



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – AV. TEODORO GUAYLUPO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – AV. T. GUAYLUPO

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

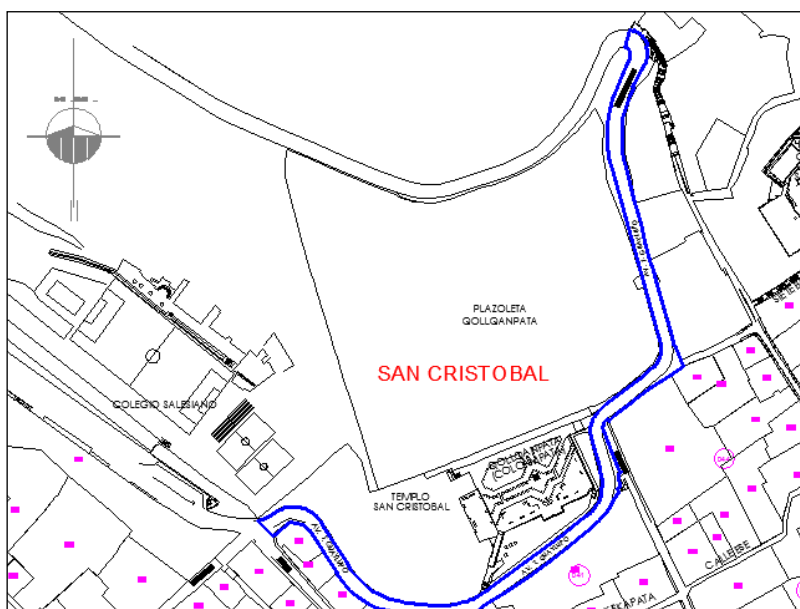
Este Ambiente Urbano es denominado Av. Guaylupo en homenaje al Clerigo T. Guaylupo en la década de 1970 periodo en que se inicio con el asfalto de la carretera Cusco - Sacsayhuamán.



DESCRIPCIÓN:

Este Ambiente Urbano se ubica en el segmento Norte del Centro Histórico de la ciudad de Cusco, está limitada por el Este con la Calle Pumakurko y por el Oeste con la Calle Suecia, y como transversales a las calles Resbalosa, la calle Arcoíris y la calle Concepción, presenta además un segmento compuesto por varias curvas.

- Longitud: 486.57 m.
- Área: 3556.56 m².



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

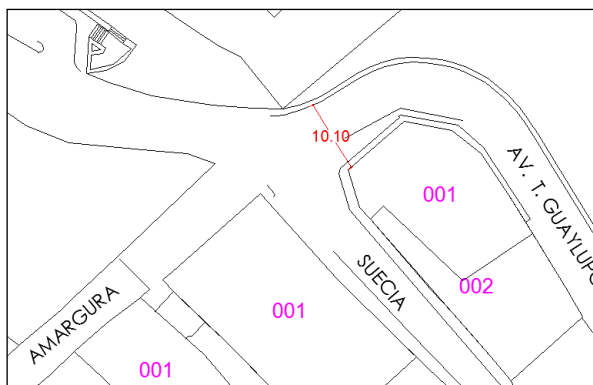


SECCIONES DE VÍAS: Determinados en tres cortes al inicio al medio y final de la vía.

1.- PRIMER CORTE:

Determinado en el límite con Calle Suecia:

- Calle Suecia: 10.10 m.

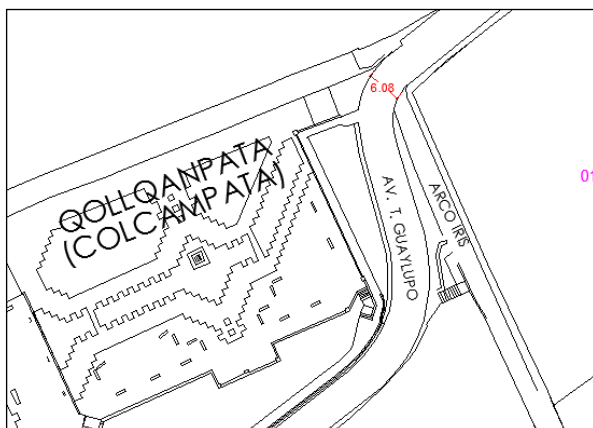


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

2.- SEGUNDO CORTE:

Determinado en la esquina con la Calle Arco Iris:

- Calle Arco Iris: 6.08 m.

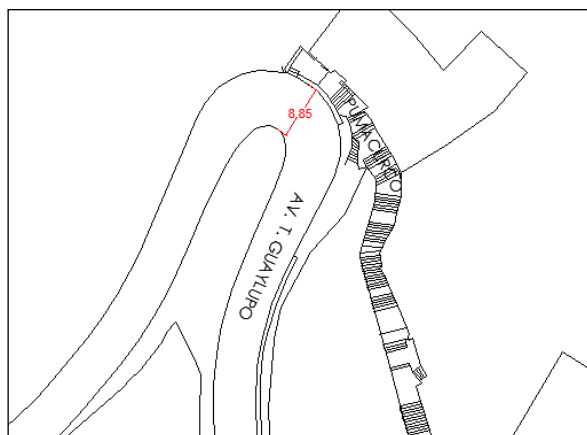


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

3.- TERCER CORTE:

Determinado en la esquina con la Calle Pumakurko:

- Calle Pumakurko: 8.85 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

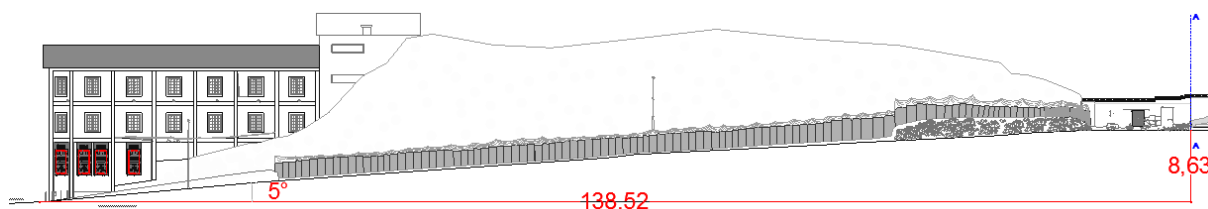


- Este ambiente urbano presenta las siguientes características:

SECTOR 1: FACHADA OESTE:

- Fachada Oeste que comprende desde la Av. Don Bosco hasta el límite con la gradería de acceso a la Plazoleta San Cristóbal.

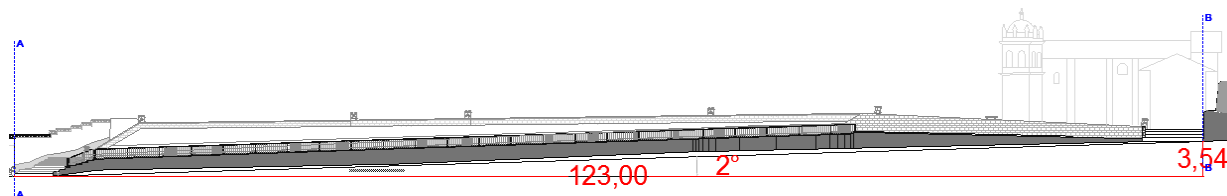
- PENDIENTE : 5°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 8.63 m.
- DISTANCIA : 138.52 m.



SECTOR 2: FACHADA NORTE:

- Fachada Norte que comprende desde la gradería de acceso a la Plazoleta San Cristóbal (continuación de la Calle Resbalosa), hasta el límite con la plataforma de acceso a la plazoleta San Cristóbal (continuación del Pasaje Concepción).

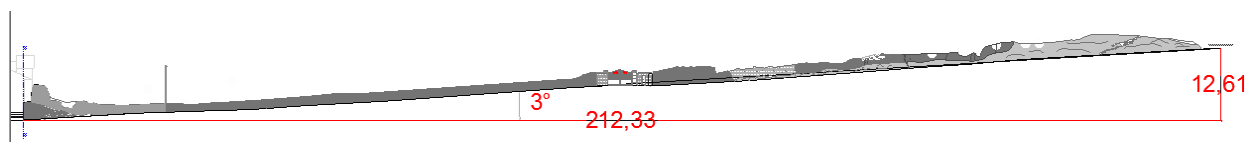
- PENDIENTE : 2°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 3.54 m.
- DISTANCIA : 123.00 m.



SECTOR 3: FACHADA NOR-ESTE 1:

- Fachada Nor-Este que comprende desde la plataforma de acceso a la plazoleta San Cristóbal (continuación del Pasaje Concepción) hasta el límite de la proyección de la intersección de la calle Pumakurko.

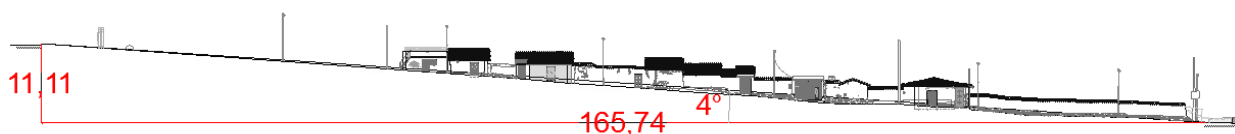
- PENDIENTE : 3°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 12.61 m.
- DISTANCIA : 212.33 m.



SECTOR 4: FACHADA NOR-ESTE 2:

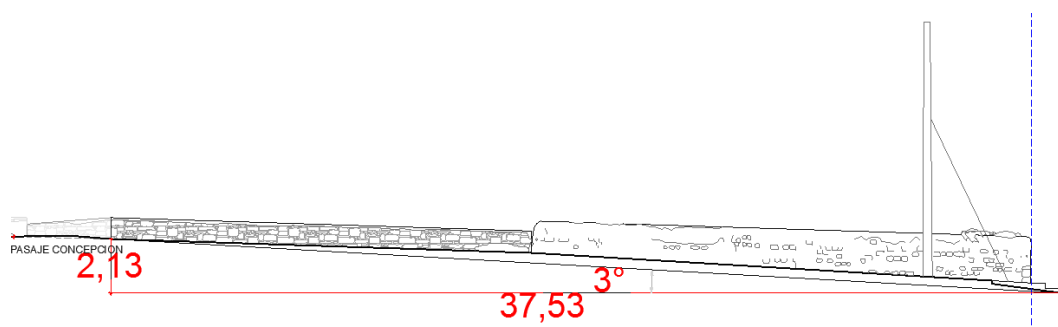
- Fachada Nor-Este que comprende desde el límite con la intersección de la calle Pumakurko hasta el límite con el Pasaje Concepción.

- PENDIENTE : 4°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 11.11 m.
- DISTANCIA : 165.74 m.

**SECTOR 5: FACHADA ESTE:**

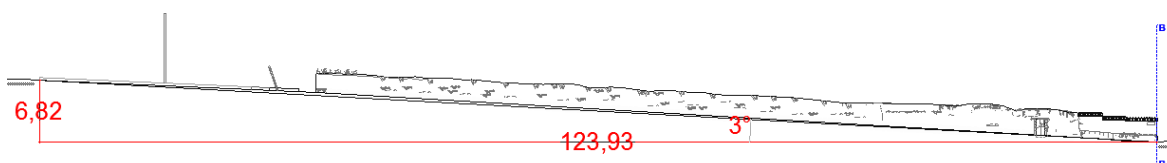
- Fachada Este que comprende desde el límite con el Pasaje Concepción hasta la intersección con la calle Arcoíris.

- PENDIENTE : 3°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 2.13 m.
- DISTANCIA : 37.53 m.

**SECTOR 6: FACHADA SUR-ESTE:**

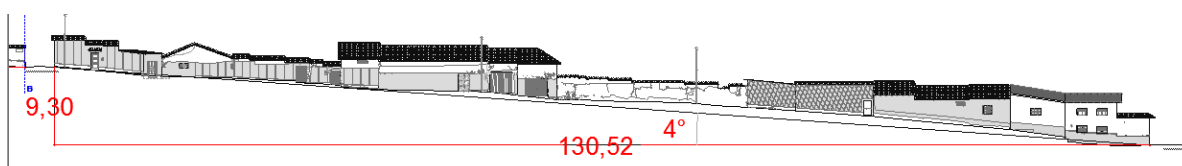
- Fachada Sur-Este que comprende desde el límite con la calle Arcoíris hasta el límite con la calle Resbalosa.

- PENDIENTE : 3°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 6.82 m.
- DISTANCIA : 123.93 m.

**SECTOR 7: FACHADA SUR-OESTE:**

- Fachada Sur- Oeste que comprende desde el límite con la calle Arcoíris hasta el límite con la calle Resbalosa.

- PENDIENTE : 4°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 9.30 m.
- DISTANCIA : 130.52 m.





- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**
Está catalogada como AMBIENTE URBANO MIRADOR, del Centro Histórico del Cusco.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**
Este Ambiente Urbano está ubicado en el sector: C-SP-5.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):**
Este ambiente urbano es parte del Sector S-SG-2, perteneciente al Núcleo del Centro Histórico, según el Plan maestro de centro Histórico.
- **FILIACION CULTURAL AVENIDA T. GUAYLUPO. (200):**

PERÍODO PREHISPÁNICO:

Antes del establecimiento de los españoles en la ciudad del Cusco, la calle de T. Guaylupo y que a nuestros días corresponde a la carretera que une la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán correspondió a una sucesión de plataformas de cultivo (andenerías) cuyos rezagos pueden ser apreciados aunque no en su totalidad en las inmediaciones del colegio de salesianos.

De igual manera, esta zona estaba inmersa entre los barrios de Q'olcampata y Huacapuncu.

PERÍODO COLONIAL:

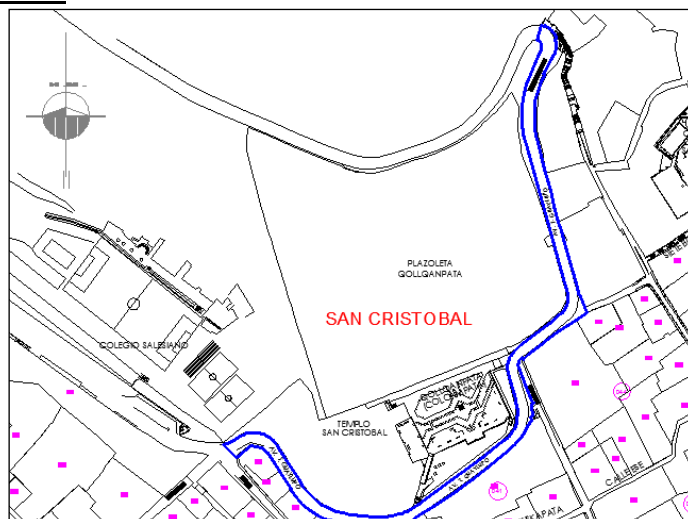
La zona en mención debió de sufrir cambios estructurales a partir de la construcción y establecimiento de la parroquia de San Cristóbal, así como de igual manera por la adecuación que se realizó en la zona para la vivienda de los españoles, manteniéndose aun el camino prehispánico que unía la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán, el camino de Huayrapuncu y que tenía sus inicios en la zona Huacapuncu (ubicado en la zona de la calle de Saphi.)

PERÍODO REPUBLICANO:

Contemporáneo.- A inicios del siglo XX, la zona correspondiente a la calle de T. Guaylupo aún mantenía sus características coloniales. En el año de 1905, se construye el colegio de Salesianos iniciándose de esta manera con algunas modificaciones en el sector donde se encontraban establecidas algunas plataformas de cultivo.

Para el año de 1916, el camino de Huayrapuncu aun se mantenía en funcionamiento, muy probablemente dejando de funcionar a partir de la década de 1930. En la década del año de 1970 se inicia con el proceso de asfaltado de la nueva vía que uniría la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán, la misma que se inicia en el sector de la calle de Saphi.

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.



POR SU ACTIVIDAD

- **RESIDENCIAL (392):**
 - RESIDENCIAL Y DE SERVICIO:
Existen casas dedicadas netamente a tipo residencial con prestación de servicios dedicados al rubro turístico por su cercanía con la entrada al Parque arqueológico de Sacsayhuamán.
- **COMERCIAL (392):**
 - EVENTUAL:
Existen tiendas dedicadas al comercio orientado al turismo y hacia los residentes cusqueños.
 - SERVICIO:
Existe infraestructura orientada al tipo comercial de servicio como, restaurantes y hoteles.



UNIDADES DE CATALOGACION DEDICADAS A RESIDENCIA COMO A FINES COMERCIALES TURISTICOS

- **POR SU USO (394):**
 - Vía Vehicular: Esta Av. es de uso vehicular ya que en gran parte de esta no presenta veredas. solo existen tramos cortos de vereda en algunos sectores los cuales no son continuos ni suficientes para el tránsito peatonal.



VISTA: AV. T. GUAYLUPO



- **ESCENA URBANA (398):**

El ambiente urbano es una vía que sirve de acceso a la Fortaleza de Sacsayhuamán, presenta un alto flujo peatonal pero no cuenta con las aceras para este fin y además posee una vista privilegiada de la ciudad en la zona de la Plaza de San Cristóbal.



VISTA: AV. T. GUAYLUPO

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

SECTOR 1:

Fachada Oeste que comprende desde la Av. Don Bosco hasta el límite con la gradería de acceso a la Plazoleta San Cristóbal.

SECTOR 2:

Fachada Norte que comprende desde la gradería de acceso a la Plazoleta San Cristóbal (continuación de la Calle Resbalosa), hasta el límite con la plataforma de acceso a la plazoleta San Cristóbal (continuación del Pasaje Concepción).

SECTOR 3:

Fachada Nor-Este que comprende desde la plataforma de acceso a la plazoleta San Cristóbal (continuación del Pasaje Concepción) hasta el límite de la proyección de la intersección de la calle Pumakurko.

SECTOR 4:

Fachada Nor-Este que comprende desde el límite con la intersección de la calle Pumakurko hasta el límite con el Pasaje Concepción.

SECTOR 5:

Fachada Este que comprende desde el límite con el Pasaje Concepción hasta la intersección con la calle Arcoíris.

SECTOR 6:

Fachada Sur-Este que comprende desde el límite con la calle Arcoíris hasta el límite con la calle Resbalosa.

SECTOR 7:

Fachada Sur- Oeste que comprende desde el límite con la calle Arcoíris hasta el límite con la calle Resbalosa.

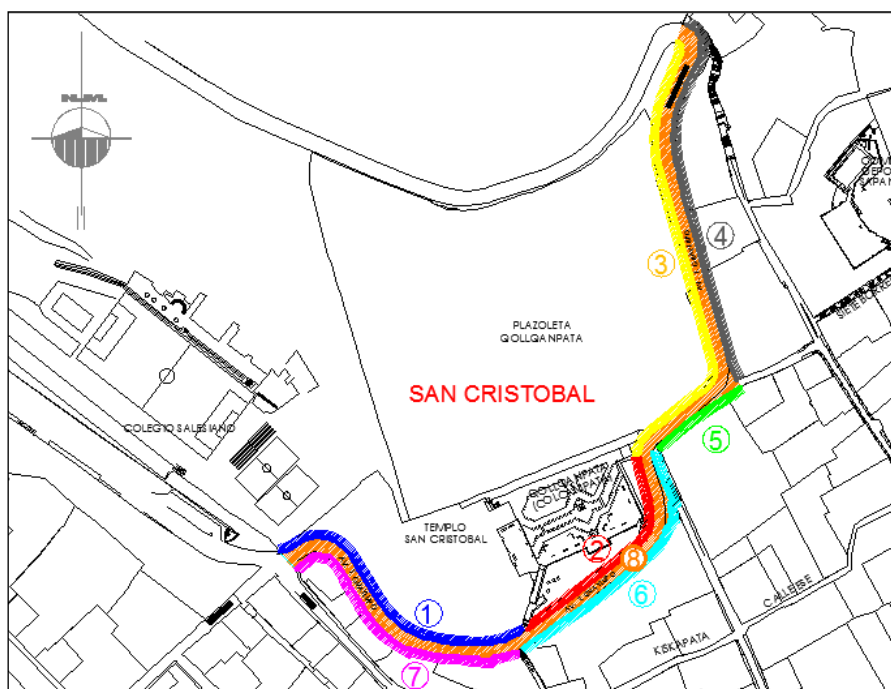
SECTOR 8:

Sector perteneciente a la calzada vehicular.



- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):**

En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):**

Este ítem nos proporciona la clase o condición del ambiente urbano por sectores, en este caso este está conformando por una vía principal.

- SECTOR 01 CONDICIÓN: Fachada.
- SECTOR 02 CONDICIÓN: Fachada.
- SECTOR 03 CONDICIÓN: Fachada.
- SECTOR 04 CONDICIÓN: Fachada y acera.
- SECTOR 05 CONDICIÓN: Fachada y acera.
- SECTOR 06 CONDICIÓN: Fachada y acera.
- SECTOR 07 CONDICIÓN: Fachada y acera.
- SECTOR 08 CONDICIÓN: Calzada.

- **ÁREA POR SECTOR (361):**

- SECTOR 4: 7.97 m².
- SECTOR 5: 34.37 m².
- SECTOR 6: 6.10 m².
- SECTOR 7: 21.732 m².
- SECTOR 8: 3143.40 m².

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**

- SECTOR 4:
Pertenece a porciones de acera, presenta un acabado de laja irregular.
- SECTOR 5:
Pertenece a una berma en este sector, presenta un acabado de concreto con empedrado de canto rodado.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- SECTOR 6:
Presenta un acabado de lajas irregulares de piedra.
- SECTOR 7:
Pertenece a una berma en este sector, posee un acabado de canto rodado y concreto.
- EL SECTOR 8:
Que corresponde al sector de la calzada, está compuesta por concreto.



ACERA SECTOR 6



BERMA SECTOR 5



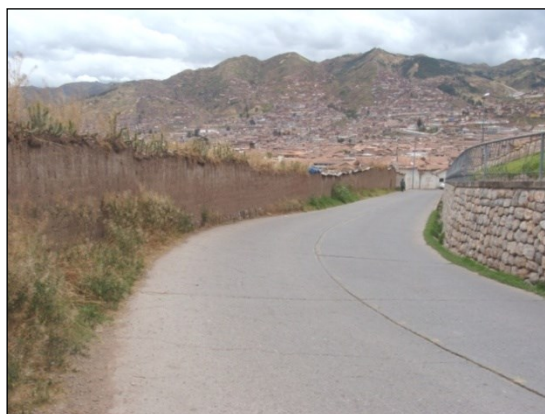
ACERA SECTOR 4



BERMA SECTOR 7



ACERA SECTOR 6



CALZADA SECTOR 8: CONCRETO.



- **SEÑALIZACIÓN (363):**

Este espacio cuenta con 3 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 1: 2 unidades en poste.
- Sector 4: 1 unidad en poste.



UNIDAD DE SEÑALIZACION EN POSTE: GIBA



UNIDAD DE SEÑALIZACION EN POSTE: SEÑALIZACION DE PROHIBICION MUNICIPAL

- **ILUMINACIÓN (365):**

Este espacio público cuenta 17 unidades de iluminación distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 1: 2 en poste.
- Sector 2: 1 en poste.
- Sector 3: 1 en poste.
- Sector 4: 8 en poste.
- Sector 7: 5 en poste.



UNIDADES DE ILUMINACION EN POSTE

- **COMUNICACIÓN (367):**

Este espacio público cuenta con 1 módulo de teléfono distribuido de la siguiente forma:

- Sector 4: 1 modulo telefónico.

- **DESCANSO – BANCAS (369):**

Este espacio público cuenta con 2 unidades distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 2: 1 unidad de concreto.
- Sector 5: 1 unidad de concreto.



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):**

El estado de conservación de los sectores es:

- Sector 1 : Malo.
- Sector 2 : Bueno.
- Sector 3 : Malo.
- Sector 4 : Regular.
- Sector 5 : Regular.
- Sector 6 : Malo.
- Sector 7 : Regular.
- Sector 8 : Regular.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Debido al tránsito vehicular, el tipo de contaminación es:

- Sector 1 : Alto.
- Sector 2 : Bajo.
- Sector 3 : Medio.

- **GASES TÓXICOS (384):** Debido al tránsito vehicular este tipo de contaminación se considera como:

- Sector 1 : Medio.
- Sector 2 : Medio.
- Sector 3 : Medio.

- **ACÚSTICO (385):**

- Parque automotor: Debido a que existe afluencia vehicular en este Ambiente la contaminación se considera como:

- Sector 1 : Medio.
- Sector 2 : Medio.
- Sector 3 : Medio.

- **VISUAL (386):**

- Instalaciones Aéreas:

- Sector 1 : Alto.
- Sector 2 : Bajo.
- Sector 3 : Bajo.
- Sector 4 : Alto.
- Sector 5 : Bajo.
- Sector 6 : Bajo.
- Sector 7 : Medio.

- Avisaje:

- Sector 5 : Medio.



CONTAMINACION VISUAL EN MUROS: SECTOR 7



ESTADO DE CONSERVACION SECTOR 1 EN MAL ESTADO: SE PRESENTO UN DESLIZAMIENTO Y POCO INTERVENCION PARA LA CONTENCIÓN DE ESTA

PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el Ambiente Urbano - **Av. T. Guaylupo** deben seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este ambiente urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

SECTOR 1:

Fachada Oeste que comprende desde la Av. Don Bosco hasta el límite con la gradería de acceso a la Plazoleta San Cristóbal.

SECTOR 2:

Fachada Norte que comprende desde la gradería de acceso a la Plazoleta San Cristóbal (continuación de la Calle Resbalosa), hasta el límite con la plataforma de acceso a la plazoleta San Cristóbal (continuación del Pasaje Concepción).

SECTOR 3:

Fachada Nor-Este que comprende desde la plataforma de acceso a la plazoleta San Cristóbal (continuación del Pasaje Concepción) hasta el límite de la proyección de la intersección de la calle Pumakurko.

SECTOR 4:

Fachada Nor-Este que comprende desde el límite con la intersección de la calle Pumakurko hasta el límite con el Pasaje Concepción.

SECTOR 5:

Fachada Este que comprende desde el límite con el Pasaje Concepción hasta la intersección con la calle Arcoíris.

SECTOR 6:

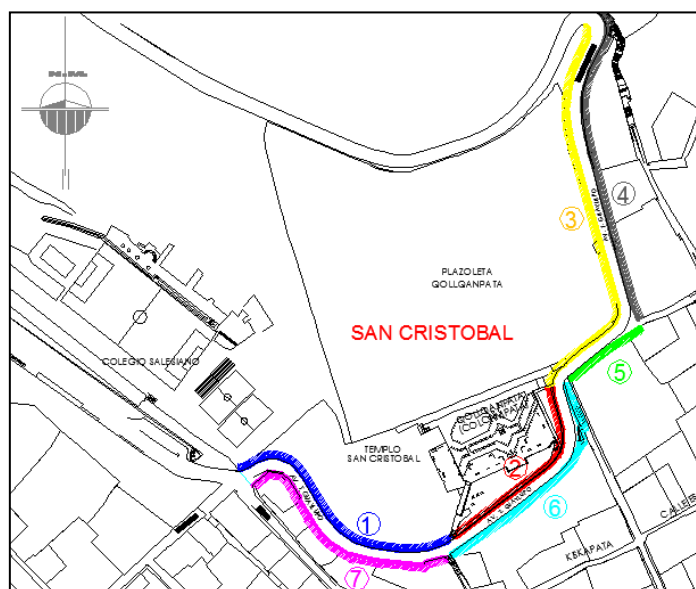
Fachada Sur-Este que comprende desde el límite con la calle Arcoíris hasta el límite con la calle Resbalosa.

SECTOR 7:

Fachada Sur- Oeste que comprende desde el límite con la calle Arcoíris hasta el límite con la calle Resbalosa.



• **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.

SECTOR 1

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 2 Unidades de Catalogación.

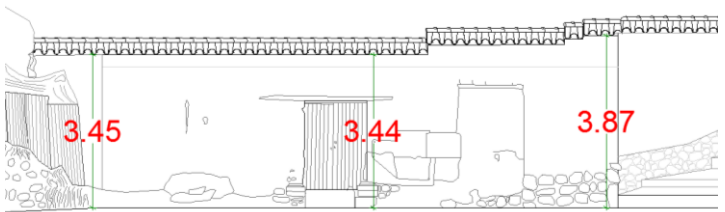
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles.

U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 13.26 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 14.16 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 16.06 Ms.	
--	--

U.C. 02:

○ ALTURA MÍNIMA: 3.45 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 3.44 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 3.87 Ms.	
---	--



MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 de concreto, 1 de adobe.
 - Cubiertas : 2 unidades con teja.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 1 tarrajeo.
 - Puertas : 1 de madera.
 - Ventanas : 18 de madera.
- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 1 zócalo.

TIPOS:

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puerta : 1 Simple.
 - Ventanas : 11 con reja, 7 sin reja.
 - Zócalo : 1 escarchado.

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 2 crema.
 - Cubiertas : 2 ocre.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puertas : 1 azul añil.
 - Ventana : 18 marrón.

SECTOR 2

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

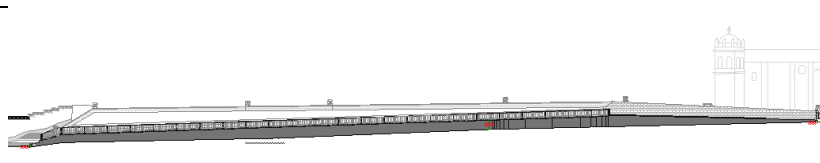
- 1 Unidad de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327):

U.C. 01:

Espacio público abierto
perteneciente a la plazoleta
San Cristóbal.



MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muro de contención : 1 piedra.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 1 sin revestimiento.

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 sin color.

**SECTOR 3****NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

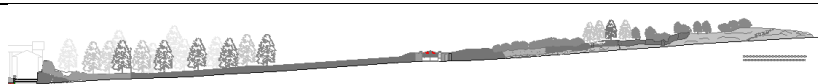
- 1 Unidad de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327):

U.C. 01:

Área verde de la casa
Lomellini.

**MATERIALES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muro : 1 piedra.
 - Cubiertas : 1 sin cubierta.
 - Columnas : 2 piedra.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 1 sin revestimiento.
 - Puertas : 1 de madera, 1 de metal.

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Columnas : 2 lisas.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta : 2 Simple.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 sin color.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 1 azul añil, 1 plomo.

SECTOR 4**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

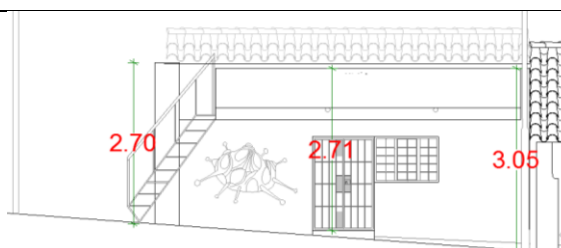
- 7 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327):

U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA: 2.70 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.71 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 3.05 Ms.

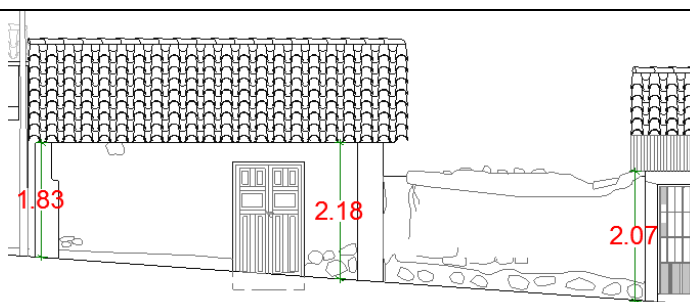




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

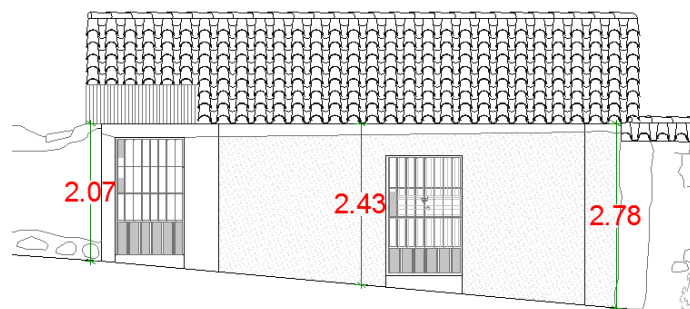
U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA: 1.83 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.18 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 2.07 Ms.



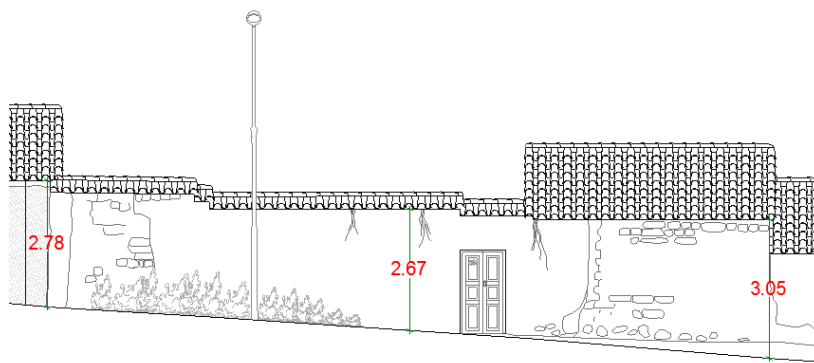
U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA: 2.07 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.43 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 2.78 Ms.



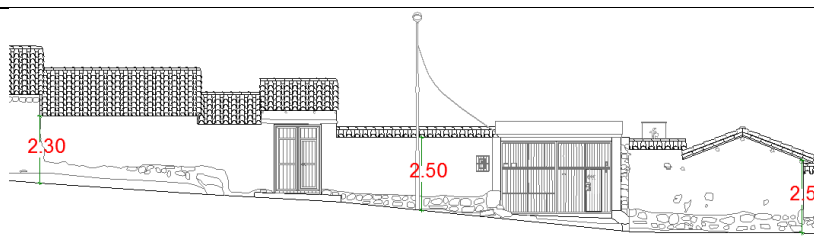
U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA: 2.78 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.67 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 3.05 Ms.



U.C. 05:

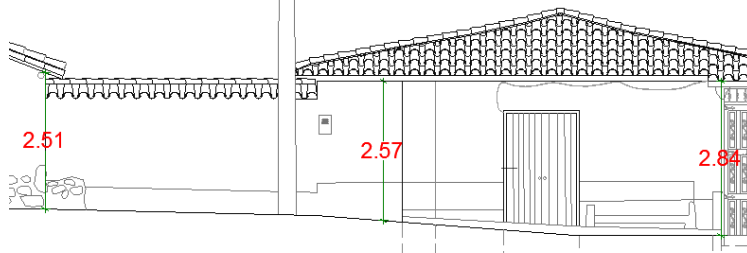
- ALTURA MÍNIMA: 2.30 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.50 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 2.51 Ms.





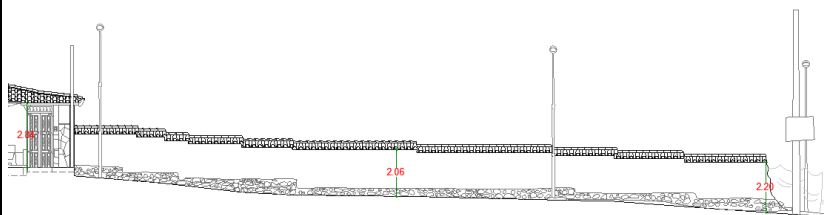
U.C. 06:

- ALTURA MÍNIMA: 2.51 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.57 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 2.84 Ms.



U.C. 07:

- ALTURA MÍNIMA: 2.20 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.06 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 2.84 Ms.



MATERIALES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muro : 1 concreto, 6 adobe.
- Cubiertas : 6 tejas, 1 sin cubierta.

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento : 2 revoque, 2 enlucido, 1 tarrajeo, 2 embarre.
- Puertas : 8 de madera, 1 de metal.
- Ventanas : 1 de madera.
- Reja de Seguridad : 3 de metal.

■ ELEMENTOS ORNAMENTALES:

- Zócalo : 2 U.C:

TIPOS:

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puerta : 9 simples.
- Ventanas : 1 con reja.
- Reja de seguridad : 3 simples.
- Zócalo : 1 escarchado, 1 tarrajeo.

COLORES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 3 blanco, 1 beige, 2 sin color, 1 otros.
- Cubiertas : 6 ocre.

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 1 verdes, 6 marrones, 2 naturales.
- Ventana : 1 marrón.
- Rejas de seguridad : 2 negro, 1 otros.

**SECTOR 5****NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 1 Unidad de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327):

U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 0.84 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 1.30 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 1.82 Ms.	
---	--

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muro : 1 piedra-adobe.
 - Cubierta : 1 sin cubierta.
- ELEMENTOS DE COMPOSICION:
 - Revestimiento : 1 sin revestimiento.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 sin color.

SECTOR 6**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 2 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327):

U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 2.16 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 2.41 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 2.72 Ms.	
---	--

U.C. 02:

○ ALTURA MÍNIMA: 2.31 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 2.24 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 2.35 Ms.	 CALLE RESBALOSA
---	---------------------



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muro : 2 adobe.
 - Cubierta : 1 con teja, 1 sin cubierta.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 1 enlucido, 1 sin revestimiento.
 - Puertas : 1 de metal.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta : 1 simple.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 blanco humo, 1 sin color.
 - Cubiertas : 1 ocre.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 1 verde.

SECTOR 7

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

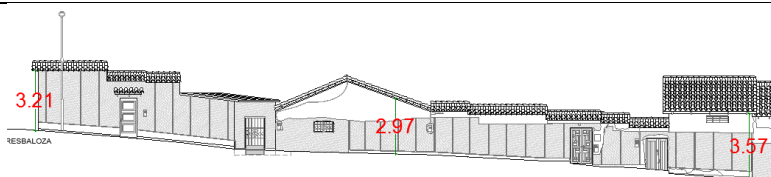
- 5 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327):

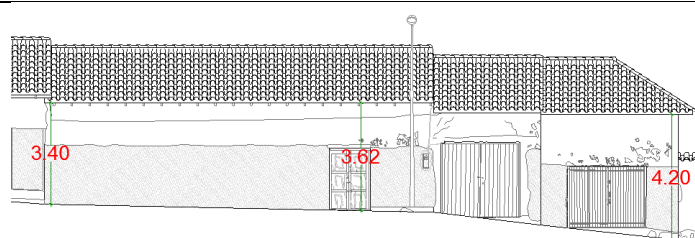
U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA: 3.21 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.97 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 3.57 Ms.



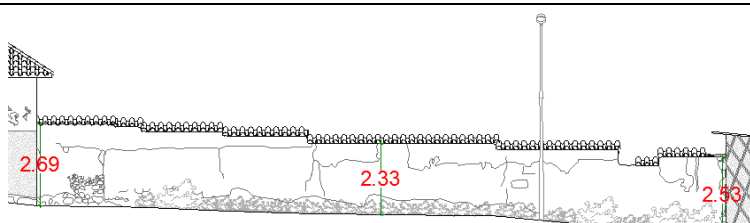
U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA: 3.40 Ms.
- ALTURA MEDIA : 3.62 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 4.20 Ms.



U.C. 03:

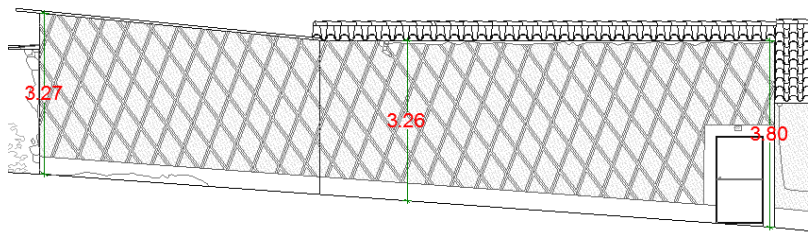
- ALTURA MÍNIMA: 2.53 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.33 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 2.69 Ms.





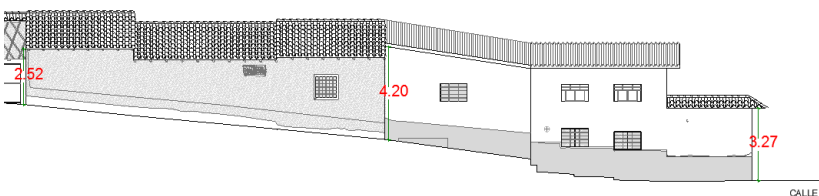
U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA: 3.27 Ms.
- ALTURA MEDIA : 3.26 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 3.80 Ms.



U.C. 05:

- ALTURA MÍNIMA: 2.52 Ms.
- ALTURA MEDIA : 4.20 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 3.27 Ms.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muro : 2 concreto, 3 de adobe.
 - Cubierta : 1 de plancha de zinc, 4 con teja.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 1 revoque, 3 tarrajeo, 1 sin revestimiento.
 - Puertas : 8 de madera, 1 de metal.
 - Ventanas : 2 de madera, 6 de metal.
 - Rejas de Seguridad : 1 de metal.
- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
 - Zócalo : 4 U.C.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta : 9 Simples.
 - Ventanas : 6 con reja, 2 sin reja.
 - Rejas de seguridad : 1 simples.
 - Zócalo : 4 tarrajeo.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 blanco, 3 blanco humo, 1 otros.
 - Cubiertas : 4 ocre, 1 plomo.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 4 verdes, 3 marrón, 1 plomo.
 - Ventana : 6 marrón, 2 otros.
 - Rejas de seguridad : 1 negro.

OBSERVACIONES:

- SECTOR 5: Tiene un muro de adobe y muro de piedra.
- Existe una vivienda con gradas exteriores.



CARACTERÍSTICAS

Ambiente delimitado por edificaciones contemporáneas de tipo residencial y comercial, así como edificaciones que se encuentran en proceso de consolidación. Las cuales han sido adecuadas a la topografía del lugar.

Se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- ✚ Colores de fachada y vanos fuera del Reglamento.
- ✚ Variedad de texturas, colores y materiales.
- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.
- ✚ Avisaje comercial fuera del reglamento.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

✚ SECTOR 1	:	16.06 Ms.
✚ SECTOR 4	:	3.05 Ms.
✚ SECTOR 5	:	1.82 Ms.
✚ SECTOR 6	:	2.72 Ms.
✚ SECTOR 7	:	4.20 Ms.

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

PARÁMETROS URBANOS:

SECTOR C-SP-5 (sector 1,4,5,6,7)	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
	01	2.40	01	3.00

Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



ANÁLISIS HISTÓRICO CALLE T. GUAYLUPO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Aspecto Histórico de la Calle T. Guaylupo.



Carretera con dirección al Parque Arqueológico de Sacsayhuamán y que a nuestros días corresponde a la calle T. Guaylupo, cuya construcción data de la década de 1970.

Al realizar una revisión de los documentos testimoniales referentes a la propiedad de los terrenos del Colegio Salesianos y zonas aledañas, nos encontramos ante una secuencia temporal de diferentes construcciones que se realizaron al interior del local del centro de estudios y de todo el sector en donde posteriormente se establecería el nuevo camino que uniría a la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán.

El relieve topográfico del sector de la calle de Guaylupo es análogo al que rodea el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán, esta formado por la explanada y mesetas contiguas al Norte de la ciudad del Cusco, la configuración topográfica relativamente es llana con laderas decrecientes y variadas pendientes que solo se hacen más fuertes en los sectores que ocupa la quebrada de Saphy, al margen izquierdo hasta la cuchilla y división del cerro Senqa que constituye el lindero Norte.

De acuerdo a la Resolución N° 106-98-INC-C/CDA, se dio por aprobado el expediente N° 2930 referente al proyecto denominado "*Muro de Contención del Colegio Salesianos - Cusco*" en razón de haberse determinado la existencia de tres muros prehispánicos producto de las investigaciones arqueológicas que se realizaron al interior del referido colegio, esto de acuerdo al convenio celebrado por el INC – Cusco y la congregación Salesiana. Es por ello y mediante a los estudios arqueológicos realizados en dicha circunscripción, sabemos que antes del establecimiento de los españoles en la ciudad del Cusco, la zona de estudio



y que a nuestros días atañe a la calle T. Guaylupo y que a su vez es parte integrante de la carretera con dirección al Parque Arqueológico de Sacsayhuamán correspondió a una gran sucesión de plataformas y terrenos de cultivo que se emplazaba en las inmediaciones del barrio inca de Qolcampata.¹ Sobre el particular los cronistas Garcilaso de la Vega y Cieza de León; señalan que en el sector Norte de la ciudad sagrada del Cusco, existían un conjunto de andenerías o plataformas, que presentaban una sucesión desde la parte superior del cerro Sacsayhuamán hasta el encauzamiento del río Saphi.

En período prehispánico este sector fue parte conformante de uno de los barrios principales conocido con el nombre de Huacapuncu, la misma que pertenecía a una de las panacas mas importantes del estado inca. Sin embargo, en la documentación relativa a los siglos XVI y XVII este barrio también es relacionado y mencionado como el Tambo del Chinchaysuyu.

En relación a este barrio prehispánico sabemos que:

"estaba localizado en la parte superior de la actual región de Saphi, cuyo vocablo se traduce como raíz. Huacapuncu proviene de las siguientes palabras quechuas: Huaca, que equivale a Santuario y Puncu, puerta. Es posible que el significado real sea la Puerta del Santuario, aludiendo al hecho de constituir el ingreso a la ciudad..."²

Es de esta manera que tanto el sector de Sacsayhuamán y de la quebrada del río Saphi era unido por un camino que recibía la acepción de Huayracpuncu y que muy probablemente el inicio de este camino se encuentre en el sector del antiguo barrio prehispánico de Huacapuncu.

Como se menciona líneas arriba, el sitio donde se ejecuto el proyecto de evaluación arqueológica en período prehispánico correspondió a un sistema de aterramiento de muros de contención, la misma que se encontraba en relación con la topografía del terreno tomando como referencia el nivel del encauzamiento del río Saphi hasta llegar a los niveles superiores del Parque Arqueológico de Sacsayhuamán. De igual manera, muchas de estas estructuras fueron aprovechadas como plataformas de cultivo y muchas otras como estructuras de contención, las mismas que estéticamente mantenían una jerarquía de prestancia estructural con relación al Parque Arqueológico de Sacsayhuamán.

La mayor cantidad de estas edificaciones se encontraban ubicadas en los terrenos del Colegio Salesianos, los cuales llegan a ser parte conformante del contexto estructural de Sacsayhuamán.

¹ De acuerdo a la historiografía tradicional, se dice que en este sector estaba ubicada la cancha de Manco Cápac, la misma que se emplazaba en las faldas del Parque Arqueológico de Sacsayhuamán. En la actualidad quedan muros de estilo celular en un sector apreciable y un poco más atrás, sobre los anteriores otros muros del mismo estilo que contienen nichos trapezoidales de doble jamba. En tiempos de la colonia esta residencia fue habitada por Cristóbal Paullo Inca.

² VIDAL UNDA, Humberto. "Visión del Cusco." Editorial Garcilaso, Cusco. 1958, pp. 161.



Siempre refiriéndonos al informe correspondiente al año de 1998, en lo que respecta a la descripción de las trincheras excavadas (estratigrafía y hallazgos), podemos señalar que la información es en demasía generalizada, por cuanto no existe una relación entre los cortes estratigráficos y la descripción misma, en cuanto a la referencia sobre el muro del andén inca puesto al descubierto, esta presenta un aparejo de tipo celular almohadillado. Sin embargo, los estudios arqueológicos en esta oportunidad han demostrado capas de relleno, las cuales son disturbadas con una fuerte presencia de desechos republicanos distinguiéndose la reutilización de elementos líticos de factura inca. En este contexto disturbado se recuperaron fragmentos de cerámica mixta de los estilos Killke, Lucre, Inca, Colonial y Republicano.³

En las excavaciones practicadas por el Arqueólogo. Walter Zanabria A., en el año de 1998 en el interior del inmueble de la calle Amargura de propiedad del Señor Takeo Suzuki, se demuestra una ocupación constante desde el Período del Intermedio Tardío, con los Killke, luego en el Horizonte Tardío, con los Incas, y posteriormente con la Colonia y la República, material cultural proveniente de contextos disturbados que guarda una relación indirecta, desde el punto de vista de la naturaleza del terreno, así como de los estratos que se encuentran alterados, además que toda esta zona correspondió en temporadas pasadas a un sistema de andenerías para el cultivo agrícola.

Una vez establecidos los españoles en la ciudad del Cusco, el sector en mención debió de cambiar en cuanto a la fisionomía urbana que presentaba, aunque no en cuanto a la función que esta cumplía. Diego de Esquivel y Navia indica en su crónica que por provisión del Marques de Cañete se dio paso a la edificación de las cinco primeras parroquias españolas en la ciudad, entre las cuales se encontraba la parroquia de San Cristóbal en la ermita de Qolcampata.

"... el 8 de abril de 1559, obedeció el cabildo de esta ciudad una provisión del Marqués de Cañete de 10 de enero de 1559... por el mes de abril de 1559 años, se erigieron cinco parroquias en esta ciudad, por provisión del marqués de Cañete, de 28 de abril, que esta en el libro primero de provisiones, la cual sacada a la letra es como sigue... don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete y guarda mayor de la ciudad de Cuenca, visorrey y capitán general en estos reinos e provincias del Perú por su magestad... a vos el licenciado Polo, corregidor del Cusco, sabed que me ha sido fecha relación diciendo que en esa dicha ciudad hay mas de 20.000 indios de diversas personas e otros que viven libremente, con los cuales no se puede tener cuenta para doctrinarlos, sino fuese haciéndole iglesia en los barrios en donde viven...en cuyo cumplimiento, el corregidor licenciado Polo y el provisor erigieron luego e instituyeron cinco parroquias que son: la de la Gloriosa Santa Ana en el barrio de Q'armenqa en la

³ Cabe resaltar que antes de la llegada de los españoles a la ciudad del Cusco esta no presentaba una estructura urbana continua. Si bien es cierto que el sector de la calle T. Guaylupo correspondió a una gran sucesión de plataformas y zonas de cultivo, esta no debió de estar en su totalidad despoblada. Es por ello que de acuerdo a los estudios arqueológicos sabemos que esta circunscripción se encontraba poblada aun antes del establecimiento de los Incas por parte de los estados regionales de los Killke y Lucre.



parte septentrional y camino al Chinchaysuyu, la de San Cristóbal en la ermita de Qolcampata fabricada por Don Cristóbal Paullu Túpac Inca; la de San Blas Obispo y Mártir en el barrio de T'oqocachi, a la parte oriental; la de Cachipampa con el título de San Sebastián o de los Mártires, que se encuentra a media legua de la ciudad a la parte meridional y camino de Collasuyu; y la del título de los reyes en el barrio de Cayocachi, entre el poniente y el mediodía... los frailes pretendían tener por suyas estas cinco parroquias, año de 1562, como parece a fojas 109 del libro de Cabildo Eclesiástico..."⁴

Posteriormente a la edificación de esta parroquia, se debió de proceder a las construcciones de residencia en toda la orilla del riachuelo Saphi, en las construcciones coloniales de esta calle se pudo distinguir elementos líticos del tipo poligonal, lo cual demuestra la destrucción de los muros de contención, en el cual se desmontaron sus mampuestos para reutilizarlos en las construcciones de las casonas coloniales, que en la actualidad se pueden apreciar.

Las excavaciones arqueológicas demuestran, que después de la ocupación Inca, con la presencia de los españoles en la colonial y la república, se produjeron varias alteraciones del contexto estructural existente, donde muchas de las plataformas se encuentran soterradas y otras destruidas, dicho fenómeno debió de darse por los cambios sistemáticos de usos las mismas que se produjeron en temporadas pasadas, donde muchos de los mampuestos fueron desmontados con el propósito de reutilizarlos en las diferentes construcciones. Asimismo, la gran mayoría de las unidades excavadas se encontraron totalmente disturbadas debido a la remoción del terreno y la destrucción que sufrió en épocas pasadas, (colonia y la república)

La presencia de los estilos alfareros locales como los Killke, Inca, Colonial y Republicano, en el sector de la explanada del Colegio Salesiano no significa, un establecimiento de precisiones cronológicas a nivel de los contextos culturales, sino más bien estos materiales, se recuperaron en contextos disturbados, los que fueron traídos de otros lugares dentro del material de desmonte, los mismos que se rellenaron en el sector de la explanada con el propósito de lograr el nivel adecuado del terreno, para darle el uso adecuado como campo deportivo.

A inicios del siglo XX, el antiguo sector de Saphi y zonas aledañas⁵ sufrió un cambio sustancial en cuanto a importancia urbana.

En el año de 1905, se construye el Colegio de Salesianos en un fragmento territorial de lo que fuera el Fundo de Chocopata siendo su primer director el padre Miguel Ferrucio (1905 - 1911), señalándose a este respecto una apreciación muy importante y que se publica en la revista editada con ocasión de celebrarse las Bodas de Diamante del Colegio Salesianos del Cusco en el año de 1980 donde se manifiesta:

⁴ ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cusco." Ediciones Talleres Gráficos P.L Villanueva S.A Lima, 1980. Tomo I, capítulo XIV.

⁵ Particularmente las inmediaciones donde se establecía el Fundo de Chocopata y que era de propiedad de la familia Lomellini.



"...no creo que haya sido casual el hecho de que el Colegio Salesianos del Cusco haya encontrado su lugar en el fundo Chocopata, al pie de la Fortaleza de Sacsayhuamán, muy cerca del palacio de Manco Cápac y prácticamente en la cabeza de puma que era en la antigüedad la ciudad imperial del Cuzco..."

Para el año de 1916, el derrotero prehispánico de Huayracpuncu y que unía la quebrada de Saphi⁶ con el parque arqueológico de Sacsayhuamán aún se mantenía en actividad, siendo muy probable que esta vía este en funcionamiento hasta el año de 1930 pasando a ser posteriormente a ese año parte integrante del Colegio de Salesianos y del Fundo de Chocopata.

A inicios de la segunda mitad del siglo XX el Cusco mantenía todas las características de la ciudad colonial y rural muy bien reflejada en su paisaje urbano, a excepción de las viviendas de la Av. Pardo no existían edificaciones nuevas, la ciudad mantenía el perfil de una comarca sucia, abandonada y atrasada en comparación de las ciudades de la costa.

Después del sismo acaecido en el año de 1950, la ciudad empezó con un proceso de expansión territorial *"cada vez que se abría o pavimentaba una vía, inmediatamente se ocupaban los terrenos aledaños, como las carreteras a Sacsayhuamán, San Jerónimo, Abancay, etc."*⁷

Es así que para la década de 1970 se inicia con el asfaltado de la futura carretera que unirá la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán y que llevaría el nombre de T. Guaylupo⁸, por otro lado debemos de señalar que anteriormente existía una estructura antigua de tres niveles, construidas en gran parte sobre base de maderas de pino, que en tiempos pasados cumplió la función de aulas de enseñanza.

Todas estas construcciones, por características observadas, han sido levantadas sobre estructuras de andenes incas y que muchas de ellas se hallan destruidas como consecuencia de las acciones naturales y la intervención de la mano del hombre, a pesar de ello, todavía existen estructuras interrumpidas y colapsadas; cuyos elementos líticos fueron reutilizados en dichas construcciones; como se puede apreciar en la fachada y en el acceso principal de Colegio Salesiano.

⁶ La calle T. Guaylupo presenta sus inicios en la quebrada del río Saphi, extendiéndose a lo largo de lo que a nuestros días corresponde a la carretera que une a la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán.

⁷ ALVAREZ TRUJILLO, Hugo. "Cusco y la Arquitectura de Fin de Milenio." Tesis para Optar el Título de Arquitecto. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco. 2000. Pág. III.

⁸ Lastimosamente no se cuentan con los datos necesarios sobre la persona de T. Guaylupo solo algunos datos referenciales entre las cuales se indica de que este fue un religioso y docente, es muy posible que este relacionado con el colegio de Salesianos.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Bibliografía.

ALVAREZ TRUJILLO, Hugo.

2000 "Cusco y la Arquitectura de Fin de Milenio." Tesis para Optar el Título de Arquitecto. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.

ESQUIVEL Y NAVIA, Diego.

1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cusco." Ediciones Talleres Gráficos P.L Villanueva S.A Lima, 1980.

VIDAL UNDA, Humberto.

1958 "Visión del Cusco." Editorial Garcilaso, Cusco.

Filiaciones Culturales Calle T. Guaylupo.

Período Prehispánico.- Antes del establecimiento de los españoles en la ciudad del Cusco, la calle de T. Guaylupo y que a nuestros días corresponde a la carretera que une la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán correspondió a una sucesión de plataformas de cultivo (andenerías) cuyos rezagos pueden ser apreciados aunque no en su totalidad en las inmediaciones del colegio de salesianos.

De igual manera, esta zona estaba inmersa entre los barrios de Q'olcampata y Huacapuncu.

Período Colonial.- La zona en mención debió de sufrir cambios estructurales a partir de la construcción y establecimiento de la parroquia de San Cristóbal, así como de igual manera por la adecuación que se realizó en la zona para la vivienda de los españoles, manteniéndose aun el camino prehispánico que unía la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán, el camino de Huayracpuncu y que tenía sus inicios en la zona Huacapuncu (ubicado en la zona de la calle de Saphi.)

Período Republicano – Contemporáneo.- A inicios del siglo XX, la zona correspondiente a la calle de T. Guaylupo aún mantenía sus características coloniales. En el año de 1905, se construye el colegio de Salesianos iniciándose de esta manera con algunas modificaciones en el sector donde se encontraban establecidas algunas plataformas de cultivo.

Para el año de 1916, el camino de Huayracpuncu aun se mantenía en funcionamiento, muy probablemente dejando de funcionar a partir de la década de 1930. En la década del año de 1970 se inicia con el proceso de asfaltado de la nueva vía que uniría la ciudad del Cusco con el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán, la misma que se inicia en el sector de la calle de Saphi.