



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



## AMBIENTE URBANO – CALLE PROCURADORES



## AMBIENTE URBANO - CALLE PROCURADORES

### INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

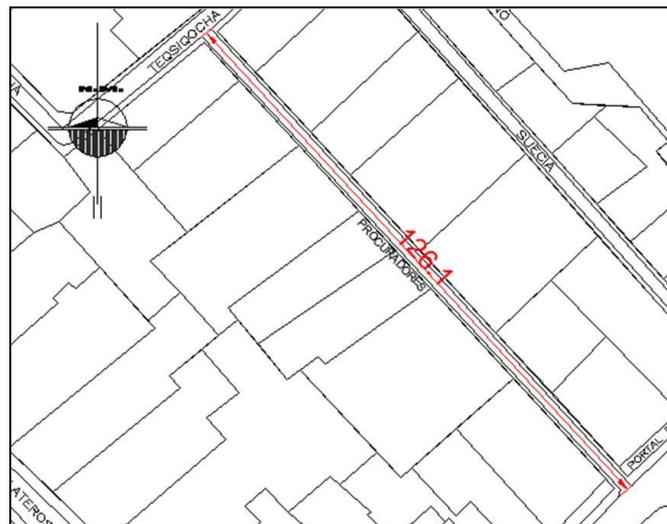
El nombre de este ambiente urbano tiene acepción colonial de "Procuradores", esta se dio por que en dicha arteria tenían sus domicilios los Procuradores de la Real Audiencia del Cusco, los escribientes y demás del juzgado, arteria que tiene desembocadura a la plaza central de la Ciudad.



### DESCRIPCIÓN:

Esta calle se ubica dentro del Núcleo del Centro Histórico, este ambiente viene a ser un nexo entre la Calle Teqsiqocha y la Plaza Principal del Cusco.

- Longitud: 126.10 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

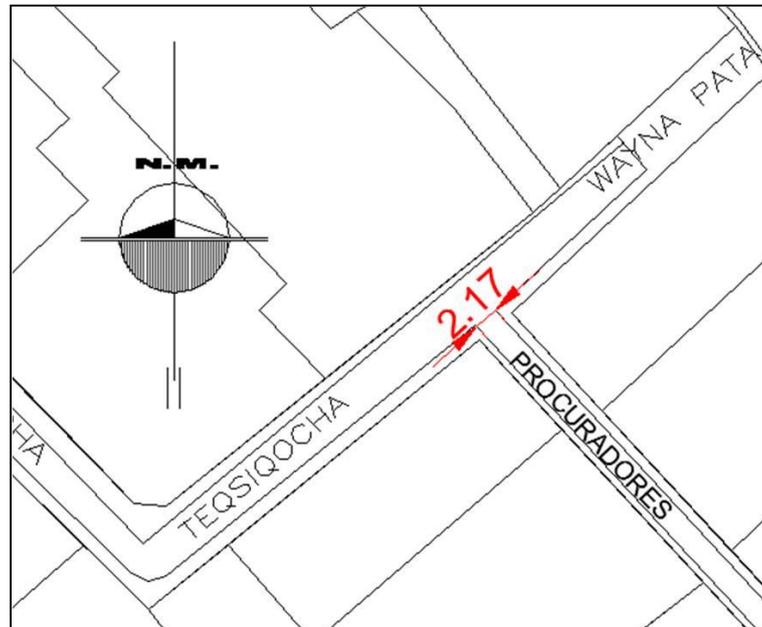
### SECCIONES DE VÍAS:

Determinados en 2 cortes:

#### 1.- PRIMER CORTE:

Determinado en el límite con la Calle Teqsiqocha:

- Calle Teqsiqocha: 2.17 m.

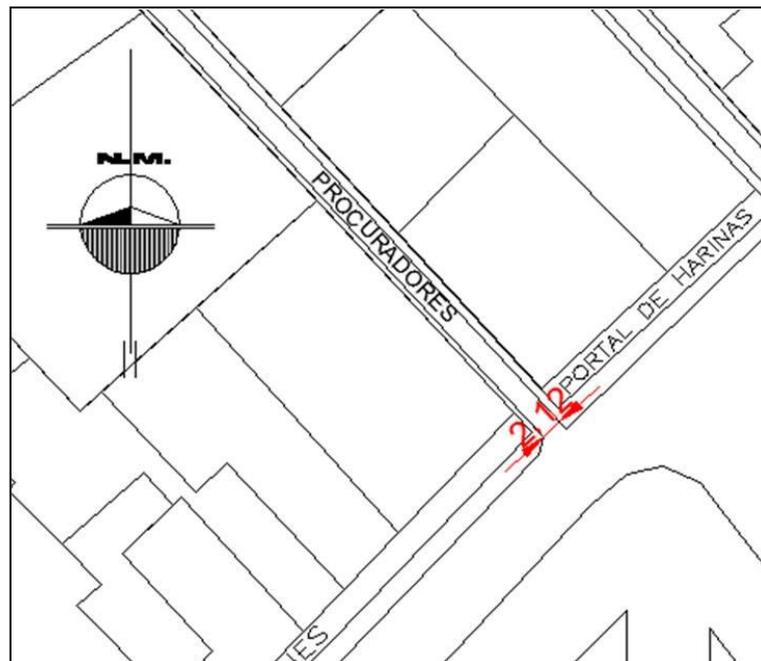


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC

#### 2.- SEGUNDO CORTE:

Determinado en la esquina con la Calle Plaza Principal:

- Plaza Principal: 2.12 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC



### **SECTOR 1: FACHADA SUR-OESTE:**

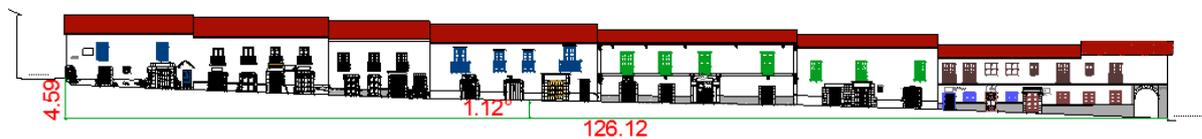
- Fachada que comprende desde el límite con la Plaza Principal del Cusco hasta la esquina con la Calle Teqsiqocha.



- PENDIENTE : 0.95°
- ALTURA DE PENDIENTE : 5.56 m.
- DISTANCIA : 127.29 m.

### **SECTOR 2 FACHADA NOR-ESTE:**

- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Teqsiqocha hasta la esquina con la Plaza Principal del Cusco.



- PENDIENTE : 1.12°
- ALTURA DE PENDIENTE : 4.59 m.
- DISTANCIA : 126.12 m.

- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**

Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO ESPECIALIZADO POR SU ACTIVIDAD Y/O USO.

- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**

Ubicado en el Núcleo del Histórico del Cusco, este ambiente urbano que se encuentra en el sector C-SP-4.

- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):**

Este ambiente urbano se encuentra en el sector S-SG-1 del Centro Histórico del Cusco.

- **Filiación Cultural calle Procuradores (200):**

Presenta las siguientes filiaciones:

Ambiente urbano colindante con la Plaza Inka del Haucaypata, en el lado noreste, donde se encontraba ubicada Kancha de Ccasana, la misma que era de pertenencia de Pachacuti Inka Yupanqui. A la llegada de los españoles a la ciudad del Cusco en el año de 1534, durante el proceso de la primera repartición de solares del Cusco, esta kancha fue de pertenencia de Francisco Pizarro, adquiriéndolo posteriormente el conquistador Juan de Pancorbo Cillorigo, al abrirsele una calle por el medio (la actual calle de Procuradores) perdió su grandeza.

En cuanto al palacio de Ccasana, cuya fragmentación dio génesis a la calle de Procuradores se indica de que esta "fue quizás el palacio más espléndido de la Plaza Central del Cusco. Francisco Pizarro se alojó en él al llegar por primera vez a la ciudad imperial y lo escogió como su recompensa arquitectónica durante la división del Cusco entre los españoles, poco más de un año después. Ccasana se alzaba en la esquina noreste del Haucaypata, junto al río Saphy."



Una disyuntiva existente sobre dicha kancha Inka es el hecho de quien fue el que gobernante Inka que habitó en ella. Por una parte Garcilaso de la Vega indica de que en ella habitó Pachacuti Inka Yupanqui, aunque en contraposición a ello Sarmiento de Gamboa refiere de esta fue construida por Cinchi Roca, hermano de Huayna Cápac por orden explícita de este gobernante Inka

Como Niles anota, Ccasana contaba con una serie de estructuras impresionantes rodeadas por un gran muro. Garcilaso indica que Ccasana tenía la sala para festivales más grande del Cuzco, la cual era capaz de recibir unas 3000 personas. Garcilaso indica que esta era una de las cuatro grandes salas que aún se alzaban alrededor de la plaza cuando él era un niño en el Cuzco.

En el Panorama de Monroy se aprecia la calle Procuradores, en sus dos frentes, existiendo en el derecho el trazo de dos casas, mientras que en el izquierdo, por el número de ventanas, hacen presumir con fundamento que también existían otras dos casas. Hoy el número de inmuebles se ha multiplicado, seguramente por reiteradas divisiones de esos cuatro inmuebles.

En el año de 1650, a razón del sismo acaecido en la ciudad, los inmuebles del lado derecho aparecen derruidos en su totalidad, mientras que los del lado izquierdo aparecen con daños en los techos de los mismos.

En cuanto a la acepción colonial de "Procuradores", esta se dio a la razón de que en dicha arteria tenían sus domicilios los Procuradores de la Real Audiencia del Cusco, los escribanos y demás del juzgado, arteria que tiene desembocadura a la plaza central de la Ciudad.

El plano de Hoaguen (1861) y el del viajero norteamericano Squier (1863), se puede apreciar que la Calle Procuradores aparece en línea recta, partiendo esta desde la Plaza Central de la Ciudad y culminando en el sector de la calle Teqsecocha, manteniendo de esta manera su traza colonial original formando un rectángulo comprendido con las calles de Suecia (Sucia), la calle del mismo nombre, Teqsecocha y el portal de Carnes.

La prelación de esta arteria se dio desde períodos coloniales por la cercanía que esta tenía a la Plaza Central de la ciudad, lugar en donde se desarrollaba el comercio de la época y donde funcionaba el "Tiangué", mercado de abastos que estuvo en funcionamiento hasta la primera década del S. XX, como lo describe Luis E. Valcárcel en sus "Memorias."

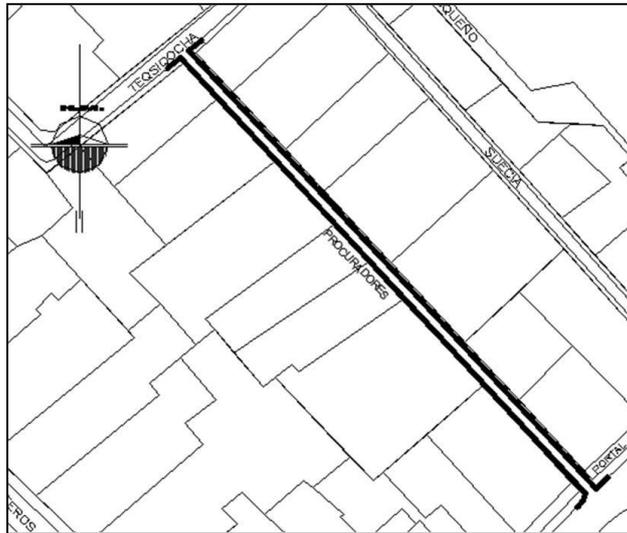
Durante el período republicano, la calle tuvo vecinos notables, siendo el más resaltante de ellos el Dr. Serapio Calderón, quien fuera Magistrado, Rector de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y Presidente de la República, sucediendo en su condición de Segundo Presidente a Manuel Cándamo y Lino Alarco, Presidente y Primer Vicepresidente, muertos durante su período de gobierno (1903 – 1907), entre otros propietarios de la mencionada arteria se puede mencionar a la familia de Faustino Espinoza Navarro, legendario personificador del Inka durante la fiesta del Inti Raymi, igual cosa ocurría con la familia Vizcarra Fano quienes tenían una gran cantidad de propiedades en el sector de San Blas.

Con el incremento del Turismo en la ciudad a partir del año de 1971, la calle de Procuradores cambia de fisonomía, convirtiéndose la mayoría de viviendas en sedes de negocios variados (restaurantes, cafés, tiendas, de souvenir, agencia de turismo, discotecas, lavanderías, casas de cambio, hospedajes, etc.), adquiriendo de igual manera la fama de ser un centro de expendio de droga al menudeo, esto a razón de la gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros que literalmente ocupan en muchas ocasiones las veredas para el consumo y venta de droga y de bebidas.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

### PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

### POR SU ACTIVIDAD:

- **COMERCIAL(392):**

- FIJO: Dedicados a actividades orientadas al turismo extranjero y nacional, los inmuebles ubicados en este ambiente son usados en su totalidad por actividades comerciales.



- MERCADO INTERIOR: Dedicados a actividades orientadas al turismo, venta suvenir, artesanías, etc. ubicados en los inmuebles.



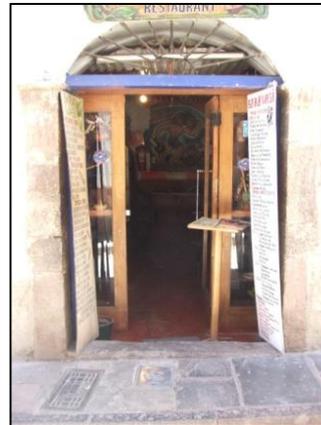
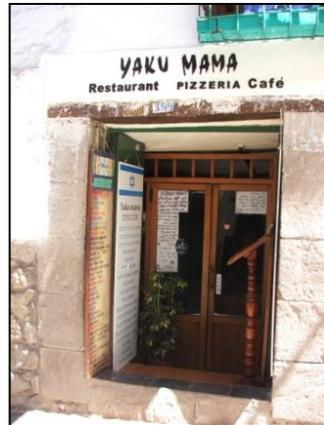


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- TIENDAS INDEPENDIENTES: Orientadas al turismo extranjero y nacional.



- SERVICIO: Presenta establecimientos de servicio (Restaurantes, Pizzerías y Tratorias).



- **POR SU USO(394):**

- VÍA PEATONAL: En este ambiente urbano podemos observar que el flujo peatonal es alto por ser una vía netamente peatonal y ser un ambiente urbano con un comercio alto.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ESCENA URBANA (398):**

Este ambiente urbano es netamente peatonal el cual posee características incas, coloniales, republicanas y contemporáneas; está compuesto por inmuebles que están orientados al turismo nacional como extranjero, en este ambiente se genera un comercio alto por estar adyacente a la Plaza Principal de Cusco.



**FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS:**

**CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS**

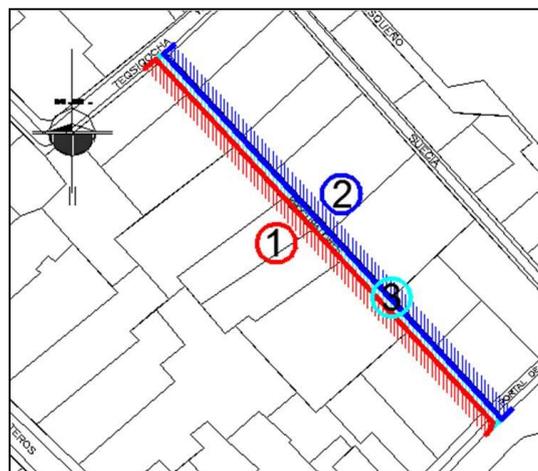
- **SECTORES (359):**

**SECTOR 1:** Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Plaza Principal del Cusco hasta la esquina con la Calle Teqsiqocha.

**SECTOR 2:** Fachada Nor-Este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Teqsiqocha hasta la esquina con la Plaza Principal del Cusco.

**SECTOR 3:** Sector que corresponde a la Calzada.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CONDICIÓN (360):**  
Este ítem nos proporciona la clase o condición del ambiente urbano por sectores.
  - SECTOR 01 CONDICIÓN: Acera.
  - SECTOR 02 CONDICIÓN: Acera.
  - SECTOR 03 CONDICIÓN: Calzada.
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
  - SECTOR 01: 78.80 m<sup>2</sup>
  - SECTOR 02: 101.52 m<sup>2</sup>
  - SECTOR 03: 263.51 m<sup>2</sup>
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
  - SECTOR 01: Laja regular.
  - SECTOR 02: Laja regular.
  - SECTOR 03: Adoquinado.



VISTAS DE ACABADO DE CALZADA CON ADOQUINES DE PIEDRA Y ACERAS CON LAJAS REGULARES DE PIEDRA.

### **MOBILIARIO URBANO:**

- **SEÑALIZACIÓN (363):**  
Este espacio cuenta con 1 unidad de señalización distribuida de la siguiente forma:
  - Sector 1: 1 en muro.



UNIDAD DE SEÑALIZACIÓN CON TOPONIMIA DEL AMBIENTE URBANO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ILUMINACIÓN (365):**

Este ambiente cuenta con 6 unidades de iluminación distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 1: 6 pastorales.



UNIDAD DE ILUMINACIÓN PASTORAL

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):**

El estado de conservación de este ambiente urbano es regular.

- Sector 1: Se encuentra en un estado regular.
- Sector 2: Se encuentra en un estado regular.
- Sector 3: Se encuentra en un estado regular.

**CONTAMINACIÓN:**

- **SÓLIDOS (383):**

- Sector 1: Baja.
- Sector 2: Baja.
- Sector 3: Baja.

- **ACÚSTICO (385):Otros:**

- Sector 1: Alta.
- Sector 2: Alta.
- Sector 3: Alta.

- **VISUAL (386):**

- Instalaciones Aéreas:
  - Sector 1: Alta.
  - Sector 2: Alta.
- Avisaje:
  - Sector 1: Alta.
  - Sector 2: Alta.

**PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES**

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano – **Calle Procuradores**, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.



**FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS:**

**CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS**

• **SECTORES(302):**

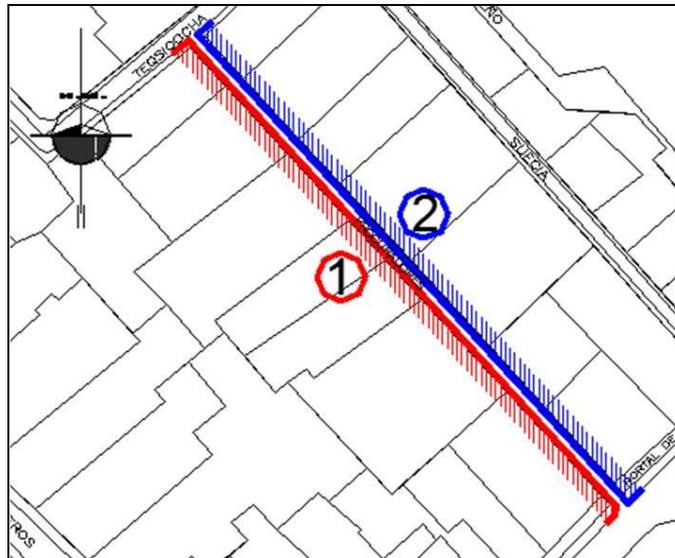
**SECTOR 1:**

Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Plaza Principal del Cusco hasta la esquina con la Calle Teqsiqocha.

**SECTOR 2:**

Fachada Nor-Este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Teqsiqocha hasta la esquina con la Plaza Principal del Cusco.

• **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

**SECTOR 1**

• **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

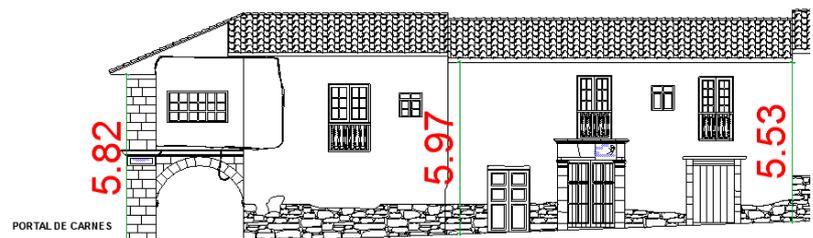
- 8 Unidades de Catalogación.

• **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**

- Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

**U.C. 01:**

- Altura mínima: 5.53 Ms.
- Altura media : 5.97 Ms.
- Altura Máxima: 5.82 Ms.

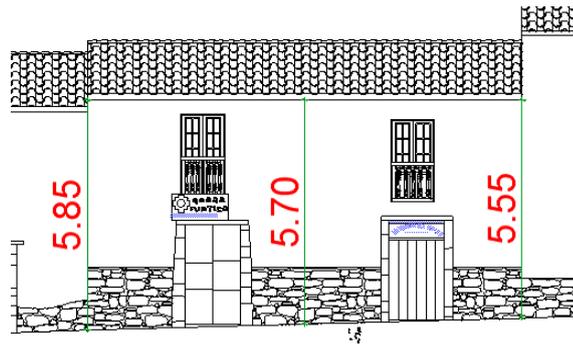




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

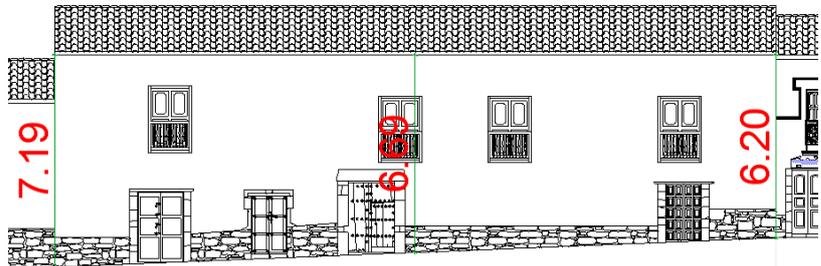
**U.C. 02:**

- Altura mínima: 5.55 Ms.
- Altura media : 5.70 Ms.
- Altura Máxima: 5.85 Ms.



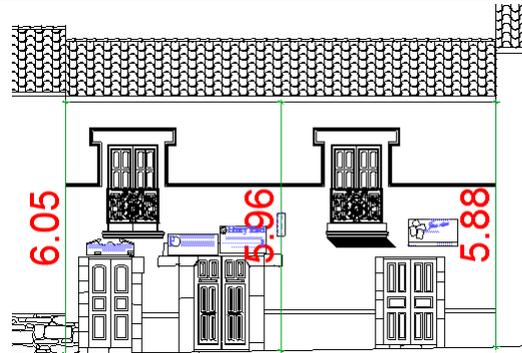
**U.C. 03:**

- Altura mínima: 6.20 Ms.
- Altura media : 6.69 Ms.
- Altura Máxima: 7.19 Ms.



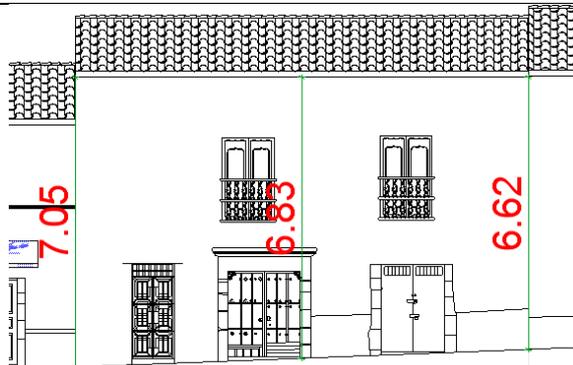
**U.C. 04:**

- Altura mínima: 5.88 Ms.
- Altura media : 5.96 Ms.
- Altura Máxima: 6.05 Ms.



**U.C. 05:**

- Altura mínima: 6.62 Ms.
- Altura media : 6.83 Ms.
- Altura Máxima: 7.05 Ms.

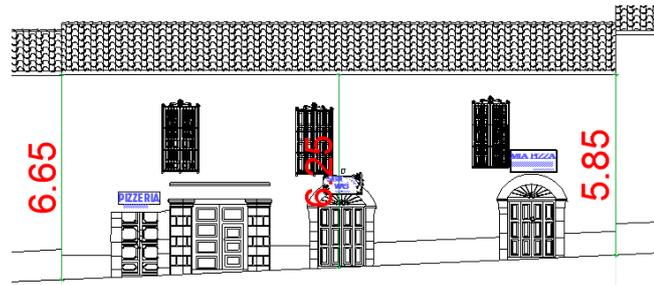




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**U.C. 06:**

- Altura mínima: 5.85 Ms.
- Altura media : 6.25 Ms.
- Altura Máxima: 6.65 Ms.



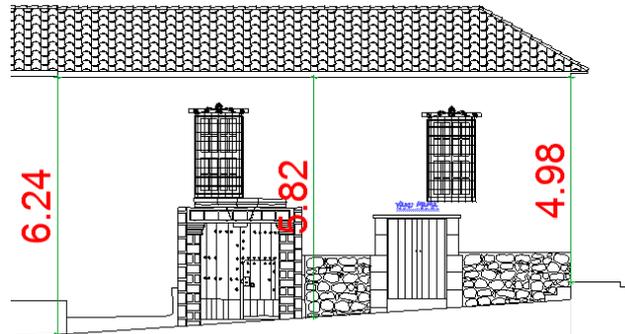
**U.C. 07:**

- Altura mínima: 6.26 Ms.
- Altura media : 6.71 Ms.
- Altura Máxima: 7.15 Ms.



**U.C. 08:**

- Altura mínima: 4.98 Ms.
- Altura media : 5.82 Ms.
- Altura Máxima: 6.24 Ms.



**MATERIALES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 8 adobe.
  - Cubiertas : 1 con plancha de zinc, 7 con teja.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 8 con enlucido.
  - Puertas : 32 de madera.
  - Ventanas : 3 de madera.
  - Puerta ventana : 15 de madera.
  - Portada de piedra : 7 portadas.
  - Balcones : 7 de metal.
  - Balconcillos : 14 de madera.
  - Reja de seguridad : 3 de metal.
- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalos : 8 con zócalo.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**TIPOS:**

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 2 decoradas, 30 simples.
  - Ventanas : 3 sin reja.
  - Puerta ventana : 15 simples.
  - Portadas : 7 simples.
  - Balcones : 7 abiertos.
  - Balconcillo : 14 abalaustrado.
  - Reja de seguridad : 3 simples.
  - Zócalos : 5 con tarrajeo, 3 otros.

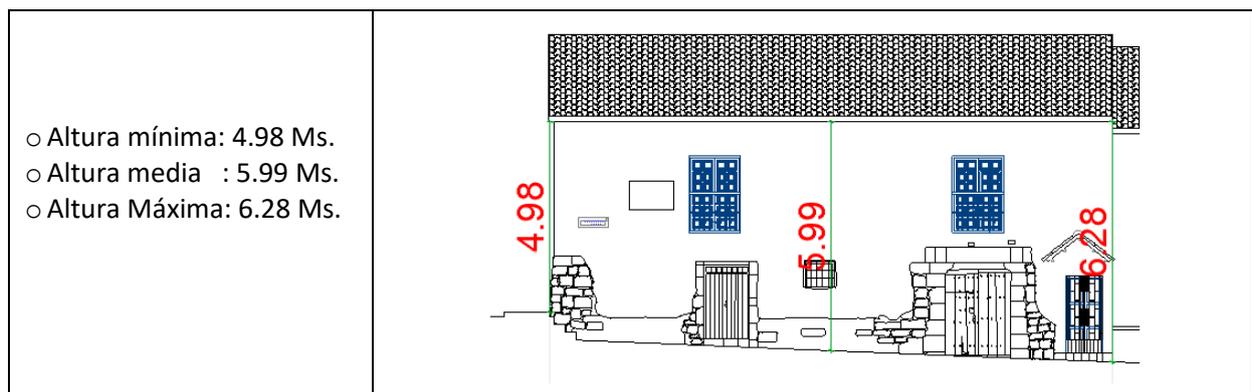
**COLORES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 3 cremas, 5 blancos.
  - Cubiertas : 7 ocre, 1 plomo.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 24 azul añil, 3 verdes, 5 natural.
  - Ventanas : 3 azul añil.
  - Puerta ventana : 13 azul añil, 2 verdes.
  - Balcones : 3 azul añil, 2 verdes, 2 otros.
  - Balconcillos : 14 azul añil.
  - Reja de seguridad : 2 negros, 1 azul.

**SECTOR 2**

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
  - 7 Unidades de catalogación.
  
- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
  - Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

**U.C. 01:**

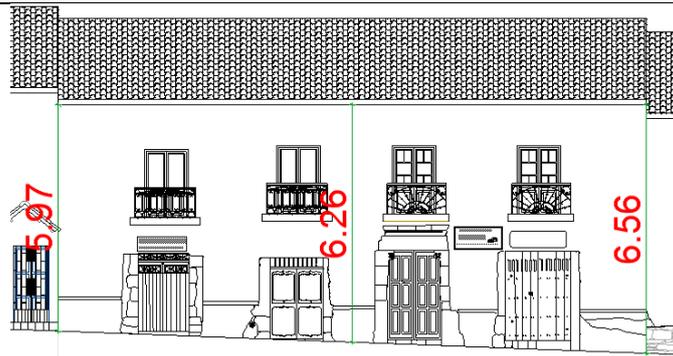




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

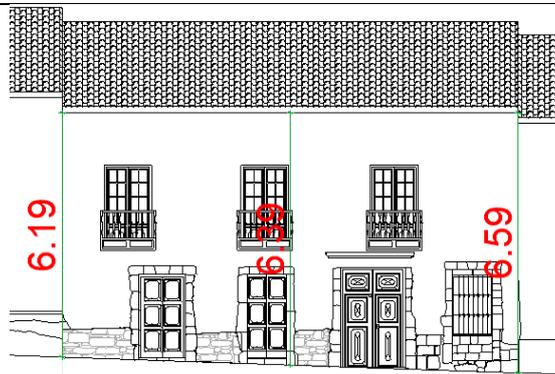
**U.C. 02:**

- Altura mínima: 5.97 Ms.
- Altura media : 6.26 Ms.
- Altura Máxima: 6.56 Ms.



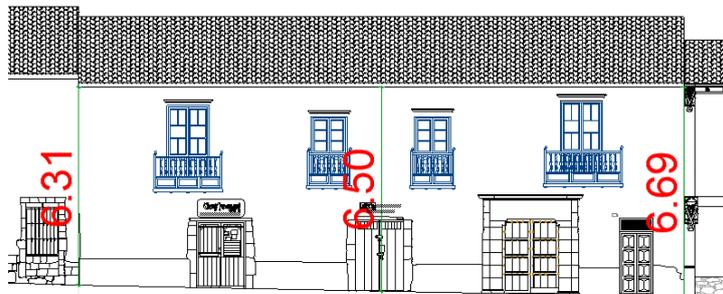
**U.C. 03:**

- Altura mínima: 6.19 Ms.
- Altura media : 6.39 Ms.
- Altura Máxima: 6.59 Ms.



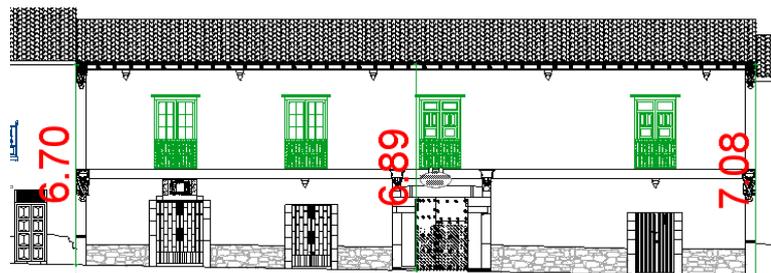
**U.C. 04:**

- Altura mínima: 6.31 Ms.
- Altura media : 6.50 Ms.
- Altura Máxima: 6.69 Ms.



**U.C. 05:**

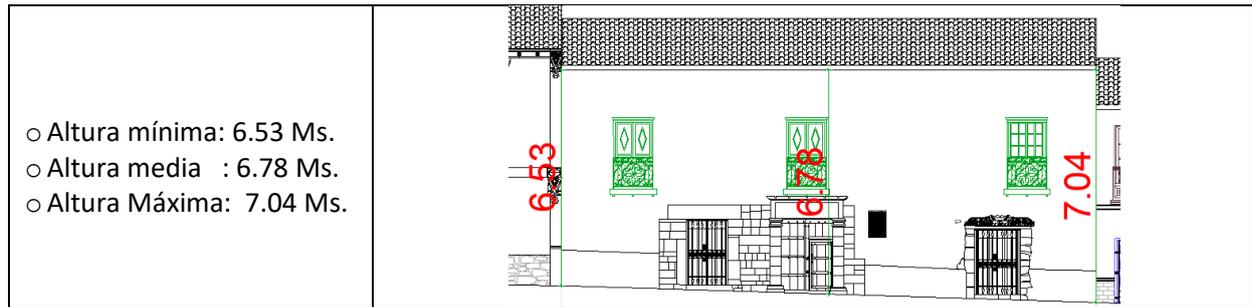
- Altura mínima: 6.70 Ms.
- Altura media : 6.89 Ms.
- Altura Máxima: 7.08 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**U.C. 06:**



**U.C. 07:**



**MATERIALES:**

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 7 de adobe.
  - Cubiertas : 7 con teja.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 7 con enlucido.
  - Puertas : 25 de madera.
  - Ventanas : 11 de madera, 1 de metal.
  - Puerta ventana : 22 de madera.
  - Portada de piedra : 7 portadas.
  - Balcones : 11 de madera, 7 de metal.
  - Balconcillos : 6 de madera.
  - Reja de seguridad : 8 de metal.
  
- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalos : 7 con zócalo.

**TIPOS:**

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 3 decorada, 22 simples.
  - Ventanas : 3 con reja, 9 sin reja.
  - Puerta ventana : 20 simples, 2 decoradas.
  - Portadas : 7 simples.
  - Balcones : 18 abierto.
  - Balconcillo : 6 abalaustrado.
  - Reja de seguridad : 8 simples.
  - Zócalos : 1 con tarrajeo, 6 otros.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

### COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 4 blancos, 2 beige, 1 otro.
  - Cubiertas : 7 ocres.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 6 azul añil, 4 verdes, 2 marrones, 8 naturales, 5 otros.
  - Ventana : 3 azul añil, 4 marrones, 4 natural, 1 otros.
  - Puerta ventana : 6 azul añil, 4 verdes, 6 marrones, 5 natural, 1 otros.
  - Balcones : 4 azul añil, 4 marrones, 3 natural, 7 otros.
  - Balconcillo : 2 azul añil, 4 verdes.
  - Reja de seguridad : 8 negros.

### CARACTERÍSTICAS

Ambiente urbano de gran importancia por ser una de los ingresos a la Plaza Principal del Cusco, delimitado por edificaciones del periodo colonial con cimientos incas, republicano y contemporáneo de tipo servicios orientados al turismo nacional y extranjero, donde los inmuebles que componen las fachadas mantienen una armonía.

Específicamente se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.
- ✚ Variedad de colores en puertas y ventanas.
- ✚ Exceso de avisaje.

Debido a la actividad comercial - turística y de servicios que se desarrolla en este ambiente urbano y que están orientadas hacia el sector turismo.

- ✚ Exhibición de productos y colocación de avisaje no autorizado.
- ✚ Publicidad auditiva excesiva para la publicidad de los establecimientos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

### ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR 1 : 6.83 Ms.
- ✚ SECTOR 2 : 6.89 Ms.

### OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

### PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.



SECTOR C-SP-4	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
	02	5.00	02	6.00

- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Carpintería de madera.
- ✚ No se aceptara sobreelevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ Uso de piedra como material de acabado de pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, canto rodados, no se permite el pintado de dicho tratamiento.
- ✚ Mantener el perfil original del sector, los inmuebles que hayan sido declarados patrimonio o tengan algún tipo de valor sea contextual monumental individual o algún elemento artístico deberán respetar las alturas originales manteniendo la volumetría original sin alterar el perfil actual



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



# ESTUDIO DE AMBIENTE URBANO

## CALLE PROCURADORES



# AMBIENTE URBANO CALLE TEQSECOCHA

## 1.- ELEMENTOS ESPACIALES

### 1.1.- BORDE



UBICACIÓN EN PLANTA



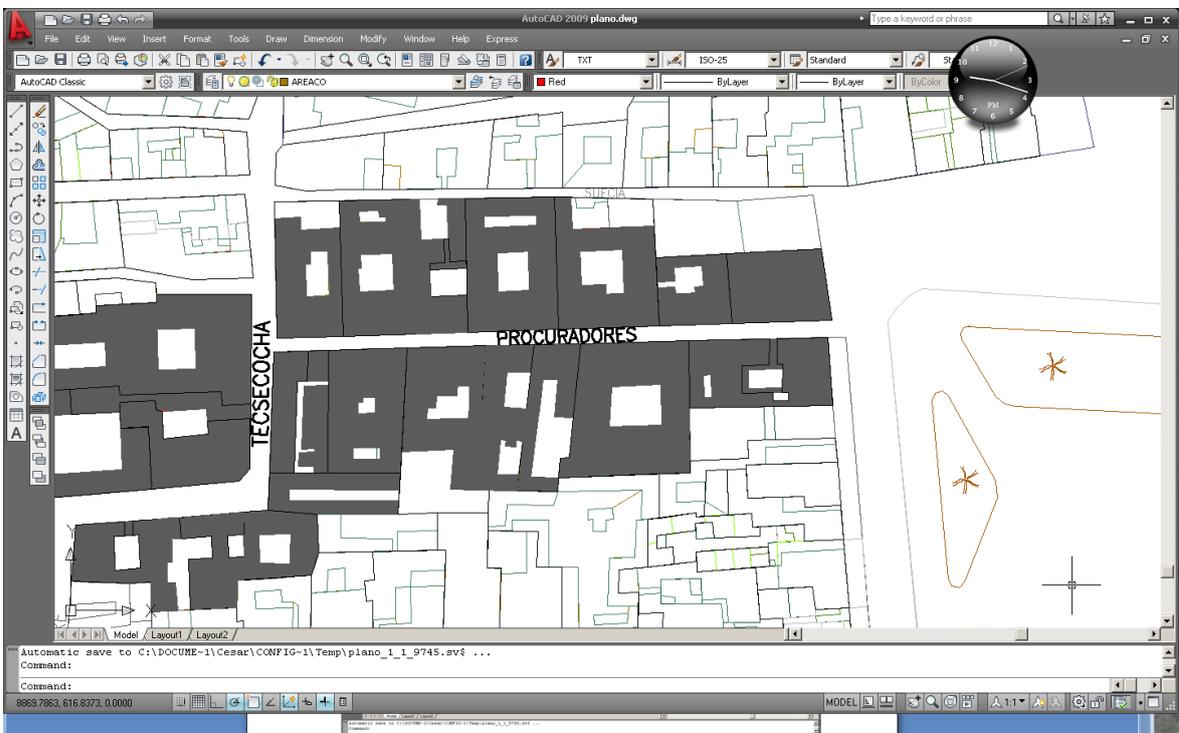
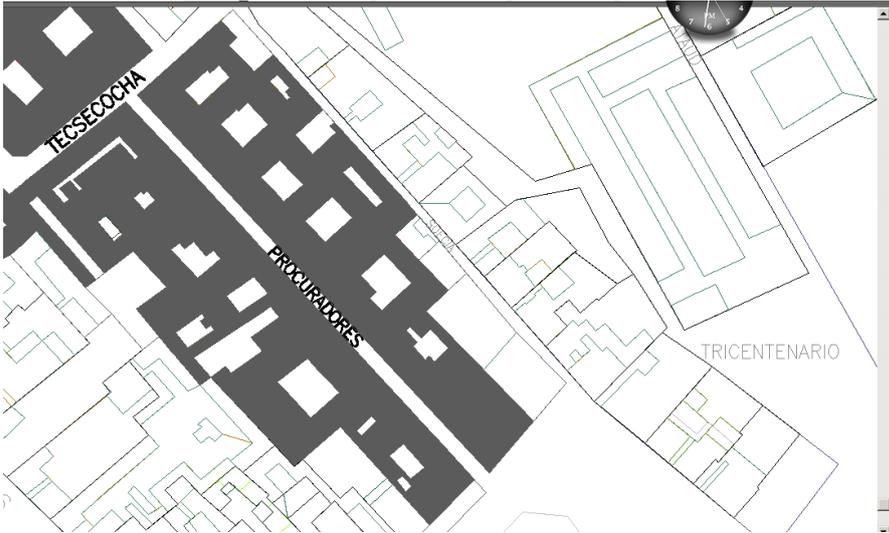
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



EN EL PRIMER TRAMO EL AMBIENTE ESTÁ DEFINIDO EN FORMA LONGITUDINAL POR LAS EDIFICACIONES QUE BORDEAN EN FORMA PARALELA

**BORDE**

LADO ZQUIERDO

LADO DERECHO

EN EL PRIMER TRAMO LOS BORDES SON SIMÉTRICOS, EXISTIENDO VARIEDAD DE TAMAÑOS Y FORMAS EN LOS EDIFICIOS.

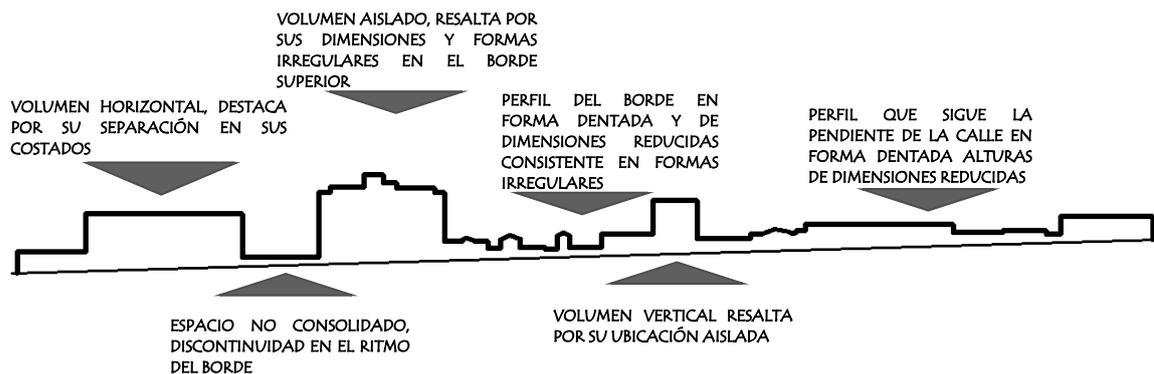




EN EL SEGUNDO TRAMO LOS BORDES SON ASIMÉTRICOS, EXISTIENDO UN BORDE DE EDIFICACIONES DE DISTINTO TAMAÑO, HACIENDO UN PERFIL IRREGULAR, MIENTRAS QUE EN EL LADO IZQUIERDO EL BORDE CONSISTE EN UN CERRAMIENTO VIRTUAL CONSISTENTE EN ELEMENTOS VERTICALES DE FORMA IRREGULAR Y VARIEDAD DE DIMENSIONES.



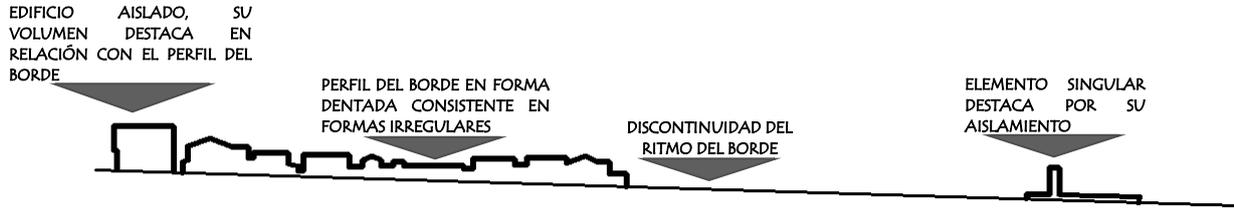
SE PUEDE APRECIAR QUE EXISTE UNA RELACIÓN DE PROPORCIÓN ENTRE LA SECCIÓN DE LA VÍA Y LA ALTURA DE BORDE.





### PERFIL Y FACHADA DE LA VOLUMETRIA DEL LADO DERECHO

EL RITMO DEL BORDE ES DESORDENADO DEBIDO A QUE LOS EDIFICIOS QUE TIENEN UNA ALTURA CONSIDERABLE SE ENCUENTRAN AISLADOS Y SOBRESALEN EN FORMA INDIVIDUAL

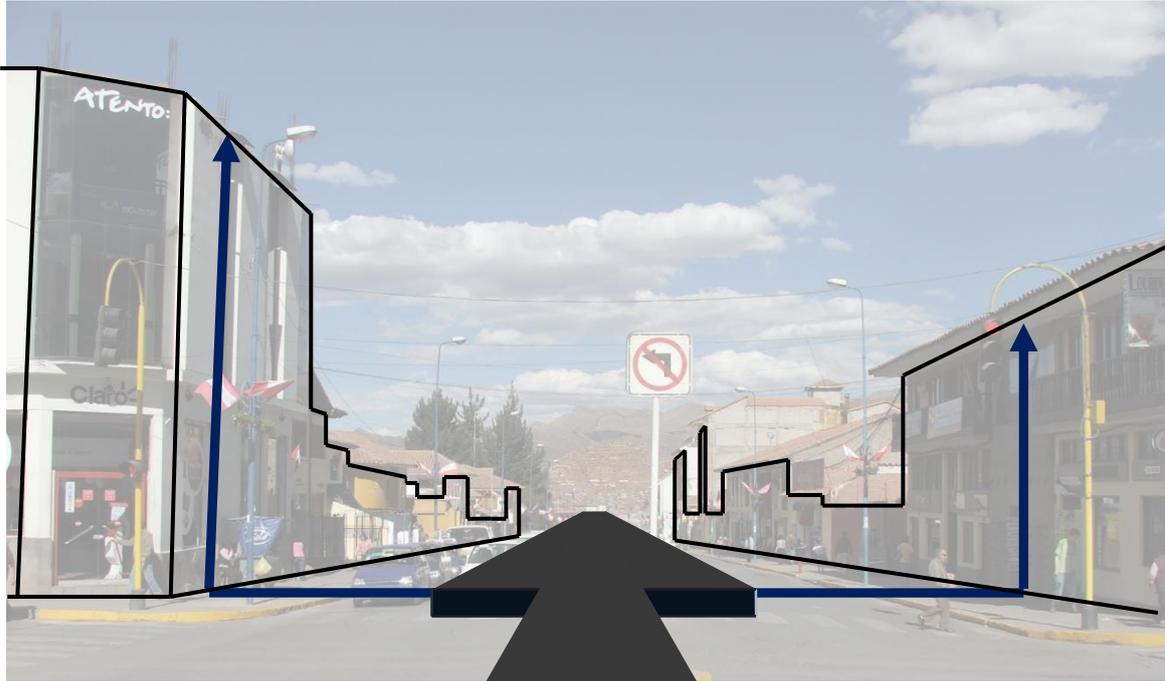


### PERFIL Y FACHADA DE LA VOLUMETRIA DEL LADO IZQUIERDO

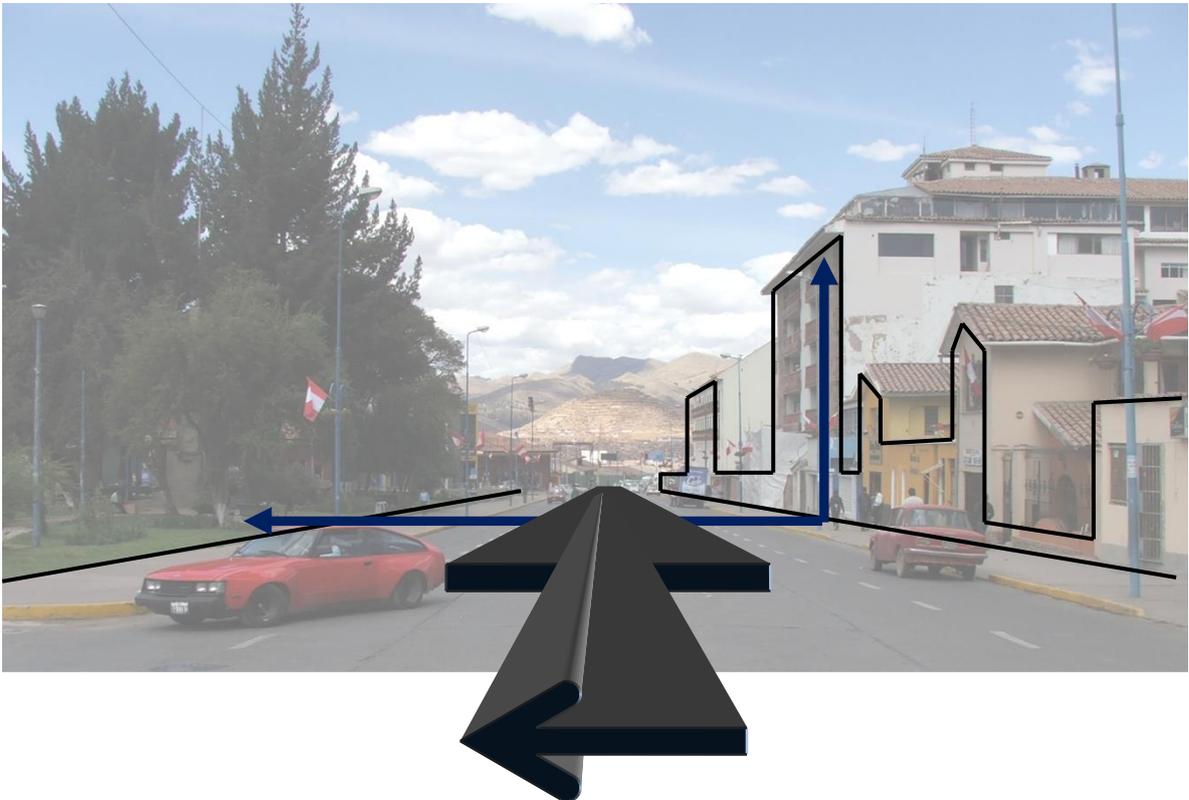
SE PUEDE APRECIAR UN CIERTO ORDEN EN EL BORDE DEBIDO A QUE LA MAYORIA DE EDIFICACIONES COMPARTEN ALTURAS Y FORMAS PROMEDIO.

## 1.2.- FORMA

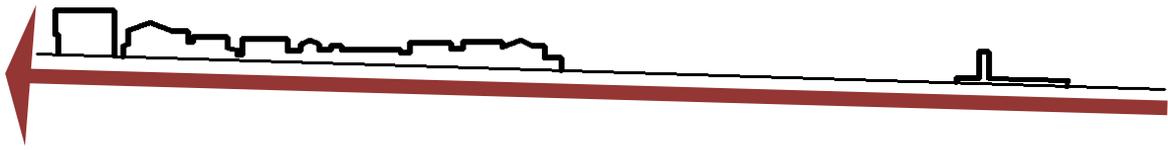




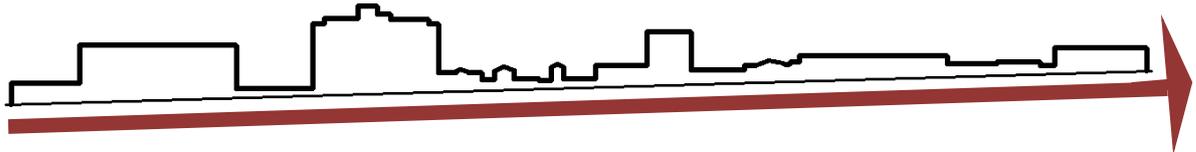
ESPACIO COMPUESTO DE DOS PARTES, DE TAL FORMA QUE DOS FLANCOS ESTÁN DOBLADOS EN FORMA VERTICAL PARALELAMENTE



EN EL SEGUNDO TRAMO LA FORMA SE BIFURCA, GENERANDO UNA SENSACIÓN DE AMPLITUD HACIA EL ÁREA VERDE, BORDE DERECHO DE FORMA DENTADA E IRREGULAR

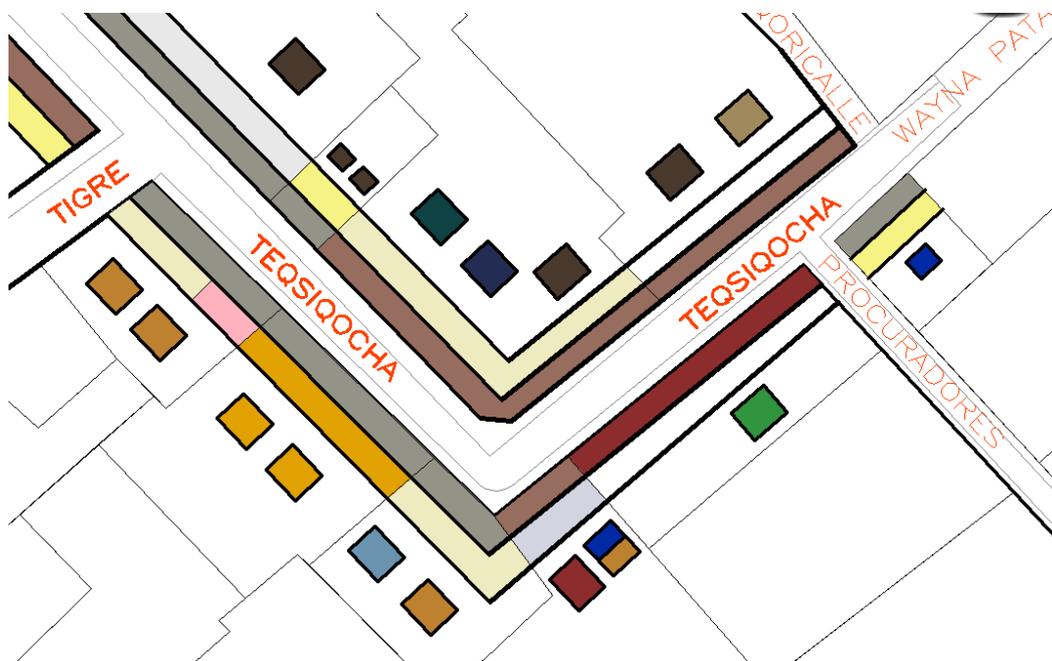


PERFIL DEL BORDE EN FORMA DENTADA QUE SIGUE LA PENDIENTE DE LA CALLE, SEPARADOS DE UN VOLUMEN QUE SE DISTINGUE FACILMENTE POR SU AISLAMIENTO



VOLUMENES QUE DESTACAN EN FORMA INDIVIDUAL GENERANDO PERFILES EN FORMA DENTADA

### 1.3.- COLOR



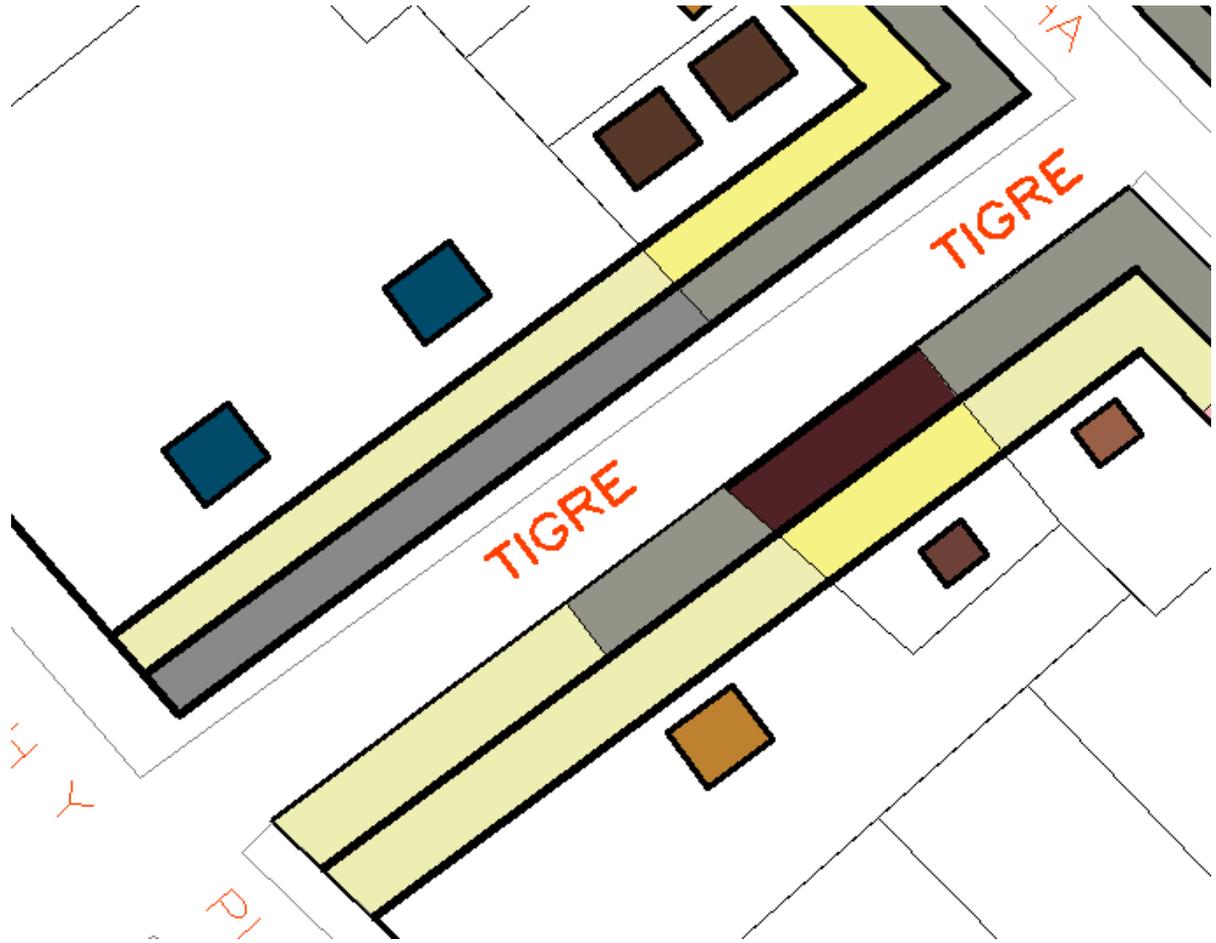


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

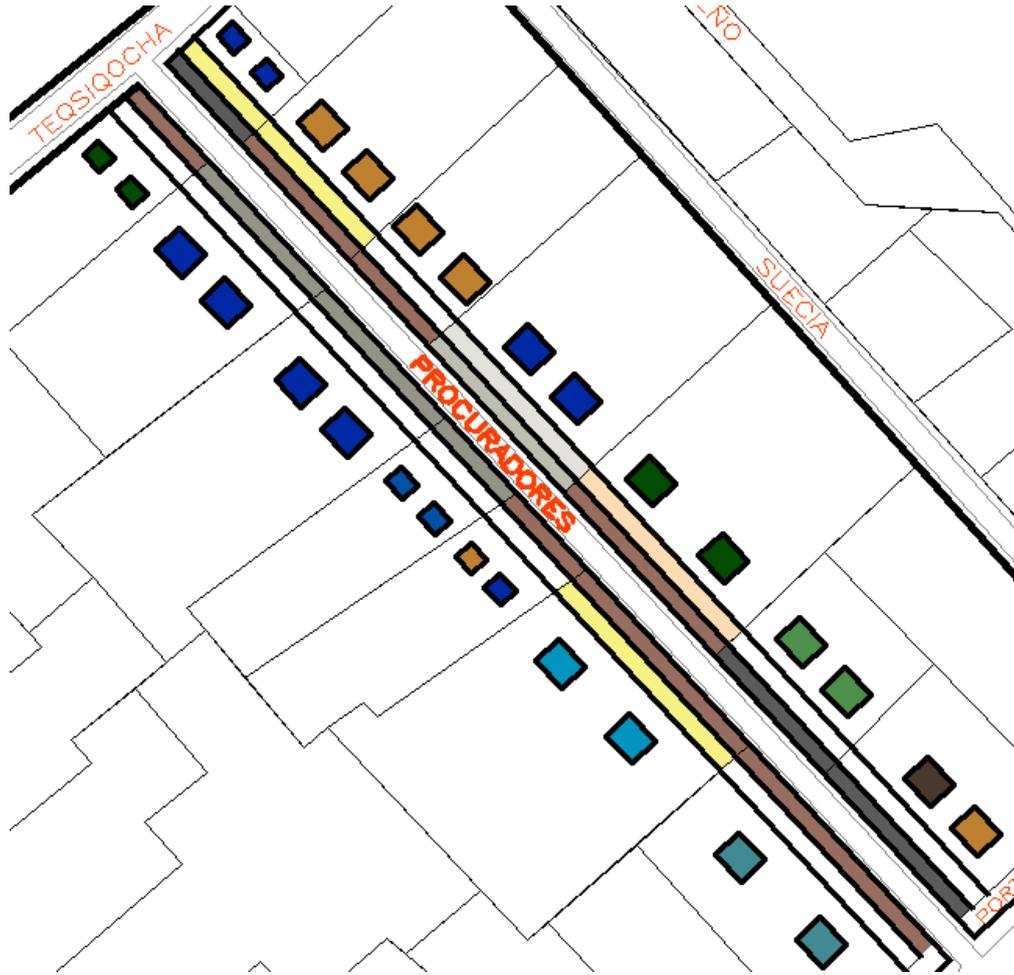






MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Y REGISTRO DE AMBIENTES URBANOS

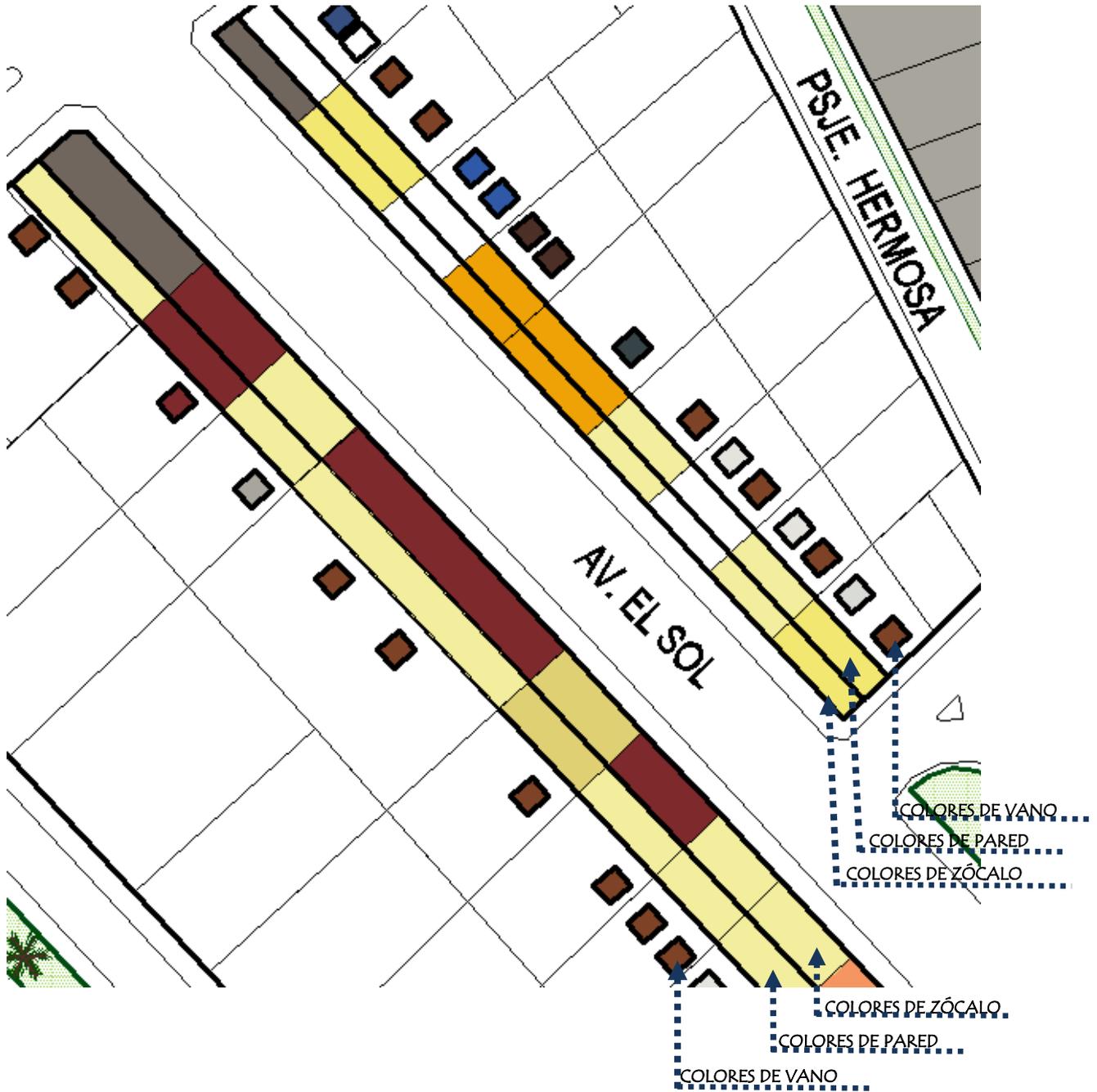


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
CVSCO



GAMA CROMÁTICA DIVERSA, SIN SECUENCIA NI ORDEN, LOS COLORES DE LAS FACHADAS VARIAN ENTRE EL BLANCO, BEIGE, CREMAS Y AMARILLOS. LOS ZOCALOS VARIAN ENTRE GRISES, OCRE Y CREMAS. LOS VANOS POSEEN UNA CARPINTERIA QUE EN MAYOR PARTE ES DE COLOR MARRÓN Y GAMA DE ÉSTE.



LOGACIÓN Y REGISTRO DE AMBIENTES URBANOS

14  
COLORES DE ZÓCALO  
COLORES DE PARED  
COLORES DE VANO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

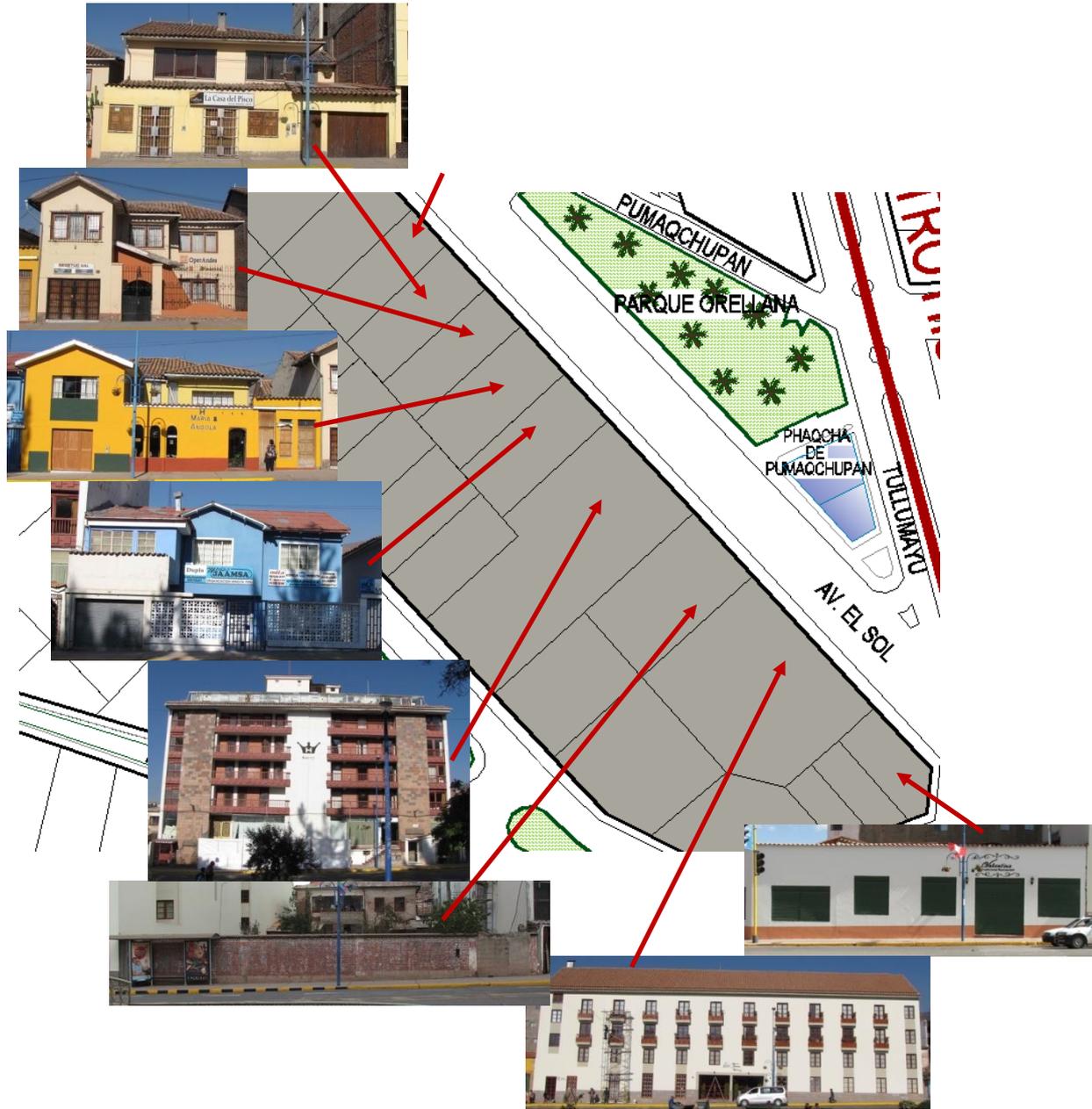


EN EL SEGUNDO TRAMO, IGUALMENTE LA GAMA CROMÁTICA PRESENTA AUSENCIA DE ORDEN Y SECUENCIA, CONSISTE EN COLORES CONTRASTANTES ENTRE CREMAS, LÚCUMA, OCRE Y CELESTE. LOS COLORES DE ZÓCALO TAMBIÉN CONTRASTAN ENTRE GRISES, OCRE, CREMAS, CELESTE Y VERDE. LOS VANOS POSEEN UNA CARPINTERIA QUE EN MAYOR PARTE ES DE COLOR MARRÓN Y DERIVADOS DE ÉSTE.

#### 1.4.- PARAMENTOS

MAMPOSTERÍA DE LADRILLO, ESTRUCTURA DE CONCRETO, ENLUCIDO DE CEMENTO Y ZÓCALO DE ENCHAPE DE PIEDRA IRREGULAR



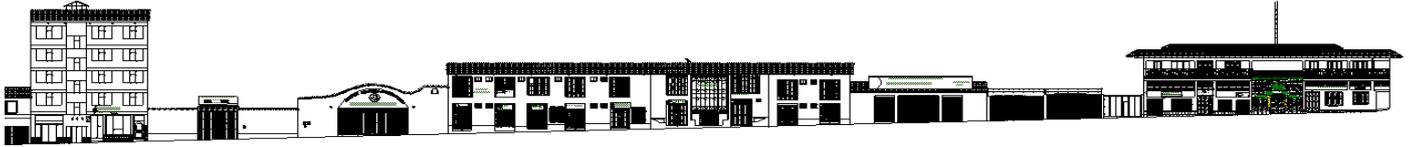


EN EL SEGUNDO TRAMO, IGUALMENTE LAS EDIFICACIONES SON DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO Y ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO. LAS FACHADAS SON DE CEMENTO ENLUCIDO Y PREDOMINA LA CARPINTERIA DE MADERA.

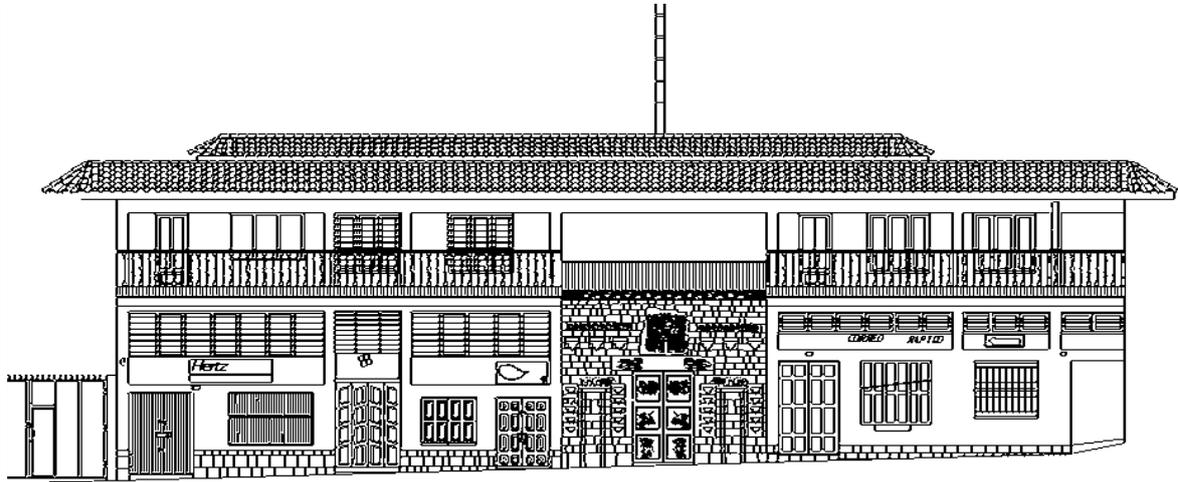
### 1.4.2.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE FACHADAS



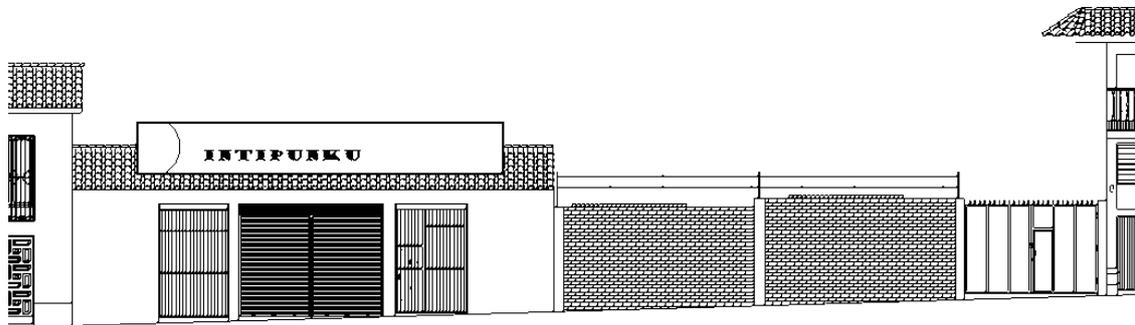
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



DIVERSIDAD DE VOLÚMENES DISTRIBUIDOS EN FORMA DENTADA EN LA EXTENSION DEL PERFIL DE LA CALLE, LA DIFERENCIA DE ALTURAS HACE QUE ALGUNOS RESALTEN SOBRE EL PERFIL.



PREDOMINANCIA DE VACIOS SOBRE EL PARAMENTO LLENO, LOS BALCONES SON VOLÚMENES QUE SE DESPLAZAN HACIA ADELANTE, DIVERSIDAD DE FORMAS DE VANOS DISTRIBUIDOS POR FRANJAS HORIZONTALES. LA PORTADA JERARQUIZA EL INGRESO PRINCIPAL



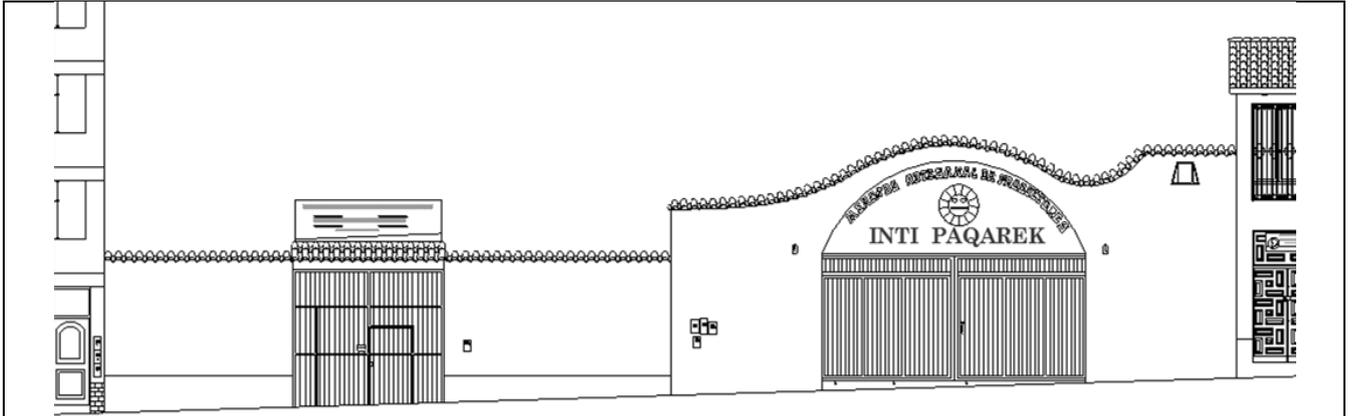
ELEMENTOS HORIZONTALES, PREDOMINANCIA DE LLENOS SOBRE VACIOS, VANOS HORIZONTALES UBICADOS ASIMÉTRICAMENTE, DESTACA EL AVISAJE POR SU MAGNITUD.



VOLUMEN HORIZONTAL, VANOS ORDENADOS EN BASE A EJES VERTICALES, ACCESO JERARQUIZADO POR ESTAR METIDO DENTRO DEL VOLUMEN Y DEFINIDO POR DOS COLUMNAS A MANERA DE PÓRICO,



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



SUPERFICIES HORIZONTALES DIFERENCIADAS POR LA ALTURA Y FORMA ALABEADA, VANOS DISTRIBUIDOS EN FORMA SIMÉTRICA, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE LOS VACIOS.



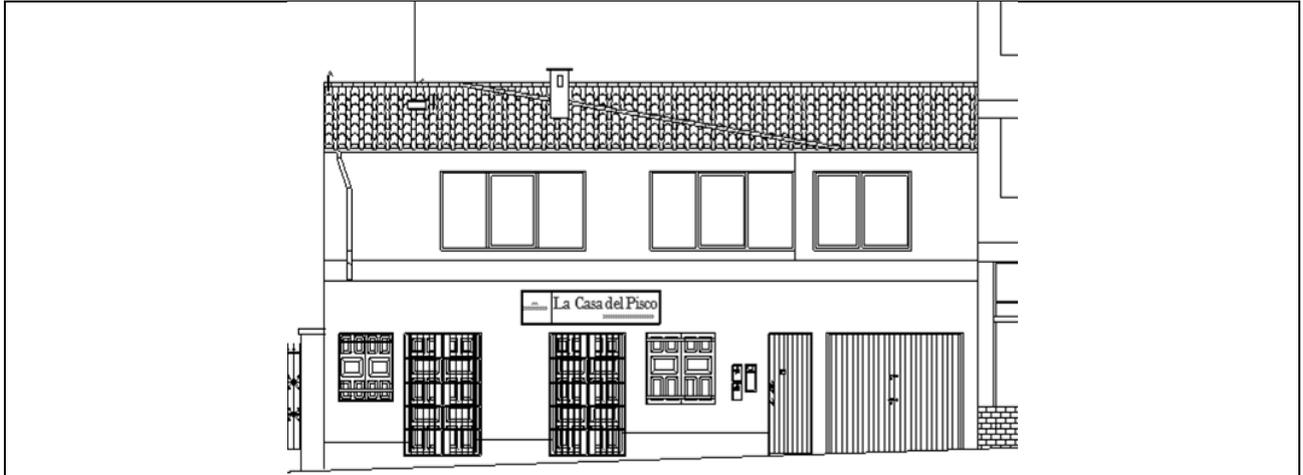
VOLUMEN VERTICAL QUE DESTACA POR SU ALTURA Y POR ESTAR AISLADO DEL CONJUNTO, EQUILIBRIO ENTRE SUPERFICIES LLENAS Y VACIAS, VANOS DE FORMA HORIZONTAL DISTRIBUIDOS EN BASE A EJES VERTICALES



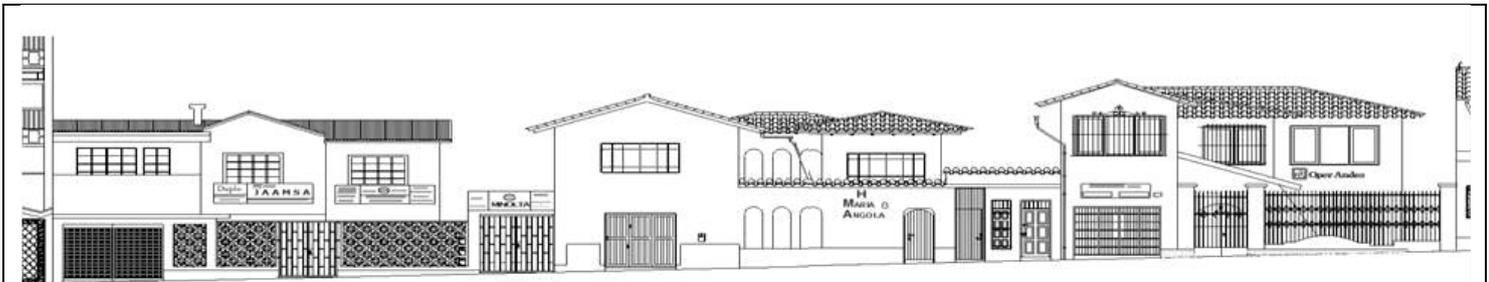
PREDOMINANCIA DE VOLUMENES ENORMES LOS QUE DESTACAN SOBRE EL CONTEXTO POR SU ESCALA Y POR ESTAR AISLADOS



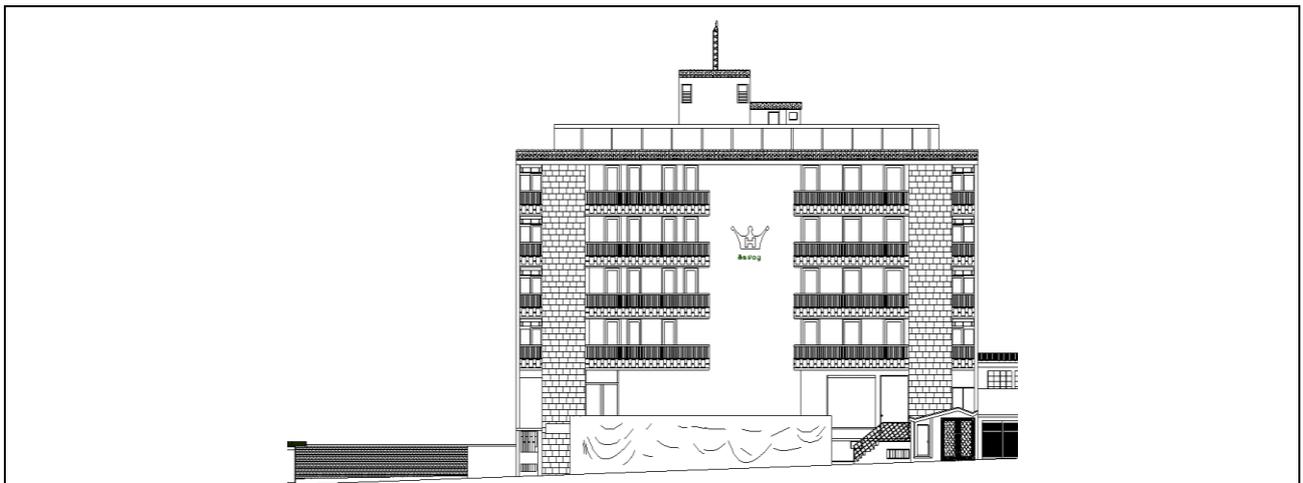
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



VOLUMEN SINGULAR DENTRO DEL PERFIL DEBIDO A QUE LA CUBIERTA ES UN ELEMENTO HORIZONTAL QUE SE APOYA SOBRE EL EDIFICIO, SUPERFICIE DIVIDIDA EN DOS POR UNA FRANJA, VANOS HORIZONTALES EN LA PARTE SUPERIOR ORDENADOS EN FORMA ASIMÉTRICA.  
FRANJA HORIZONTAL INFERIOR DONDE PREVALECE LOS VACIOS SOBRE LAS SUPERFICIES LLENAS, VANOS ORDENADOS EN FORMA ASIMÉTRICA.



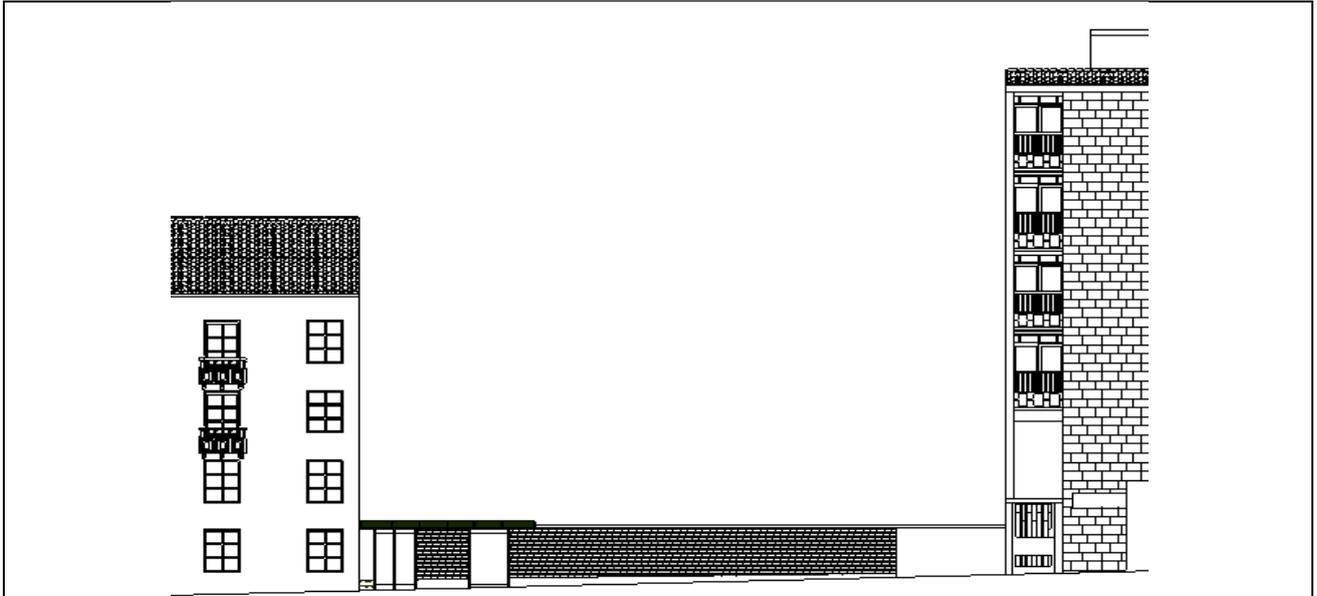
VOLUMENES DE MENOR ESCALA Y AISLADOS UNOS DE OTROS, DISTRIBUIDOS ARMÓNICAMENTE, HACEN UN PERFIL UNIFORME Y COMPARTEN LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES.  
PRESENCIA DE VOLUMENES VERTICALES ADELANTADOS Y CORONADOS CON TIMPANOS, INTENCIÓN DE UNIFORMIZAR LA IMAGEN.  
SERIE DE FORMAS SIMILARES, PLANOS QUE SE ALEJAN DEL CONTINUUM PLANIMÉTRICO GENERAN LA PRESENCIA DE RETIROS, EQUILIBRIO ENTRE SUPERFICIES LLENAS Y VACIAS, CREACION DE CERRAMIENTOS VIRTUALES.



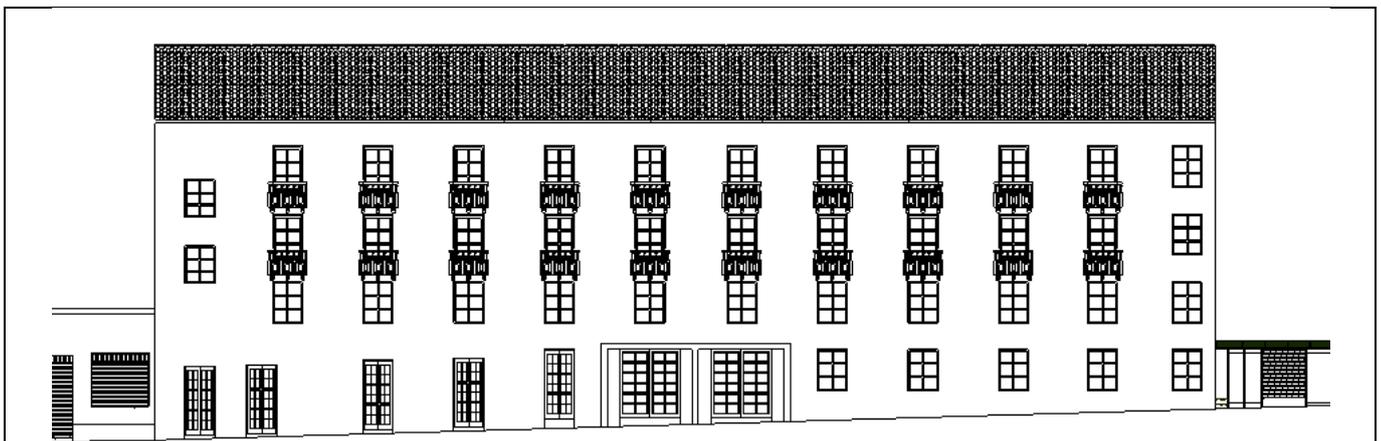
VOLUMEN QUE DESTACA EN EL PERFIL POR SU ALTURA Y POR ESTAR AISLADO EN SUS COSTADOS, LA DISPOSICIÓN Y ORDENAMIENTO DE VANOS Y PAÑOS TEXTURADOS ACENTUAN LA VERTICALIDAD.  
PLANOS HORIZONTALES CERRADOS EN FORMA VIRTUAL ADELANTADOS DEL VOLUMEN, ELEMENTOS SUPERIORES AÑADIDOS DISTORSIONAN EL VOLUMEN.



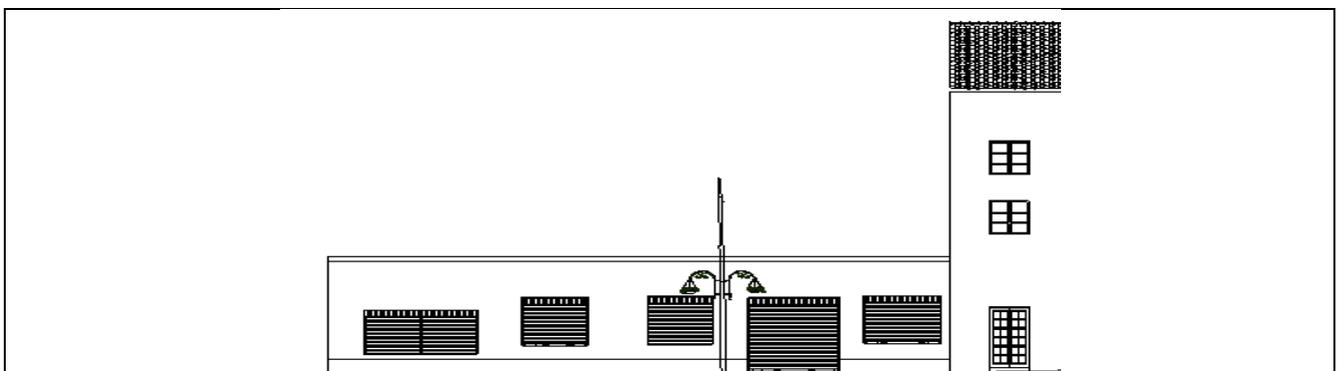
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



VOLUMEN HORIZONTAL DE ESCALA MODESTA SUPERFICIE LLENA QUE SEPARA DOS VOLUMENES QUE DESTACAN,



VOLUMEN DE FORMA HORIZONTAL, SE DISTINGUE POR SU ALTURA, EQUILIBRIO ENTRE LLENO Y VACIOS, VANOS RECTANGULARES ORDENADOS EN BASE A EJES VERTICALES Y DISTRIBUIDOS EN FORMA SIMÉTRICA.  
PLANO RETIRADO HACIA EL INTERIOR DEL CONTINUM PLANIMÉTRICO JERARQUIZA EL INGRESO PRINCIPAL



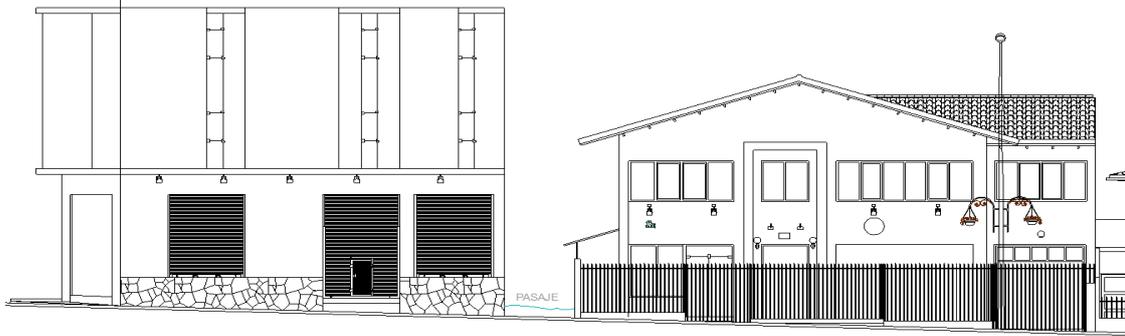
DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, VOLUMEN DE FORMA RECTANGULAR DE ESCALA REDUCIDA.  
ORDENACIÓN DE LOS VANOS EN FORMA ASIMÉTRICA VANOS UBICADOS EN FORMA ASIMÉTRICA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



VOLÚMENES DISTRIBUIDOS EN FORMA ENTRECORTADA, DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, SE DISTINGUEN POR ESTAR AISLADOS UNOS DE OTROS Y POR LA DIVERSIDAD DE FORMAS, ESCALA HOMOGENEA.



VOLUMEN QUE DESTACA POR SUS DIMENSIONES, POR ESTAR AISLADO Y POR LA FORMA, PLANOS HORIZONTALES DIFERENCIADOS POR ESTAR DESFASADOS, PREDOMINANCIA DE PAÑOS LLENOS SOBRE VACIOS, VANOS EN FORMA DE FRANJAS VERTICALES DISTRIBUIDOS FORMA ASIMETRICA

VOLUMEN IRREGULAR, PREDOMINANCIA DEL TIMPANO, VANOS HORIZONTALES CONTINUOS, EXISTENCIA DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



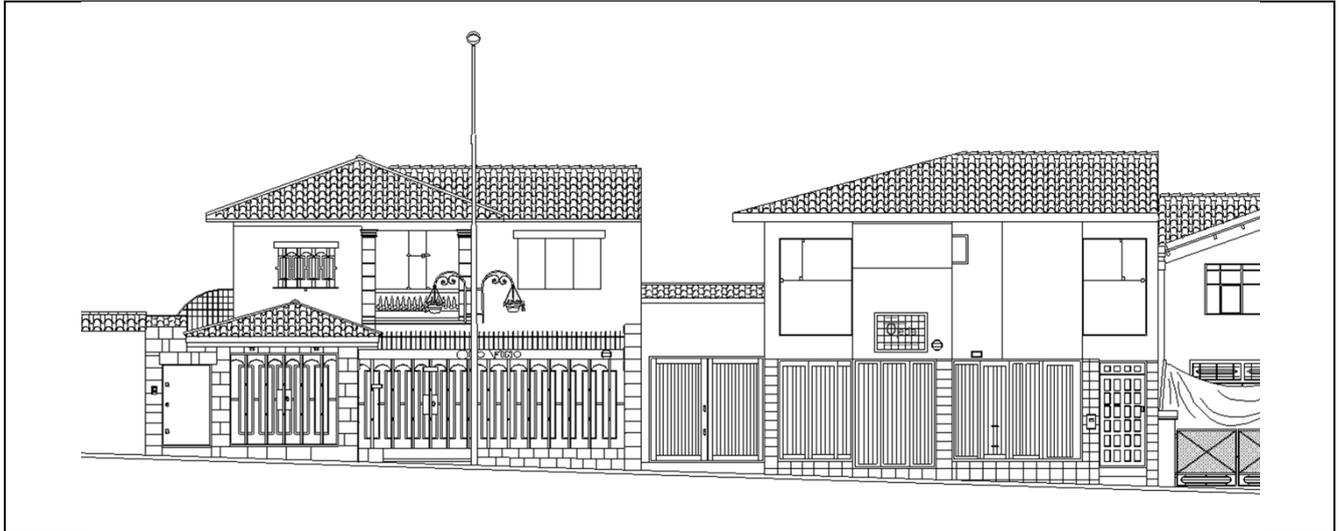
DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, VOLUMENES DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUEN POR SUS FORMAS IRREGULARES Y POR ESTAR AISLADOS, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, ADICION DE VOLUMENES DE MENOR ESCALA, PRESENCIA DE TIMPANOS, EXISTENCIA DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, DIVERSIDAD DE FORMAS Y VOLUMENES, UBICACIÓN DE VANOS EN FORMA DESORDENADA



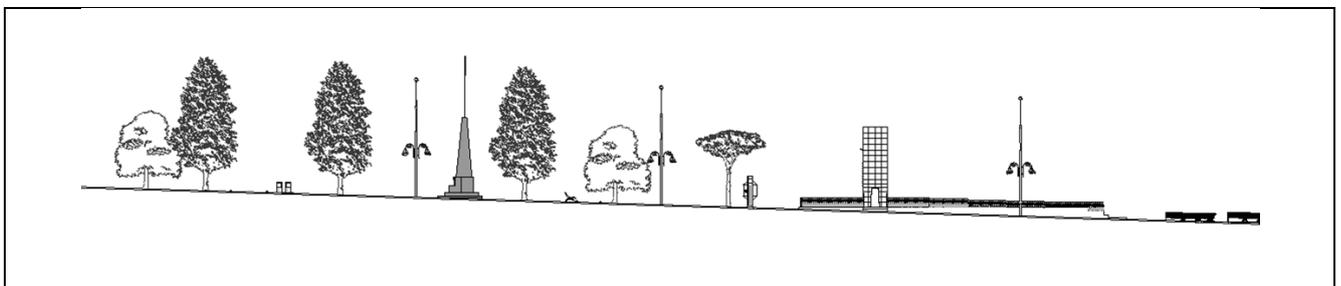
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, VOLUMENES DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUEN POR SUS FORMAS IRREGULARES, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, PRESENCIA DE TIMPANOS Y FORMAS INCLINADAS, EXISTENCIA DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



VOLUMEN DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUE POR SUS FORMAS IRREGULAR, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, ADICION DE VOLUMEN HACIA EL FRONTIS, EXISTENCIA DE TIMPANO, VARIEDAD DE FORMAS DE VANOS, ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, EXISTEN DOS VOLUMENES DE FORMA DIVERSA Y QUE ESTÁN AISLADOS Y SON DE FORMAS DIVERSAS, ESPACIO VIRTUALMENTE CERRADO POR LOS ARBOLES.



## 1.5.- TEXTURAS



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



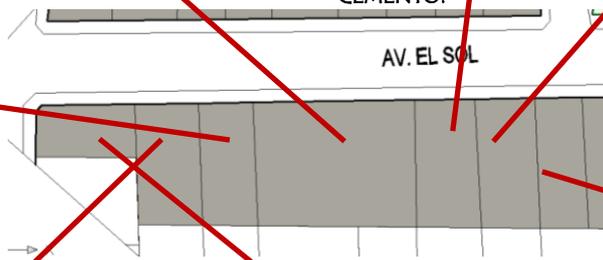
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE LADRILLO CARAVISTA.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



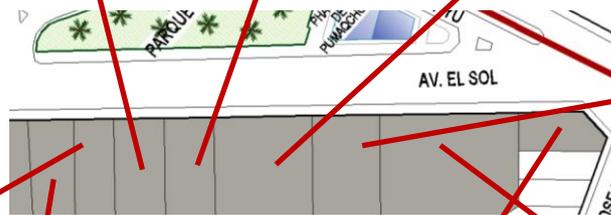
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



VARIEDAD DE TEXTURAS; LISA EN LA SUPERFICIE ENLUCIDA CON CEMENTO Y RUGOSA DE LOS PAÑOS LATERALES



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE LADRILLO CARAVISTA.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



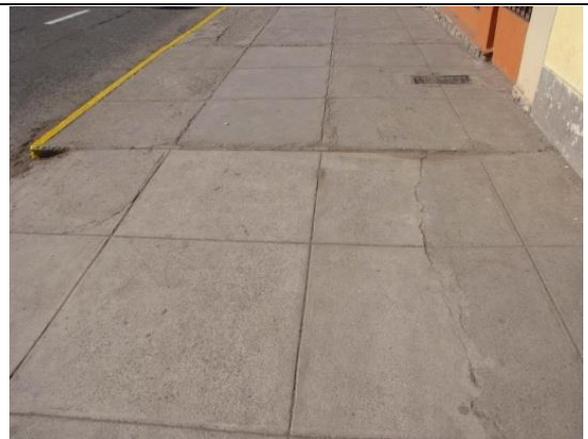
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO

## 1.6.- PISOS Y PAVIMENTOS

### DETALLE DEL PAVIMENTO



CALZADA VEHICULAR DE CONCRETO Y MODULADA POR BRUÑAS



VEREDAS DE CONCRETO MODULADA POR BRUÑAS Y CONFINADAS CON SARDINEL DE CONCRETO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

## 2.- ELEMENTOS NO FORMALES

### 2.1.- ELEMENTOS COMERCIALES





## 2.2.- ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN

EL SISTEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO CONSISTE EN LUMINARIAS QUE SE SUJETAN MEDIANTE PASTORALES A POSTES UBICADOS AL BORDE DE LAS VEREDAS., LOS QUE ESTÁN ORNAMENTADOS CON MACETEROS COLGANTES.



## 2.3.- ELEMENTOS DE REPOSO

## 2.4.- ELEMENTOS DE LIMPIEZA

## 2.5.- ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN



CABINA TELEFÓNICA QUE CONTIENE TRES TELÉFONOS UBICADA AL BORDE DE LA VEREDA.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

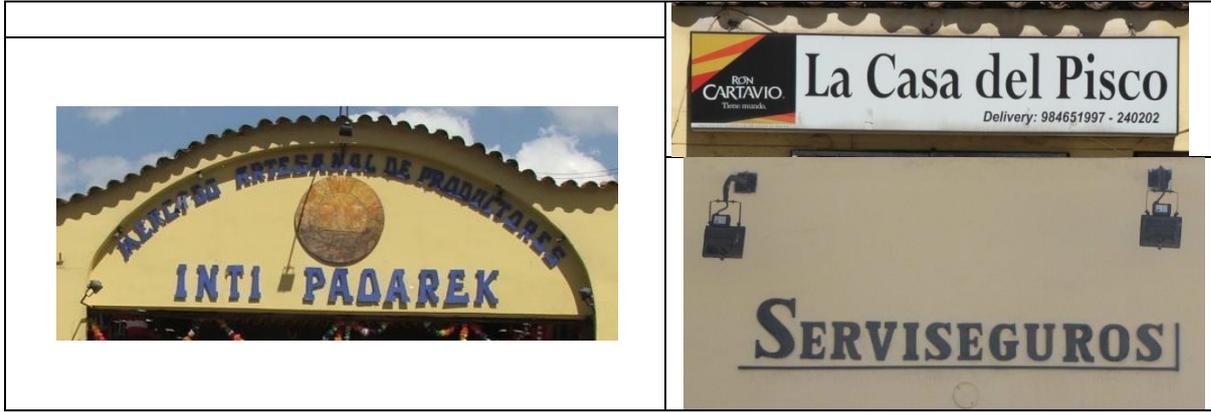
## 2.6.- ELEMENTOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN

EXISTEN DOS TIPOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN; LA SEÑALIZACIÓN OFICIAL O MUNICIPAL Y EL AVISAJE PARTICULAR REFERIDO A LOS COMERCIOS





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



VISTAS GENERALES;  
 VÍA INVADIDA POR AVISAJE  
 COMERCIAL NO COMPATIBLE  
 CON EL AMBIENTE





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



## 2.7 - ELEMENTOS DE SERVICIO



EXISTEN EN EL AMBIENTE URBANO SEMAFOROS UBICADOS EN LAS ESQUINAS DE Av. SOL CON Av. GARCILASO Y EN EL ENCUENTRO CON Av. PARDO

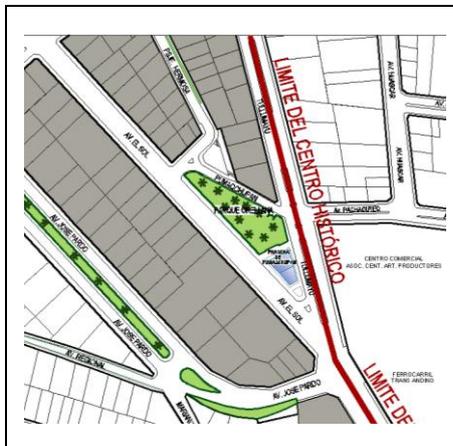
<p>PARADEROS DE SERVICIO PUBLICO</p>	<p>HIDRANTE CONTRA INCENDIOS DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



## 2.8.- ELEMENTOS NATURALES





PRESENCIA DE ÁREAS VERDES EN LA AVENIDA DONDE SE PUEDE APRECIAR CANTIDAD CONSIDERABLE DE ESPECIES ARBÓREAS EN LA SÉTIMA CUADRA EN EL PARQUE ORELLANA Y EN ÁREAS PRÓXIMAS COMO ES EN LA Av. JOSE PARDO Y EL PASAJE HERMOZA EN MENOR CANTIDAD.

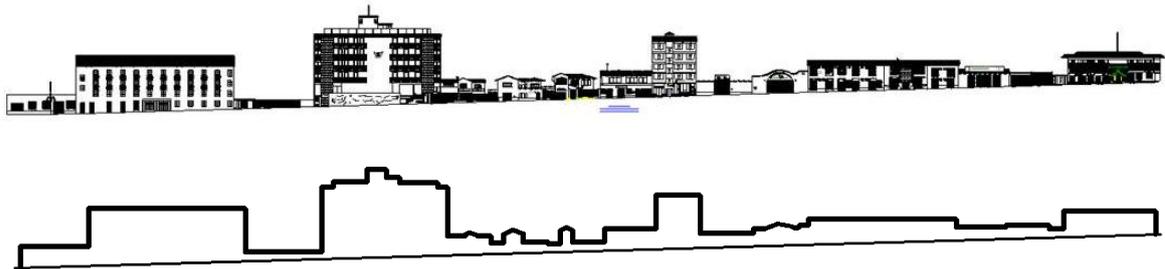
## ANÁLISIS DE LA Av. SOL (6ª Y 7ª CUADRAS)

### AMBIENTE URBANO ESPECIALIZADO-INGRESO

#### DESCRIPCIÓN:

La Av. Sol se encuentra en medio del Centro Histórico, con orientación Norte-Sur, se encuentra construida sobre la canalización del río Saphy, para el presente estudio se ha considerado las cuadras 6 (Av. Garcilaso- Pasaje Pumaqchupan y 7 (Pasaje Pumaqchupan-Av. Pardo).

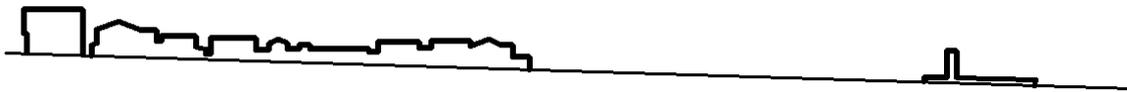
En período colonial la Av. El Sol adquiere la acepción de Mut'uchaca de acuerdo a Ángel Carreño, "... este es un doble vocablo quechua compuesto de Mut'u que significa truncado y Chaca que significa puente, con tal palabra compuesta se burlaban los indios de los españoles que hicieron construir los tres puentes de cal y piedra que hubo en esa calle y a estrechos sobre el río Huatanay, calle que hoy es llamada Av. El Sol..."<sup>1</sup>. Estos tres puentes que menciona Carreño debieron estar en los sectores de las actuales calles Almagro, Ayacucho y Puente del Rosario.



ELEVACIÓN Y PERFIL LADO DERECHO (DE BAJADA)



<sup>1</sup> CARREÑO, Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Cuzco. Imprenta Sicuani.1951. pp. 63.



ELEVACIÓN Y PERFIL LADO IZQUIERDO (DE BAJADA)

Para objetos del estudio se han definido en dos tramos:

**PRIMER TRAMO:** Definido entre la Av. Garcilaso y Pasaje Pumaqchupan:

Este tramo presenta una pendiente constante, se puede distinguir diversos tipos de edificios desde viviendas tipo chalet de estilo neo colonial de las décadas del '60, edificios comerciales de estilo moderno de las décadas del '70 y '80, remodelaciones de fachadas y edificios contemporáneos.

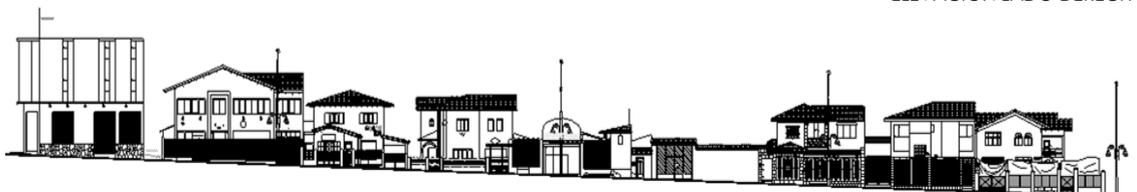
Se puede distinguir un perfil de forma dentada debido a la fuerte diferencia que existe entre las alturas de las edificaciones comerciales (consolidadas), las residenciales (en proceso de consolidación) y cercos (sin consolidar), también se puede apreciar la diferencia de planos verticales debido a las diferencias de edificaciones que se encuentran al borde de la vereda y otras, en especial las residenciales que cuentan con retiro.



VISTAS OPUESTAS DEL PRIMER TRAMO



ELEVACION LADO DERECHO



ELEVACION LADO IZQUIERDO

ELEVACIONES DEL PRIMER TRAMO

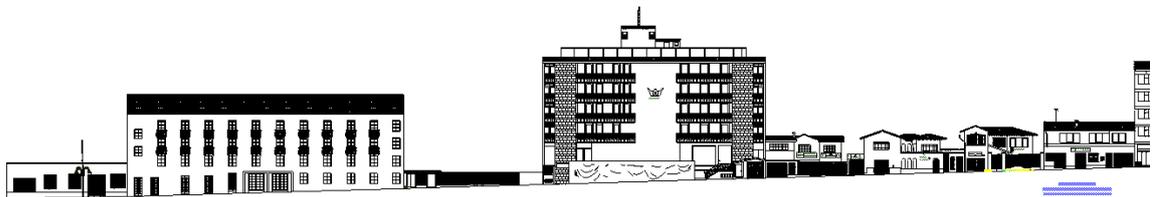
**SEGUNDO TRAMO:** Definido entre el pasaje Pumaqchupan y Av. Pardo.



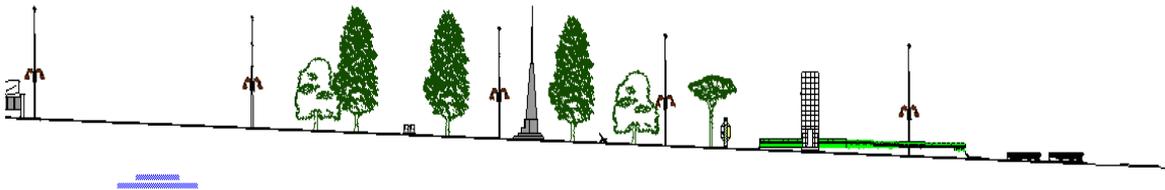
En este tramo continua la pendiente aligerada, tiene características similares a la 6ª cuadra, existe una fuerte diferencia entre los volúmenes de las edificaciones, haciendo un perfil de forma dentada. Además la característica principal de este tramo le da la presencia de la Plazoleta Pumaqchupan.



VISTAS OPUESTAS DEL SEGUNDO TRAMO



ELEVACION LADO DERECHO



ELEVACION LADO IZQUIERDO

ELEVACIONES DEL SEGUNDO TRAMO

### TIPO DE AMBIENTE: ESPECIALIZADO-INGRESO

Está definido como "Uso Especializado- de ingreso" debido al proceso actual de consolidación que viene atravesando y por la tipología y por ser uno de los accesos al Centro Histórico desde la zona Sur de la ciudad.

### DELIMITACIÓN:

El ambiente Av. Sol en sus cuadras seis y siete comprende desde la Av. Garcilaso hasta el encuentro con Av. Pardo definido en dos tramos o cuadras por el pasaje Pumaqchupan.

### CARACTERÍSTICAS

Ambiente delimitado por edificaciones de tipo residencial y comercial, cuya composición le dan un perfil de forma dentada debido a la diferencia entre alturas y formas de los inmuebles.

Prevalecen edificaciones por su altura como el edificio de los Hoteles Savoy, y Vilandré, como el edificio ubicado en la esquina con Av. Garcilaso.

- ✚ Colores de fachada y texturas fuera del Reglamento.



- + Abundancia de avisaje comercial fuera del Reglamento del Plan maestro del Centro Histórico.
- + Variedad de forma y materiales de vanos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

+ **PRIMER TRAMO**

ALTURA PREDOMINANTE:

LADO IZQUIERDO	:	10.90 Ms.
LADO DERECHO	:	14.60 Ms.

+ **SEGUNDO TRAMO**

ALTURA PREDOMINANTE:

LADO DERECHO	:	18.00 Ms.
--------------	---	-----------

**OBJETIVOS:**

- + Definir los perfiles laterales de la vía con el objeto de homogenizar el ambiente urbano.
- + Asignar unidad a las edificaciones no contextuales con el objeto de homogenizar los perfiles.
- + Definir los parámetros urbanos edificatorios en las fachadas de los predios aun no consolidados.

**PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:**

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
<b>SECTOR CS-CH</b>	03	9.00	03	10.00

**LADO DERECHO (DE BAJADA):**

- + Carpintería de madera o aluminio
- + Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- + Alero: 0.80 Ms. máximo.
- + Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- + No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- + Cubierta de teja tradicional.
- + USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

**LADO IZQUIERDO (BAJADA)**

- + Carpintería de madera o aluminio
- + Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- + Alero: 0.80 Ms. máximo.
- + Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- + No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.



- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

Para tal efecto, se considera paño de fachada a los volúmenes con alero continuo horizontal.

- ✚ Uso de carpintería de madera.
- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.

## MOBILIARIO URBANO Y ELEMENTOS NO FORMALES

	<p><b>ELEMENTOS COMERCIALES:</b> Existencia de carritos expendedores de golosinas en las veredas, refuerzan el carácter comercial de la Avenida.</p>
	<p><b>LUMINARIAS:</b> Sistema de alumbrado público que consiste en luminarias sujetas mediante pastorales a postes ubicados al borde de las veredas, los que están ornamentados con maceteros colgantes. Los postes como las luminarias son de diseño simple.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE REPOSO:</b> Bancas semicirculares de madera, con estructura metálica, ubicadas en el espacio de la Phaqcha de Pumaqchupan y orientadas hacia ésta.</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE LIMPIEZA:</b> Contenedores subterráneos ubicados en el segundo tramo cuya función es la de almacenar desechos sólidos mediante dos recipientes metálicos y diferenciados por el color para residuos orgánicos e inorgánicos, sin considerar estudio funcional y de impacto visual.  Se evidencia la falta de mantenimiento</p>
	<p><b>ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN:</b> Cabinas telefónicas que contienen tres teléfonos ubicada al borde de la vereda en inmediaciones de la Plazoleta Pumaqchupan, sin considerar el estudio de impacto visual.</p>
 	<p><b>ELEMENTOS DE SERVICIO:</b> Presencia de semáforos e hidrantes, además no existe instalaciones de cableado aéreo, lo que favorece a la reducción de contaminación visual.</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

	<p><b>ELEMENTOS DE AVISAJE</b> Proliferación descontrolada de avisaje comercial incompatible con el ambiente urbano y fuera del Reglamento, existen avisos fuera del plano de fachada, con colores llamativos, discordantes, sin proporción ni conciliación con el entorno inmediato y muchas veces de mal gusto estético, como consecuencia distorsión del ambiente.</p>
	<p><b>ELEMENTOS FIJOS, PARADEROS:</b> Se encuentran dos paraderos en ambas veredas, los que además poseen avisaje publicitario.</p>
	<p><b>ELEMENTOS NATURALES:</b> Solamente se cuenta con el ambiente de la Plazoleta Pumaqchupan, que se encuentra anexa a la Av. en la 7ª cuadra, donde se puede apreciar especies naturales en gran cantidad y una alegoría al agua que dan la sensación de frescura al ambiente y alrededores.</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



# HISTORIA



## ASPECTO HISTÓRICO DE LA CALLE PROCURADORES.



ESPACIO PÚBLICO DE CALLE PROCURADORES, LA MISMA QUE TIENE SU GÉNESIS EN PERÍODO COLONIAL, PRODUCTO DE LA FRAGMENTACIÓN DE LA KANCHA DE CCASANA PROPIEDAD DEL GOBERNANTE INKAICO PACHACUTEC INKA YUPANQUI Y POSTERIORMENTE DE DON FRANCISCO PIZARRO.

Ambiente urbano colindante con la Plaza Inka del Haucaypata, en el lado noreste, donde se encontraba ubicada Kancha de Ccasana, la misma que era de pertenencia de Pachacuti Inka Yupanqui. A la llegada de los españoles a la ciudad del Cusco en el año de 1534, durante el proceso de la primera repartición de solares del Cusco, esta kancha fue de pertenencia de Francisco Pizarro<sup>1</sup>, adquiriéndolo posteriormente el conquistador Juan de Pancorbo Cillorigo, al abrírsele una calle por el medio (la actual calle de Procuradores) perdió su grandeza.<sup>2</sup>

En cuanto al palacio de Ccasana, cuya fragmentación dio génesis a la calle de Procuradores se indica de que esta *“fue quizás el palacio más espléndido de la Plaza Central del Cusco. Francisco Pizarro se alojó en él al llegar por primera vez a la ciudad imperial y lo escogió como su recompensa arquitectónica durante la división del*

<sup>1</sup> En la transcripción del Libro Primero de Cabildos del Cusco se indica que: *“Señalose al Magnifico Señor Francisco Pizarro a Caxana que es la morada que el antes tenía con la delantera que a la plaza tiene e de allí para adentro quatro solares que lleguen, sobren o falten a la calle que va por las espaldas de la guerta que viene de Xauxa y va a las casas de Guaxacar por linderos el río y de la otra parte los terrados en que posaba Alonso Díaz.”*

RIVERA SERNA, Raúl. “Libro Primero de Cabildos de la Ciudad del Cusco.” Biblioteca de la Sociedad de Peruana de Historia, Serie: Registro Histórico I, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. 1965. pp. 33.

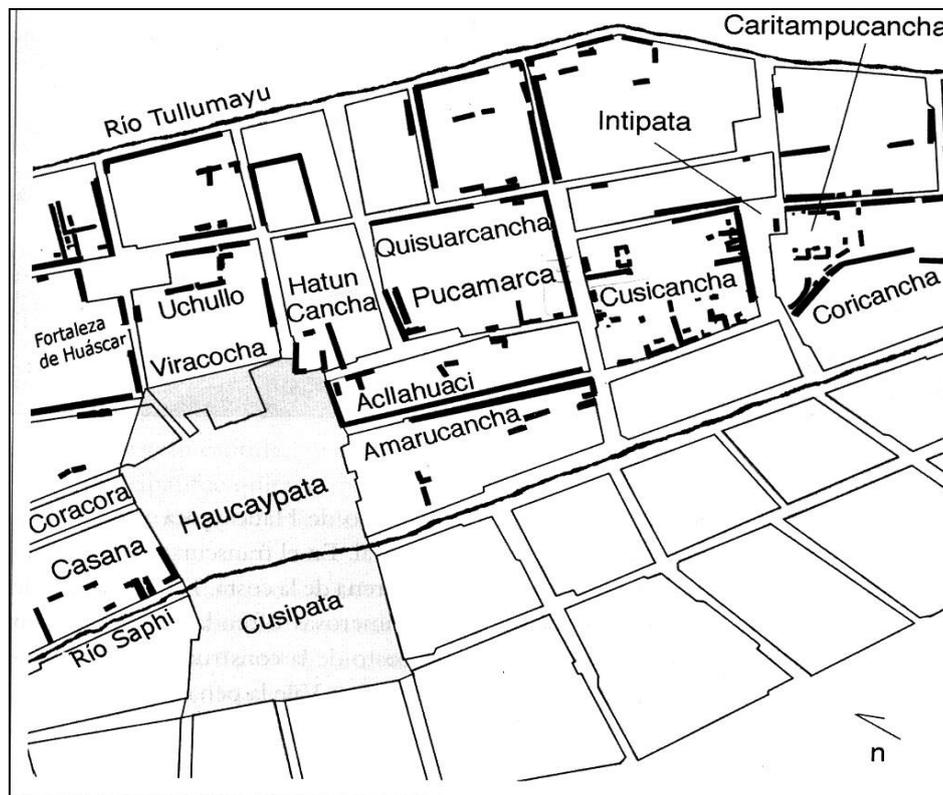
<sup>2</sup> TORO, Luis Enrique. “Crónicas del Cusco.” Gráfica Morsom S.A. Noviembre de 1977. pp. 13.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

*Cusco entre los españoles, poco más de un año después. Ccasana se alzaba en la esquina noreste del Haucaypata, junto al río Saphi.*<sup>3</sup>

Una disyuntiva existente sobre dicha cancha Inka es el hecho de quien fue el que gobernante Inka que habitó en ella. Por una parte Garcilaso de la Vega indica de que en ella habitó Pachacuti Inka Yupanqui, aunque en contraposición a ello Sarmiento de Gamboa refiere de esta fue construida por Cinchi Roca, hermano de Huayna Cápac por orden explícita de este gobernante Inka<sup>4</sup>



RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DEL CENTRO DEL CUSCO EN PERÍODO INKA REALIZADO POR BRIAN BAUER, NÓTESE LA UBICACIÓN DE LA KANCHA DE CCASANA CUYA FRAGMENTACIÓN EN MEDIO DE LA MISMA DIO ORIGEN A LA CALLE DEL PROCURADOR, ACTUAL CALLE DE PROCURADORES.

Como Niles anota, Ccasana contaba con una serie de estructuras impresionantes rodeadas por un gran muro. Garcilaso indica que Ccasana tenía la sala para festivales más grande del Cuzco, la cual era capaz de recibir unas 3000 personas. Garcilaso indica

<sup>3</sup> BAUER, Brian. "Cuzco Antiguo: Tierra Natal de los Inkas." Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Agosto del 2008. pp. 227.

<sup>4</sup> Sarmiento de Gamboa indica en su obra que "... mientras fue a hacer jornada, dejo por gobernador del Cuzco a un su hermano bastardo llamado Cinchi Roca, hombre ingenioso en edificar... y así esto hizo todos los edificios de Yuca y a las casas del Inga en Caxana en la ciudad del Cusco..." Cf. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. "Historia de los Inkas." Emecé Editores. Buenos Aires. 1942. Capítulo LVIII.



que esta era una de las cuatro grandes salas que aún se alzaban alrededor de la plaza cuando él era un niño en el Cuzco.<sup>5</sup>

En el Panorama de Monroy se aprecia la calle Procuradores, en sus dos frentes, existiendo en el derecho el trazo de dos casas, mientras que en el izquierdo, por el número de ventanas, hacen presumir con fundamento que también existían otras dos casas. Hoy el número de inmuebles se ha multiplicado, seguramente por reiteradas divisiones de esos cuatro inmuebles.

En el año de 1650<sup>6</sup>, a razón del sismo acaecido en la ciudad, los inmuebles del lado derecho aparecen derruidos en su totalidad, mientras que los del lado izquierdo aparecen con daños en los tejados de los mismos.<sup>7</sup>

En cuanto a la acepción colonial de "Procuradores", esta se dio a la razón de que en dicha arteria tenían sus domicilios los Procuradores de la Real Audiencia del Cusco, los escribientes y demás del juzgado, arteria que tiene desembocadura a la plaza central de la Ciudad.<sup>8</sup>

El plano de Hoaguen (1861) y el del viajero norteamericano Squier (1863), se puede apreciar de que la Calle Procuradores aparece en línea recta, partiendo esta desde la Plaza Central de la Ciudad y culminando en el sector de la calle Teqsecocha,<sup>9</sup> manteniendo de esta manera su traza colonial original formando un rectángulo comprendido con las calles de Suecia (Sucia), la calle del mismo nombre, Teqsecocha y el portal de Carnes.

---

<sup>5</sup> Cf. BAUER, Brian. Ob. Cit. pp. 229.

<sup>6</sup> Dentro de la ideología andina, el sismo cusqueño del año de 1650 puede ser considerado como un "Pachacuti", es decir como un proceso de remoción y reorganización de la tierra. Otro sismo de igual magnitud que se dio en la ciudad fue en el año de 1950.

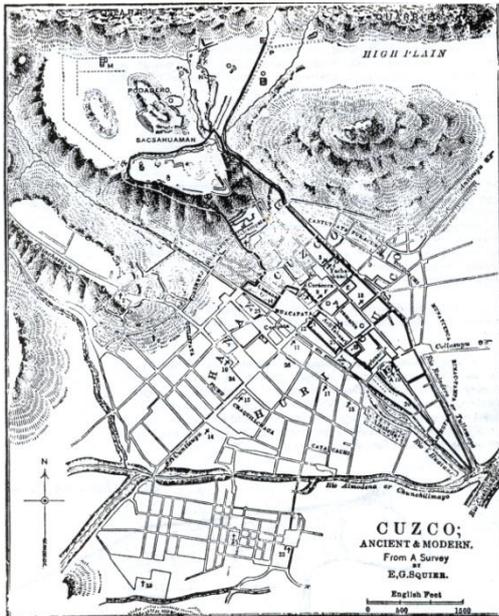
<sup>7</sup> ZEGARRA BALCAZAR, Jorge M. "Procuradores: Patrimonio, Turismo y Recuperación." Disertación presentada para el 8vo. Coloquio Internacional de Ciudades del Patrimonio Mundial. Cusco, septiembre del 2005.

<sup>8</sup> CARREÑO, Ángel. "El Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Municipalidad Provincial del Cusco. 1987. pp. 27.

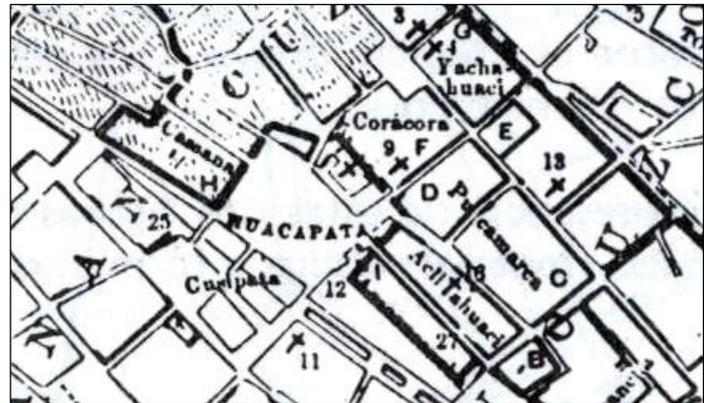
<sup>9</sup> La Calle de Teqsecocha aparece como continuación de la arteria de demarcación Inkaica de Huaynapata.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



PLANO DEL VIAJERO GEORGE SQUIER 1865



DETALLE DEL SECTOR

La prestancia de esta arteria se dio desde períodos coloniales por la cercanía que esta tenía a la Plaza Central de la ciudad, lugar en donde se desarrollaba el comercio de la época y donde funcionaba el “Tianguéz”, mercado de abastos que estuvo en funcionamiento hasta la primera década del S. XX, como lo describe Luís E. Valcárcel en sus “Memorias.”<sup>10</sup>

Durante el período republicano, la calle tuvo vecinos notables, siendo el más resaltante de ellos el Dr. Serapio Calderón, quien fuera Magistrado, Rector de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y Presidente de la República, sucediendo en su condición de Segundo Presidente a Manuel Cándamo y Lino Alarco, Presidente y Primer Vicepresidente, muertos durante su período de gobierno (1903 – 1907), entre otros propietarios de la mencionada arteria se puede mencionar a la familia de Faustino Espinoza Navarro, legendario personificador del Inka durante la fiesta del Inti Raymi, igual cosa ocurría con la familia Vizcarra Fano quienes tenían una gran cantidad de propiedades en el sector de San Blas.

<sup>10</sup> Valcárcel indica al respecto que “... Un punto en el que confluían blancos, indios y mestizos era el mercado, uno de los lugares típicos de la ciudad... estaba ubicado a un lado de la Plaza de Armas camino a la calle Saphi... en las primeras horas de la mañana la pileta de la Plaza de Armas estaba rodeada de llamas y burros amarrados, en esos animales se traían los productos desde los pueblos vecinos, siendo las encargadas de la venta en el mercado era casi siempre las mujeres, una costumbre muy antigua que aprovecha las ventajas de las mujeres, que tienen un mayor sentido del valor de las cosas y saben asignar a los productos el precio adecuado que les deje utilidad... a las vendedoras de la plaza de Armas se les conocía como “kateras” que viene de “katu”, mercado en quechua. Con el uso la palabra devino en garetá...”. VALCARCEL, Luís E. “Memorias.” IEP. Ediciones. Julio de 1981. pp.52 – 54.



IMAGEN DE LA PLAZA CENTRAL DE LA CIUDAD DEL CUSCO CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1900, LUGAR DONDE SE DESARROLLABA EL COMERCIO DE LA ÉPOCA Y DONDE FUNCIONABA EL "TIANGÜEZ", MERCADO DE ABASTOS QUE ESTABA EN FUNCIONAMIENTO HASTA LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XX.

Con el incremento del Turismo en la ciudad a partir del año de 1971, la calle de Procuradores cambia de fisonomía, convirtiéndose la mayoría de viviendas en sedes de negocios variopintos (restaurants, cafés, tiendas, de souvenir, agencia de turismo, discotecas, lavanderías, casas de cambio, hospedajes, etc.), adquiriendo de igual manera la fama de ser un centro de expendido de droga al menudeo, esto a razón de la gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros que literalmente ocupan en muchas ocasiones las veredas para el consumo y venta de droga y de bebidas.



## BIBLIOGRAFIA

BAUER, Brian:

2008 **"CUZCO ANTIGUO: TIERRA NATAL DE LOS INKAS."** Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, Cusco.

CARREÑO, Ángel:

1987 **"EL ORIGEN DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES DEL CUSCO COLONIAL."** Municipalidad Provincial del Cusco.

RIVERA SERNA, Raúl:

1965 **"LIBRO PRIMERO DE CABILDOS DE LA CIUDAD DEL CUSCO."** Biblioteca de la Sociedad de Peruanos de Historia, Serie: Registro Histórico I, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro:

1942 **"HISTORIA DE LOS INKAS"** Capítulo LVIII, Emecé Editores. Buenos Aires. Argentina.

TORD, Luís Enrique:

1977 **"CRÓNICAS DEL CUSCO"** Gráfica Morsom S.A.

VALCARCEL, Luís E.:

1981 **"MEMORIAS"** IEP. Ediciones, Lima

ZEGARRA BALCAZAR, Jorge M.:

2005 **"PROCURADORES: PATRIMONIO, TURISMO Y RECUPERACIÓN"** Disertación presentada para el 8vo. Coloquio Internacional de Ciudades del Patrimonio Mundial. Cusco.