



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – CALLE ARRAYAN



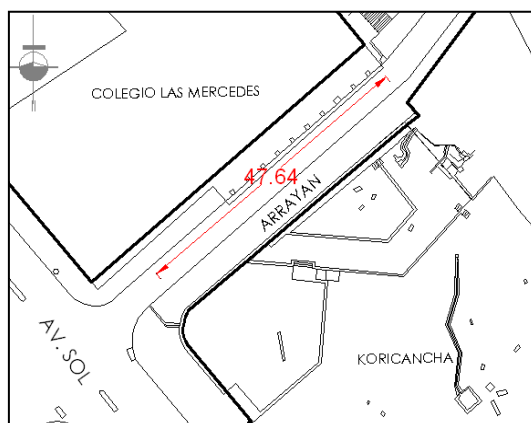
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



AMBIENTE URBANO - CALLE ARRAYANNIYOC

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):** Este ambiente urbano ubicado en el Barrio de Santo Domingo y San Agustín, denominada como "Arrayanniyoc" lleva dicha denominación debido a que en este sector en la época de la Colonia, crecían de arboles llamados "Arrayan", esta denominación se conserva hasta la Actualidad.
- **DESCRIPCIÓN :** Este ambiente urbano se ubica hacia el Sur-Este del Centro Histórico del Cusco, limitado por el Nor-Este con la Plazoleta Santo Domingo, por el Sur- Oeste con la Avenida El Sol, por el Este con el Templo del Qorikancha, conectando ambos ambientes, presenta las siguientes características:
 - Área : 755.60 m².
 - Longitud : 47.64 m.

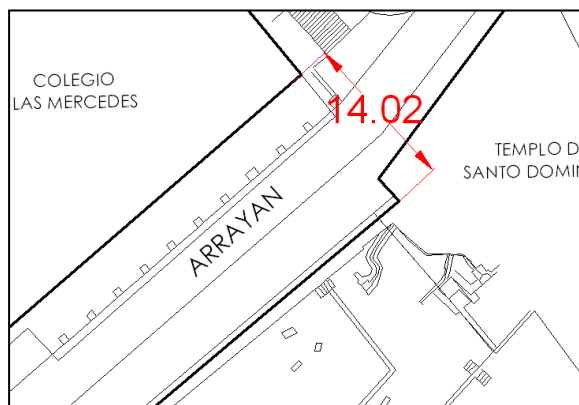


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en tres cortes:

1.- PRIMER CORTE:

Determinado desde el extremo del Colegio Las Mercedes hacia el Templo de Santo Domingo con una longitud de 14.02 ml.



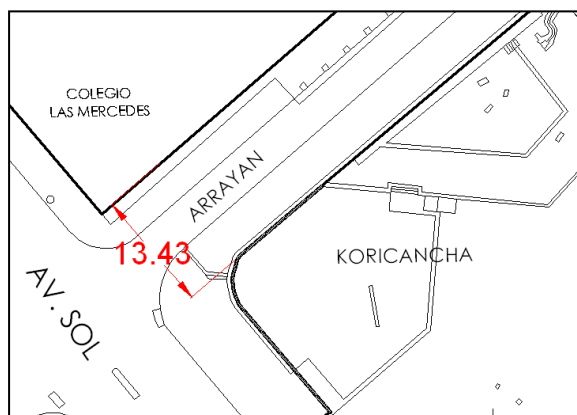
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

2.- SEGUNDO CORTE:

Determinado en el final del Colegio Las Mercedes hasta el límite con la Av. El Sol.



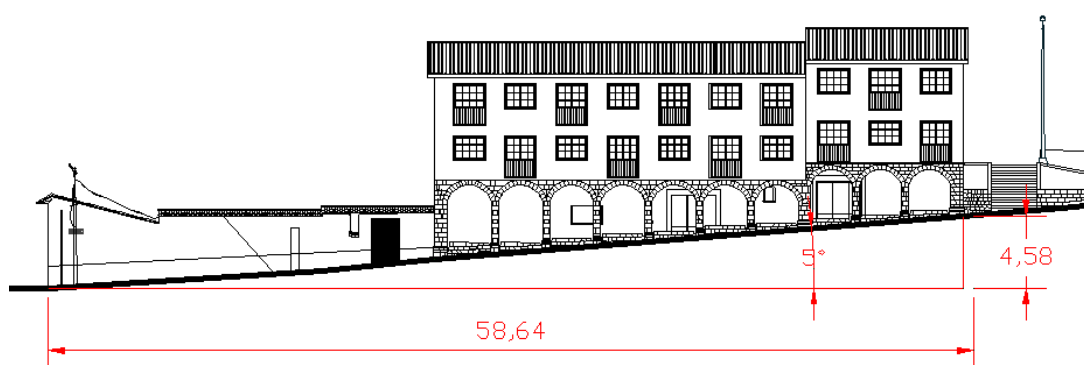
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- Este ambiente urbano presenta una pendiente diferenciada entre ambos extremos determinados de la siguiente forma:

SECTOR 1: FACHADA NOR-OESTE

- La pendiente empezando por el límite con la Plazoleta Santo Domingo hasta el límite con la Av. El Sol.

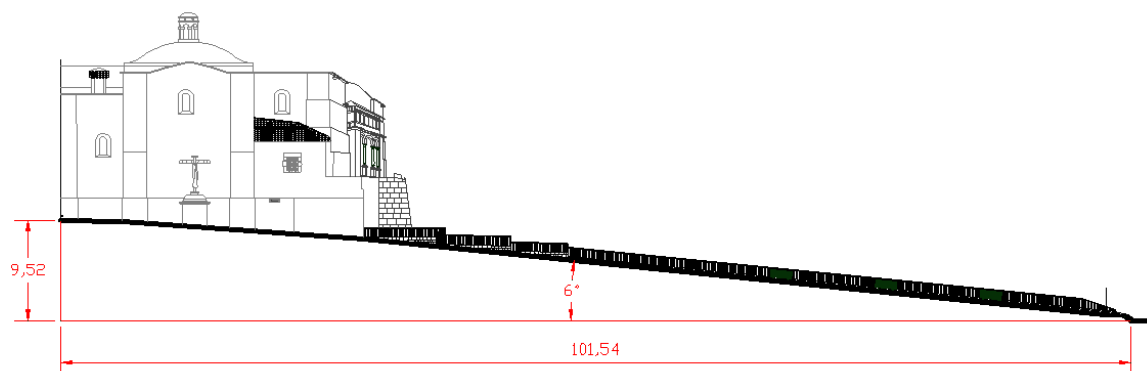
○ Pendiente	:	5°
○ Altura De Pendiente	:	4.58 Ml.
○ Distancia	:	58.64 Ml.



SECTOR 2: FACHADA SUR-ESTE

- Fachada empezando por el límite con el templo de Santo Domingo hasta el límite con la Av. El Sol.

○ Pendiente	:	6°
○ Altura De Pendiente	:	9.52 Ml.
○ Distancia	:	101.54 Ml.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL, ya que dentro de este se ubican monumentos representativos como el templo de Santo Domingo y la Explanada en la que se ubica el Qorikancha.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Ubicado en el área central del Centro Histórico del Cusco, este ambiente urbano pertenece al sector C-SP-4, ambiente conformado por edificaciones de tres niveles con características republicanas y contemporáneas.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente pertenece al Sector S-SG-3, denominado Santo Domingo, San Agustín.
- **FILIACIÓN CULTURAL DE LA CALLE ARRAYANNIYOC (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

PERÍODO PREHISPÁNICO:

Ambiente que perteneció al conjunto arquitectónico del Qorikancha, siendo este sector el límite entre las dos dinastías "Hanan Cuzco" y "Urin Cuzco" en las que se dividió el imperio del Tahuantinsuyo, para la delimitación cultural física en la ciudad del Cusco. Conformado por terrazas con elementos arbustivos.

PERÍODO COLONIAL:

Durante la ocupación de los españoles en la ciudad del Cusco, este sector la circunscripción del Qorikancha pasó a propiedad de Juan Pizarro, donado en 1534 a la Orden de Predicadores de Santo Domingo.

PERÍODO REPUBLICANO:

Los cambios a los que se sometió este recinto a la llegada de la orden religiosa de los dominicos se dio con la finalidad de imponer la religión católica, por cuya razón el sector que antiguamente correspondió a los jardines del templo pasó a formar como parte integrante de la hacienda dominica de Arrayanniyoc

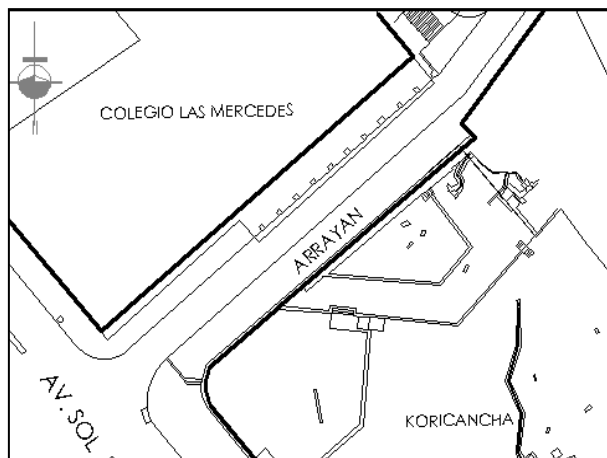
CONTEMPORÁNEO:

En esta época no se dieron cambios importantes en la estructura física del ambiente urbano.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico.

POR SU ACTIVIDAD

• **COMERCIAL(392)**

- Eventual: Este tipo de comercio está representado por la venta de golosinas y otros debido a la presencia del Colegio Las Mercedes.
- Itinerante: Debido a la presencia el Centro Arqueológico del Qorikancha la presencia de comerciantes y artesanos es constante pero no es permanente.
- De Servicio: representado por el Colegio "Las Mercedes".



• **POR SU USO(394):**

- **Vía Mixta:** Vía vehicular de un solo sentido y un área de circulación peatonal y descanso adyacente al Korikancha.



VÍA MIXTA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ESCENA URBANA (398):** Este es un espacio de contemplación Qorikancha y de descanso, ingreso hacia la Plazoleta Santo Domingo que acoge a los visitantes para su permanencia, dotando al paisaje urbano de vida y colorido. Ambiente que es dominado por el volumen del templo de Santo Domingo.

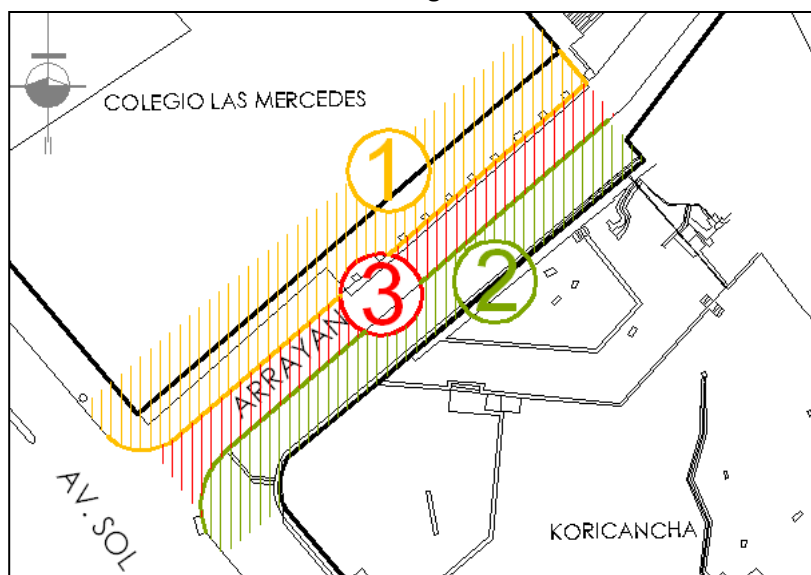


ESCENA URBANA

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**
 - **Sector 1:** Fachada Nor-Este conformada por la fachada principal del Colegio Las Mercedes, determinada desde el límite con la Plazoleta Santo Domingo hasta el límite con la Avenida El Sol.
 - **Sector 2:** Fachada Sur-Este conformada por la el cerco perimétrico del complejo arquitectónico del Qorikancha.
 - **Sector 3:** Determinado por la calzada que une los ambientes urbanos de la Plazoleta Santo Domingo y Avenida El Sol.
- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.
 - Sector 1 : Cuya condición : Fachada y acera
 - Sector 2 : Cuya condición : Acera
 - Sector 3: Cuya condición : Calzada
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - Sector 1: 240,56 m.
 - Sector 2: 260,1 m.
 - Sector 3: 254,94 m.
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
 - Sector 1: Por su condición de acera, presenta un acabado con concreto y lajas de piedra regular hacia el frontis del Colegio Las Mercedes.
 - Sector 2: Por su condición de acera está compuesto por lajas de piedra regular.
 - Sector 3: Por su condición de calzada presenta cavado con bloques de adoquín.



PISO CON ADOQUINES DE PIEDRA



PISO CON LAJAS IRREGULARES DE PIEDRA

MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Existen tres unidades de señalización ubicados en los muros y en postes, para la identificación del ambiente urbano, distribuidos de la siguiente forma.
 - Sector 1: 1 unidad en muro.
 - Sector 2: 1 unidad en muro 2 unidades en poste



SEÑALIZACION EN MURO



- **DESCANSO (369):** Este espacio público cuenta 3 unidades de descanso de madera ubicados todos en el sector 2.

- Sector 2: 3 bancas de madera



BANCAS

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** El estado de conservación de este ambiente urbano a pesar del alto tránsito vehicular y peatonal al cual está sometido dicho ambiente por ser un espacio de contemplación y descanso, este se encuentra en regular de conservación, siendo los mayores elementos perturbantes el tránsito vehicular y las actividades comerciales eventuales enfocadas al turismo.



CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Este tipo de contaminación está reconocida como baja debido al constante mantenimiento y limpieza ya que este ambiente es parte y desde el cual se aprecia el Conjunto arquitectónico del Qorikancha.
- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es considerada como alta, ya que este ambiente sirve de conexión entre la Plazoleta de Santo Domingo y la Avenida El Sol, como vía de alto tránsito.
- **ACÚSTICO(385)**
 - Parque automotor: Considerada como media, a pesar del alto tránsito vehicular y peatonal este ambiente presenta más control por ser un espacio de contemplación del Qorikancha.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

PARAMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano – Calle Arranniyoq, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORES(1):** La sectorización corresponde a las 2 fachadas que delimitan dicho espacio público, conformadas por:
 - **Sector 1:** Fachada Nor-Este, que tiene por límites la Plazoleta Santo Domingo y la Avenida El Sol.
 - **Sector 2:** Fachada Sur-Este, que tiene por límite la Avenida el Sol y el templo de Santo Domingo.
- **PLANO SECTORIZADO (396):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SECTOR 1.

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

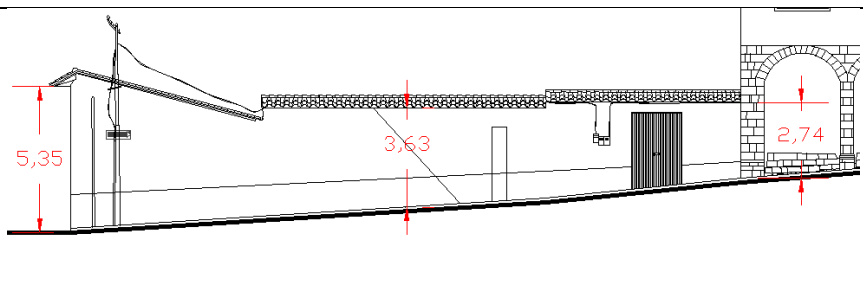
- 2 Unidades de Catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 3 niveles

U.C. 01:

- Altura mínima : 2.74 Ms
- Altura media : 3.63 Ms.
- Altura Máxima: 5.35 Ms.



U.C. 02:

- Altura mínima : 9.54 Ms
- Altura media : 10.00 Ms.
- Altura Máxima: 11.36 Ms.



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros : 1 de concreto, 1 de adobe
 - Cubiertas : 2 de teja
 - Columnas : 11 de concreto
 - Arquerías : 10 de piedra
- Elementos de Composición:
 - Revestimiento : 1 con tarrajeo, 1 con embarre
 - Puertas : 1 de madera, 2 de metal
 - Ventanas : 10 de madera, 1 de metal
 - Puerta ventana : 10 de madera
 - Balconcillo : 10 de madera
- Elementos de Ornamentales:
 - Zócalo : 1 unidad

Tipos:

- Elementos de Estructurales:
 - Arquería : 10 de medio punto
 - Columnas : 10 columnas lisas



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- Elementos de Composición:
 - Puertas : 1 simple, 2 otros
 - Ventanas : 1 con reja, 10 sin reja
 - Puerta ventana : 10 simples
 - Balconcillo : 10 abalaustrado
- Elementos de Ornamentales:
 - Zócalo : 1 con enchapado de piedra
 - Hornacina : 1 unidad

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 1 crema, 1 blanco
 - Cubiertas : 2 ocre.
- Elementos de Composición:
 - Puerta : 3 verdes
 - ventana : 3 verdes
 - Puerta ventana : 10 verdes
 - Balconcillo : 10 verdes

SECTOR 2

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 1 Unidades de Catalogación

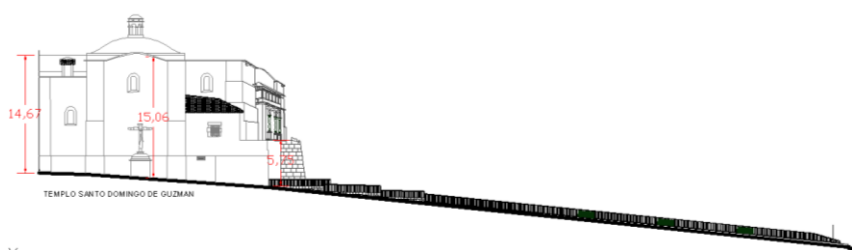
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación: reja perimetral del Qorikancha

U.C. 01:

Alturas de referencia del templo de Santo Domingo:

- Altura mínima : 5.75 Ms
- Altura media : 14.67 Ms.
- Altura Máxima: 15.06Ms.



Materiales:

- Elementos de Composición:
 - Reja de seguridad : 1 de metal

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Reja de seguridad : 1 simple

Colores:

- Elementos de Composición:
 - Reja de seguridad : 1 plomo



CARACTERÍSTICAS

Ambiente Urbano privilegiado ya que es un ambiente que colinda con la explanada del Qorikancha, está delimitado por el noroeste con el colegio las Mercedes, edificación que presenta arquerías (pórticos con arcos de medio punto) mientras que por el Sureste con el cerco metálico que delimita la explanada del Qorikancha, así mismo desde esta calle se tienen excelentes visuales a este monumento. Posee veredas amplias, calle que da preferencia al peatón, presenta además hacia el lado Sureste bancas para apreciar el Qorikancha.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

- SECTOR 1 : 10.00 Ms.
- SECTOR 2 : 15.06 Ms. (altura del bloque del templo)

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

SECTOR	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
SECTOR C-SP-4	PISOS	METROS	PISOS	METROS
Sector 1	02	7.00	03	8.50
Sector 2	Mantener las características originales.			

Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC



Además debe cumplir:

-  Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
-  Verticalidad de vanos.
-  Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
-  Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
-  Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



ANÁLISIS HISTÓRICO CALLE ARRAYANNIYOC.



Aspecto Histórico de la Calle Arrayanniyoc.



Imagen de inicios del Siglo XX del Puente del Rosario y la Cuesta de la Calle Arrayanniyoc las mismas que se encuentran colindantes al Templo Dominico de Santo Domingo, ambiente urbano que en sus inicios perteneció al conjunto arquitectónico del Coricancha.

Ambiente urbano que desde su génesis correspondió al conjunto arquitectónico del Templo incaico del Coricancha, la que posteriormente fue ocupada por la primera orden de predicadores que llegó al territorio peruano; la orden religiosa de Santo Domingo.

Durante el proceso de reorganización y reedificación de la ciudad del Cusco por parte de Pachacuti Inca Yupanqui, es que se dio la división del imperio tawantinsuyano en dos dinastías; la de los Hanan Cuzco y los Urin Cuzco, siendo el Templo del Sol el límite entre ambas; "... los demás señores que hasta el habían sucedido desde el principio de Mango Cápac, poblándolos e mandándolos poblar en esta manera que los tres señores poblasen desde las casas del sol para abajo hacia la junta de los dos ríos en aquel espacio de casas que entre los dos ríos se hicieron y desde las casas del sol para abajo al cual sitio mando que se llamase Hurin Cuzco que dice lo bajo del Cuzco y es remate postrero de la punta desto mando que se nombrase Pumachupa que dice cola de león en el cual sitio poblaron estos tres señores, ellos e los de su linaje de los cuales y de cada uno por si comenzaron e descendieron los tres cada uno por si comenzaron e descendieron los tres linajes de los señores Hurin Cuzco los cuales señores se llamaron vicaquirao, y el otro apomayta y el otro quilis cache urco guaranga e de las casas del sol para arriba todo lo que toman los dos arroyos hasta el cerro de ágora es la fortaleza ... dio e repartió a los señores mas propincuos deudos suyos e descendientes de su linaje por línea recta hijos de señores e señoras de su mismo deudo o linaje porque los tres señores que de las casas del sol para abajo mando a poblar... eran hijos bastardos de señores, aunque eran de su linaje, los cuales habían habido en mujeres extrañas de su nación e de baja suerte a los cuales hijos ansi habidos llamaban ellos Guacchaconcha que quiere decir deudos de pobre gente o baja generación..."¹

¹ BETANZOS, Juan de. "Suma y Narración de los Incas." Transcripción, Notas y Prólogo de María del Carmen Martín Rubio. Reedición, Junio de 1999. Editorial Universitaria Unsaac. Cáp. XVI.



La importancia del Coricancha no se daba solamente como el hecho de que este era el Templo de mayor importancia religiosa y social en el imperio incaico, sino que esta sirvió también como el límite entre ambas dinastías; era pues también a su vez la mencionada demarcación no solo una realidad topográfica, sino era también una división social y cultural.

El sector que corresponde en la actualidad a la calle Arrayanniyoc formó parte integrante del Coricancha y es a decir de Squier que "se encontraba... en el distrito de Coricancha o Plaza de Oro en la margen alta del Huatanay y probablemente a 7.3 metros sobre el lecho de este arroyo hacia el cual descendía el terreno como lo hace todavía mediante una serie de terrazas revestidas de piedras cortadas que formaban los famosos jardines del sol..."²

La demarcación actual de la calle Arrayanniyoc era uno de los sectores de mayor importancia y veneración del complejo arquitectónico del Coricancha donde se indica de que se encontraba una serie de terrazas, la misma que conformaba a su vez los jardines del Sol; "... en el extremo del Templo próximo al Huatanay, que es el mejor conservado, se eleva sobre los famosos jardines del sol (...) en este extremo del Templo estaba ubicada la gran imagen de oro del sol que le tocó en suerte al conquistador Leguizamo y que este perdió en el juego antes del amanecer..."³

Cieza de León indica sobre el particular que "... tenían un jardín que los terrones eran pedazos de oro fino y estaban artificiosamente sembrados de maizales, los cuales eran de oro, así las cañas dellos como las hojas y mazorcas estaban tan bien plantados que, aunque hiziesen recios vientos no se arrancaban, sin todas estas tenían hechas mas de veinte ovejas de oro con sus corderos, los pastores con sus hondas y cayados que las guardaban hechos de este metal..."⁴

No podríamos afirmar o negar lo estipulado por los cronistas, empero, de acuerdo a lo que se indica de que las terrazas que formaban parte integrante del jardín del templo estaban cubiertas de terrones de oro y contenían una variedad infinita de árboles y vegetales, imitados en oro y plata con imágenes de hombres y animales, pájaros, reptiles e insectos todos hechos con los mismos metales preciosos. No resulta increíble el hecho que los muros interiores del Templo estuvieran cubiertos con esos metales, empero, el hecho de que los jardines del templo que abarcaban un área de 182 metros de largo por 90 de ancho⁵ estuvieran asimismo cubiertos por los mismos metales excede lo creíble.

Durante el proceso de ocupación de la ciudad por parte de los españoles y el posterior repartimiento de solares, toda la circunscripción del Coricancha correspondió a Juan Pizarro⁶ la misma que fue donada en el mes de octubre del año de 1534 a la Orden de Predicadores de Santo Domingo para la fundación del Templo de Santo Domingo, la misma que fue fundada por el reverendo padre Fray Juan de Oliaz quien llegó a esta ciudad en compañía de 10 religiosos provenientes de la Provincia de Santa Cruz y fue siguiendo los pasos al capitán general y en su cabeza a la orden.⁷

² SQUIER, George. "Un Viaje por Tierras Incaicas: Crónica de una Expedición Arqueológica. 1863 - 1865". Talleres Gráficos Leonardo Impresora. Buenos Aires, Argentina. 1974. pp. 238.

³ Es Luís Enrique Tord quien da mayores alcances sobre el mismo; "... en el testero se hallaba la imagen del sol, gran disco áureo que le correspondió en el botín a Mancio Sierra de Leguizamo, el mismo que jugó y perdió a las cartas de allí el dicho de jugar el sol antes que amanezca...". TORD, Luís E. "Crónicas del Cusco." Gráfica Morsom. 1977. pp. 19.

⁴ CIEZA DE LEÓN, Pedro de. "El Señorío de los Incas." Edición, Introducción y Notas de Manuel Ballesteros Gabrois. Editorial Raicar. España, febrero de 1985. Cáp. XXVII.

⁵ SQUIER, George. Ob. Cit. pp. 241.

⁶ Raúl Rivera Serna, indica sobre la repartición de solares que "... señalase al señor Jovan Pizarro en los andenes del que puede tomar dos solares... señalase a Maese Jovan un solar pasada la puente del río del sol el primer solar vera del río..." SERNA RIVERA, Raúl. "Libro Primero de Cabildos de la Ciudad del Cusco". Biblioteca de la Sociedad Peruana de Historia, Serie Registro Histórico I, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 1965.

⁷ CAVERO AQUISE, Jhonatan. "Aspecto Histórico de la Plazoleta de Santo Domingo". Cusco, 2009. CF. ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cusco." Tomo I. Talleres Gráficos P. L Villanueva. 1980. Cáp. IV.



Los posteriores cambios a los que se sometió este recinto sagrado incásico a la llegada de la orden religiosa de los dominicos se dio con la finalidad de imponer la religión católica en contraposición a la andina, por cuya razón el sector que antiguamente correspondió a los jardines del templo paso a formar como parte integrante de la hacienda dominica de Arrayanniyoc.⁸



Extremo del Templo del Coricancha donde de acuerdo a las informaciones de los cronistas debió de haberse encontrado inmerso los jardines del sol, la misma que posteriormente debió de haber sido parte integrante de la hacienda Arrayanniyoc, la misma que posteriormente dio la génesis a la mencionada vía.

Con el transcurso del tiempo se dio la delimitación y demarcación de la nueva vía dándose la construcción de nuevas infraestructuras de aspecto republicano como la del Colegio de las Mercedes, teniendo pues de igual manera que reestructurar la vía y hacer algunas modificaciones después del sismo que asoló la ciudad en el año de 1950.⁹

⁸ CARREÑO...

⁹ El sismo acaecido en el año de 1950 es considerado dentro de la ideología andina como uno Pachacuti, es decir como un proceso de cambio y reorganización de la tierra, la misma que se da durante un lapso de cada 300 años, uno anterior a este se dio en el año de 1650, durante el proceso de establecimiento colonial en tierras peruanas.