64 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **SECTOR 1: FACHADA SUR-OESTE**

- La pendiente empezando la fachada de la Av. El Sol desde el límite con la Av. Garcilaso hasta el límite con el inicio de la Alameda Pachacutec.

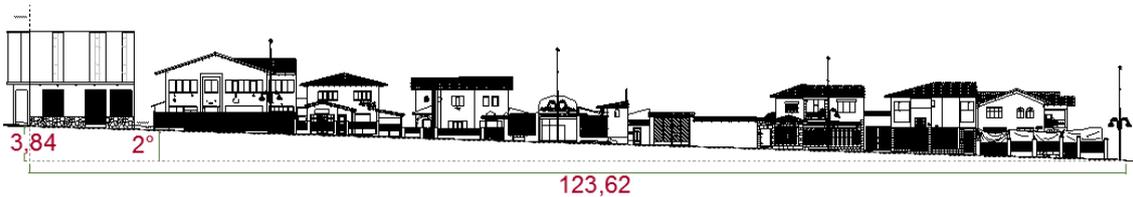
- Pendiente : 2°
- Altura De Pendiente : 8.87 m.
- Distancia : 307.86 m.



- **SECTOR 2: FACHADA NOR-ESTE**

- La pendiente empezando la fachada de la Av. El Sol desde el límite con la Av. Garcilaso hasta el límite con el pasaje Pumaqchupan.

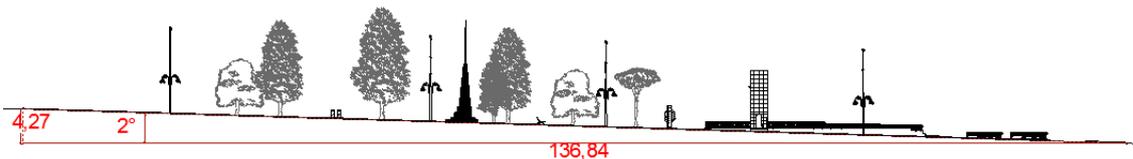
- Pendiente : 2°
- Altura De Pendiente : 3.84 m.
- Distancia : 123.62 m.



- **SECTOR 3: FACHADA NOR-ESTE**

- La pendiente empezando la fachada de la Av. El Sol desde el límite con el pasaje Pumaqchupan hasta el límite con el final de la Plazoleta Puma chupan.

- Pendiente : 2°
- Altura De Pendiente : 4.27 m.
- Distancia : 136.84 m.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO ESPECIALIZADO (actividad o uso), a pesar de que este ambiente no presenta ningún elemento con valor monumental, este cuenta con un área de descanso y contemplación compuesto por elementos naturales y ornamentales que complementan el paisaje urbano de la Av. El Sol.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Ubicado en el área central del Centro Histórico del Cusco, este ambiente urbano pertenece al sector C-SP-8, ambiente conformado por edificaciones de tres, cuatro y seis niveles con características contemporáneas, en su mayoría de servicio como hoteles, agencias de viajes entre otros.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano pertenece al Sector S-SG-7, denominado como Pumacchupan – Av. Pardo – Tres Cruces.
- **FILIACIÓN CULTURAL DE LA AV. EL SOL (8º Y 9º CUADRA) (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

#### **PERÍODO PREHISPÁNICO:**

En este periodo el río Saphi era el límite natural entre las Plazas de Huacaypata y del Cabildo recorriendo la Av El Sol hasta su confluencia con el Río Tullumayo en el barrio de Pumacchupan.

#### **PERÍODO COLONIAL:**

Con la llegada de los españoles, la repartición de solares y como parte de una reorganización urbana se inicio la canalización de Ríos dentro de ellos el Río Saphi, modificando la morfología de la ciudad Inca. El sector nobiliario de la ciudad del Cusco se ubico en las primeras cuadras de la Av. El Sol hasta el Puente Rosario, a partir del cual se ubicaban los arrabales hasta el sector de Pumacchupan.

#### **PERÍODO REPUBLICANO:**

En este periodo a partir del año 1920 se inician la obras de saneamiento como ensanchamiento y mejoramiento del empedrado de la vía, respondiendo a la necesidad y uso de vehículos de transporte.

#### **CONTEMPORÁNEO:**

Progresivamente este ambiente urbano se convirtió en un eje importante de desarrollo y circulación, por lo que es uno de los ambientes con mayor movimiento de vehículos y peatones por ser de ingreso hacia el Centro Histórico.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **POR SU USO(394):**
  - Vía Mixta: Vía Vehicular de doble sentido con áreas especializadas para el recorrido del peatón.
- **ESCENA URBANA (398):** Esta Av. Denominada como "El Sol" posee características especiales por ser el ambiente donde se ubican las entidades financieras y administrativas de la ciudad del Cusco, congregando por esta razón a gran cantidad de público, dotándole de vitalidad y variedad de actividades.



ESCENA URBANA

## **FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS**

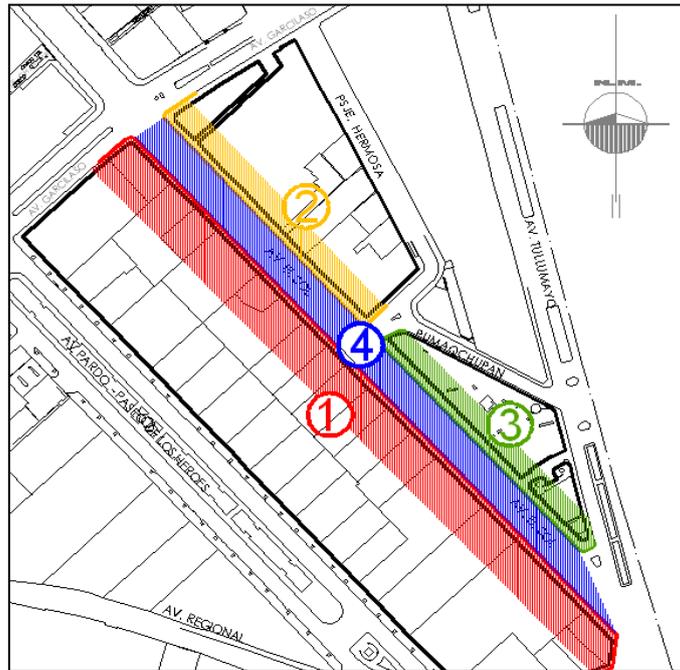
### **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS**

- **SECTORES (359):**
  - **Sector 1:** Fachada Sur-Oeste conformada por la fachada desde la intersección con la Av. Garcilaso hasta el encuentro con la Av Pardo.
  - **Sector 2:** Fachada Nor-Oeste conformada por la Fachada desde la intersección de la Av. Garcilaso hasta la intersección con la Calle Pumacchupan.
  - **Sector 3:** Fachada Sur-Este conformada por la Fachada desde la intersección de la Calle Pumacchupan con la Av. Tullumayo.
  - **Sector 4:** Determinado por la calzada que une los ambientes urbanos de la Av. Garcilaso y el encuentro con la Av. Pardo.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.
  - Sector 1 : Cuya condición : Fachada y acera
  - Sector 2 : Cuya condición : fachada y acera
  - Sector 3: Cuya condición : Acera
  - Sector 4: Cuya condición : Calzada
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
  - Sector 1: 783.47 m<sup>2</sup>.
  - Sector 2: 422.12 m<sup>2</sup>.
  - Sector 3: 468.42 m<sup>2</sup>.
  - Sector 4: 4060.52 m<sup>2</sup>.
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
  - Sector 1, 2, 3, 4: el acabado en todos los sectores por su condición de vía de alto tránsito vehicular y peatonal es de concreto.



VEREDAS Y CALZADA DE CONCRETO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**MOBILIARIO URBANO:**

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Existen dos unidades de señalización ubicados en los muros, para la identificación del ambiente urbano, distribuidos de la siguiente forma.

- Sector 1: 2 unidades en muro.



SEÑALIZACION EN MURO

- **SEMÁFORO (364):** Existen cinco semáforos, unidades para vehículos y tres semáforos peatonales, distribuidos de la siguiente forma.

- Sector 1: 2 unidades para vehículos, 1 unidad para peatones
- Sector 2: 1 unidad para vehículos, 1 unidad para peatones.



SEMAFORO EN LA ESQUINA CON LA PROLG. AV. PARDO



SEMAFORO EN LA ESQUINA CON LA AV. GARCILASO.

- **ILUMINACIÓN (365):** Existen 10 unidades en poste para la iluminación del ambiente urbano distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 1: 10 unidades en poste
- Sector 2: 5 unidades en poste
- Sector 3: 4 unidades en poste



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



POSTES DE ALUMBRADO PUBLICO CON MACETEROS

- **LIMPIEZA (366):** Existe 2 unidades para la limpieza en el sector 3.



MODULOS DE BASUREROS

- **COMUNICACIÓN (367):** existe un módulo de comunicación ubicado en el sector 3.



MODULO DE TELEFONO PUBLICO

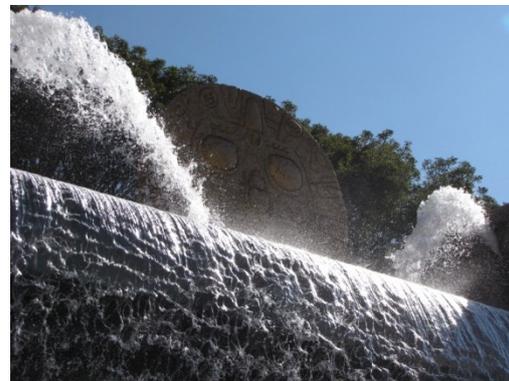


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **DE SERVICIO (368)**: Dos módulos de servicio tipo paradero distribuidos en los siguientes sectores:
  - Sector 1: 1 unidad de servicio de paradero.
  - Sector 2: 1 unidad de servicio de paradero.



- **FUENTE (372)**: Este espacio público cuenta con una fuente ornamental, ubicada en el límite del ambiente urbano.



PAQCHA DE PUMAQCHUPAN

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215)**: El estado de conservación de este ambiente urbano debido al alto tránsito vehicular y peatonal al cual está sometido dicho ambiente por ser de ingreso y distribución hacia las Calles del Centro Histórico, se ve afectado siendo malo en los sectores 1 y 2, debido a que las áreas de recorrido para el peatón se encuentran en degradación y con contaminación de sólidos, y en los sectores 3 y 4 regular ya que la vía vehicular no presenta daños severos, así mismo el área de circulación para el peatón adyacente al Parque de Pumacchupan no presenta degradación en el tratamiento de los pisos y mobiliario ubicado en este sector.



### **CONTAMINACIÓN:**

- **SÓLIDOS (383):** Este tipo de contaminación está reconocida como media en los sectores 1 y 2 por ser estos dos donde se concentran las edificaciones donde se desarrollan actividades comerciales enfocadas al turismo, y baja en los sectores 3 y 4 por su condición de calzada y Plazoleta.
- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es considerada como alta, ya que este ambiente por ser el eje principal en el ingreso al Centro Histórico está constantemente sometido al alto tránsito vehicular y peatonal, así mismo esta concentración se debe a la ubicación de entidades institucionales privadas y particulares, actividades comerciales y culturales.
- **ACÚSTICO(385)**
  - Parque automotor: Considerada como alta, producido por el alto tránsito vehicular y peatonal, así como por los anuncios publicitarios emitidos por las entidades comerciales.

### **PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES**

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones que se realicen en las unidades de catalogación dentro del Ambiente Urbano – Avenida El Sol (8° y 9° cuadra), deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

### **FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS**

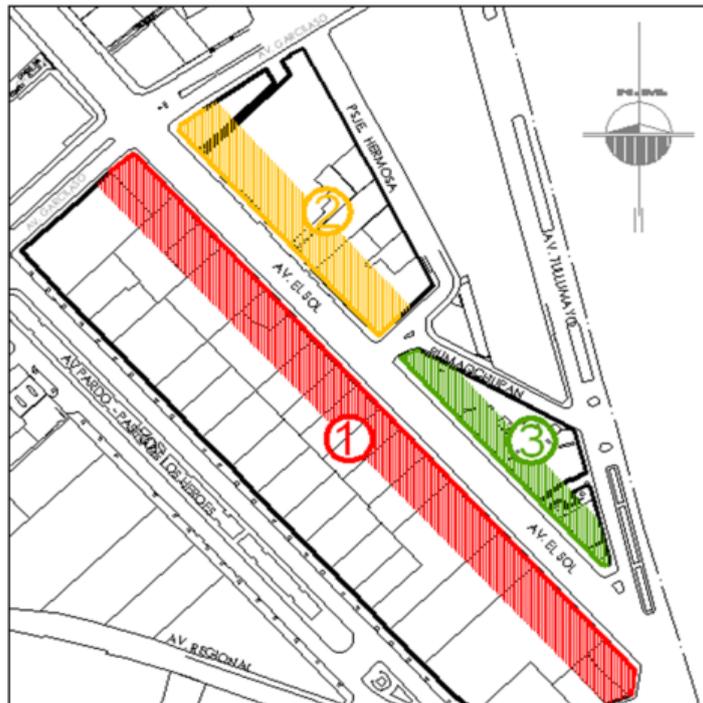
#### **CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS**

- **SECTORES(302):** La sectorización corresponde a las 3 fachadas que delimitan dicho ambiente urbano, conformadas por:
  - Sector 1: Fachada Sur-Oeste, Conformada por las unidades de catalogación contempladas desde el límite con la Avenida Garcilaso hasta el encuentro con la Av. Pardo.
  - Sector 2: Fachada Nor-Este, conformada por las unidades de catalogación contempladas desde el límite con la Avenida Garcilaso hasta el límite con la calle Pumacchupan.
  - Sector 3: Fachada Sur-Oeste, conformada por las unidades de catalogación contempladas desde el límite con la calle Pumacchupan hasta el encuentro con la Av. Tullumayo.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

• **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

**SECTOR 1**

**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

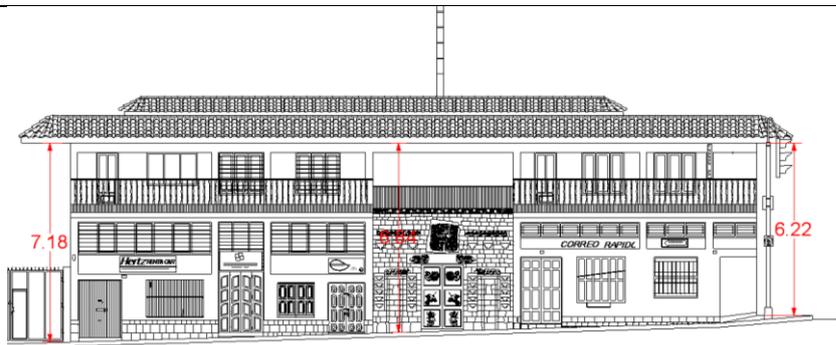
- 15 Unidades de Catalogación

**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación (327): 7 niveles

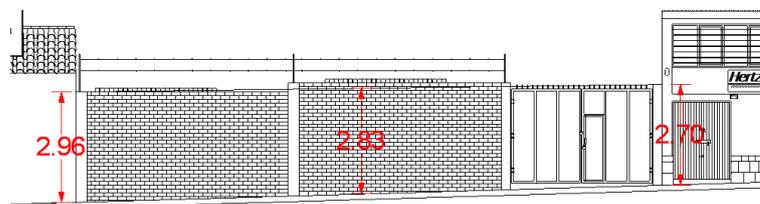
**U.C. 01:**

- Altura mínima : 6.22 Ms
- Altura media : 6.84 Ms.
- Altura Máxima: 7.18 Ms.



**U.C. 02:**

- Altura mínima : 2.70 Ms
- Altura media : 2.83 Ms.
- Altura Máxima: 2.96 Ms.

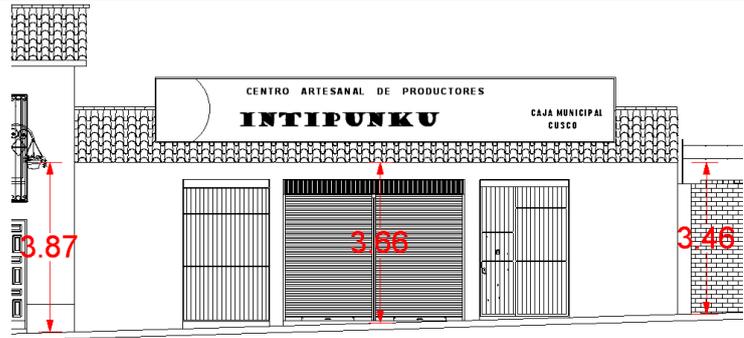




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**U.C. 03:**

- Altura mínima : 3.46 Ms
- Altura media : 3.66 Ms.
- Altura Máxima: 3.87 Ms.



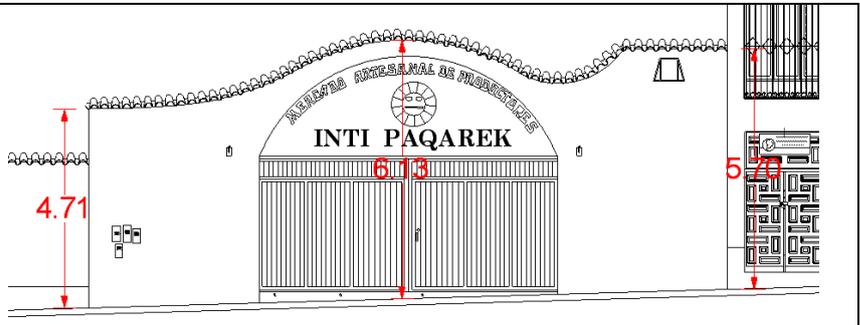
**U.C. 04:**

- Altura mínima : 6.05 Ms
- Altura media : 6.64 Ms.
- Altura Máxima: 7.23 Ms.



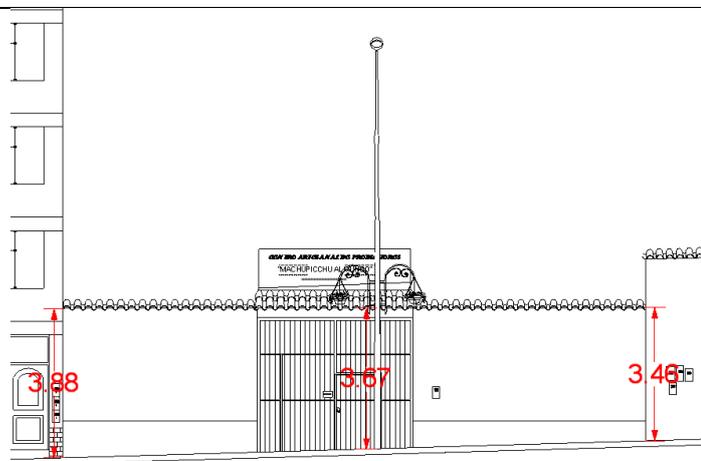
**U.C. 05:**

- Altura mínima : 4.71 Ms
- Altura media : 5.70 Ms.
- Altura Máxima: 6.13 Ms.



**U.C. 06:**

- Altura mínima : 3.46 Ms
- Altura media : 3.67 Ms.
- Altura Máxima: 3.88 Ms.

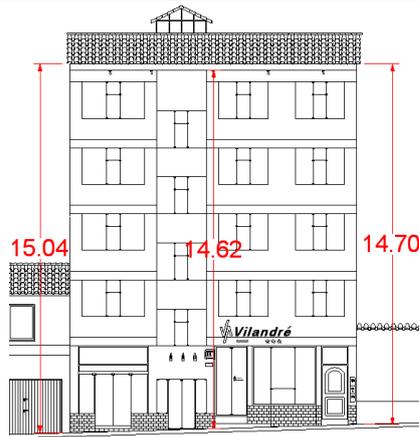




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

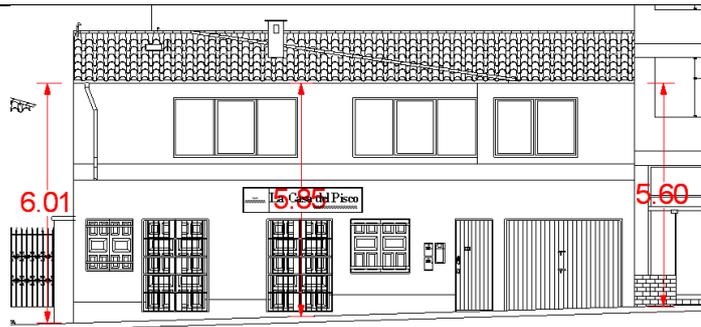
**U.C. 07:**

- Altura mínima : 14.70 Ms
- Altura media : 14.62 Ms.
- Altura Máxima: 15.02 Ms.



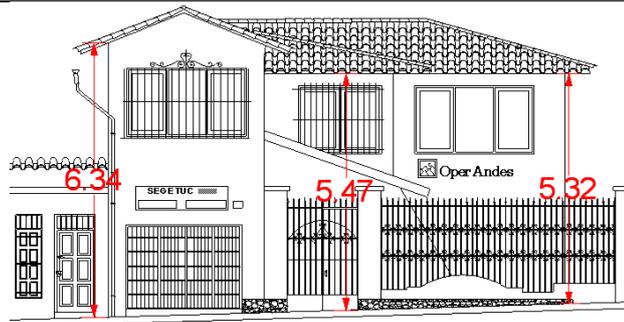
**U.C. 08:**

- Altura mínima : 5.60 Ms
- Altura media : 5.85 Ms.
- Altura Máxima: 6.01 Ms.



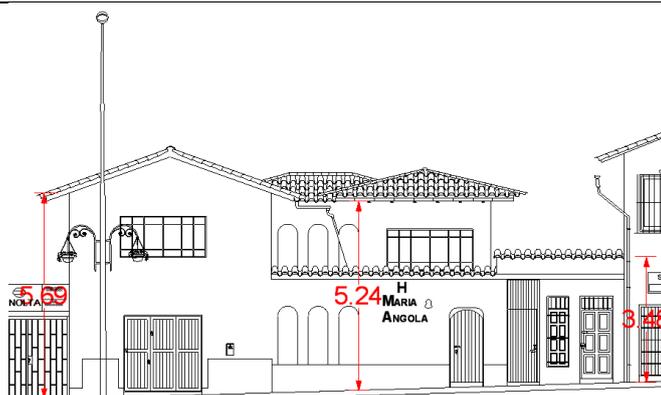
**U.C. 09:**

- Altura mínima : 5.32 Ms
- Altura media : 5.47 Ms.
- Altura Máxima: 6.34 Ms.



**U.C. 10:**

- Altura mínima : 3.48 Ms
- Altura media : 5.24 Ms.
- Altura Máxima: 5.69 Ms.

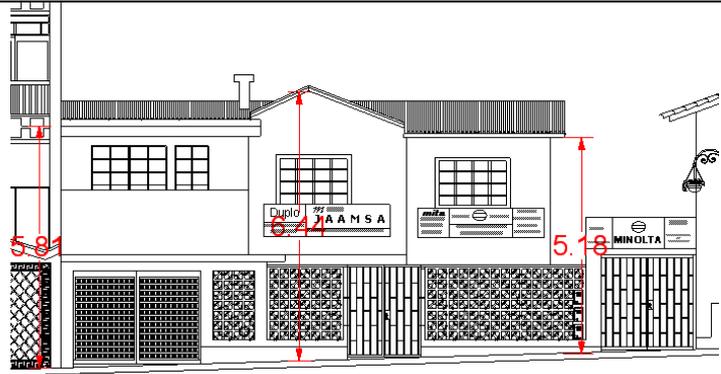




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

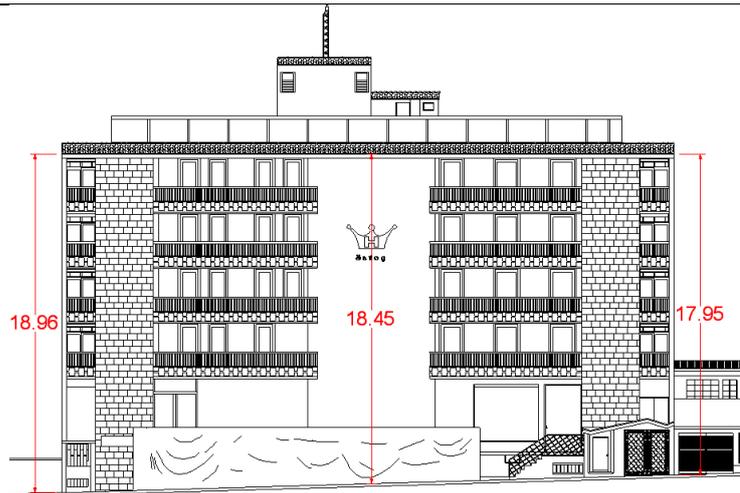
**U.C. 11:**

- Altura mínima : 5.18 Ms
- Altura media : 6.44 Ms.
- Altura Máxima: 6.81 Ms.



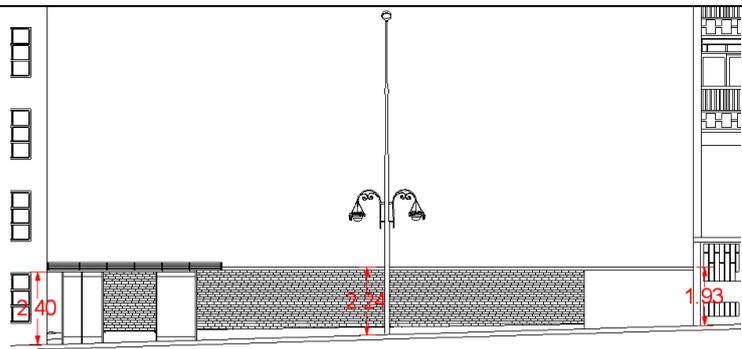
**U.C. 12:**

- Altura mínima : 17.95 Ms
- Altura media : 18.45 Ms.
- Altura Máxima: 18.96 Ms.



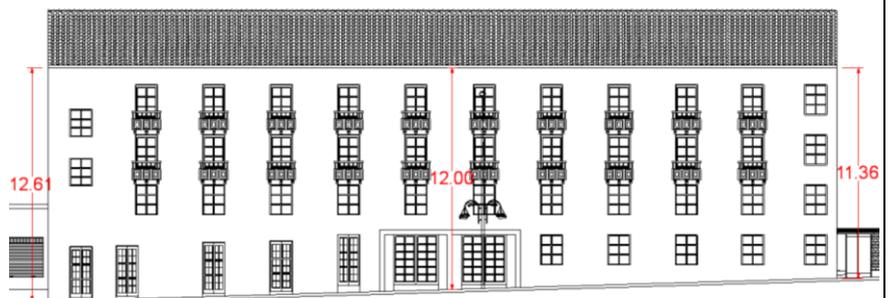
**U.C. 13:**

- Altura mínima : 1.93 Ms
- Altura media : 2.24 Ms.
- Altura Máxima: 2.40 Ms.



**U.C. 14:**

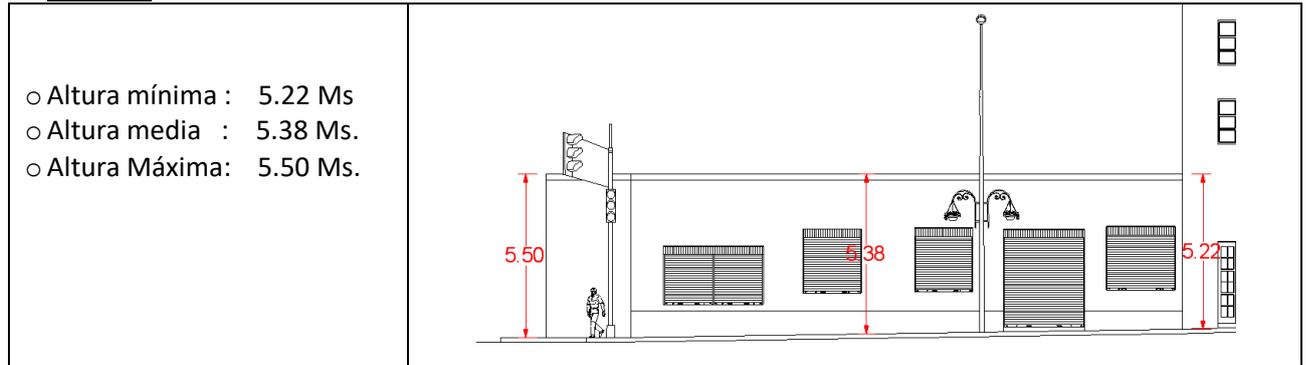
- Altura mínima : 11.36 Ms
- Altura media : 12.00 Ms.
- Altura Máxima: 12.61 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

### U.C. 15:



#### Materiales:

- Elementos Estructurales:
  - Muros : 1 de concreto, 1 de adobe
  - Cubiertas : 2 de teja
  - Columnas : 11 de concreto
  - Arquerías : 10 de piedra
  
- Elementos de Composición:
  - Revestimiento : 1 con tarrajeo, 1 con embarre
  - Puertas : 1 de madera, 2 de metal
  - Ventanas : 10 de madera, 1 de metal
  - Puerta ventana : 10 de madera
  - Balconcillo : 10 de madera
  
- Elementos de Ornamentales:
  - Zócalo : 1 unidad

#### Tipos:

- Elementos de Estructurales:
  - Arquería : 10 de medio punto
  - Columnas : 10 lisos
  
- Elementos de Composición:
  - Puertas : 1 simple, 2 otros
  - Ventanas : 1 con reja, 10 sin reja
  - Puerta ventana : 10 simples
  - Balconcillo : 10 abalaustrado
  
- Elementos de Ornamentales:
  - Zócalo : 1 con enchapado de piedra
  - Hornacina : 1 unidad

#### Colores:

- Elementos estructurales:
  - Muros : 1 crema, 1 blanco



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- Cubiertas : 2 ocre.

▪ Elementos de Composición:

- Puerta : 3 verdes
- ventana : 3 verdes
- Puerta ventana : 10 verdes
- Balconcillo : 10 verdes

**SECTOR 2**

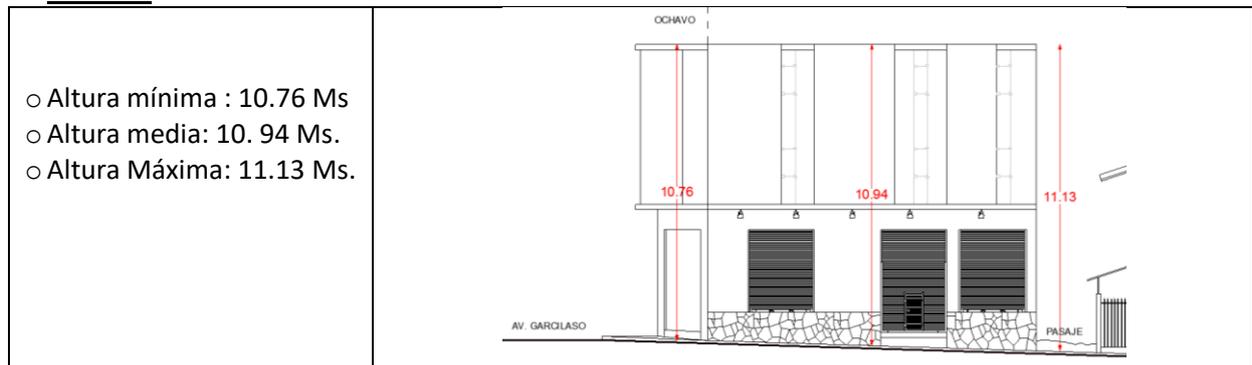
**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 08 Unidades de catalogación

**CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:**

- Nivel máximo de edificación – 03 niveles.

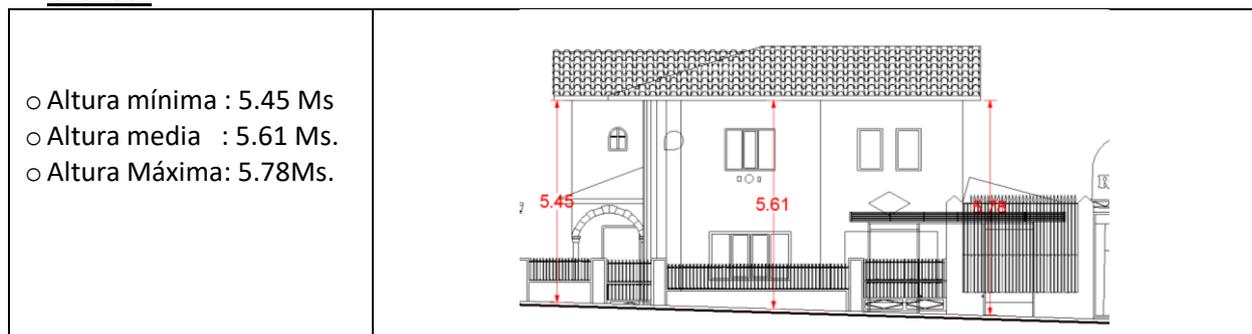
**U.C. 01:**



**U.C. 02:**



**U.C. 03:**

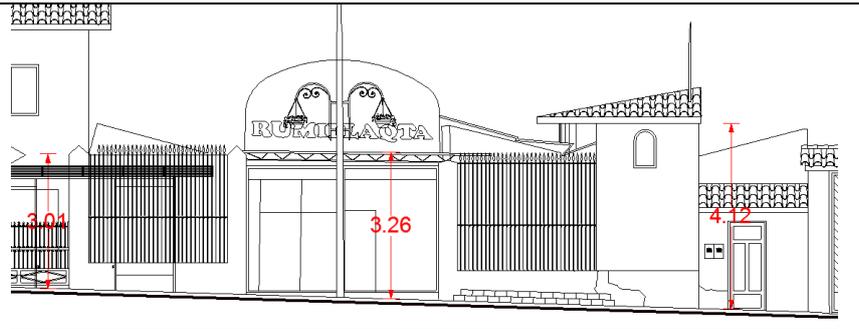




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

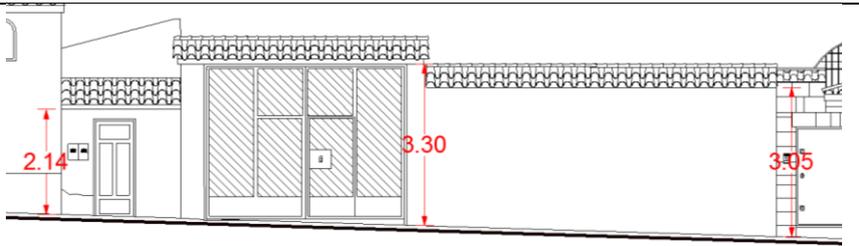
**U.C. 04:**

- Altura mínima : 3.01 Ms
- Altura media : 3.26 Ms.
- Altura Máxima:4.12Ms.



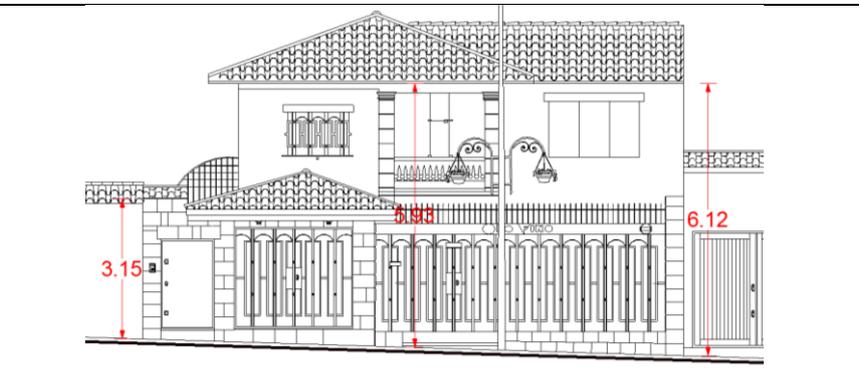
**U.C. 05:**

- Altura mínima : 2.14 Ms
- Altura media : 3.30 Ms.
- Altura Máxima: 3.05 Ms.



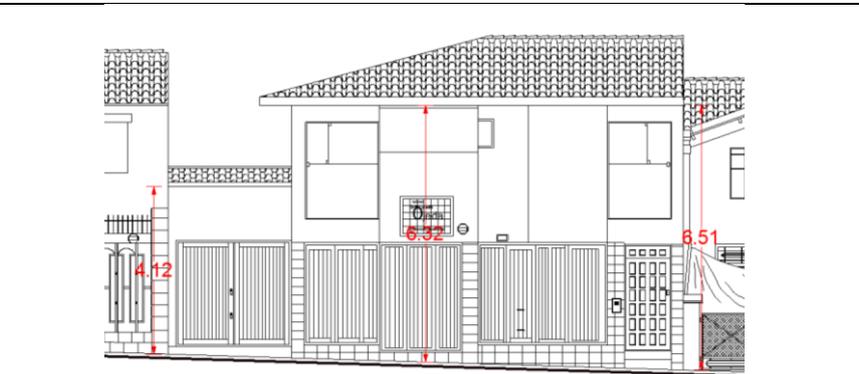
**U.C. 06:**

- Altura mínima : 3.15 Ms
- Altura media : 5.93 Ms.
- Altura Máxima: 6.12 Ms.



**U.C. 07:**

- Altura mínima : 4.12 Ms
- Altura media : 6.32 Ms.
- Altura Máxima: 6.51Ms.

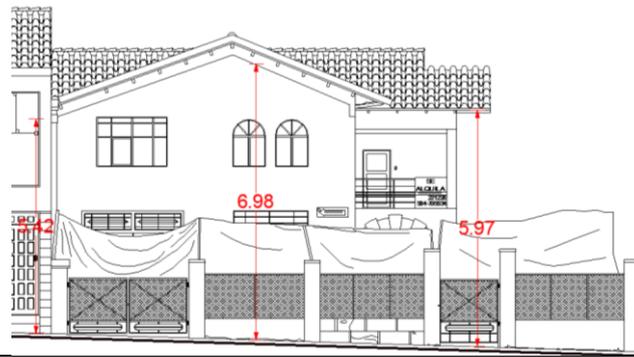




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**U.C. 08:**

- Altura mínima : 5.42 Ms
- Altura media : 6.98 Ms.
- Altura Máxima: 5.97 Ms.



**Materiales:**

- Elementos Estructurales:
  - Muro : 8 de concreto
  - Cubierta : 7 con teja, 1 sin cubierta
  
- Elementos de Composición:
  - Revestimiento : 1 con enlucido de yeso, 7 con tarrajeo
  - Puerta : 14 de madera, 17 de metal
  - Ventana : 14 de madera, 9 de metal, 6 sin marco
  - Balcones : 1 de concreto
  - Reja de seguridad : 1 de metal
  
- Elementos Ornamentales:
  - Zócalo : 2 unidades

**Tipos:**

- Elementos de Composición:
  - Puerta : 31 simples
  - Ventana : 2 con reja, 27 sin reja
  - Balcones : 1 de concreto
  - Reja de seguridad : 1 de metal
  
- Elementos Ornamentales:
  - Zócalo : 2 con enchapado de piedra

**Colores:**

- Elementos Estructurales:
  - Muro : 1 crema, 5 blanco humo
  - Cubierta : 5 cremas, 1 otros.
  
- Elementos de Composición:
  - Puerta : 7 azul añil, 3 marrones, 2 plomo, 7 naturales, 7 otros
  - Ventana : 2 azul añil, 9 marrones, 6 naturales, 2 otros
  - Balcones : 1 otros
  - Reja de seguridad : 1 negro



### CARACTERÍSTICAS

Ambiente delimitado por edificaciones contemporáneas, edificaciones de grandes alturas, la fachada Suroeste presenta un perfil irregular, no presenta uniformidad en las alturas, mientras que la fachada Noreste presenta perfil irregular, pero mantiene una relativa uniformidad con respecto a sus alturas de edificación, este sector de esta Avenida presenta actividades comerciales y de servicio, pues a lo largo de esta cuadra destacan los hoteles y centros artesanales, además de la cercanía a la Parque de Pumaqchupan que le otorga a este sector de la avenida una imagen urbana distinta a las demás por la vegetación que presenta un ambiente como este.

- ✚ Variedad de texturas, colores y materiales.
- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

#### ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR 1 :18.45 Ms.
- ✚ SECTOR 2 :10.94 Ms.
- ✚ SECTOR 3 : Parque de Pumaqchupan.

#### OBJETIVO:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

#### PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

SECTOR C-SP-8	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
Sectores 1 y 2	02	5.50	03	9.00

Fuente: Plano Base del Centro Histórico-MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

Además deberán cumplir:

- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.



## ASPECTO HISTÓRICO DE LA AVENIDA EL SOL.



IMAGEN DE LA AV. EL SOL CORRESPONDIENTE A INICIOS DEL SIGLO XX, NÓTESE EL DETALLE DE LA CANALIZACIÓN DEL RÍO SAPHI QUE SOLO LLEGABA HASTA EL ACTUAL PUENTE DEL ROSARIO, POR LAS INMEDIACIONES INFERIORES A ESTA EL RÍO SEGUÍA CON SU AFLUENCIA NORMAL LLEGANDO A CONFLUENCIAR ESTA CON EL RÍO TULLUMAYU EN EL SECTOR DE PUMACCHUPAN, LA UNIFICACIÓN DE AMBOS RÍOS DABAN EL ORIGEN AL RÍO HUATANAY.

Ambiente Urbano inmerso en las cercanías de la Plaza Mayor del Cusco o Haucaypata, por cuyas inmediaciones circulaban las aguas de uno de los ríos de mayor importancia de la ciudad: el río Saphi.

En período prehispánico era de mucha importancia los ríos que pasaban por todo el valle del Huatanay, lugar donde posteriormente se establecería la ciudad del Cusco, considerada a su vez como la capital del tawantinsuyo, *"...el Cusco se desarrollo entre dos pequeños ríos, el Saphi y el Tullumayu, las orillas de estos ríos estaban revestidas de piedra y canalizadas dentro de la ciudad y a lo largo de un trecho fuera de ella y el agua corría sobre piedras de pavimentos planas... numerosos puentes cruzaban cada río y cada año hacían ofrendas en sus confluencias. Estos rasgos del Cusco siguieron siendo visibles hasta la década de 1930 cuando los ríos fueron cubiertas para crear calles modernas..."*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> BAUER, Brian. "Cuzco Antiguo: Tierra Natal de los Incas." Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Agosto del 2008. pp. 219.



Era pues el río Saphi el límite natural entre las dos plazas de mayor importancia; el Haucaypata y el Cusipata por cuyas inmediaciones circulaban las aguas del mencionado río, *"... el centro de esta ciudad era el Haucapata o gran plaza pública, ahora cubierta en parte como ya se ha dicho por la moderna plaza principal. Sin embargo, la plaza vieja se extendía sobre el Huatanay y abarcaba también lo que ahora es la plaza del Cabildo y el área cubierta por la manzana de casas entre esa plaza, la iglesia y el convento de la Merced, aquí puedo mencionar que los dos arroyos Huatanay y Rodadero (Tullumayu) estaban encerrados por muros de piedra cortada con escaleras que a intervalos descendían hasta el agua y de ese modo confinados en lechos angostos cubiertos por puentes de una sola piedra o por otros compuestos de piedras que sobresalían de cada lado y de una sola piedra larga que cruzaba el espacio entre ellas..."*<sup>2</sup>

Por los datos antes mencionados se podría deducir de que la circulación del río Saphi pasaba por la actual Plaza Mayor del Cusco y la otrora Plaza incásica de Cusipata, actual Plaza del Cabildo pasando de igual manera las aguas de este río por las inmediaciones de la Plazoleta de la Merced, circulando del mismo modo por la actual Av. El Sol, culminando finalmente su recorrido en el lugar donde formaba su confluencia con el río Tullumayu, es decir en el barrio de Pumacchupan.

La canalización del río que debió de apreciar Squier durante su permanencia en la ciudad del Cusco debió de haber de sido la misma que fue mandada a realizar por parte de Pachacuti Inca Yupanqui durante el proceso de delineamiento y reorganización de la metrópoli incaica dándole de esa manera la forma de felino que en la actualidad mantiene, *"... Inca Yupanqui señaló los nacimientos de los arroyos y desde adonde le pareció a él que había de comenzar los tales fortalecimientos y reparos hasta la junta de los dos arroyos que es el remate de la ciudad que ellos llaman Pumochupa<sup>3</sup>, que dice la cola de león e de allí mando que este fortalecimiento e reparo llegase hasta Mohína (Muina, un pueblo cercano al Cusco), que es a cuatro leguas de esta ciudad..."*<sup>4</sup>

Es a decir de Paulo de Azevedo que *"... la capital incaica no tenía una estructura urbana continua, poseía tres componentes básicos: el centro nobiliario, los arrabales contiguos al centro y los barrios satélites... el centro nobiliario, limitado por los ríos Saphi y Tullumayu la cual tenía una función administrativa y religiosa, además de servir de residencia a la nobleza incaica ubicados al pie de la vertiente N.E del valle. Los arrabales continuos al centro estaban ubicados en la cuesta N.E del valle y los barrios satélites en el otro lado del valle en la vertiente S.O..."*<sup>5</sup>

Tomando la premisa de Azevedo, el centro nobiliario de la ciudad del Cusco debió de haber correspondido hasta el sector de Puente del Rosario la cual se encuentra a la altura y en el lineamiento del Koricancha, ya que durante el proceso de ordenamiento y reorganización de la ciudad por parte de Pachacuti Inca Yupanqui este dividió el imperio tawantinsuyano en el Hanan Cuzco y Urin Cuzco, *"... los demás señores que hasta el habían sucedido desde el principio de Mango Cápac poblándolos e mandándolos poblar en esta manera que los tres señores sus amigos poblasen desde las casas del*

<sup>2</sup> SQUIER, George. "Un Viaje por Tierras Incaicas: Crónica de una Expedición Arqueológica 1863 – 1865." Talleres Gráficos Leonardo Impresora. Buenos Aires, Argentina. 1974. pp. 234 – 235.

<sup>3</sup> Pumacchupan cuya significación en idioma andino era la de "Cola de Puma" en cuyo sector se daba la confluencia de dos de los ríos de mayor importancia de la ciudad, el Saphi y el Tullumayu, se dice que esta recibía también esta acepción a razón de que este sector era el último barrio incaico, el cual estaba inmerso en el sector de la dinastía de los Hurin Qosqo.

<sup>4</sup> BETANZOS, Juan de. "Suma y Narración de los Incas". Transcripción, notas y Prólogo por María del Carmen Martín Rubio. Reedición, junio de 1999. Editorial Universitaria. Unsaac. Cáp. XIII.

<sup>5</sup> AZEVEDO, Paulo de. "Cusco Ciudad Histórica: Continuidad y Cambio." Ediciones Peisa. pp. 34 – 36.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

*sol hacia abajo hacia la junta de los dos ríos en aquel espacio de casas que entre los dos ríos se hicieron y desde las casas del sol para abajo al cual sitio mando que se llamasen Hurin Cuzco que dice lo bajo del Cuzco y es remate postrero de la punta desto mando que se nombrase Pumachupa que se dice que es cola de león en el cual sitio poblaron estos tres señores... ellos e los de su linaje de los cuales y de cada uno por si comenzaron e descendieron los tres linajes de los señores Hurin Cuzco los cuales señores se llamaron vicaquirao y el otro apomayta y el otro quiliscache urco guaranga, e de las casas del sol para arriba todo lo que tomaban los dos arroyos hasta el cerro do agora es la fortaleza... dio e repartió a los señores mas propincuos deudos suyos e descendientes de su linaje por línea recta hijos de señores e señoras de su mismo deudo e linaje porque los tres señores que de las casas del sol para abajo mando poblar... eran hijos bastardos de señores, aunque eran de su linaje los cuales habían habido en mujeres extrañas de su nación o de baja suerte a los cuales hijos ansi habidos llamaban ellos Guacchaconcha que quiere decir hijos de pobre gente o de baja generación..."<sup>6</sup>*



IMAGEN DE PUENTE ROSARIO O ROSARIO CHAK'A, LA CUAL ERA EL LÍMITE DE LA ACTUAL AV. EL SOL, NÓTESE ADEMÁS AL FONDO DE LA MISMA EL TEMPLO DE SANTO DOMINGO, QUE EN PERÍODO INCÁSICO ERA EL LÍMITE DE LAS DOS DINASTÍAS QUE GOBERNARON AL TERRITORIO INCAICO, LOS HANAN CUZCO Y LOS URIN CUZCO.

Es ya en período colonial que la Av. El Sol adquiere la acepción de Mut'uchaca de acuerdo a Ángel Carreño, "... este es un doble vocablo quechua compuesto de Mut'u que significa truncado y Chaca que significa puente, con tal palabra compuesta se burlaban los indios de los españoles que hicieron construir los tres puentes de cal y piedra que hubo en esa calle y a estrechos sobre el río Huatanay, calle que hoy es llamada Av. El Sol..."<sup>7</sup>

<sup>6</sup> BETANZOS, Juan de. Ob. Cit. Cáp. XVI.

<sup>7</sup> CARREÑO, Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Cuzco. Imprenta Sicuani. 1951. pp. 63.



*Los tres puentes que son mencionados por parte de Carreño debieron de haberse enmarcado en la mencionada circunscripción en los sectores de las actuales calles de Almagro, Ayacucho y Puente del Rosario.<sup>8</sup>*

La importancia que adquiere el sector denominado como Puente del Rosario, inmerso en la circunscripción de la Av. El Sol, se debe más que nada porque en las inmediaciones de la misma se encuentra el Templo del Qorikancha y una de sus edificaciones denominada como el Tambor Solar, siendo Squier quien da mayores apuntes sobre el mismo, "... en el extremo del templo próximo al Huatanay que es el mejor conservado se eleva sobre el los famosos jardines del sol... en este extremo del templo estaba ubicada la gran imagen de oro del sol<sup>9</sup> que le tocó en suerte al conquistador Leguizamo y que este perdió en el juego antes del amanecer..."<sup>10</sup>

Los arrabales contiguos a la primigenia Av. El Sol debieron de haber llegado desde el Puente del Rosario<sup>11</sup> hasta el sector en donde culminaba la ciudad, es decir hasta el sector de Pumacchupan.

A inicios de siglo, por la década de 1920 se realizan las obras de saneamiento, las mejoras de dieron a nivel vial, como ensanche y mejoramiento del empedrado de las calles del Centro Histórico, de igual manera, las exigencias del transporte del automóvil y el tranvía hace que se ensanchen algunas calles como la antigua Alameda y se urge la necesidad de abovedar los ríos que atraviesan la ciudad, para mediados de la década de 1920 ya se había recubierto el río Huatanay desde la calle Plateros hasta el Puente del Rosario y el río Tullumayu desde la calle Ladrillos hasta la calle Ruinas de San Agustín.<sup>12</sup>

De igual manera por la década de 1940, se registra un crecimiento hacia el oeste, hasta el río Qenqomayo, prevaleciendo las obras de carácter vial como la apertura de la actual avenida Antonio Lorena y diversas prolongaciones, ensanches y pavimentaciones en las vías existentes en el centro de la ciudad. Por lo general el trabajo consistía en retirar el pavimento rusticote piedra y remplazarlo por asfalto o cemento, también se canaliza el río Huatanay desde el Puente del Rosario y la estación de ferrocarriles dándole una nueva fisonomía a la Av. El Sol que señala un nuevo eje de crecimiento, así mismo se canalizó el río Tullumayu entre las calles Ruinas de San Agustín y Limacpampa grande.<sup>13</sup>

En conclusión, el Cusco comienza a resurgir gracias a la actitud progresista de muchos de sus pobladores más que a la asistencia estatal. El ensanchamiento de las vías y la creación de algunas arterias se dieron con carácter de progreso, convirtiendo a la ciudad con un equipamiento muy superior al de otras ciudades del interior,

8 No hay ningún tipo de documento ni otro tipo de información que asevere la existencia de los tres puentes a más de la mencionada por parte de Carreño, en el cual se indica de que estos puentes se encontraban a lo largo de la Calle de la Av. El Sol y a estrechos sobre el Río Huatanay, empero, cabe recalcar que la primera canalización de esa arteria solo llegaba hasta el Puente del Rosario, por lo que los otros dos puentes debieron de enmarcarse en las vías de la Calle de la Cárcel (Almagro) y el de la Calle Ayacucho por estar estas inmersas en todo el tramo de la primigenia Av. El Sol.

9 Luís Enrique Tord indica sobre el particular que "... en el testero se hallaba la imagen del sol, gran disco áureo que le correspondió en el botín a Mancio Sierra de Leguizamo, el mismo que jugó y perdió a las cartas. De allí el dicho de jugar el sol antes de que amanezca..."

TORD, Luís Enrique. "Crónicas del Cusco." Gráfica Morsom. 1977. pp. 19.

10 SQUIER, George. Ob. Cit. pp. 240.

11 Incluyendo a su vez a la zona contigua a esta, es decir el sector de San Andrés y los actuales sectores de la Plazoleta España y la Av. Pardo.

12 ALVAREZ TRUJILLO, Hugo. "Cusco y la Arquitectura de Fin de Milenio". Tesis para Optar el Título de Arquitecto. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Diciembre del 2000. Cáp. II.

13 ALVAREZ TRUJILLO, Hugo. Ob. Cit. Cáp. II.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

aparecen nuevos barrios, uno en la antigua Alameda y el otro por los terrenos de la hacienda "Chachacomayoc."