AMBIENTE URBANO
Q'APHCHIK'IJLLU – CALLE AREQUIPA

AMBIENTE URBANO Q'APHCHIK'IJLLU - CALLE AREQUIPA

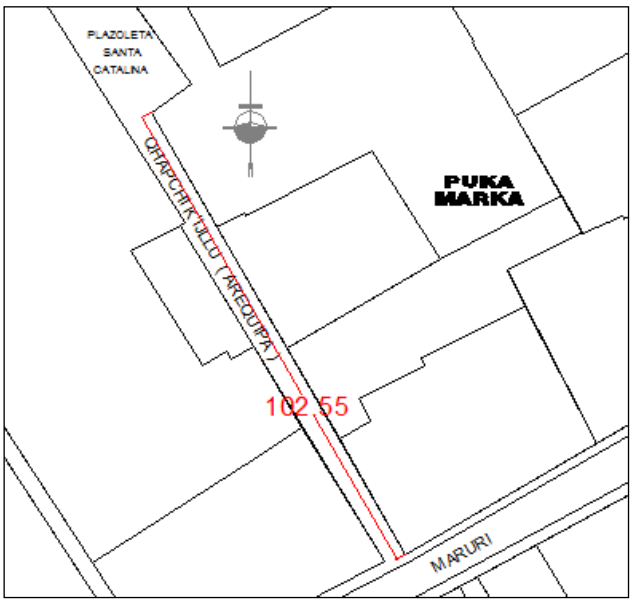
INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

Durante la época Inca recibió el nombre de K'akchi cuya acepción es "arranque", porque de esta calle arrancaban otras calles hacia el resto de la ciudad. Con el transcurso del tiempo, el vulgo cusqueño a trastocado el nombre primigenio de K'akchi por el nombre de Ccapchi, que es el nombre de un sabroso potaje que expendían las fonderas de esa calle que hoy llaman Arequipa entre los años de 1830 a 1895.

- **DESCRIPCIÓN:** La calle Arequipa está ubicada hacia el Sureste de la Plaza de Armas del Cusco, está dentro del núcleo del centro Histórico del Cusco, está delimitado por el noroeste con la Plazoleta Santa Catalina, por el Sureste con la Calle Maruri.

- Longitud: 103.05 m.
- Área: 407.85 m².

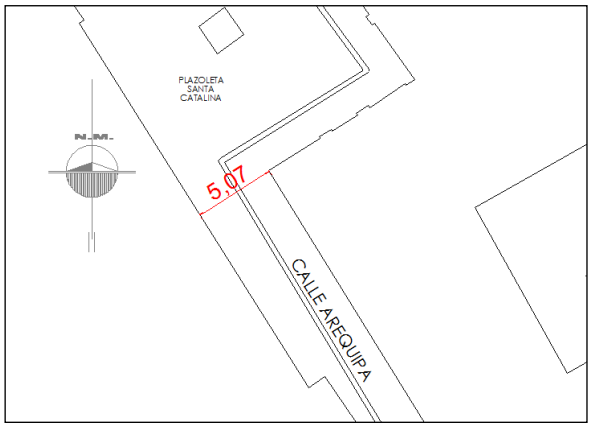


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en dos cortes al inicio y final de la vía.

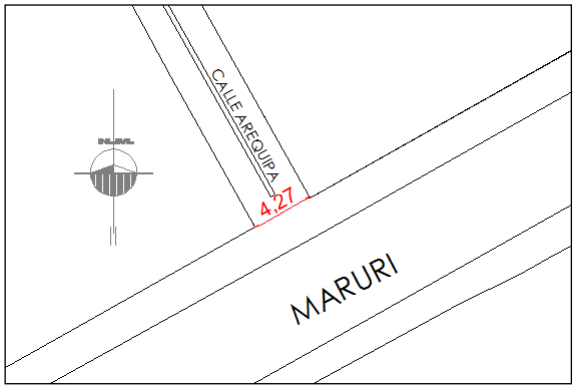
1.- PRIMER CORTE:

Límite con la Plazoleta Santa Catalina: 5.07 ml (*)



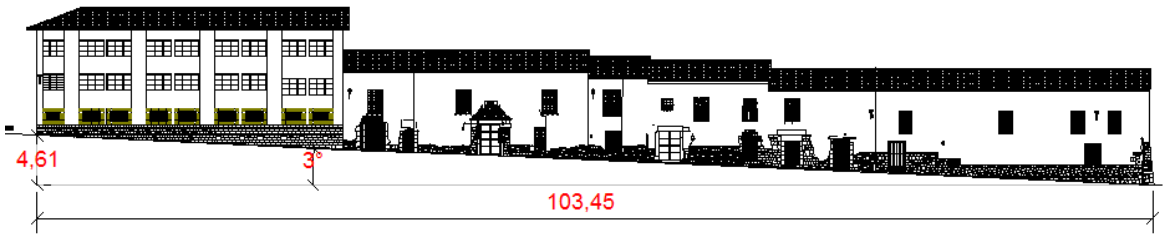
2.- SEGUNDO CORTE:

Intersección con la calle Maruri: 4.27 ml. (*)

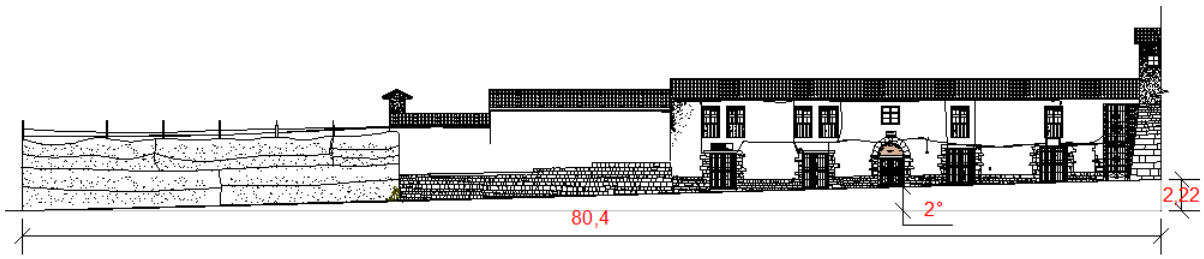


(*)..Medidas referenciales tomadas del plano base de catastro M.P.C.

- **SECTOR 1: FACHADA NORESTE:**
  - Fachada empezando en la calle Maruri hasta la Plazoleta Santa Catalina Santa Catalina.
    - PENDIENTE : 3°
    - ALTURA DE PENDIENTE : 4.61 m.
    - DISTANCIA : 103.45 m.



- **SECTOR 2: FACHADA SUROESTE:**
  - Fachada empezando en la calle Maruri hasta la proyección del límite de la fachada Noreste.
    - PENDIENTE : 2°
    - ALTURA DE LAS PENDIENTES : 2.22 m.
    - DISTANCIA : 80.40 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Está catalogada como Ambiente Urbano Monumental.

- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este Ambiente Urbano está ubicado en el sector C-SP-4. Sector considerado con traza urbana Inca.

- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Como parte del Plan Maestro del Cusco la Calle Arequipa pertenece al Sector **S-SG-1** que comprende entre las Av. Sol y la Calle Tullumayu. Está inmerso en el Sector 1 del Núcleo del Centro Histórico.

- **FILIACIÓN CULTURAL CALLE AREQUIPA (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

PERÍODO PREHISPÁNICO:
Ambiente urbano que conjuntamente con las calles de San Agustín, Maruri, y Santa Catalina Angosta correspondió como parte integrante de la kancha de Pucamarca y que era la residencia del soberano inca Túpac Inca Yupanqui. Por las características urbanas que esta presenta, la calle de Arequipa corresponde a una demarcación inca original y que servía como línea divisoria entre la antigua kancha de Pucamarca y el Acllawasi, de acuerdo a algunas tradiciones orales de la ciudad, el nombre que recibía esta calle antes del establecimiento de los españoles era el de K'akchi.[1]

[1] La traducción de este vocablo en el idioma quechua es el de "Arranque", así como Qasechiy, que significa "separar brazos o piernas con violencia".

Los antiguos cusqueños le pusieron dicho nombre a la angosta calle circunscripta en el mencionado sector porque antes de la fundación española de la ciudad, de esa calle en la que aún hoy se ven restos de piedra pulimentada arrancaban otras calles hacia el resto de la ciudad.[2]

PERÍODO COLONIAL:

En este período donde se debieron de presentar las primeras modificaciones de esta arteria. Uno de los primeros cambios debió de producirse en el año de 1601 en razón del establecimiento del Monasterio de Santa Catalína de Sena en el antiguo local del Acllawasi, por lo que una parte de esta calle debió de ser adecuada para el atrio del futuro templo de Santa Catalina de Sena. Por otra parte, durante el proceso de repartición de solares, la arteria de calle Arequipa fue adecuada para la vivienda de los españoles, es de esta manera que después de recibir el nombre de K'akchi paso a denominarse con el nombre de calle de Frías porque en ahí tuvo su residencia un español así apellidado.

PERÍODO REPUBLICANO – CONTEMPORÁNEO:

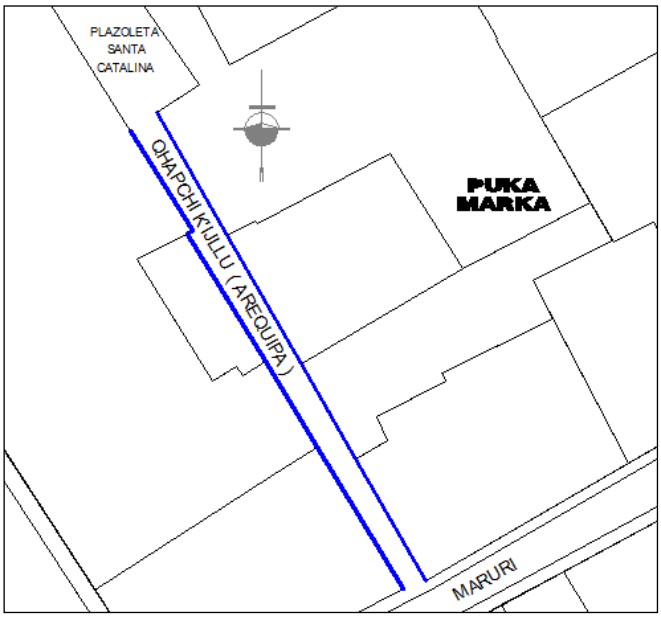
Para este período las modificaciones que se presentaron en este sector debieron de ser muy someras.

Uno de los principales cambios se dio en cuanto a la toponimia de la calle cambiando la acepción de K'akchi por la de Ccapchi, porque entre los años de 1830 a 1895 se expendía en esa zona dicho potaje, para finalmente culminar con el nombre de calle Arequipa.

Actualmente, la plazoleta de Santa Catalina de Sena constituye históricamente un espacio residual, aprovechado como una continuidad al casi inexistente atrio de la iglesia y monasterio de Santa Catalina. Posteriormente y con la aparición del automóvil se convirtió en una playa de estacionamiento con una vía lateral que conecta hacia la calle Maruri, la misma que también sirve como espacio receptivo y de transición al ingreso del antiguo local del colegio de Santa Ana. La intervención se sustenta en la necesidad de una recuperación como espacio conformarte del Centro Histórico de la Ciudad. Recuperación que se basa en una intención de revitalización del espacio, liberándolo de la extraña presencia del automóvil e incorporando elementos de distensión y recreación pasiva constituidos por una fuente ornamental con 22 surtidores que tiene forma de cabeza de puma que botan agua en forma de arcos sobre otra familia pétrea de pumas, así como de esculturas representativas de una pareja de pobladores de una pareja de pobladores del ande denominados "la hilandera" y "la honda".

PLANO DE UBICACIÓN:

[2] CARREÑO, Ángel. "El Origen de los Nombres de las Calles del Cusco." Municipalidad Provincial de Cusco. 1987. pp. 40.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

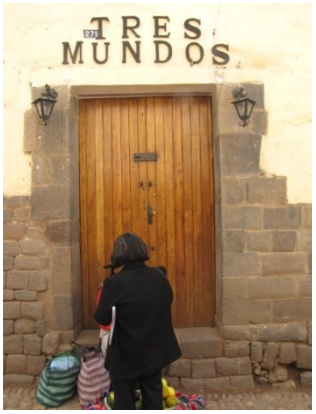
- **RESIDENCIAL (390):**

  - RESIDENCIAL, COMERCIAL Y DE SERVICIO: Existe en esta calle inmuebles dedicados a la actividad residencial, con tiendas o restaurantes.

- **COMERCIAL(392)**

  - FIJO: Existen algunas tiendas como librerías, tiendas de artesanía, etc. en este sector.

  - SERVICIO:
    - Existen una serie de restaurantes.
  - COMERCIO EVENTUAL E ITINERANTE: Existencia de una variedad de vendedores en esta calle, relacionados a libros y revistas, además de vendedoras de fruta, etc.



COMERCIO ITINERANTE

- **POR SU USO(394):**

- **Peatonal:** esta calle es de uso netamente peatonal.

CALLE NETAMENTE PEATONAL.

- **ESCENA URBANA (398):** La calle Arequipa muestra en su recorrido de Norte a Sur de la Ciudad características particulares como el aparejo Sedimentario de una de sus fachadas logrando generar una sensación muy peculiar, al transeúnte al ingresar a la Plaza de Armas, teniendo como función unir el Centro Histórico del Cusco con el resto de la Ciudad.

ESCENA URBANA

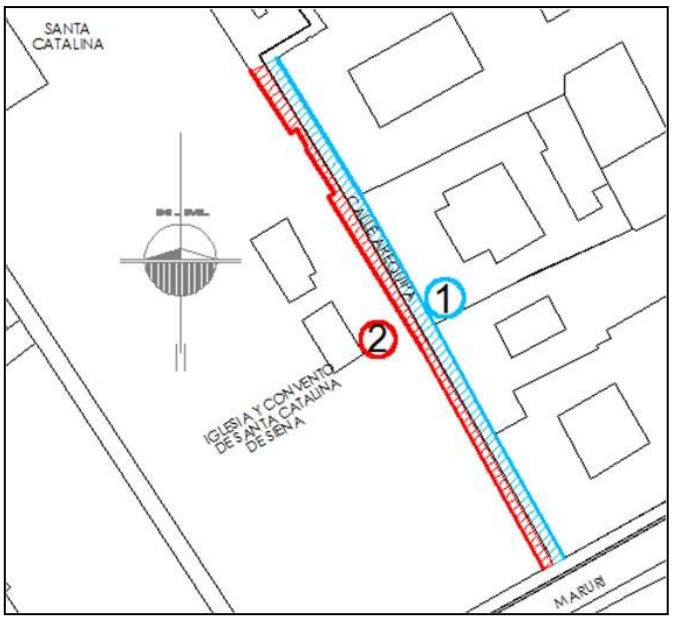
FICHA DE CATALOGACION DE AMBIENTES URBANOS:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

SECTORES (359):

- **Sector 1**: Fachada Nor-Este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Maruri y límite con la Plazoleta Santa Catalina.
- **Sector 2:** Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite con la calle Maruri y límite con la proyección del límite con la Plazoleta Santa Catalina.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores, en este caso este está conformando por una vía principal.
  - SECTOR 1 : Fachada y plataforma. **
  - SECTOR 2 : Fachada y plataforma. **

**El límite entre ambos sectores es el canal de evacuación de aguas fluviales existente en esta calle.

- **ÁREA POR SECTOR (361):**
    - Sector 1: 252.41 m2.
    - Sector 2: 193.27 m2.
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
    - SECTOR 1 Y 2:
      Presenta tratamiento de aparejo de Canto rodado complementado por lajas regulares.

CALLE QUE PRESENTA CANAL DE EVACUACION FLUVIAL CENTRAL

MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):**
    - Existe 1 unidad de señalización en los muros de identificación del ambiente urbano.

SEÑALIZACION EN MURO

- **ILUMINACIÓN (365):**
    - SECTOR 1: Este espacio público cuenta con 5 pastorales.

ILUMINACION POR PASTORALES

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** En general este ambiente Urbano está en estado de conservación regular.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Debido a que es una vía peatonal, este tipo de contaminación es baja en todos los sectores.

- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es baja en todos los sectores.

- **VISUAL (385):**
  - Instalaciones Aéreas: Considerada como alta, debido a la gran cantidad de cableado que contaminan visualmente esta zona.
  - Avisaje: En general este ambiente Urbano presenta avisaje alto.

CONTAMINACIÓN VISUAL

PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el ambiente urbano Calle Arequipa deben tomar en cuenta los siguientes parámetros

arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

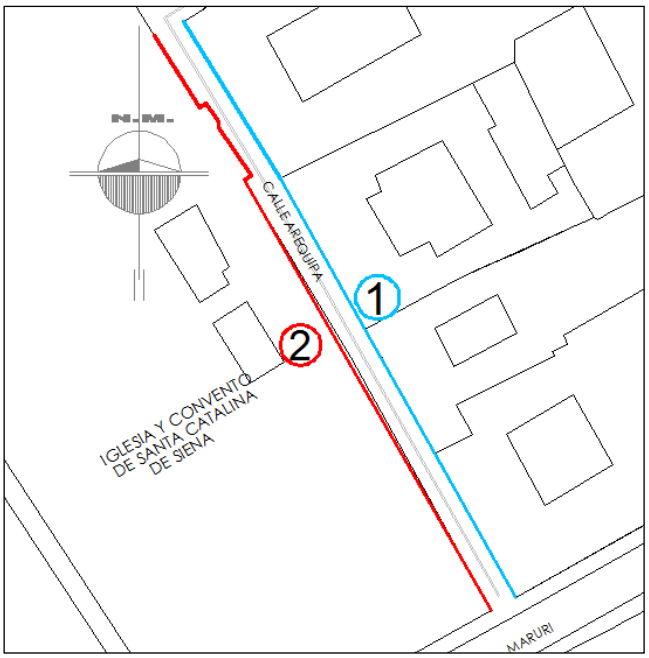
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

SECTORIZACIÓN:
La sectorización corresponde a las 2 fachadas conformadas por:

SECTOR 1: fachada Noreste entre la calle Maruri y la Plazoleta Santa Catalina.

SECTOR 2: fachada Noreste entre la calle Maruri y la proyección del límite de la calle con la Plazoleta Santa Catalina.

- **PLANO SECTORIZADO (302):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.

SECTOR 1.

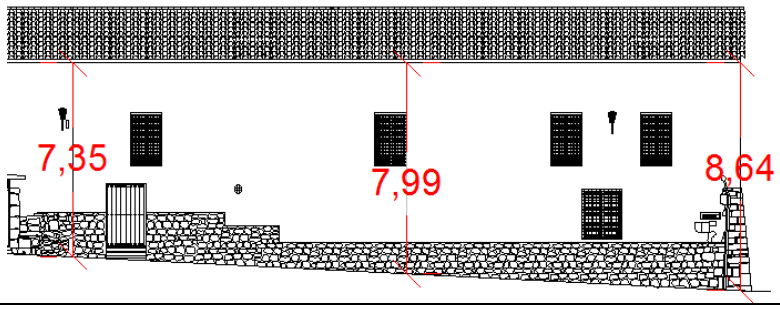
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 04 Unidades de Catalogación.

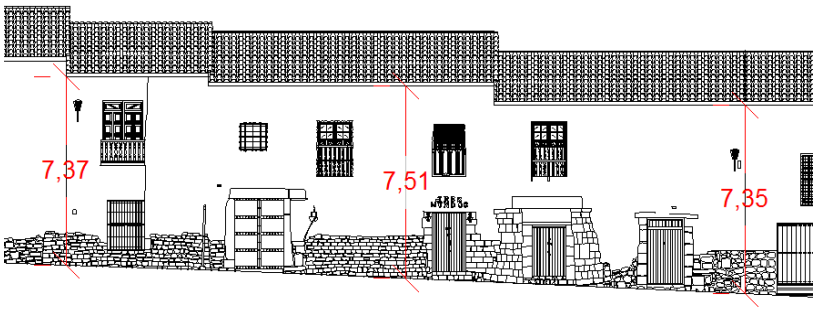
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 03 niveles

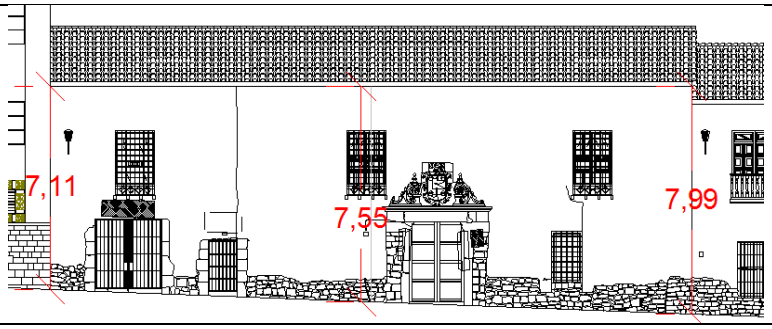
U.C. 01:

○ Altura mínima : 7.35 Ms ○ Altura media : 7.99 Ms. ○ Altura Máxima: 8.64 Ms.	

U.C. 02:

○ Altura mínima : 7.35 Ms ○ Altura media : 7.51 Ms. ○ Altura Máxima: 7.37 Ms.	

U.C. 03:

○ Altura mínima : 7.11 Ms ○ Altura media : 7.55 Ms. ○ Altura Máxima: 7.99 Ms.	

U.C. 04:

○ Altura mínima :9.66 Ms ○ Altura media : 10.32 Ms. ○ Altura Máxima:10.98 Ms.	

Materiales:

- Número de Unidades de Catalogación: 4
- Elementos Estructurales:
  - Muros : , 1 de Concreto,1 de Ladrillo,3 de Adobe
  - Cubiertas : 4 Teja

Elementos de Composición:

- Revestimiento: 3 enlucido de yeso,1 tarrajeado.
- Puertas: 8 de madera
- Portada 3
- Ventanas: 8 de madera ,27 de metal
- Puerta Ventana 7 de madera
- Portada de Piedra 3
- Balcones 1 de madera
- Balconcillo 3de madera
- Rejas de ingreso 2 de metal

Elementos Ornamentales

- Blasones 1

Tipos

- Elementos de Composición
  - Puerta: 1 decorada,7 simples
  - Ventanas: 18 sin rejas, 17 con rejas
  - Puerta Ventana: 4 Simples, 3 Decoradas.
  - Portada 2 Simples, 1 Decorada.
  - Balcones 1 Abierto,
  - Balconcillo: 3 Abalaustrado
  - Rejas de Ingreso simples 2

Colores

Elementos Estructurales

- Muros: 1blanco,3 Beige ,1 Sin Color,
- Cubiertas: 4 Ocres

Elementos de Composición

- Puerta: 1 Azul Añil ,3 Marrones, 4 Naturales

- Ventanas: 5 Azul Añil, 27 Verdes, 3 Marrones.
- Puerta Ventana: 7 Marrones
- Balconcillo: 3 Marrones
- Balcones: 1 Marrón
- Rejas de Ingreso: 2

SECTOR 2.

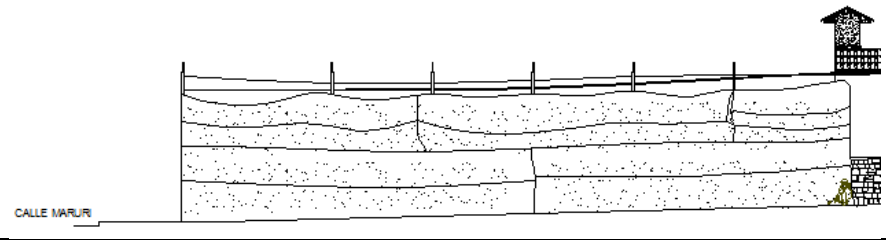
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 04 Unidades de Catalogación.

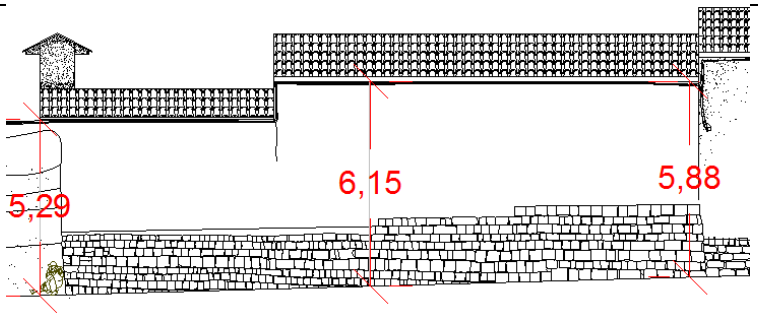
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 02 niveles

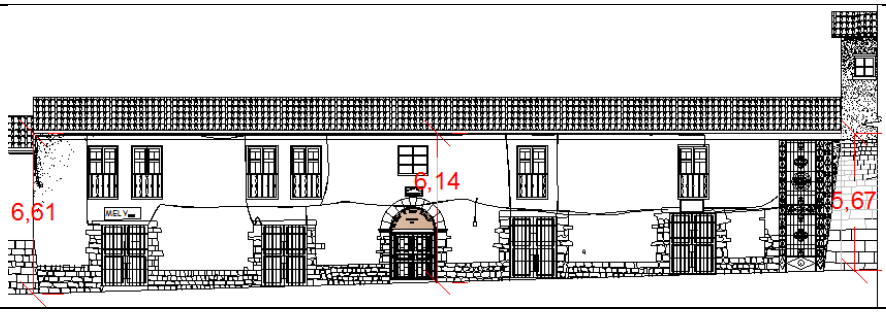
U.C. 01:

○ Unidad de catalogación en proceso de construcción y/o intervención.	

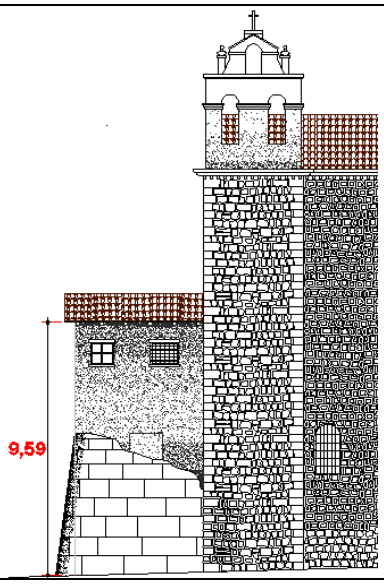
U.C. 02:

○ Altura mínima : 5.29 Ms ○ Altura media : 6.15 Ms. ○ Altura Máxima:5.88 Ms.	

U.C. 03:

○ Altura mínima : 5.67 Ms ○ Altura media : 6.14 Ms. ○ Altura Máxima: 6.61 Ms.	

U.C. 01:

○ Altura : 9.59 Ms ○ Bloque que pertenece al convento de Santa Catalina.	

Materiales:

- Número de Unidades de Catalogación: 4
- Elementos Estructurales:
  - Muro de contención 1
  - Muros 1 de Piedra ,3 de Adobe ,1 otros.
  - Cubiertas 3 de teja, 1 otros

  Elementos de Composición:
  - Revestimiento: 3 Enlucidos, 1 Otros.
  - Puertas: 5 de madera.
  - Ventanas 1 de Madera
  - Puerta Ventana 6 de Madera
  - Portada de Piedra 1
  - Balconcillos 6
  - Rejas de Ingreso 4

Tipos:

- Elementos de Composición:
  - Puerta: 5 simples,,
  - Ventanas: 1 con rejas,
  - Puerta Ventana 6 simples
  - Portada 1 Decorada
  - Balconcillo 6 Abalaustrado
  - Rejas de Ingreso 3 Simples ,1 decorada.

Colores:

- Elementos estructurales:
  - Muros: 1 blanco ,3 Beige ,1 sin color.

- Cubiertas: 3 ocres, 1 otros.

- Elementos de Composición:
  - Puertas: 4 Marrones, 1 Natural.
  - Ventana: 1 Marrón

  - Puerta-Ventana 6 Marrones.
  - Balconcillos 6 Marrones.
  - Rejas de ingreso 4 de color negro.

CARACTERÍSTICAS

Ambiente urbano que presenta perfil regular, la característica principal de esta calle es en la configuración del piso, pues esta calle presenta canal central de evacuación de agua, que viene desde la plazoleta Santa Catalina, característica que presentaban las calles durante la época inca, así mismo esta calle es de demarcación inca, pues aun presenta muros de lo que fue el Acllawasi (actualmente el convento de Santa Catalina de Sena).

Las alturas máximas del ambiente urbano son las siguientes:

ALTURA MÁXIMA:

- SECTOR 1 : 10.32 Ms.
- SECTOR 2 : 6.15 Ms.

OBJETIVOS:

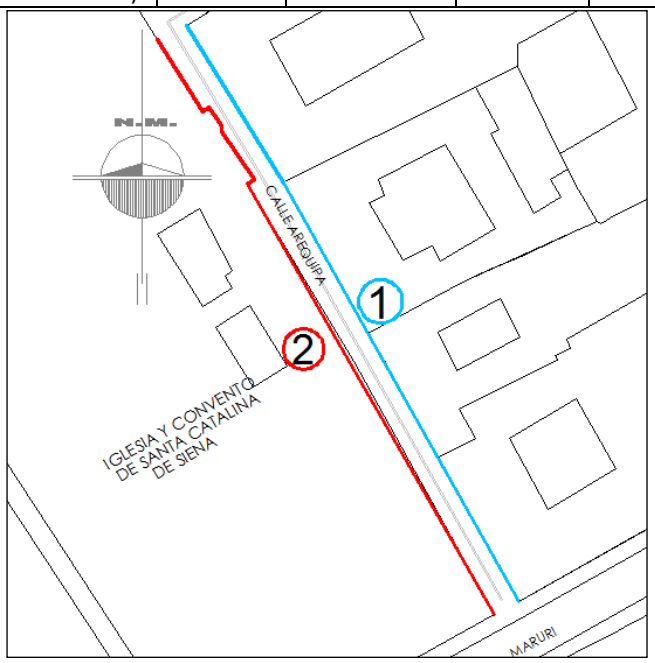
Mantener las características singulares de la calle como:

- Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
SECTOR C-SP-4 **Sector 1 y 2** (PARA EDIFICIOS CONTEMPORÁNEOS)	**PISOS**	**METROS**	**PISOS**	**METROS**
	02	8.00	02	9.00



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.

- Los inmuebles que hayan sido declarados patrimonio, o tengan algún tipo de valor ya sea, contextual, monumental, individual, o algún elemento artístico, deberán respetar las alturas originales, manteniendo la volumetría original, sin alterar el perfil actual.

Además todas las intervenciones que se realicen en el sector deberán cumplir lo siguiente:

- Predominio del plano lleno sobre los vacios.
- Verticalidad de vanos.
- Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- Carpintería de madera o aluminio
- No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- Cubierta de teja tradicional.
- Uso de piedra como material de acabado en pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados, no se permite el pintado de dichos tratamiento.

Aspecto Histórico de la Calle Arequipa.

Callejuela enmarcada entre las inmediaciones de la Plazoleta de Santa Clara y la calle Maruri, cuyo nombre primigenio era el de K'akchi[1]. Los antiguos cusqueños le pusieron dicho nombre a la angosta calle circunscripta en el mencionado sector porque antes de la fundación española de la ciudad, de esa calle en la que aún hoy se ven restos de piedra pulimentada arrancaban otras calles hacia el resto de la ciudad,[2] la cual conformaba parte integrante de toda la demarcación urbanística de la capital tawantinsuyana.

Es de mencionar además de que la mayor parte de las poblaciones del imperio eran creadas por el urbanismo espontáneo e informal que practicaban sus pobladores, ya sean estos incas o miembros de otras naciones que integraban el Tawantinsuyu.[3]

La fisonomía de la calle Arequipa fue parte integrante del cuadrilátero conformado por las calles de Maruri, San Agustín y Santa Catalina, las mismas que fueron parte de la Cancha inmersa en la mencionada circunscripción la misma que tenía el nombre de Pucamarca, la misma que en período prehispánico correspondía a la residencia de el gobernante incaico Túpac Inca Yupanqui, aún en la actualidad por las inmediaciones de las calles Maruri, Arequipa y San Agustín se pueden apreciar rezagos de la arquitectura inca correspondiente a la Cancha de Pucamarca denotándose de igual manera la belleza y uniformidad del labrado.
La vía en mención de génesis incaico correspondió además como ente divisorio entre la Cancha antes mencionada y el establecimiento andino del Acllawasi, apreciándose en la misma un muro de manufactura incásica[4], en el lado en el cual se enmarca actualmente el Monasterio de Santa Catalína.
Es de mencionar además de que Túpac Inca Yupanqui fue después de Pachacuti Inca Yupanqui uno de los mas grandes reformadores de la ciudad cusqueña,
Con el transcurso del tiempo, el vulgo cusqueño a trastocado el nombre primigenio de K'akchi (la misma que recibe la acepción de "arranque") por el nombre de Ccapchi, la misma que es el nombre de un sabroso potaje que expendían las fonderas de esa calle que hoy llaman Arequipa entre los años de 1830 a 1895.

---

[1] La traducción de este vocablo en el idioma quechua es el de "Arranque", así como Qasechiy, que significa "separar brazos o piernas con violencia".
[2] CARREÑO, Ángel. "El Origen de los Nombres de las Calles del Cusco." Municipalidad Provincial de Cusco. 1987. pp. 40.
[3] AGURTO CALVO, Salvo. "Estudios Acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento de los Incas." Cámara Peruana de la Construcción. Perugraph Editores. 1987. pp. 57.
[4] Por la prestancia de la vía de la calle Arequipa como ente de acceso a la plaza principal incaica, el Haucaypata, así como también como punto de partida para las demás arterias del centro histórico cusqueño, no se podría deducir si es que este muro cumplió la función de contención o fue parte integrante del establecimiento incaico del Acllawasi por estar esta en las inmediaciones de la misma, por lo que se sugiere un mayor estudio por parte de los entendidos en la materia.