



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – CALLE SUYT'UQHATU



AMBIENTE URBANO - CALLE SUYT'UQHATU

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

La plebe llama Suytu'qatu al callejón en cuesta, que comienza desde el lado derecho de la plazoleta de San Blas y acaba en el sector de Paq'lachapata, el nombre deriva de los vocablos:

Suytu: Hocico de Perro

Qatu: Lugar de Comercio

De acuerdo a la etimología este sería el lugar donde se comercializaban los perros; sin embargo no sabemos a ciencia cierta si es que en este sector se comercializaba el mencionado animal, pero lo que sí se sabe es que este era un lugar de comercio, a mas de que la mencionada calle era una entrada al Antisuyu, por ende es de deducir que en este lugar se daba el comercio entre la gente que procedía de esos sectores y la plebe cusqueña.



- **DESCRIPCIÓN:** Este espacio público se ubica en la parte Noreste del Centro histórico de la ciudad, está limitado por las calles:
 - Por el Noreste con Páclachapata
 - Por el Suroeste con la calle Tandapata
 - Por el Noroeste recibe de manera perpendicular al pasaje Saqrachayoq.
 - Por el Sureste recibe a las calles Huspacalle, y curcurpata.
- Longitud: 164.19 ml
- Área: 707.86 m².

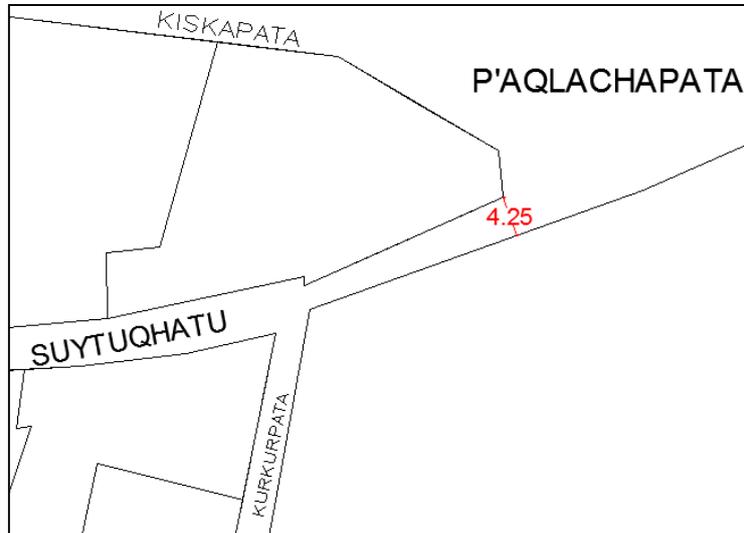


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

SECCIÓN DE VÍAS:

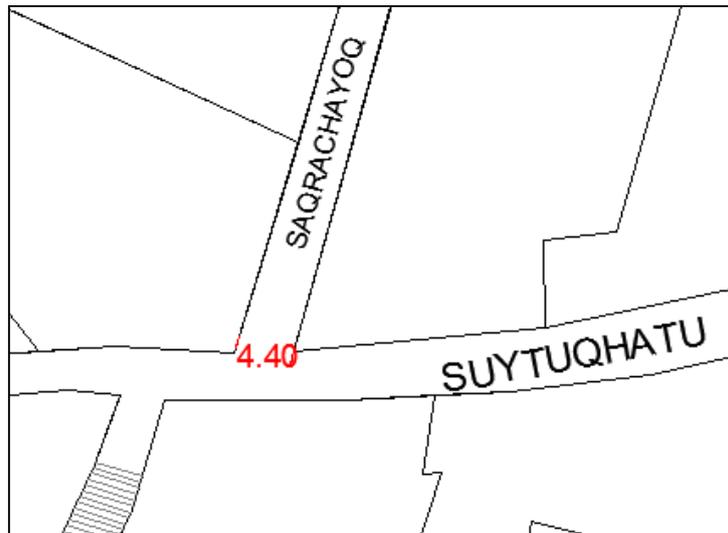
Determinados en distancias tomadas al inicio, al medio y al final de la vía.

1.- **PRIMER CORTE:** Determinado en el límite con la Plazoleta P'aclachapata: 4.25 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

2.- **SEGUNDO CORTE:** determinado en la Intersección con el pasaje Saqrachayoq: 3.73 m.

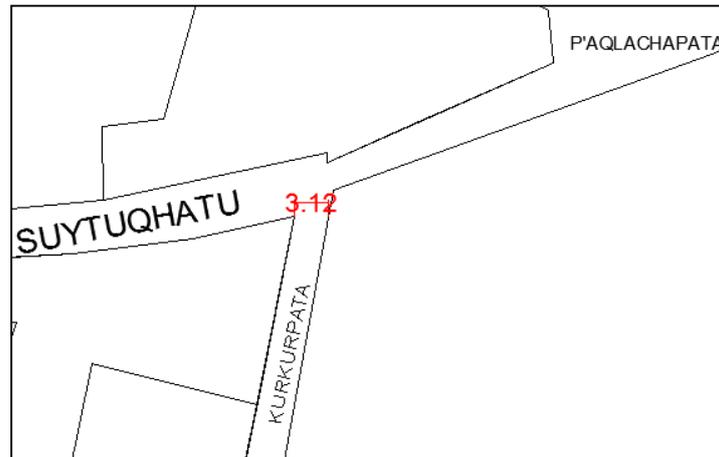


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



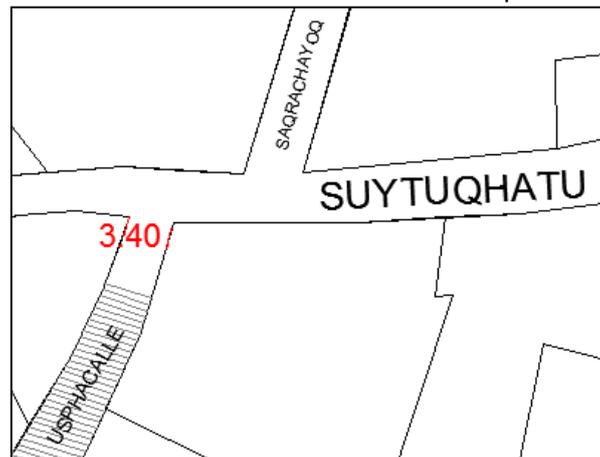
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

3.- TERCER CORTE: determinado en la Intersección con calle Kurkurpata (segunda cuadra):
3.12 m.



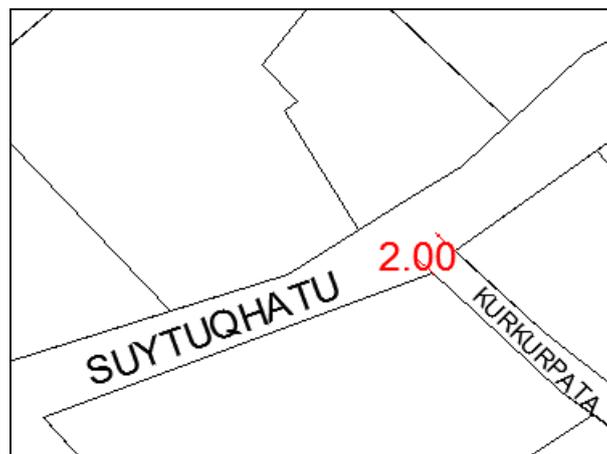
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

4.-CUARTO CORTE: determinado en la Intersección con calle Usphacalle: 3.40 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

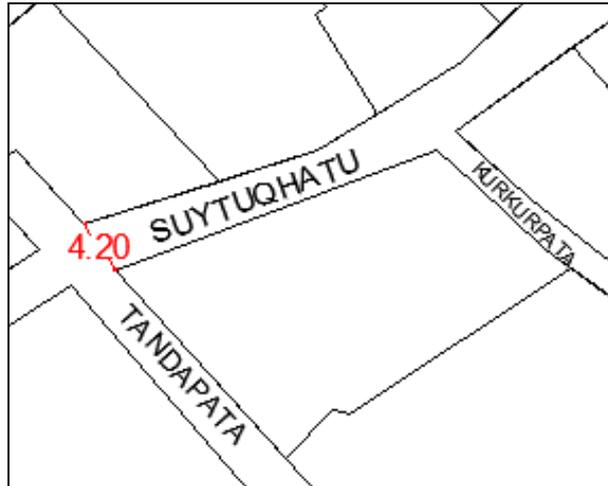
5.-QUINTO CORTE: determinado en la Intersección con calle Kurkurpata (primera cuadra): 2.00 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



6.-SEXTO CORTE: determinado en el límite con calle Tandapata: 4.20 m.

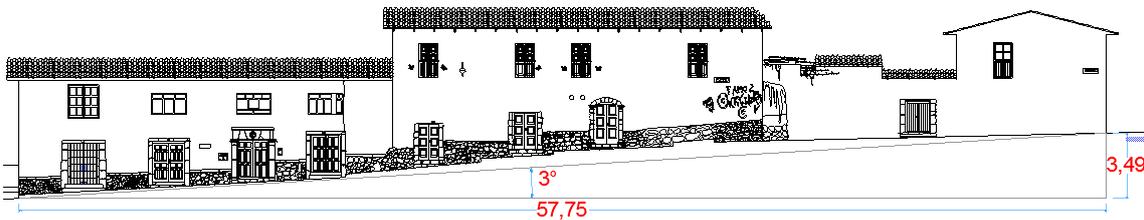


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

SECTOR 1: FACHADA NORTE:

- Fachada empezando por el límite con la Calle Saqrachayoq hasta la Plazoleta P'aqlachapata.

- Pendiente : 3°
- Altura De Pendiente : 3.49 m.
- Distancia : 57.75 m.



SECTOR 2: FACHADA SUR:

- Fachada empezando por el límite con la Plazoleta P'aqlachapata. hasta la segunda cuadra de la Calle Kurkurpata.

- Pendiente : 2°
- Altura De Pendiente : 1.56 m.
- Distancia : 37.33 m.

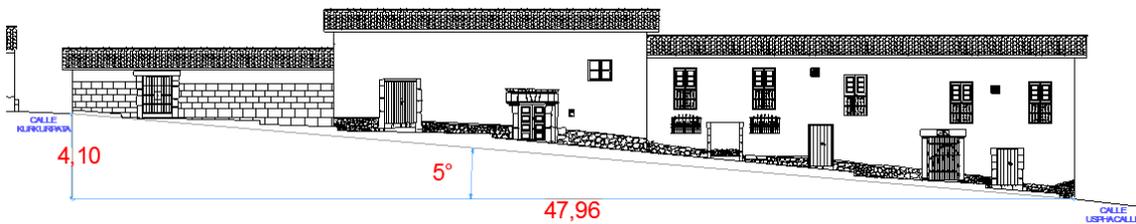




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

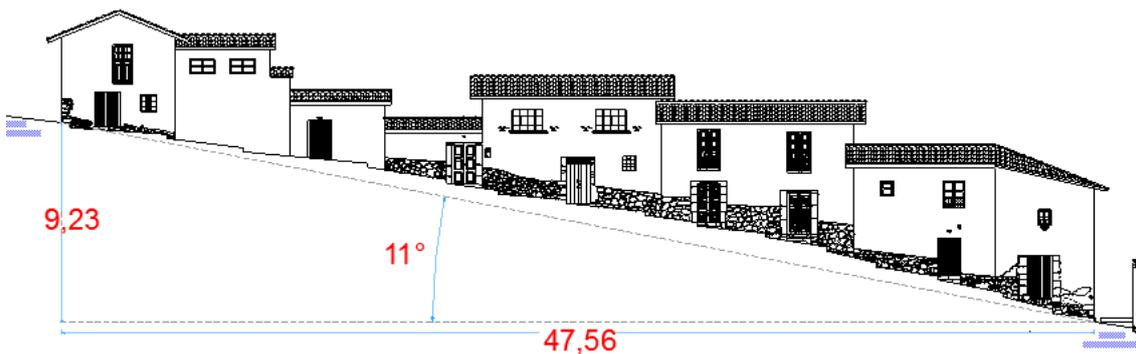
SECTOR 3: FACHADA SUR ESTE:

- Fachada empezando por el límite con la Calle Kurkurpata hasta la Calle Usphacalle.
 - Pendiente : 5°
 - Altura De Pendiente : 4.10 m.
 - Distancia : 47.96 m.



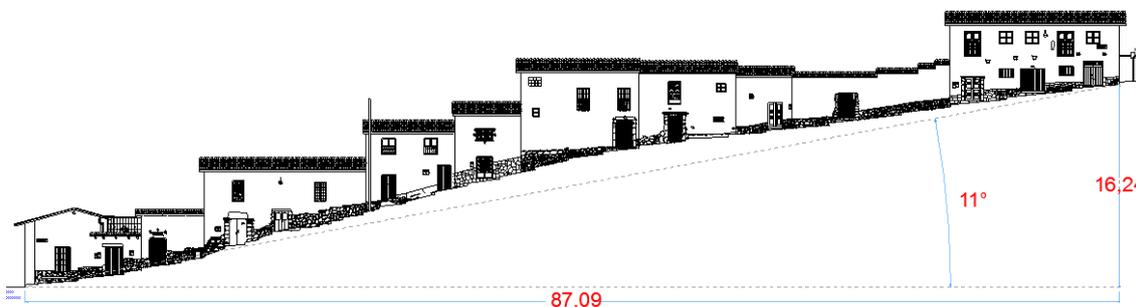
SECTOR 4: FACHADA SUR ESTE:

- Fachada empezando por el límite con la Calle Usphacalle hasta la Calle Kurkurpata.
 - Pendiente : 11°
 - Altura De Pendiente : 9.23 m.
 - Distancia : 47.56 m.



SECTOR 5: FACHADA NOR OESTE:

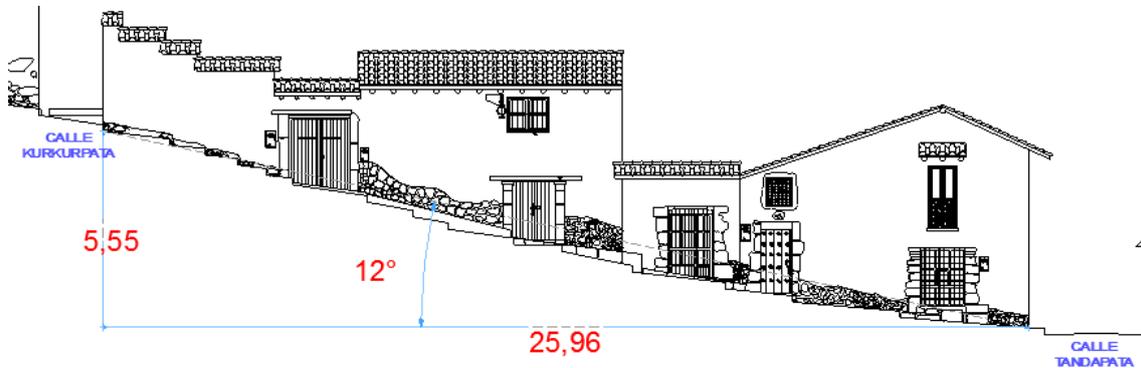
- Fachada empezando por el límite con la Calle Saqrachayoq hasta la Calle Tandapata.
 - Pendiente : 11°
 - Altura De Pendiente : 16.24 m.
 - Distancia : 87.09 m.





SECTOR 5: FACHADA NOR OESTE:

- Fachada empezando por el límite con la Calle Saqrachayoq hasta la Calle Tandapata.
 - Pendiente : 12°
 - Altura De Pendiente : 5.55 m.
 - Distancia : 25.96 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente es catalogado como AMBIENTE URBANO DE INGRESO al Centro Histórico, debido a que este espacio público da acceso desde el sector Noreste de la ciudad, bajando hacia la plazoleta de San Blas; Desde un sector de esta calle se puede observar el eje procesional de la ciudad.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este espacio público pertenece al sector C-SP-6, especificado en el Plan Maestro del Centro Histórico, en su Título I, capítulo II, artículo 20°, de la siguiente forma:
Todo el espacio público pertenece al sector C-SP-6, ubicado en la zona Noreste del Centro Histórico, debido a que tiene una pendiente alta, con un enfoque paisajista y con una arquitectura homogénea.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este espacio público es parte del Barrio de San Blas, perteneciente al sector S-SG-4, determinado en el Plan maestro de centro Histórico.
- **FILIACIÓN CULTURAL CALLE SUYT'UQHATU (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

PERIODO PREHISPÁNICO:

El sector correspondía a uno de los Ñan (caminos), de ingreso al sector del Antisuyu, de donde se dice que se comercializaba entre vulgo cusqueño y el vulgo que venía de otros sectores, aunque hay otros que afirman que los que llegaban a la ciudad del Cusco se ataviaban en el mencionado sector con sus mejores vestimentas para hacer su ingreso a la ciudad.

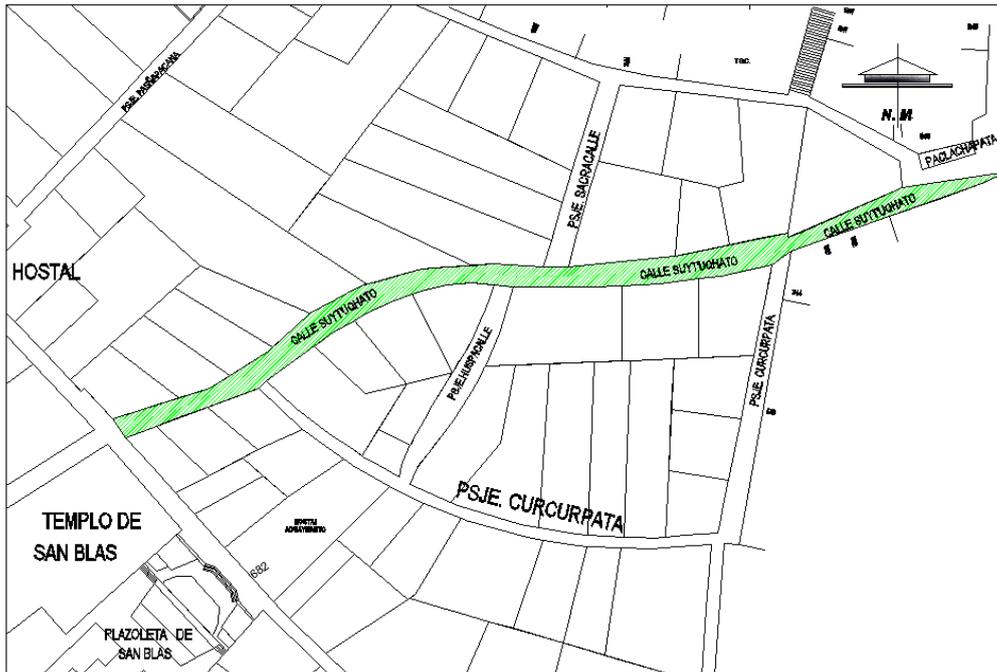
PERIODO COLONIAL:

Una vez establecidos los españoles y las diferentes órdenes religiosas en la ciudad del Cusco, aún continuaban utilizando el mismo camino con la finalidad de evangelizar a los comarcanos del Antisuyu.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **PLANO DE UBICACIÓN:**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

• **RESIDENCIAL(390)**

- Residencial y de servicios: Existiendo a lo largo de esta calle una serie de casas hospedaje y hospedajes familiares.

• **COMERCIAL(392)**

- Tienda Independiente: Referido a tiendas de abarrotes en algunas viviendas de esta calle.
- De servicio: Se refiere a los bares, restaurantes existentes en esta calle.

• **POR SU USO(394):**

- VÍA PEATONAL: Está vía es netamente peatonal, debido a que presenta en su conformación una pendiente muy pronunciada por lo cual además tiene un tratamiento en gradería.



CALLE NETAMENTE PEATONAL.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

• **ESCENA URBANA (398):**

Típica calle cusqueña con pendiente pronunciada, las construcciones de esta calle tienen homogeneidad en sus fachadas el perfil de esta calle es escalonado siguiendo la pendiente. Otra característica que presenta este espacio público es el de poder observar desde uno de sus tramos parte del eje procesional del centro histórico de la ciudad. En esta calle se mezcla tanto la población local con la extranjera, se produce una interrelación de culturas.



ESCENA URBANA

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

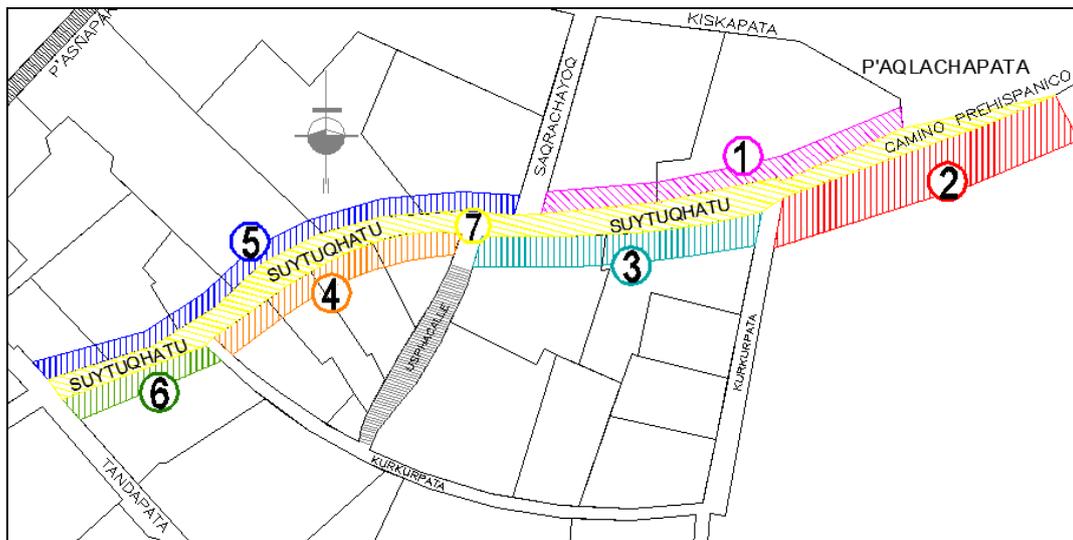
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANO DE SECTORIZACIÓN (396): En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.

SECTORES (359):

Este ítem nos proporciona la clase o condición del Ambiente Urbano por sectores, en este caso este está conformando por 2 sectores:

- **Sector 1:** conformado desde el sector P'achapata hasta la intersección con la calle Huspacalle y el Pasaje Saqrachayoq.
- **Sector 2:** conformado desde la intersección con la calle Huspacalle y el Pasaje Saqrachayoq, hasta la intersección con la calle Tandapata.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - Sector 1: 343.87 m². (*)
 - Sector 2: 343.25 m². (*)

(*)Datos tomados del plano base de catastro MPC

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
 - EL SECTOR 7: Este sector está constituido por laja regular y empedrado dispuestos como se ve en la fotografía:



COMPOSICIÓN DE PISO CON LAJA REGULAR Y EMPEDRADO COMÚN.

MOBILIARIO URBANO

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

Sector 1: 2 en muro
Sector 3: 1 en muro.
Sector 5: 2 en muro.



SEÑALIZACIÓN EN LA ESQUINA CON LA CALLE TANDAPATA



SEÑALIZACIÓN EN LA ESQUINA CON LA CALLE SAQRACHAYOQ.



SEÑALIZACIÓN EN LA ESQUINA CON LA PLAZOLETA P'ACLACHAPATA.



SEÑALIZACIÓN EN LA ESQUINA CON LA CALLE USPHACALLE



- **ILUMINACIÓN (365):**

Este espacio público cuenta con 11 unidades de iluminación caracterizadas por su ubicación de la siguiente forma:

- Sector 1: 4 pastorales.
- Sector 2: 1 en poste.
- Sector 5: 6 pastorales.



ILUMINACION POR PASTORALES



ILUMINACION POR POSTES

OBSERVACIONES: las instalaciones del alumbrado público en esta calle producen contaminación visual ya que los cables son visibles, tanto las empotradas en el muro como las instalaciones aéreas de los postes.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Su estado de conservación de esta calle es regular, ya que en estos últimos años no ha recibido ningún tipo de intervención.
- **ELEMENTOS DE AÉREAS VERDES Y VEGETACIÓN:** En este espacio público, no existen elementos de vegetación ni áreas verdes en ninguno de los sectores, salvo algunos maceteros al exterior de las fachadas.



CARACTERISTICA DE ESTA CALLE SON LOS MACETEROS EN LA MAYORIA DE SUS INMUEBLES.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):**

- Sector 1: Medio.
- Sector 2: Medio.
- Sector 3: Bajo.
- Sector 4: Bajo.
- Sector 5: Bajo.
- Sector 6: Bajo.

- **VISUAL (385):**

- **INSTALACIONES AÉREAS:** Considera alta en todos los sectores, debido a las instalaciones alumbrado y energía eléctrica, telefonía y otros servicios.



COTAMINACION POR CABLEADO AEREO.

AVISAJE: Considerada como baja en el sector 1 y media en el sector 2.



COTAMINACION POR AVISAJE



PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el espacio público – Calle Suyt'uqhatu deberán tomar en cuenta los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

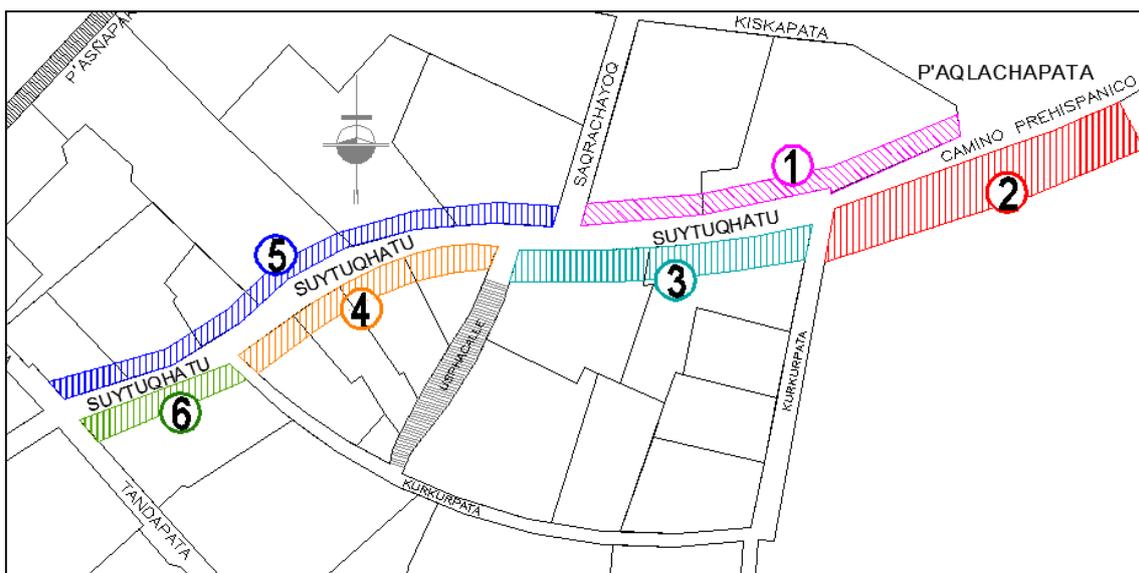
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

SECTORES:

La sectorización corresponde a las 6 fachadas que delimitan dicho Ambiente Urbano, conformadas por:

- **SECTOR 1:** Primera etapa partiendo desde P'aclachapata hasta el pasaje Saqrachayoq.
- **SECTOR 2:** Segunda etapa desde límite de la delimitación del centro histórico P'aclachapata hasta el pasaje Curcupata.
- **SECTOR 3:** Tercera etapa desde el pasaje Curcupata hasta Huspacalle.
- **SECTOR 4:** Cuarta etapa desde Huspacalle hasta Curcupata primera etapa.
- **SECTOR 5:** Quinta etapa comprende desde Calle Saqrachayoq hasta Tandapata.
- **SECTOR 6:** sexta etapa comprende desde pasaje Curcupata primera etapa hasta Tandapata.

PLANO SECTORIZADO:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.



SECTOR 1

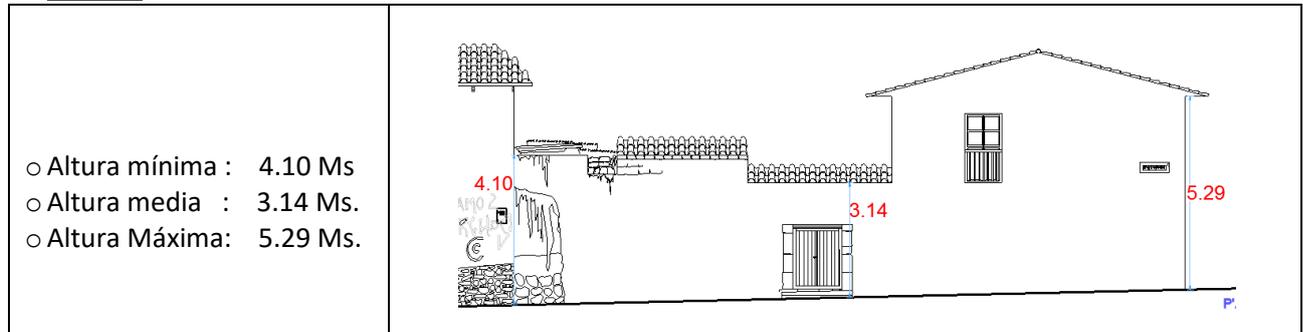
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 3 Unidades De Catalogación.

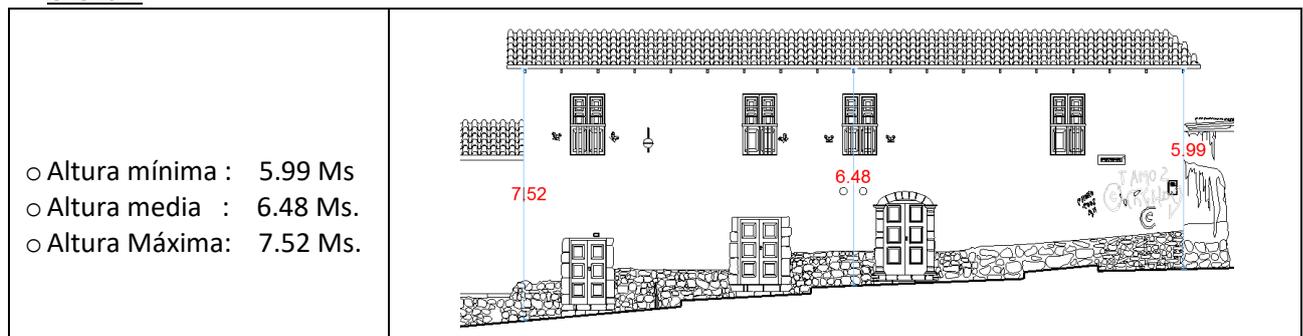
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación - 2 niveles

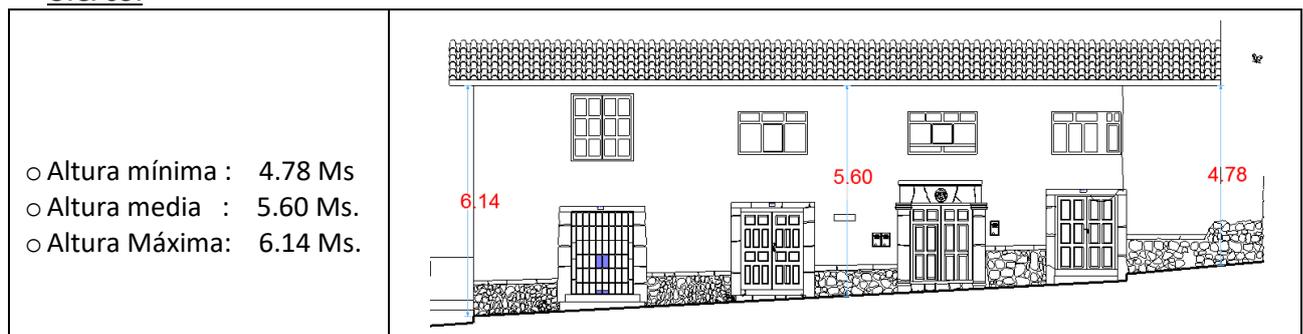
U.C. 01:



U.C. 02:



U.C. 03:



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros: 3 viviendas de adobe.
 - Cubiertas: las 3 viviendas con cubierta de teja.
- Elementos de Composición:
 - Revestimiento: 1 con revoque, 2 viviendas con enlucido de yeso.
 - Puertas: 8 de madera
 - Ventanas: 3 de madera
 - Rejas de Seguridad: 1 metal



- Puerta ventana: 6 de madera
- Balconcillo: 5 de madera.
- Portada de piedra: 2 portadas.

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puerta: 8 simples
 - Ventanas: 3 sin rejas
 - Reja de seguridad: 1 simples
 - Puerta ventana: 6 simples
 - Portadas: 2 simples
 - Balconcillo: 5 abalaustrado

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros: 2 blanco, 1 beige.
 - Cubiertas: 3 ocre (color de la teja colonial)
- Elementos de Composición:
 - Puertas: 2 azul añil, 3 marrones, 3 de color natural
 - Ventana: 1 marrón, 3 natural
 - Reja de Seguridad: 1 azul
 - Puerta ventana: 4 azul añil, 1 natural.
 - Balconcillo: 4 azul añil, 1 natural.

SECTOR 2

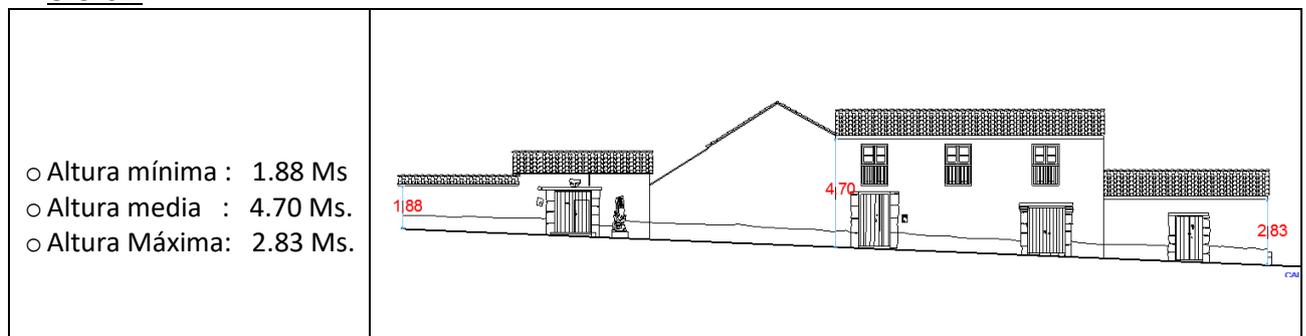
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 1 Unidad De Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximos de edificación - 2 niveles

U.C. 01:



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros: de adobe
 - Cubiertas: Con teja.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- Elementos de Composición:
 - Revestimiento: vivienda con revoque.
 - Puertas: 4 de madera.
 - Puerta ventana: 3 de madera.
 - Balconcillo: 3 de madera.
- Elementos Ornamentales:
 - Zócalo: con zócalo
 - Blasones: 1 blasón

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puerta: 4 simples
 - Puerta ventana: 3 simples
 - Balconcillo: 3 abalaustrados.
- Elementos Ornamentales:
 - Zócalo: Escarchado
 - Blasones: 1 blasón decorado

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros: blanco humo
 - Cubiertas: ocre
- Elementos de Composición:
 - Puertas: 4 natural.
 - Puerta ventana: 3 de color natural
 - Balconcillo: 3 de color natural

SECTOR 3

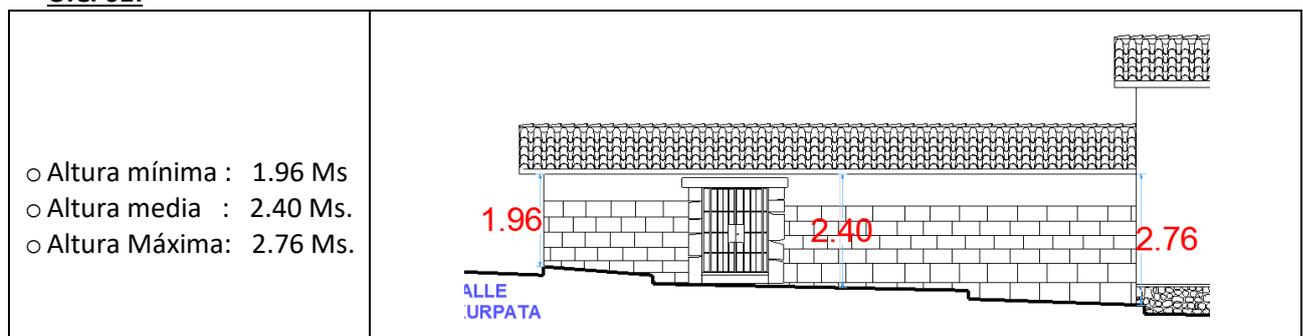
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 3 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximos de edificación - 2 niveles

U.C. 01:

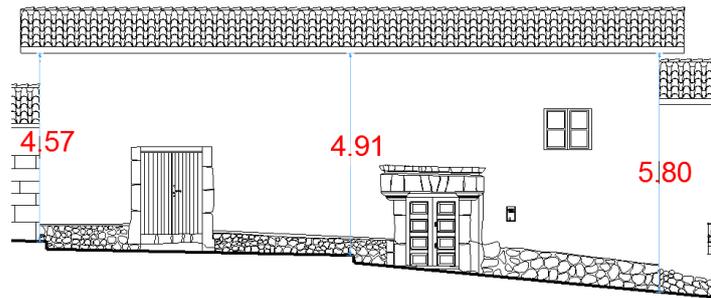




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

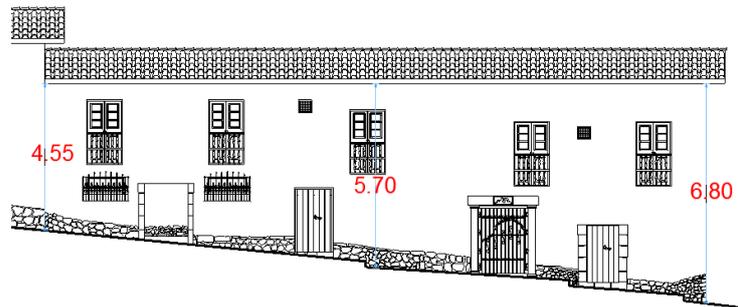
U.C. 02:

- Altura mínima : 4.57Ms
- Altura media : 4.91 Ms.
- Altura Máxima: 5.80 Ms.



U.C. 03:

- Altura mínima : 4.55 Ms
- Altura media : 5.70 Ms.
- Altura Máxima: 6.80 Ms.



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros: 3 viviendas de adobe.
 - Cubiertas: 3 viviendas con teja
- Elementos de Composición:
 - Revestimiento: 2 viviendas con enlucido de yeso, 1 viviendas con terrajeo.
 - Puertas: 4 de madera.
 - Ventanas: 5 de madera
 - Puerta ventana: 5 de madera
 - Portada de piedra: 2 portadas
 - Balconcillo: 5 de madera.
 - Reja de Seguridad: 1 de metal
- Elementos de Ornamentales:
 - Zócalo: 2 viviendas con zócalo.

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puerta: 6 simples
 - Ventanas: 2 con rejas, 3 sin rejas.
 - Portada: 2 simples
 - Puerta ventana: 5 simples
 - Balconcillo: 5 abalaustrados
 - Reja de Seguridad: 1 simple.
- Elementos Ornamentales:
 - Zócalo: 1 enchapado de piedra y 1 terrajeo.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros: 2 blancos y 1 beige
 - Cubiertas: 3
- Elementos de Composición:
 - Puertas: 1 azul añil, 2 de color natural, 3 de otro color (celeste).
 - Ventana: 1 azul añil, 4 de otro color (celeste).
 - Puerta ventana: 5 de otro color (celeste).
 - Balconcillo: 5 de otro color (celeste).
 - Reja de Seguridad: 1 negro.

SECTOR 4

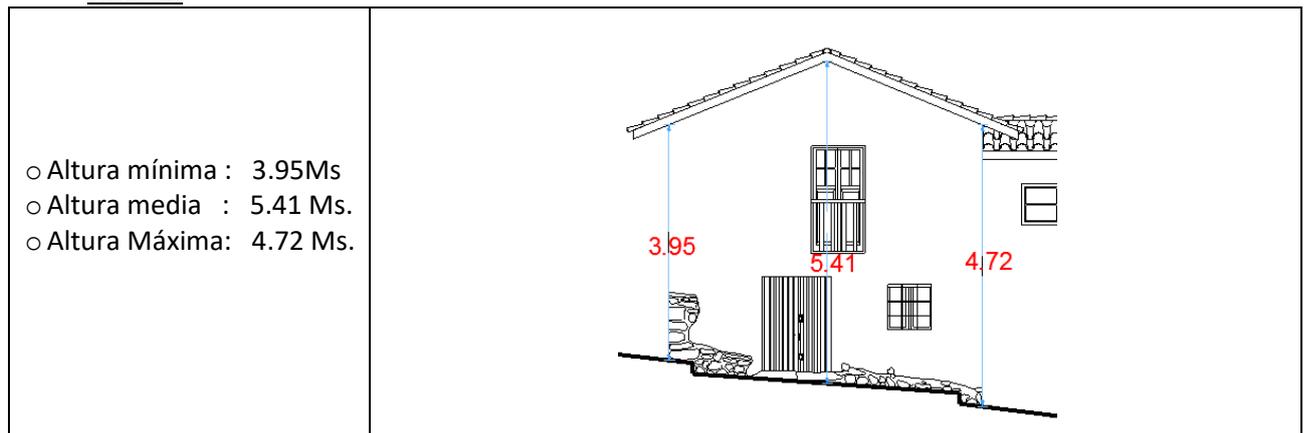
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 5 unidades de Catalogación.

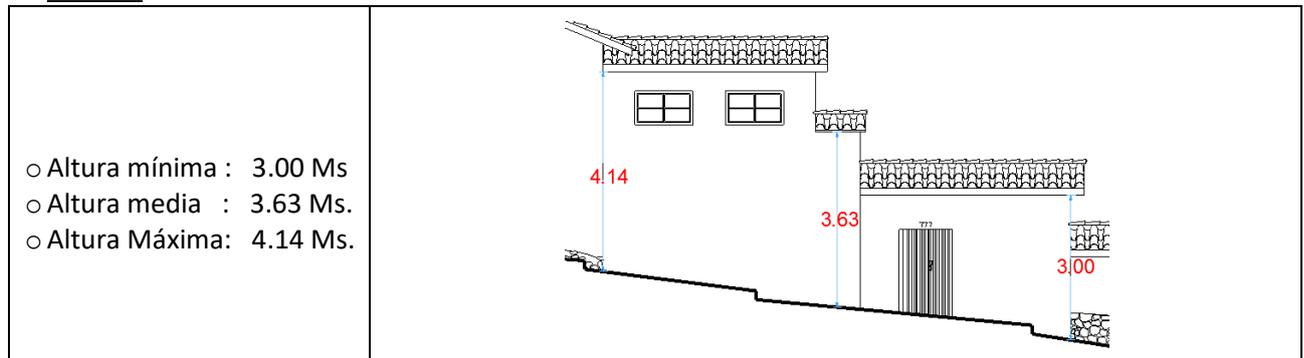
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximos de edificación - 2 niveles

U.C. 01:



U.C. 02:

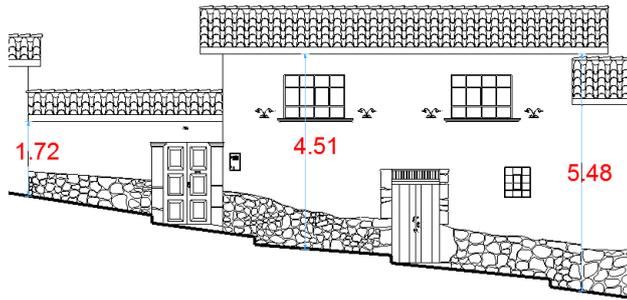




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

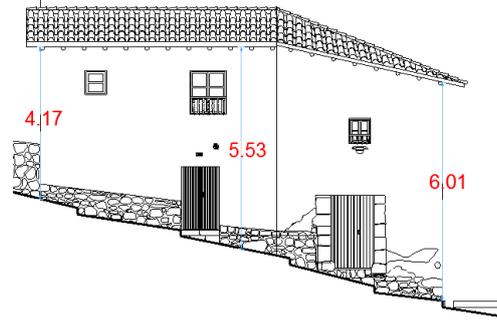
U.C. 03:

- Altura mínima : 1.72 Ms
- Altura media : 4.51 Ms.
- Altura Máxima: 5.48 Ms.



U.C. 04:

- Altura mínima : 4.17 Ms
- Altura media : 5.53 Ms.
- Altura Máxima: 6.01 Ms.



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros: 5 viviendas de adobe
 - Cubiertas: 5 cubiertas con teja
- Elementos de Composición:
 - Revestimiento: 5 viviendas con enlucidos de yeso.
 - Puertas: 8 de madera
 - Ventanas: 6 de madera, 3 de metal.
 - Puerta ventana: 3 de madera
 - Balconcillo: 3 de madera

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puerta: 8 puertas simples
 - Ventanas: 1 con reja, 8 sin reja.
 - Puerta ventana: 3 simples
 - Balconcillo: 3 abalaustrados

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros: 1 blanco, 1 blanco humo, 3 beige.
 - Cubiertas: 5 ocres
- Elementos de Composición:
 - Puertas: 6 azul añil, 2 natural
 - Ventana: 6 azul añil, 3 de otro color.
 - Puerta ventana: 1 azul añil, 2 de color natural.
 - Balconcillo: 1 azul añil, 2 de color natural.



SECTOR 5

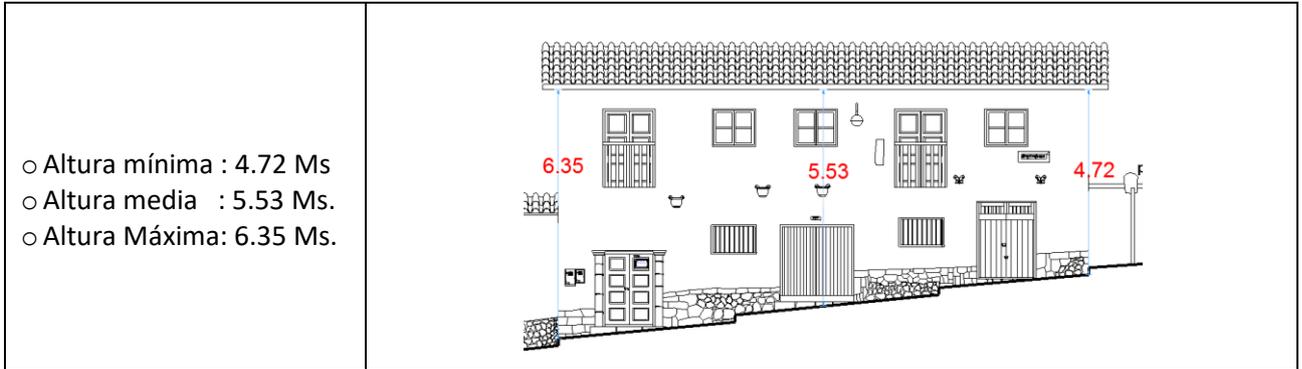
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 9 unidades de Catalogación.

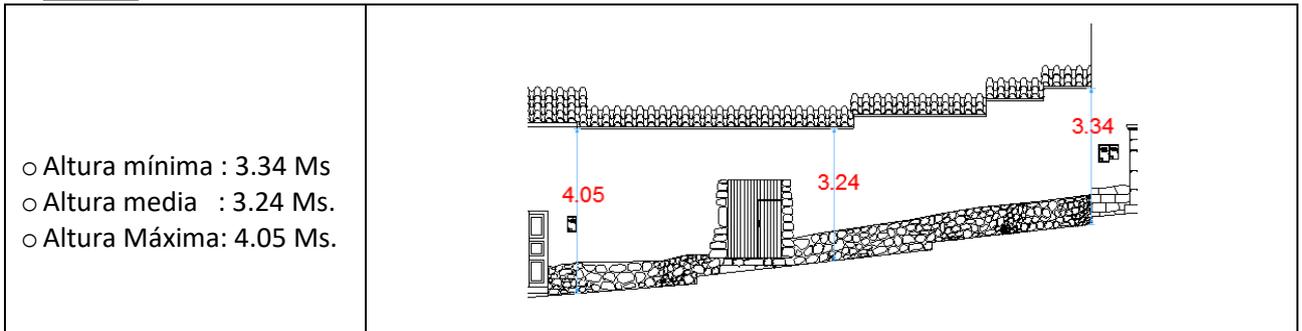
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximos de edificación - 2 niveles

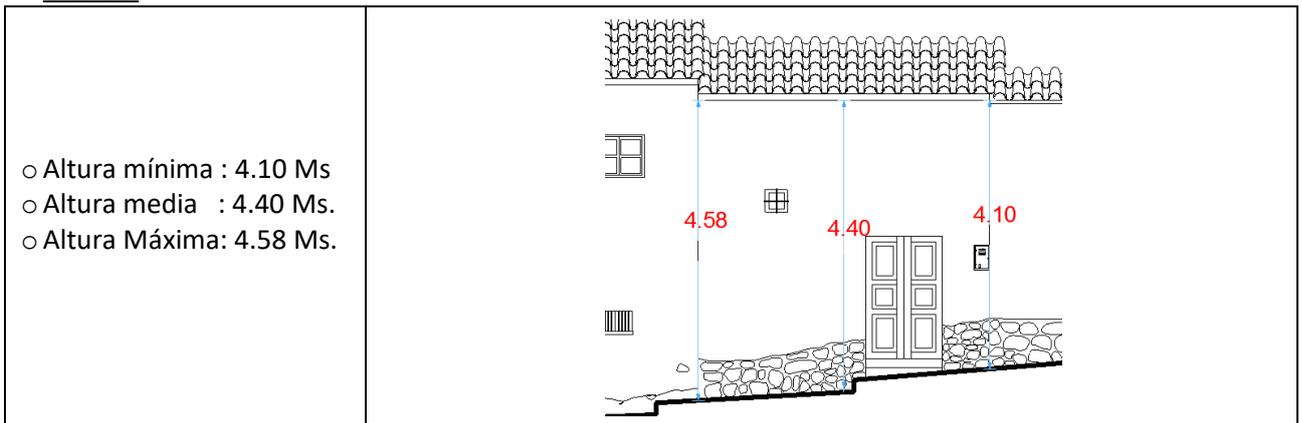
U.C. 01:



U.C. 02:



U.C. 03:

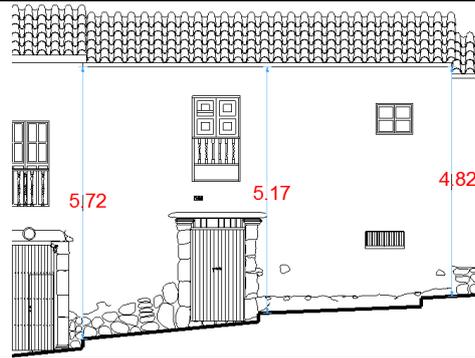




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

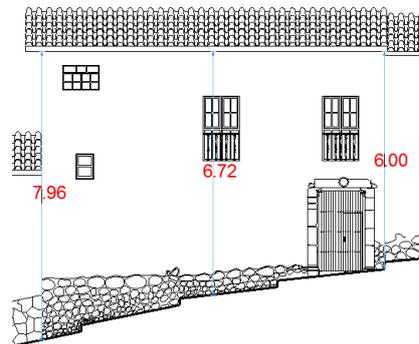
U.C. 04:

- Altura mínima : 4.82 Ms
- Altura media : 5.17 Ms.
- Altura Máxima: 5.72 Ms.



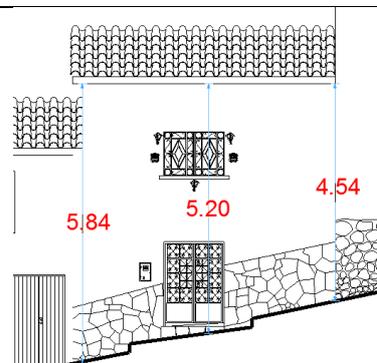
U.C. 05:

- Altura mínima : 6.00 Ms
- Altura media : 6.72 Ms.
- Altura Máxima: 7.96 Ms.



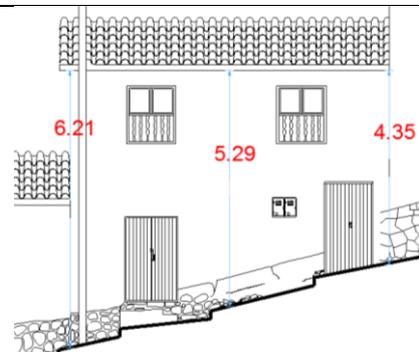
U.C. 06:

- Altura mínima : 4.54 Ms
- Altura media : 5.20 Ms.
- Altura Máxima: 5.84 Ms.



U.C. 07:

- Altura mínima : 4.35 Ms
- Altura media : 5.29 Ms.
- Altura Máxima: 6.21 Ms.

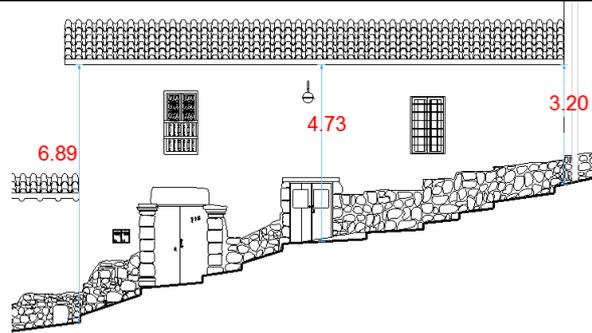




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

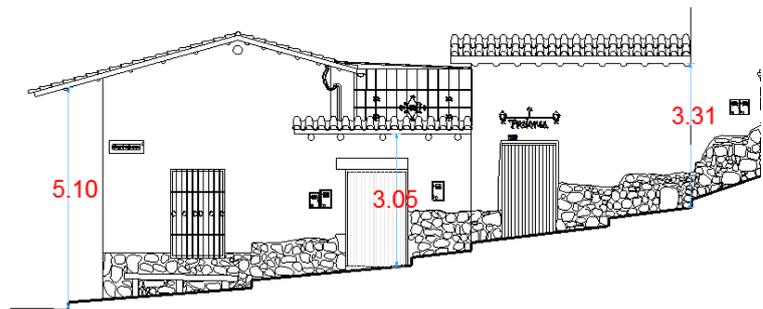
U.C. 08:

- Altura mínima : 3.20 Ms
- Altura media : 4.73 Ms.
- Altura Máxima: 6.89 Ms.



U.C. 09:

- Altura mínima : 3.31Ms
- Altura media : 3.05 Ms.
- Altura Máxima: 5.10 Ms.



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros: 9 vivienda de adobe.
 - Cubiertas: 8 viviendas con teja, 1 sin cubierta.
- Elementos de Composición:
 - Revestimiento: 7 viviendas con enlucidos de yeso, 2 con reboque.
 - Puertas: 13 de madera, 1 de metal.
 - Ventanas: 12 de madera, 1 de metal.
 - Puerta ventana: 8 de madera
 - Portada de piedra: 2 portadas
 - Balconcillo: 8 de madera
- Elementos Ornamentales:
 - Zócalo: 1 vivienda con zócalo.

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puerta: 14 simples
 - Ventanas: 4 con reja, 9 sin reja
 - Puerta ventana: 7 simples, 1 decorada.
 - Portada: 2 simples.
 - Balconcillo: 8 abalaustrados.
- Elementos Ornamentales:
 - Zócalo: 1 enchape de piedra.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros: 3 blancos, 4 blanco humo, 2 beige.
 - Cubiertas: 8 ocre

- Elementos de Composición:
 - Puertas: 9 azul añil, 3 natural.
 - Ventana: 11 azul añil, 1 naturales, 1 de otro color.
 - Puerta ventana: 7 azul añil, 1 de otro color.
 - Balconcillo: 7 azul añil, 1 de otro color.

SECTOR 6

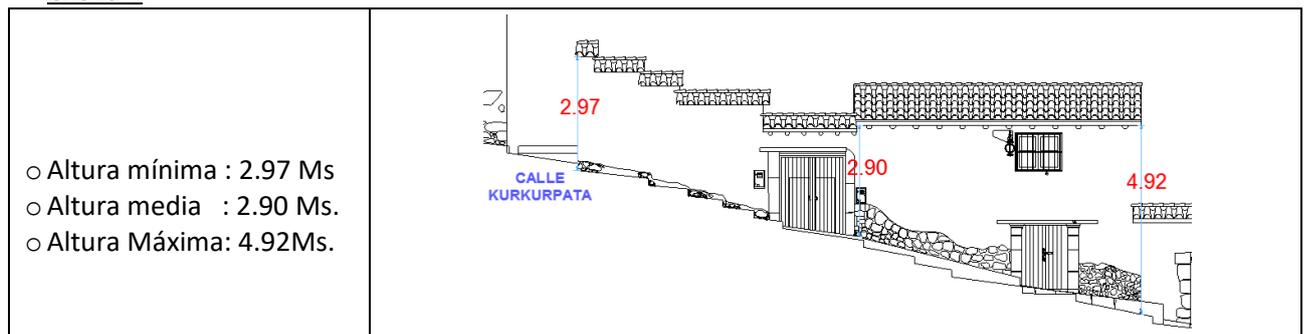
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 4 unidades de Catalogación.

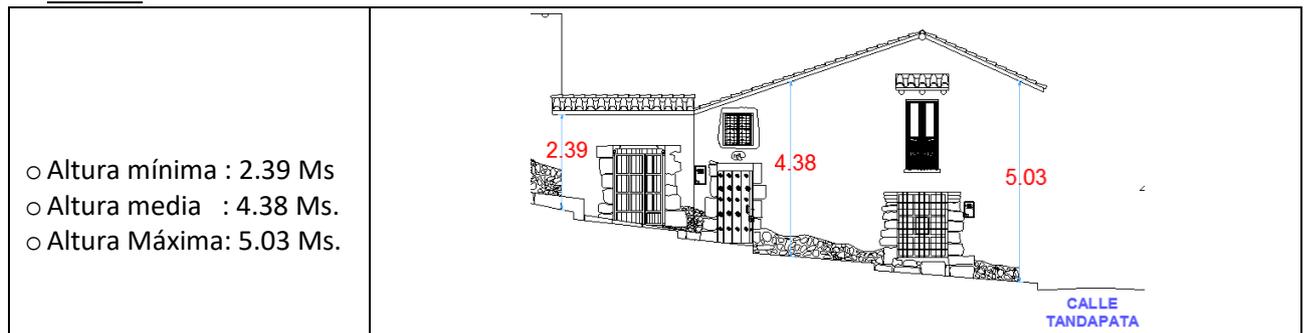
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximos de edificación - 2 niveles

U.C. 01:



U.C. 02:



Material es:

- Elementos Estructurales:
 - Muros: 2 vivienda de adobe.
 - Cubiertas: 2 viviendas con teja.

- Elementos de Composición:
 - Revestimiento: 2 viviendas con enlucidos de yeso.
 - Tejaroz: 1 tejaroz.
 - Puertas: 4 de madera.



- Ventanas: 3 de madera.
- Puerta ventana: 1 de madera
- Balconcillo: 1 de madera
- Reja de seguridad: 1 de madera

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Tejaroz: 1 tejaroz adosado empotrado en muro.
 - Puertas: 2 decoradas, 2 simples.
 - Ventanas: 3 con reja.
 - Puerta ventana: 1 decorada.
 - Balconcillo: 1 de madera
 - Reja de seguridad: 1 simple.

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros: 2 cremas.
 - Cubiertas: 3 ocres
- Elementos de Composición:
 - Puertas: 2 azul añil, 1 marrón.
 - Ventana: 2 marrones, 1 natural.
 - Puerta ventana: 1 natural.
 - Balconcillo: 1 natural.
 - Reja de seguridad: 1 de color natural.

CARACTERÍSTICAS

Ambiente Urbano que posee una pendiente pronunciada, presenta perfil escalonado, siguiendo la pendiente, desde ciertos puntos de la calle posee visuales privilegiadas hacia el centro de la ciudad. Así mismo las edificaciones siguen el patrón tradicional, configuración plana en las fachadas y balcones de antepecho, así mismo inmuebles con hastial, las edificaciones llegan solo hasta dos niveles.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

| | | | |
|---|----------|---|----------|
|  | SECTOR 1 | : | 6.48 Ms. |
|  | SECTOR 2 | : | 4.72 Ms. |
|  | SECTOR 3 | : | 5.70 Ms. |
|  | SECTOR 4 | : | 5.53 Ms. |
|  | SECTOR 5 | : | 6.72 Ms. |
|  | SECTOR 6 | : | 4.38 Ms. |

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

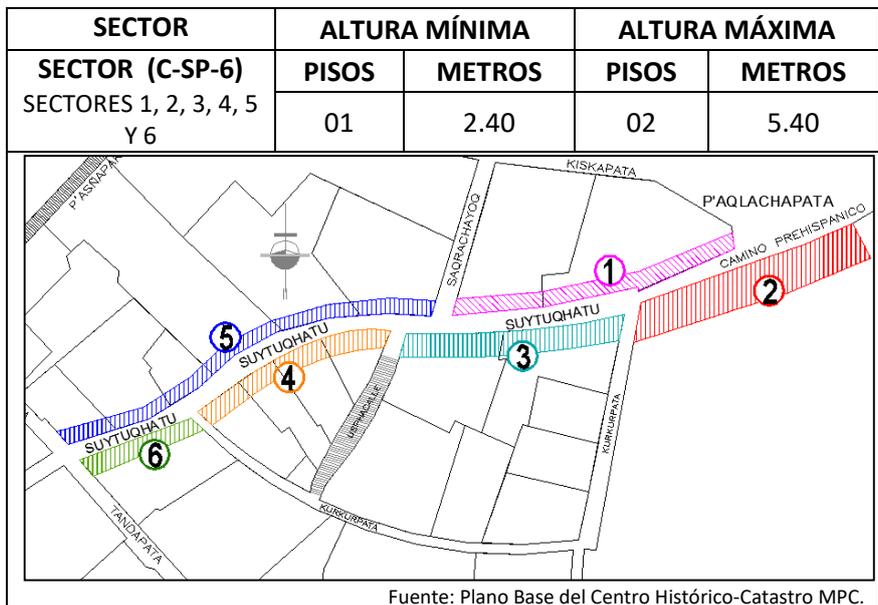
-  Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
-  Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.



Además deberán cumplir con:

- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



ESTUDIO DE AMBIENTE URBANO

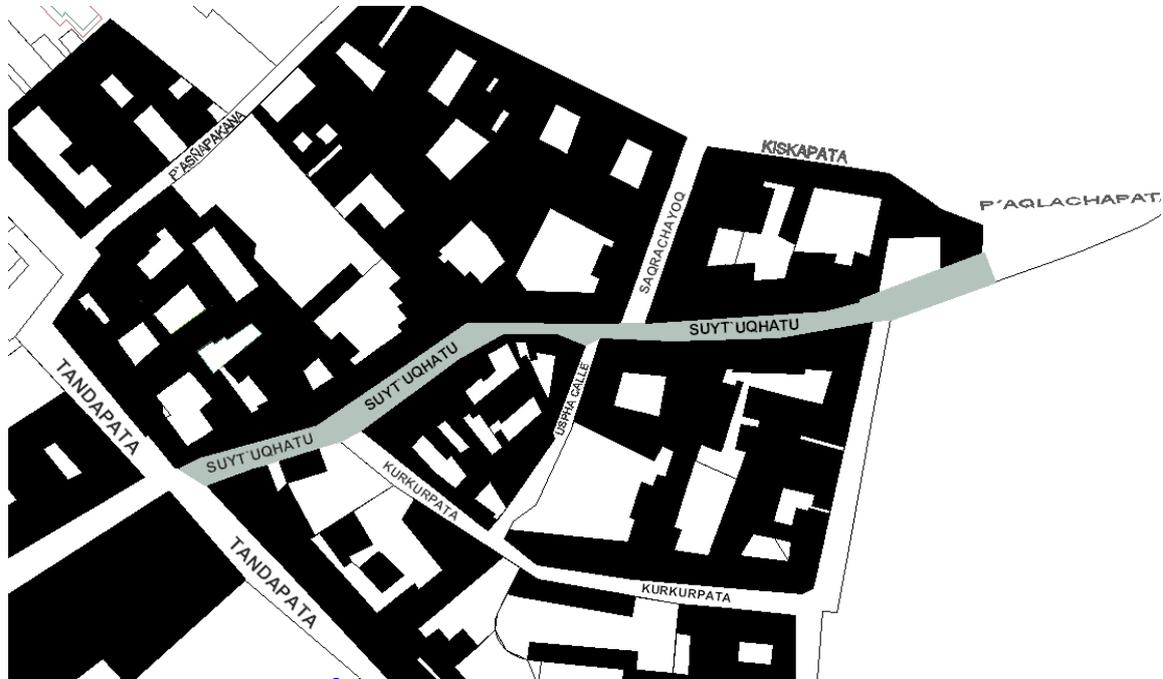
CALLE SUYT'UQHATU



AMBIENTE URBANO MENOR SUYT'UQHATU

1.- ELEMENTOS ESPACIALES

1.1.- BORDE



UBICACIÓN EN PLANTA



LADO IZQUIERDO

LADO DERECHO

LA CALLE SE ENCUENTRA DEFINIDA EN SUS DOS BORDES EN FORMA LONGITUDINAL POR LAS EDIFICACIONES, LAS QUE LA ENCIERRAN EN FORMA PARALELA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



LADO IZQUIERDO

LADO DERECHO

BORDE

EN EL PRIMER TRAMO LA PENDIENTE ES PRONUNCIADA, LA CUAL SE ACCEDE MEDIANTE ESCALINATAS.

LAS EDIFICACIONES SE ADECUAN A LA TOPOGRAFIA Y GENERAN UN ESCALONAMIENTO EN FORMA ASCENDENTE



LADO IZQUIERDO

LADO DERECHO

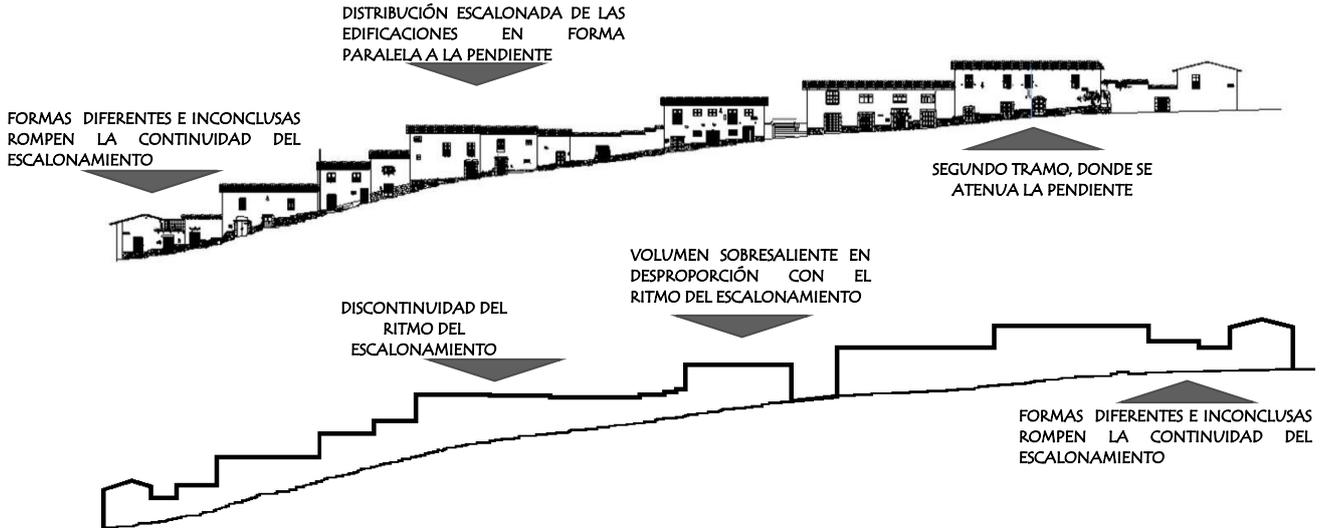
EN EL SEGUNDO TRAMO LA PENDIENTE SE VA ATENUANDO HACIENDO QUE LAS EDIFICACIONES SE ADECUEN A LA TOPOGRAFIA



LADO DERECHO

LADO IZQUIERDO

EN EL TERCER TRAMO LA PENDIENTE SE ALIGERA Y LOS BORDES LA SIGUEN EN FORMA PARALELA

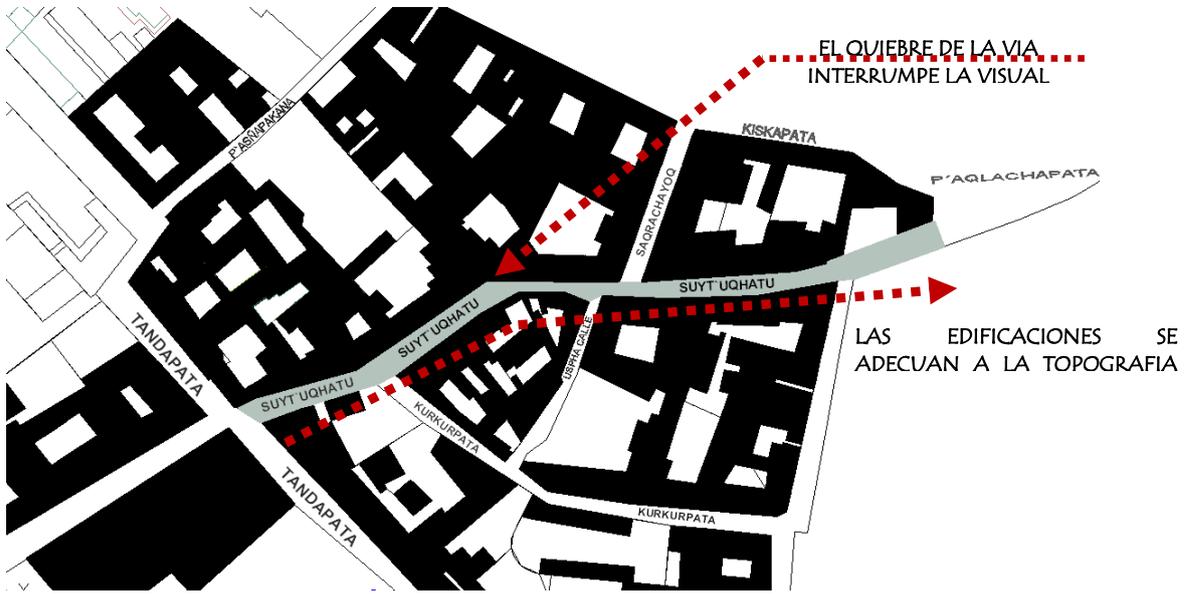


FACHADA Y PERFIL DE LA VOLUMETRIA DEL LADO IZQUIERDO

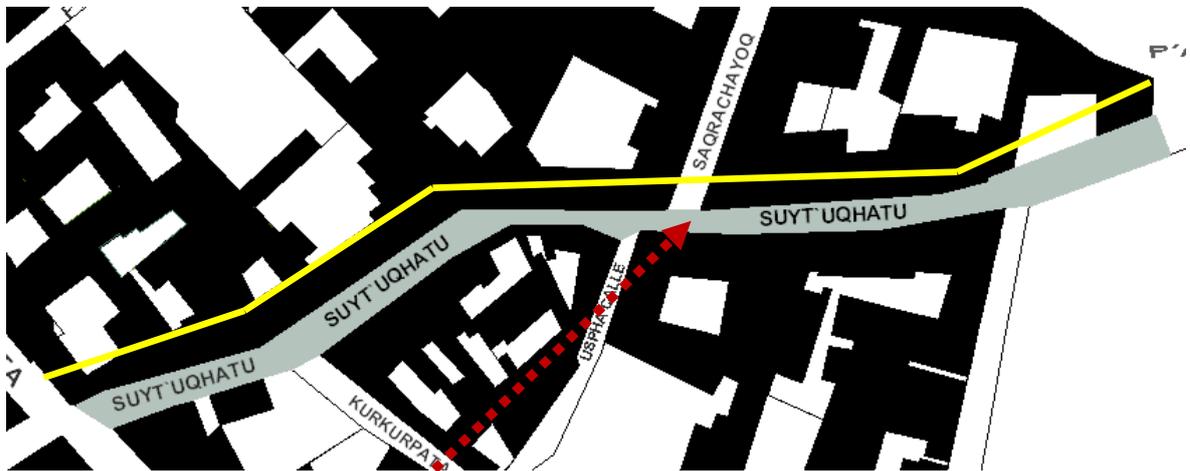


FACHADA Y PERFIL DE LA VOLUMETRIA DEL LADO DERECHO

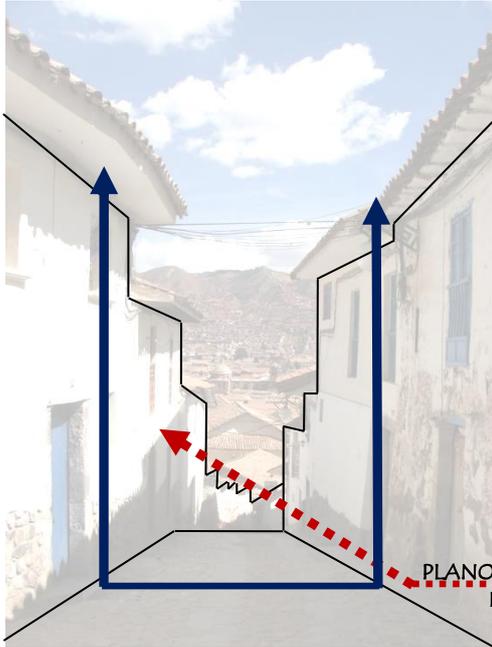




1.2.- FORMA



EJE DE VIA QUEBRADO GENERANDO TRES TRAMOS BIEN DEFINIDOS



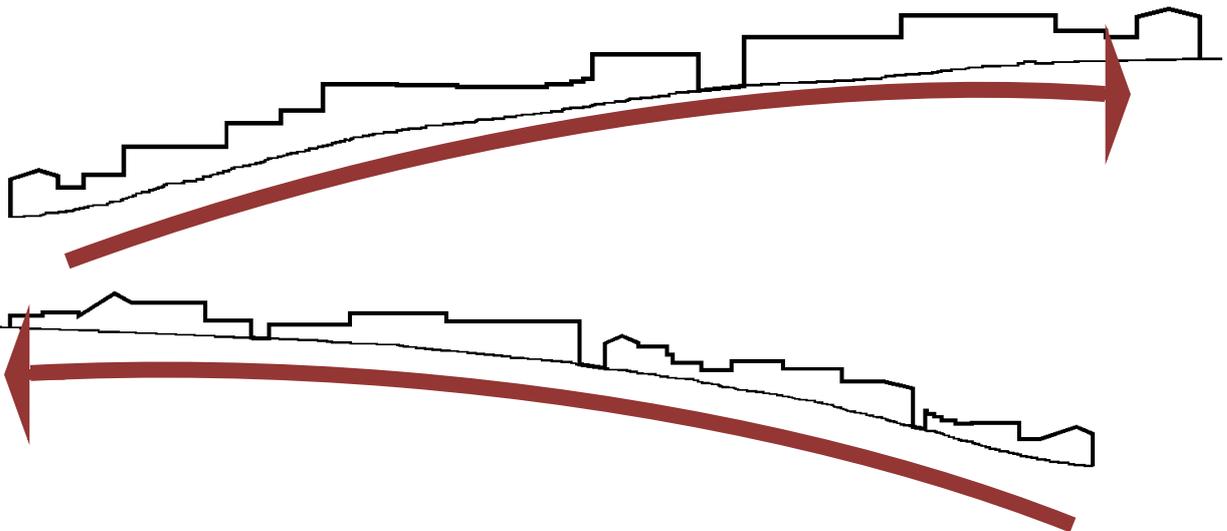
FORMA LONGITUDINAL E IRREGULAR CUYA VISUAL FUGA AL ESPACIO Y DEFINIDA POR LOS PARAMENTOS VERTICALES

PLANO ESCALONADO, MUESTRA UNIDAD Y ESCALA EN PROPORCIÓN EN RELACIÓN A LA SECCIÓN Y EL ESPACIO DE LA CALLE



ESPACIO COMPUESTO DE DOS PARTES DEL ELEMENTO BÁSICO, DE TAL FORMA QUE DOS COSTADOS ESTÁN DOBLADOS PARALELAMENTE, ES DECIR EL TEJADO TRADICIONAL A DOS AGUAS Y ALERO

PLANOS INCLINADOS COMPUESTOS POR ESCALINATAS DAN LA SENSACIÓN DE ASCENCIÓN QUE SE INTERRUMPE POR EL QUIEBRE DE LA CALLE

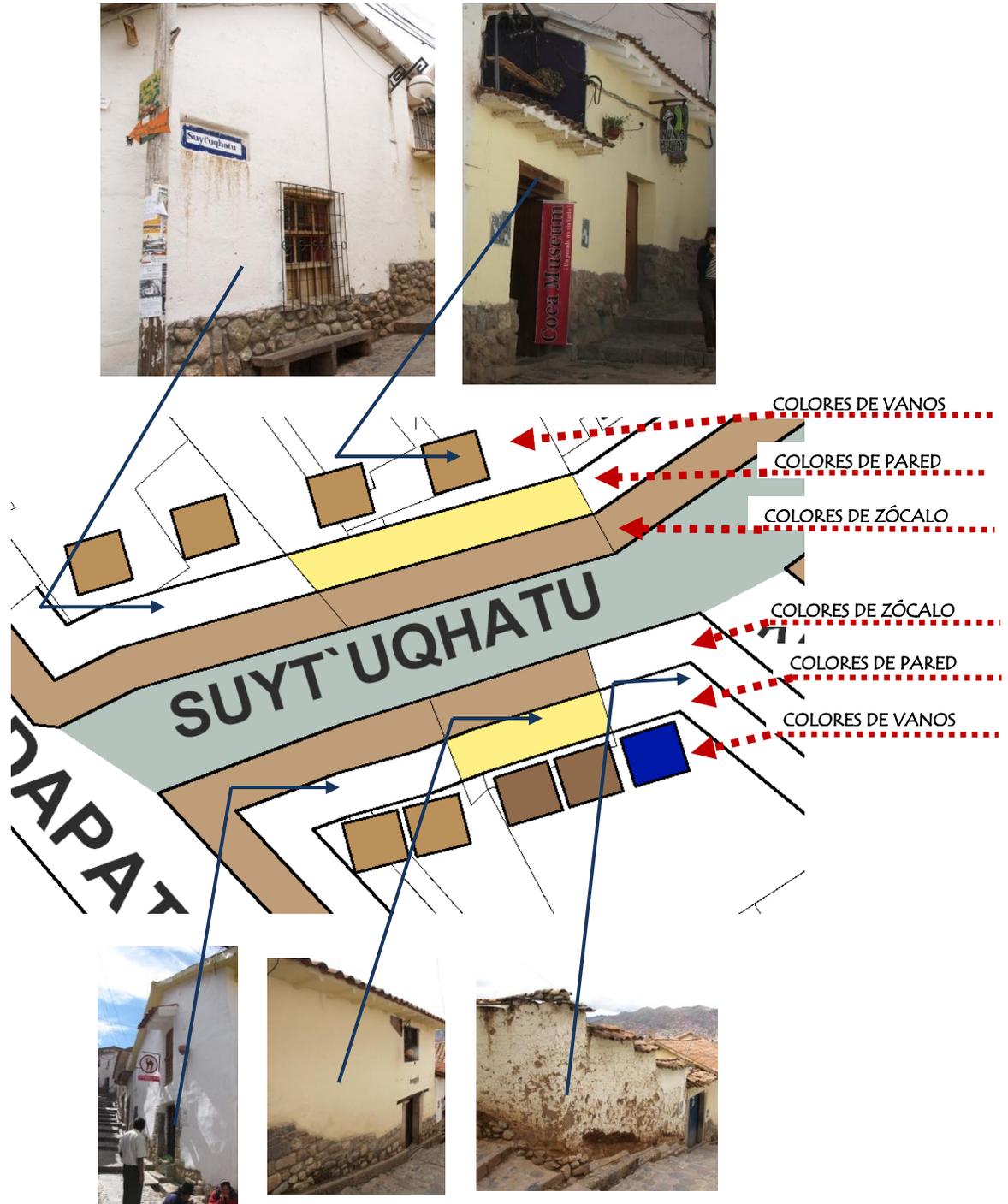


VOLUMENES QUE SIGUEN LA PENDIENTE EN FORMA ESCALONADA ADECUANDOSE A LA TOPOGRAFIA



1.3.- COLOR

EN EL PRIMER TRAMO LA GAMA CROMÁTICA DE LAS FACHADAS VARIA ENTRE EL BLANCO Y BEIGE, LA QUE SE APOYA SOBRE UNA GAMA DE GRISES Y COBRISOS DEL ZÓCALO. ESTOS COLORES SON MATES Y DE BAJA INTENSIDAD.



LOS COLORES DE LOS VANOS VARIAN ENTRE EL AZUL O MARRON, ALGUNOS OPACOS Y OTROS BRILLAN DEBIDO AL USO DEL ESMALTE



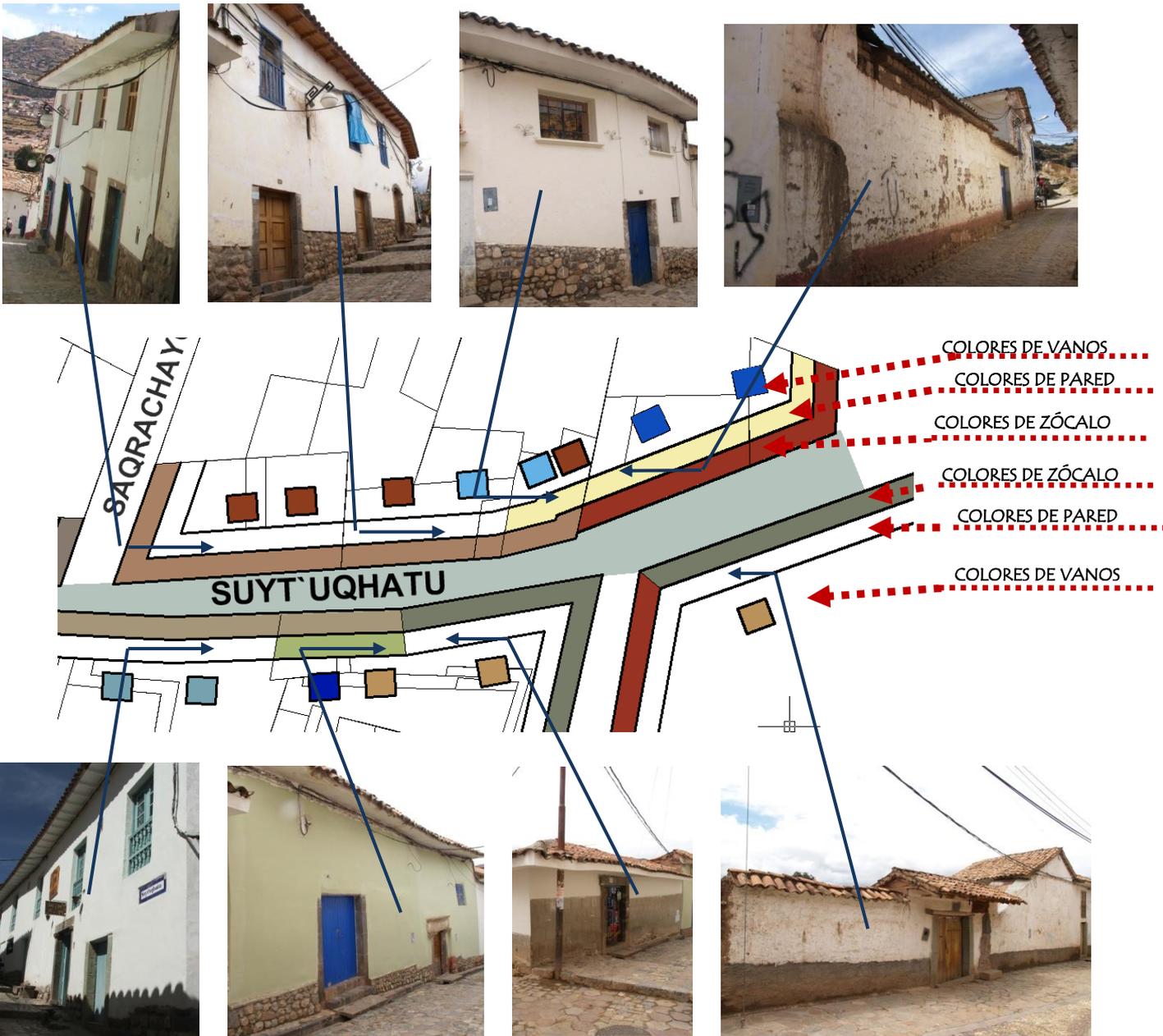
EN EL SEGUNDO TRAMO LA GAMA CROMÁTICA DE LAS FACHADAS ES UNIFORME, SE CARACTERIZA POR LA PREDOMINANCIA DEL BLANCO, SOLO SE DIFERENCIA POR EL TIPO DE ENCUBRIMIENTO, ENTRE BLANQUEO Y ESTUCO CON YESO, SE APOYA SOBRE UNA GAMA DE GRISES, COBRISOS Y OCRES DEL ZÓCALO DEBIDO AL COLOR NATURAL DE LA PIEDRA EN UNOS CASOS, EN OTROS SE HA PINTADO CON CEMENTO Y EN OTROS CON OCRE. ESTOS COLORES SON MATES Y DE BAJA INTENSIDAD.





LOS COLORES DE LOS VANOS VARIAN ENTRE EL AZUL, MARRON, CELESTE Y VERDE, SE PUEDE APRECIAR QUE EN SU MAYORIA SON BRILLANTES DEBIDO AL USO DEL ESMALTE

EN EL TERCER TRAMO EN LA GAMA CROMÁTICA PREVALECE EL BLANCO, EXISTIENDO UNA BEIGE Y OTRA DE COLOR VERDE, SE APOYA SOBRE UNA GAMA DE GRISES, COBRISOS Y OCRES DEL ZÓCALO DEBIDO AL COLOR NATURAL DE LA PIEDRA EN UNOS CASOS, EN OTROS SE HA PINTADO CON CEMENTO Y EN OTROS CON OCRE. ESTOS COLORES SON MATES Y DE BAJA INTENSIDAD.



LOS COLORES DE LOS VANOS VARIAN ENTRE EL AZUL, CELESTE Y MARRON, SE PUEDE APRECIAR QUE EN SU MAYORIA SON BRILLANTES DEBIDO AL USO DEL ESMALTE.



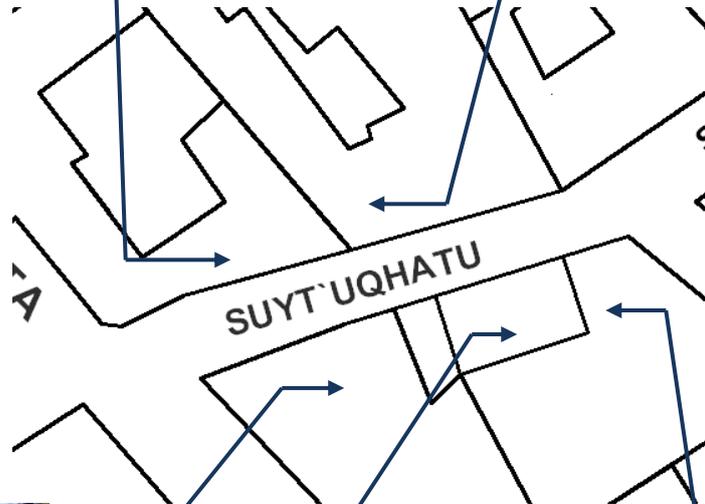
ESTOS FACTORES DE DIVERSIDAD DE COLORES, ACABADOS Y PRESENTACIÓN, ROMPEN LA UNIDAD DE COMPOSICIÓN DE LA CALLE.

1.4.- PARAMENTOS

1.4.1.- MATERIALES Y ACABADOS



CONSTRUCCIÓN DE ADOBE ESTUCO DE YESO Y ZÓCALO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR, APAREJO POLIGONAL CARAVISTA



CONSTRUCCIÓN DE ADOBE ENLUCIDO CON EMBARRE Y YESO.



CONSTRUCCIÓN DE ADOBE ESTUCO DE YESO Y ZÓCALO DE



CONSTRUCCIÓN DE ADOBE BLANQUEADA CON YESO, SIN ZÓCALO, SOBRECIMIENTO DE



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

ZÓCALO DE PIEDRA ORDINARIA
IRREGULAR, APAREJO POLIGONAL
CARAVISTA

PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR,
APAREJO POLIGONAL CARAVISTA

PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR.



CONSTRUCCIÓN DE
ADOBESTUCO DE
YESO.
ZÓCALO DE PIEDRA
ORDINARIA
IRREGULAR, APAREJO
POLIGONAL
CARAVISTA



CONSTRUCCIÓN DE
ADOBESTUCO DE
YESO.
ZÓCALO DE PIEDRA
ORDINARIA
IRREGULAR, APAREJO
POLIGONAL
CARAVISTA
EMBOQUILLADA



CONSTRUCCIÓN
DE ADOBE,
BLANQUEO CON
YESO.
ZÓCALO
PINTADO CON
CEMENTO



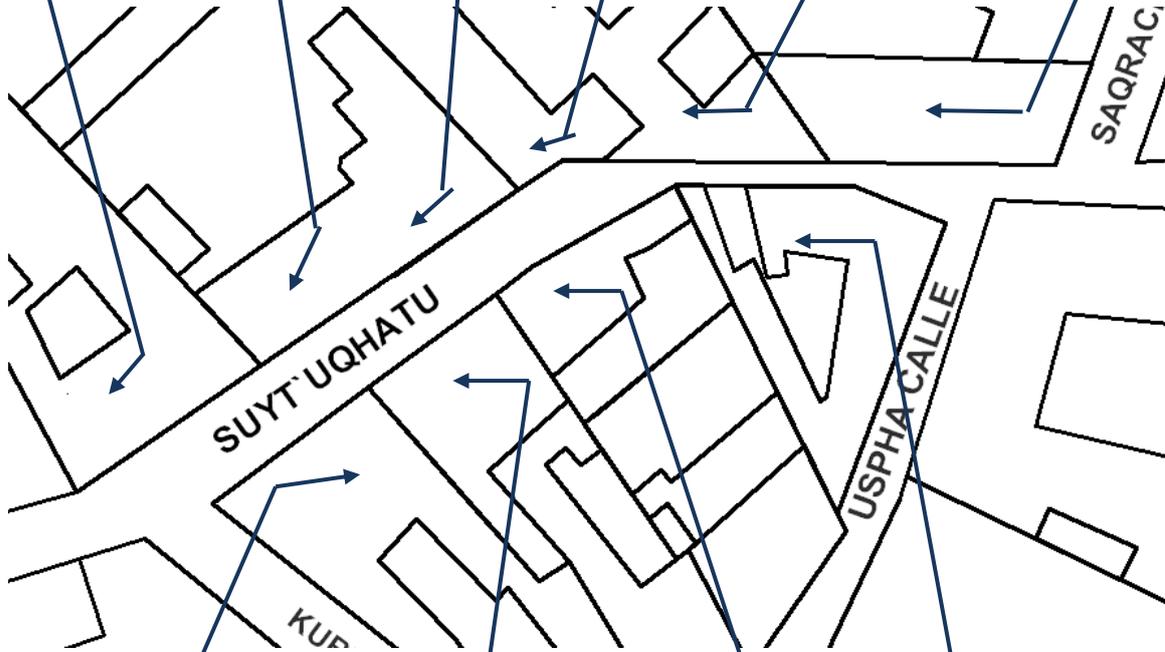
CONSTRUCCIÓN
DE ADOBE,
BLANQUEO CON
YESO.
ZÓCALO
CUBIERTO CON
CEMENTO



CONSTRUCCIÓN
DE ADOBE,
BLANQUEO
CON YESO.
ZÓCALO
CUBIERTO CON
CEMENTO Y
PASTA DE OCRE



CONSTRUCCIÓN DE
ADOBESTUCO DE
YESO.
ZÓCALO DE PIEDRA
IRREGULAR, APAREJO
POLIGONAL
CARAVISTA
EMBOQUILLADA



CONSTRUCCIÓN DE
ADOBESTUCO DE YESO.
ZÓCALO DE PIEDRA
ORDINARIA IRREGULAR,



CONSTRUCCIÓN DE
ADOBESTUCO DE YESO.
ZÓCALO DE PIEDRA
ORDINARIA IRREGULAR,



CONSTRUCCIÓN DE ADOBE,
ESTUCO DE YESO.
ZÓCALO CON EMPASTE DE
CEMENTO.



CONSTRUCCIÓN DE ADOBE,
ESTUCO DE YESO.
ZÓCALO DE PIEDRA
ORDINARIA IRREGULAR,



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

APAREJO POLIGONAL
 CARAVISTA

APAREJO POLIGONAL
 CARAVISTA

APAREJO POLIGONAL
 CARAVISTA

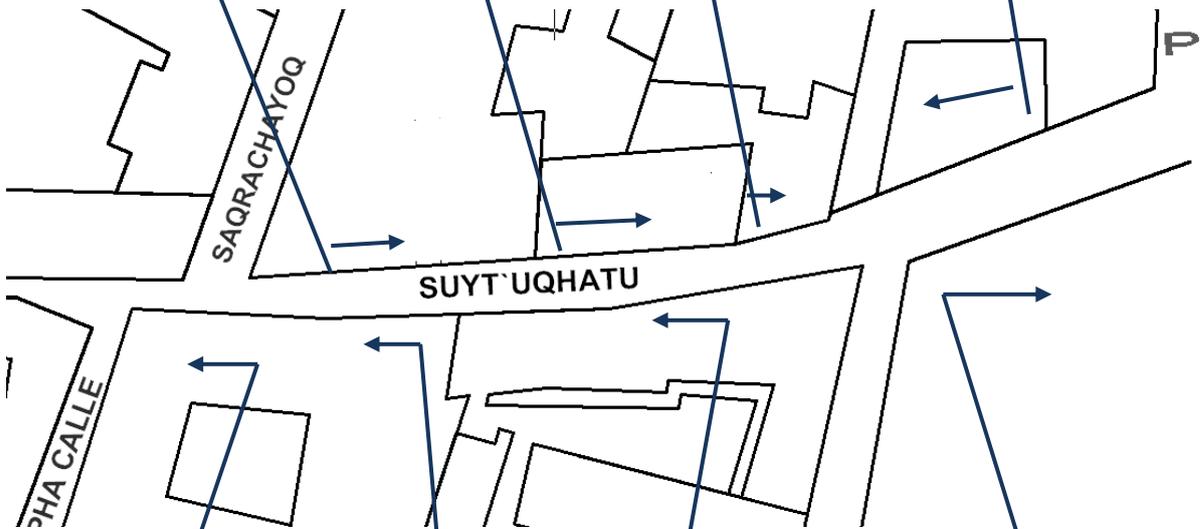


CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, ESTUCO DE YESO. ZÓCALO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR, APAREJO POLIGONAL CARAVISTA

CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, ESTUCO DE YESO. ZÓCALO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR, APAREJO POLIGONAL CARAVISTA

CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, ESTUCO DE YESO. ZÓCALO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR, APAREJO POLIGONAL CARAVISTA

CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, BLANQUEO CON YESO. SIN ZÓCALO, SOBRECIMIENTO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR.



CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, ESTUCO DE YESO. ZÓCALO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR, APAREJO POLIGONAL CARAVISTA

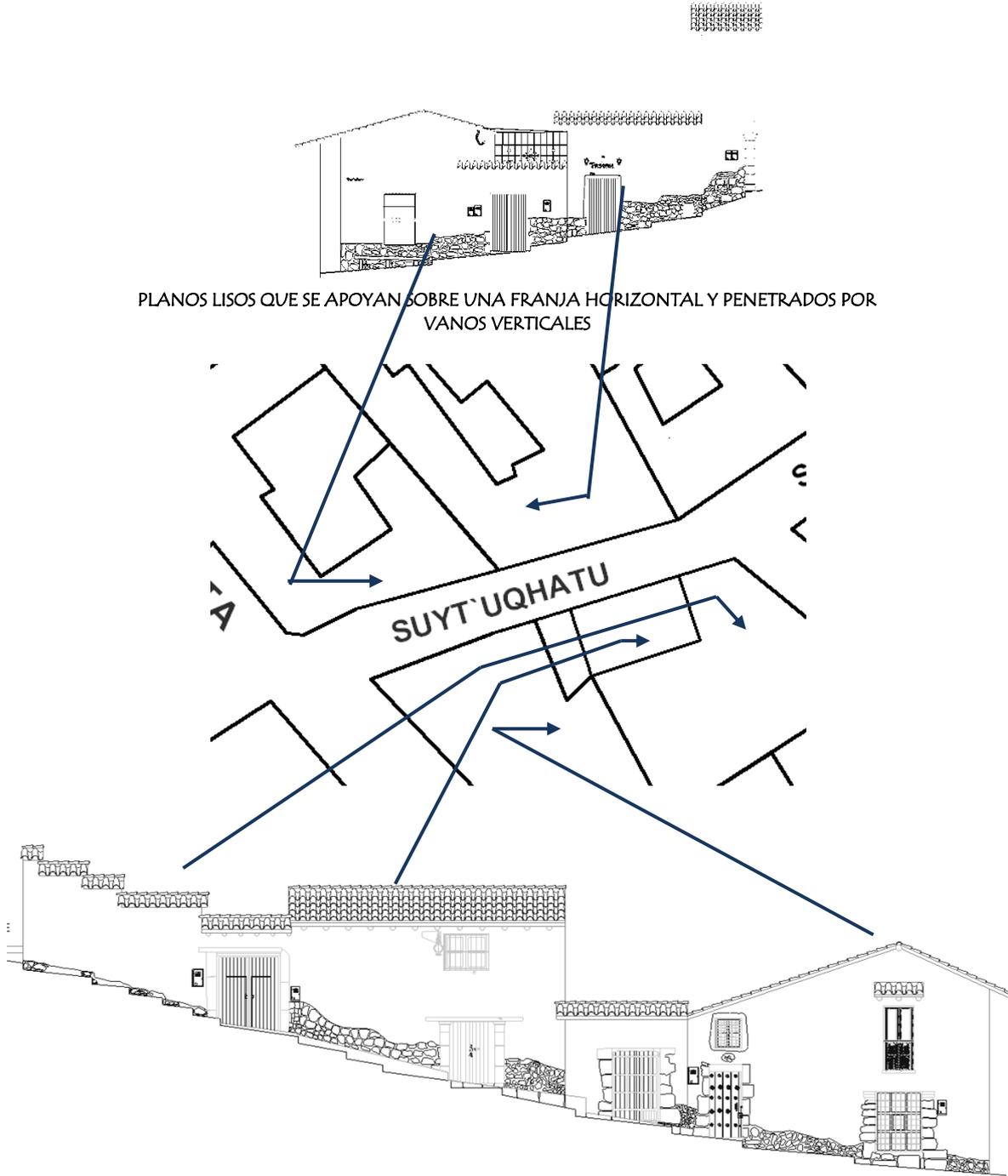
CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, ESTUCO DE YESO. ZÓCALO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR, APAREJO POLIGONAL CARAVISTA

CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, ESTUCO DE YESO. ZÓCALO ENLUCIDO CON CEMENTO

CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, BLANQUEO CON YESO ZÓCALO PINTADO CON CEMENTO



1.4.2.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE FACHADAS

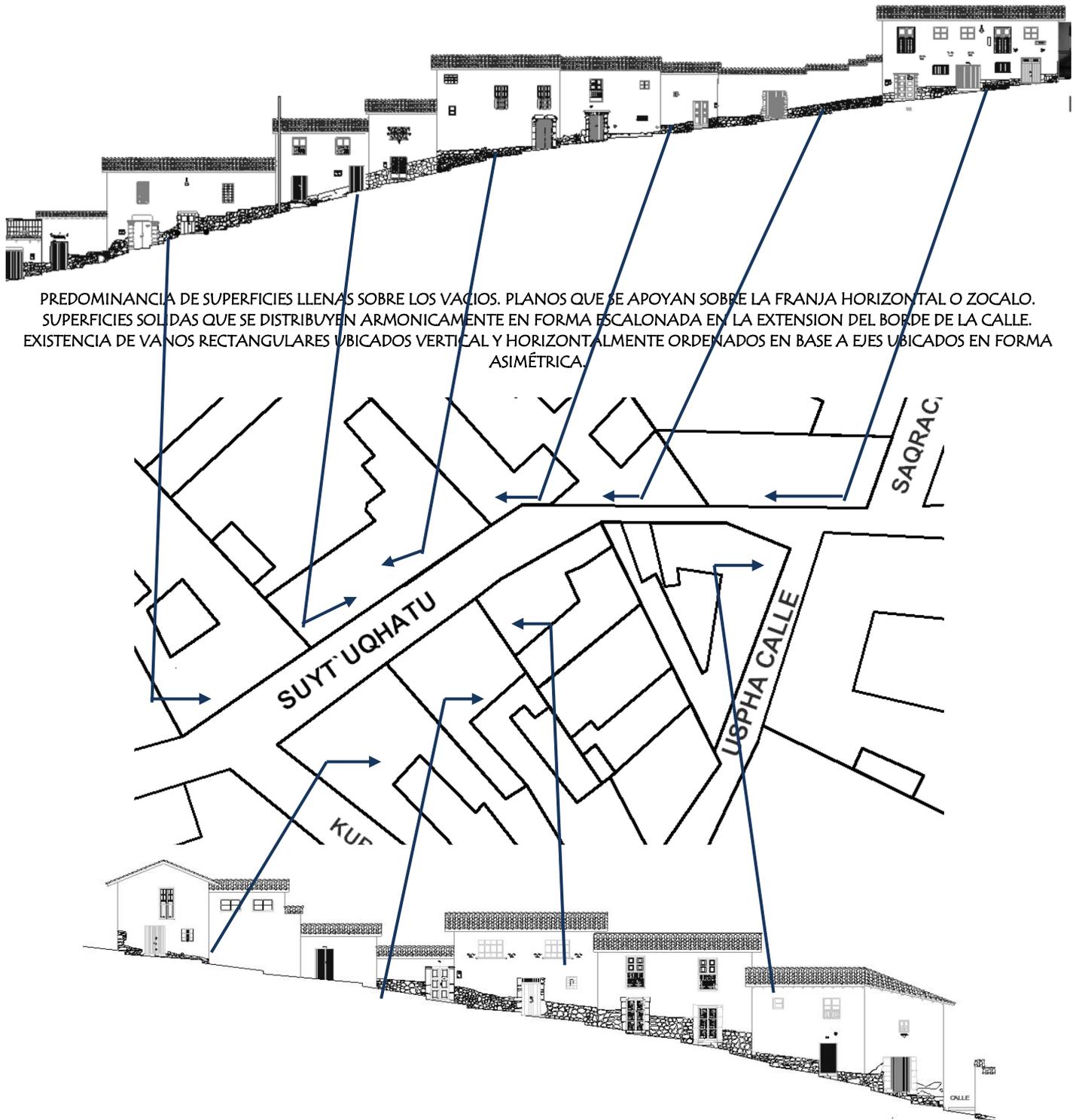


PLANOS LISOS QUE SE APOYAN SOBRE UNA FRANJA HORIZONTAL Y PENETRADOS POR VANOS VERTICALES

PREDOMINANCIA DE LAS SUPERFICIES LLENAS SOBRE LOS VACIOS. PLANOS QUE SE APOYAN SOBRE LA FRANJA HORIZONTAL O ZÓCALO QUE PROPORCIONAN UNA SENSACIÓN DE SOLIDEZ.

SUPERFICIES SOLIDAS QUE SE DISTRIBUYEN ARMONICAMENTE EN FORMA ESCALONADA EN LA EXTENSION DEL PERFIL DE LA CALLE.

EXISTENCIA DE VANOS RECTANGULARES ORDENADOS EN BASE A EJES UBICADOS EN FORMA ASIMÉTRICA.



PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE LOS VACIOS. PLANOS QUE SE APOYAN SOBRE LA FRANJA HORIZONTAL O ZOCALO. SUPERFICIES SÓLIDAS QUE SE DISTRIBUYEN ARMONICAMENTE EN FORMA ESCALONADA EN LA EXTENSION DEL BORDE DE LA CALLE. EXISTENCIA DE VANOS RECTANGULARES UBICADOS VERTICAL Y HORIZONTALMENTE ORDENADOS EN BASE A EJES UBICADOS EN FORMA ASIMÉTRICA.

VANOS RECTANGULARES UBICADOS EN FORMA HORIZONTAL COMO VERTICAL, CARENCIA DE EJES DE ORDENAMIENTO

ORDENACIÓN DE LOS VANOS EN FORMA INDISTINTA

VANOS RECTANGULARES DISTRIBUIDOS EN BASE A EJES ORDENADORES SIMÉTRICAMENTE, UBICADOS EN FORMA VERTICAL EN UN CASO Y HORIZONTAL EN OTRO

VANOS DISTRIBUIDOS EN FORMA ASIMÉTRICA, CARENCIA DE EJES ORDENADORES, LA PROLONGACIÓN DEL PLANO DE LA CUBIERTA SE INTERRUMPE POR UN PLANO INCLINADO

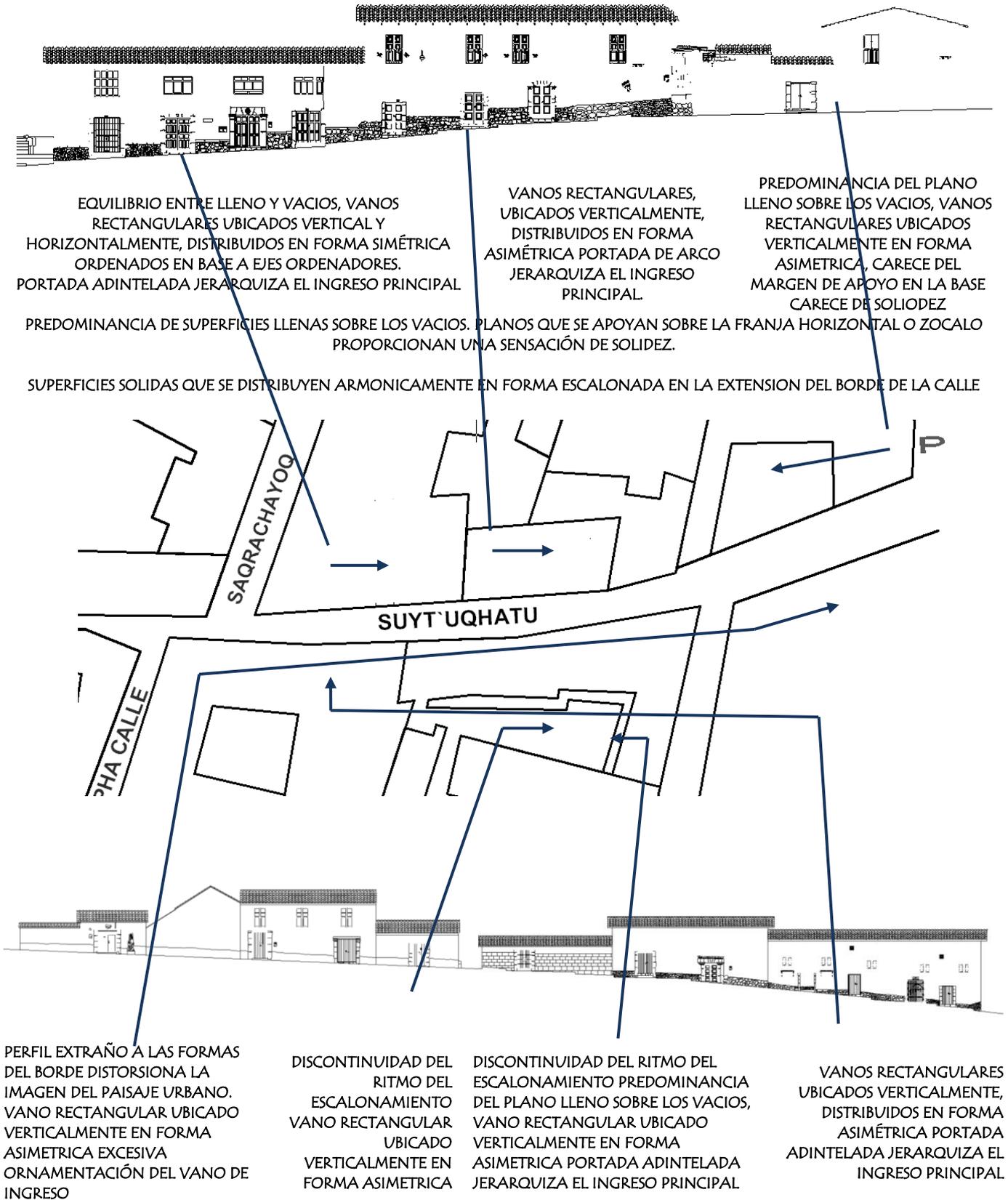
PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE LOS VACIOS. PLANOS QUE SE APOYAN SOBRE LA FRANJA HORIZONTAL O ZOCALO.

SUPERFICIES SÓLIDAS QUE SE DISTRIBUYEN ARMONICAMENTE EN FORMA ESCALONADA EN LA EXTENSION DEL BORDE DE LA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

CALLE. EL RITMO DE ORDENACIÓN DE PLANOS SE INTERRUMPE DEBIDO A PRESENCIA DE TIMPANOS O CUBIERTAS DE DOS AGUAS



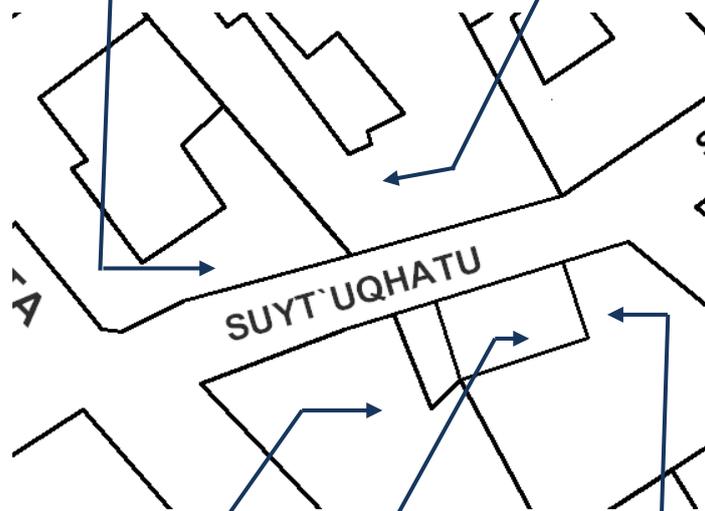


SUPERFICIES SOLIDAS QUE SE DISTRIBUYEN ARMONICAMENTE EN FORMA ESCALONADA EN LA EXTENSION DEL BORDE DE LA CALLE

1.5.- TEXTURAS



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO
 TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE ADOBE BLANQUEADO CON YESO, TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO, TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA



TEXTURA ÁSPERA DEL MURO DE ADOBE BLANQUEADO CON YESO



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO TEXTURA LISA DEL ZOCALO DE PIEDRA CUBIERTO CON CEMENTO



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE ADOBE BLANQUEADO CON YESO TEXTURA LISA DEL ZOCALO DE PIEDRA CUBIERTO CON CEMENTO



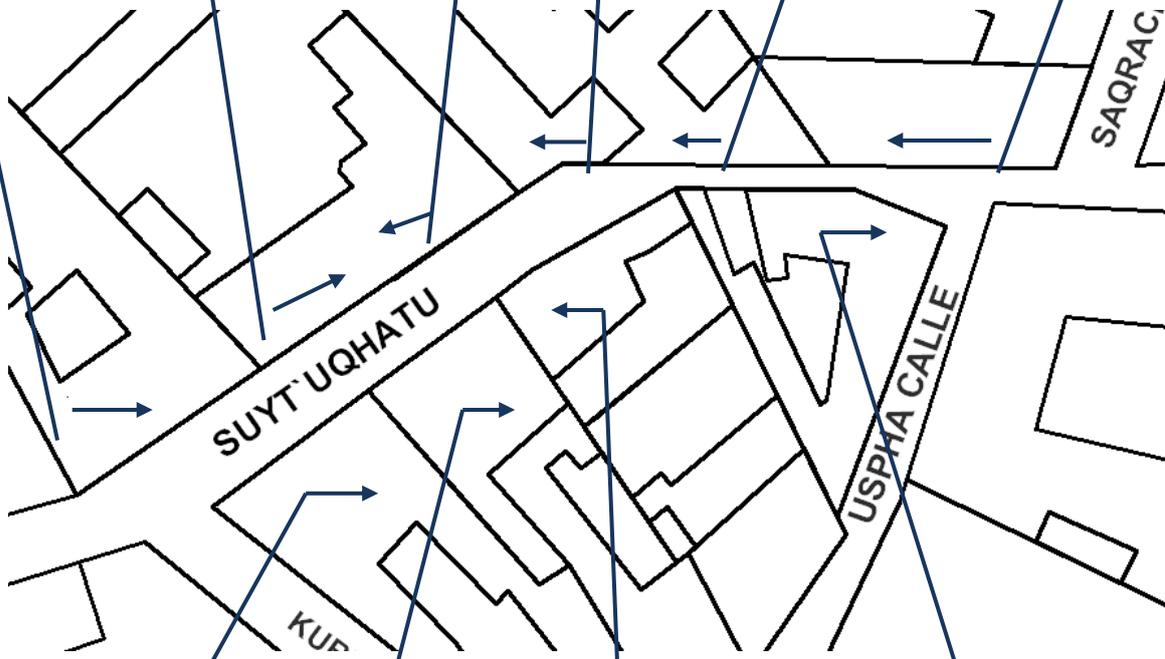
TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON YESO TEXTURA LISA DEL ZOCALO DE PIEDRA CUBIERTO CON CEMENTO



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE BLANQUEADO CON YESO TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO, TEXTURA LISA DEL ZOCALO DE PIEDRA CUBIERTO CON CEMENTO



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO, TEXTURA LISA DEL ZOCALO DE PIEDRA CUBIERTO CON CEMENTO



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO, TEXTURA LISA DEL ZOCALO CUBIERTO CON CEMENTO



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCCO DE YESO



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCO DE YESO
TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA IRREGULAR.



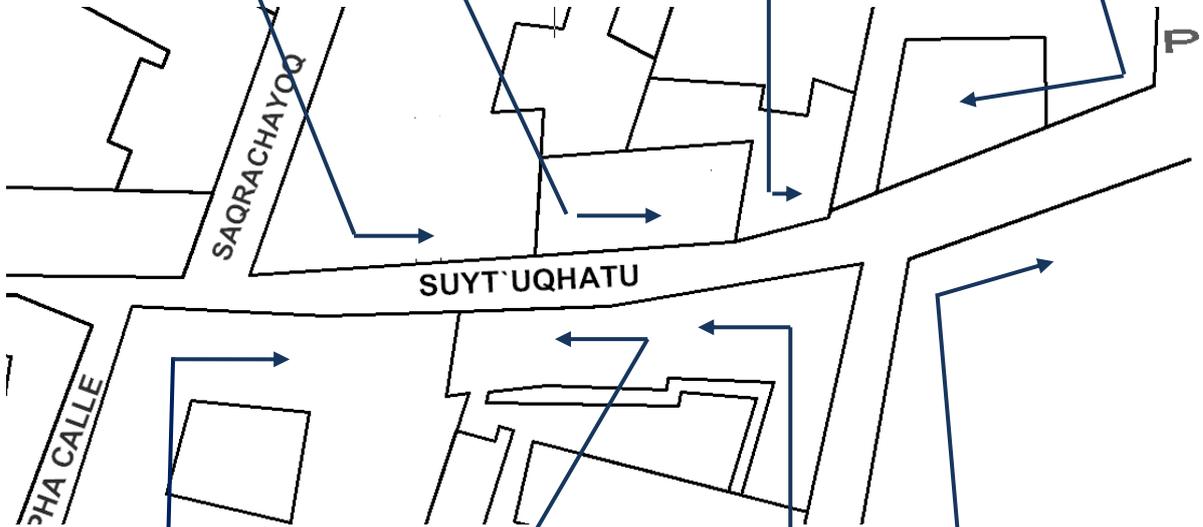
TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCO DE YESO
TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA IRREGULAR



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCO DE YESO
TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA IRREGULAR



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE ADOBE BLANQUEADO CON YESO
TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCO DE YESO
TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA IRREGULAR



TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCO DE YESO
TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE PIEDRA IRREGULAR



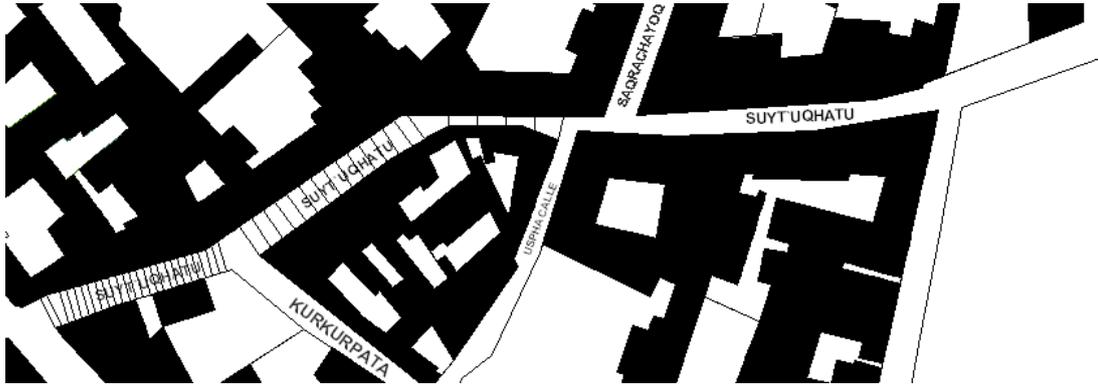
TEXTURA LISA DEL MURO DE ADOBE ENLUCIDO CON ESTUCO DE YESO
TEXTURA LISA DEL ZOCALO DE ADOBE ENLUCIDO CON CEMENTO



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE ADOBE BLANQUEADO CON YESO
TEXTURA RUGOSA DEL ZOCALO DE ADOBE CON ESCARCHADO DE CEMENTO



1.6.- PISOS Y PAVIMENTOS



LA CALZADA HA SIDO ADECUADA MEDIANTE ESCALINATAS PARA SUPERAR LA PENDIENTE DE LA TOPOGRAFIA DEL SECTOR.

CONSISTE EN PAVIMENTO DE PIEDRA EN TODA LA LONGITUD DE LA CALLE



EL PAVIMENTO ESTÁ COMPUESTO POR DOS SENDEROS DE LOSETAS DE FORMA HEXAGONAL DENTRO DE UN PAVIMENTO DE PIEDRA ORDINARIA IRREGULAR EMBEBIDA EN UNA MEZCLA DE CONCRETO. ESTOS SENDEROS ESTÁN DISTRIBUIDOS EN FORMA SIMÉTRICA POR TODA LA LONGITUD DE LA CALLE



LAS ESCALINATAS ESTÁN CONFINADAS CON SARDINELES DE PIEDRA COLOCADOS EN FORMA TRANSVERSAL AL EJE DE LA CALLE



DETALLE DEL PAVIMENTO





2.- ELEMENTOS NO FORMALES

2.1.- ELEMENTOS COMERCIALES



DEBIDO AL ALTO TRÁNSITO PEATONAL EXISTE COMERCIO ITINERANTE TRADICIONAL DE COMIDA EN LA VÍA.

ESTE TIPO DE COMERCIO ES TRADICIONAL EN NUESTRAS VIAS, SE DEBE CONTROLAR Y EVITAR LA PROLIFERACIÓN MAS NO LA ERRADICACIÓN TOTAL

2.2.- ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN

EXISTEN DOS TIPOS DE ILUMINACIÓN: LUMINARIAS DEL SERVICIO PÚBLICO DE ALUMBRADO Y LUMINARIAS DE LOS COMERCIOS QUE UTILIZAN PARA SUS LETREROS COMERCIALES.



LUMINARIAS DEL SERVICIOS DE ALUMBRADO PÚBLICO; QUE CONSISTE EN ESFERAS SOSTENIDAS MEDIANTE PASTORALES METÁLICOS CON DISEÑO DE MOTIVOS PREHISPÁNICOS, LOS QUE ESTÁN SUJETOS A LA PARED Y EN ALGUNOS CASOS AUXILIADOS MEDIANTE PEQUEÑOS POSTES PARA ALZANZAR LA ALTURA REGLAMENTARIAL.

LAS LUMINARIAS SON DE TIPO ORNAMENTAL.

EL USO DE PASTORALES HACE QUE SE LIBEREN LA CALLE DE POSTES.



ILUMINACIÓN DE TIPO PARTICULAR,
COLOCADA POR LOS PROPIETARIOS DE LOS
COMERCIOS DE LA CALLE CON EL OBJETIVO
ALUMBRAR SUS LETREROS COMERCIALES.

NO EXISTE UNIDAD Y LA PROLIFERACIÓN DE
UNA DIVERSIDAD DE MODELOS DE
LUMINARIAS HACE QUE SE PIERDA LA
UNIDAD ESTÉTICA DEL PAISAJE URBANO DE
LA CALLE.



2.3.- ELEMENTOS DE REPOSO



A LO LARGO DE LA CALLE SE ENCUENTRAN
DIFERENTES TIPOS DE ELEMENTOS DE REPOSO
O "TIANAS" LAS QUE ESTÁN UBICADAS EN
FORMA INDISTINTA.

EXISTEN DIFERENTES TIPOS; BANCAS
ELABORADAS EXPROFESAMENTE Y PIEZAS
LÍTICAS SIN TRABAJAR O EN FORMA
NATURAL.





2.4.- ELEMENTOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN

EXISTEN DOS TIPOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN; LA SEÑALIZACIÓN OFICIAL O MUNICIPAL Y EL AVISAJE PARTICULAR REFERIDO A LOS COMERCIOS



SEÑALETICA MUNICIPAL U OFICIAL



LA VIA SE HA SATURADO EN SU PRIMER TRAMO CON AVISAJE COMERCIAL NO COMPATIBLE CON EL AMBIENTE URBANO Y MUCHAS VECES DE MAL GUSTO ESTÉTICO.



EXISTE PROLIFERACIÓN DE AVISAJE COMERCIAL FUERA DEL PLANO DE LA FACHADA, CON COLORES LLAMATIVOS DISCORDANTE CON EL EDIFICIO Y QUE COMO CONSECUENCIA DISTORSIONAN EL AMBIENTE URBANO



AVISAJE FUERA DEL PLANO DE FACHADA, SIN ESCALA, PROPORCIÓN NI CONCILIACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO



VISTAS GENERALES DE LA VIA, LA QUE ESTÁ INVADIDA POR AVISAJE COMERCIAL NO COMPATIBLE CON EL AMBIENTE EN EL QUE SE ENCUENTRAN



2.5 - ELEMENTOS DE SERVICIO



EXISTENCIA DE MEDIDORES
DEL CONSUMO DE LUZ
INCRUSTADOS EN LAS
PAREDES



EL CABLEADO DE LAS INSTALACIONES PÚBLICAS DEL SERVICIO DE LUZ Y TELEFONÍA AL ESTAR DISPUESTAS EN EL AIRE, PERTURBAN LA PERCEPCIÓN DEL ESCENARIO DE LA CALLE, Y POR TANTO LA COMPRENSIÓN DEL DEL ESPACIO URBANO LAS INSTALACIONES OBLIGAN A LA UTILIZACIÓN DE POSTES EN ALGUNOS CASOS, DE DIVERSO TIPO.



EXISTENCIA DE CANALES
EXPUESTOS A UN COSTADO DE
LA VÍA PARA LA
EVACUACIÓN DE AGUAS
PLUVIALES, SE ENCUENTRA EN
BUEN ESTADO DE
CONSERVACIÓN





2.8.- ELEMENTOS NATURALES



LA CALLE CARECE DE ELEMENTOS NATURALES, SIN EMBARGO EN LAS ÁREAS PRÓXIMAS DE INFLUENCIA SE ENCUENTRAN ÁREAS VERDES DE REGULAR ENVERGADURA, COMO SON LOS BOSQUES DEL MIRADOR QOSQO QAWARINA COMO DE LA URBANIZACIÓN JARDINES DEL INKA.



ANÁLISIS DE LA CALLE SUYT´UQHATU

AMBIENTE URBANO MONUMENTAL-DE IUNGRESO

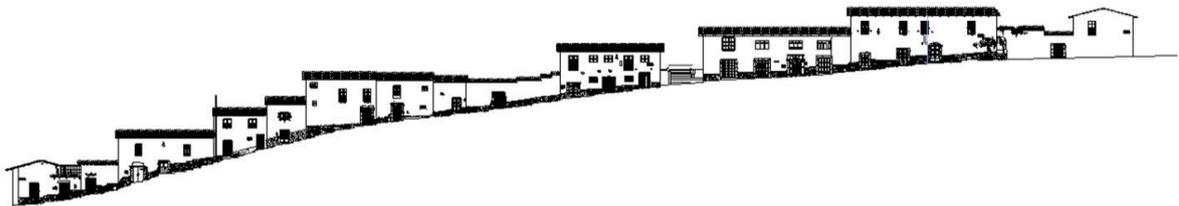
DESCRIPCIÓN:

La calle Suyt´uqhatu, está ubicada al Nor Este del Centro Histórico del Cusco, en el Barrio de San Blas, antiguo barrio inka de T´oqokachi, inicia hacia el lado Norte de la Plazoleta de San Blas y termina en el sector de P´aqlachapata. Su nombre original es *SUITTU CCATA*, la etimología de nombre según Ángel Carreño: ".....compuesto del idioma quechua. *Suitto*, significa lo alargado, y *ccatu*, vendeja; pero *Suittu Ccata*, es el nombre de cuesta pronunciada y estrecha"¹.

Suyt´uqhatu, corresponde al tramo final del eje denominado Procesional o monumental que atraviesa la ciudad en forma longitudinal E-W, desde la Plazoleta Almudena y culmina en el sector de paqlachapata que se dice era uno de los accesos y salidas más importantes del Antisuyu.



ELEVACIÓN LADO DERECHO



ELEVACIÓN LADO IZQUIERDO

Se ha definido para objetos del estudio en tres tramos:

PRIMER TRAMO: Definido entre las calles Tandapata y Curcurpata:

Este tramo presenta una pendiente pronunciada, la que se ha superado mediante escalinatas enchapadas con losetas de piedra y están confinadas con sardineles.

La calle se encuentra bordeada por edificaciones la que la recorre en forma escalonada y están uniformizadas por el color y la proporción entre llenos y vacíos.

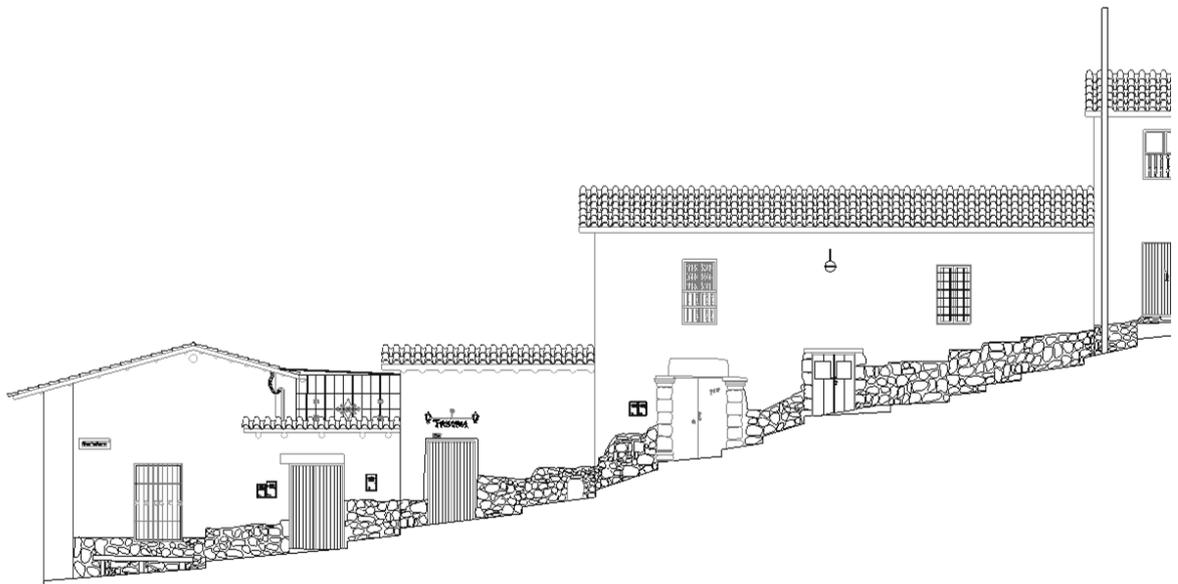
¹ CARREÑO, ÁNGEL: "TRADICIONES DE LA CIUDAD DEL CCOSCCO", TOMO I, 1960, pág. 303.



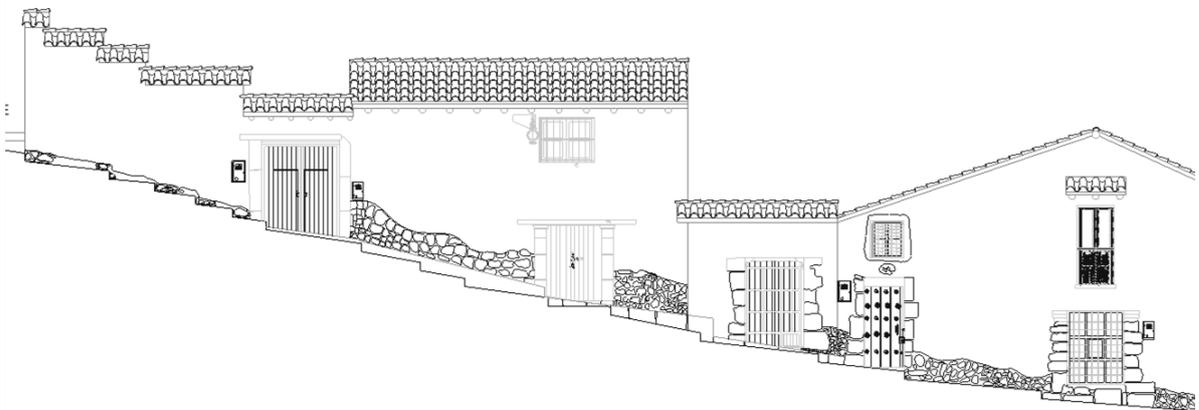
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



VISTAS OPUESTAS DEL PRIMER TRAMO



ELEVACION LADO IZQUIERDO



ELEVACION LADO DERECHO

ELEVACIONES DEL PRIMER TRAMO

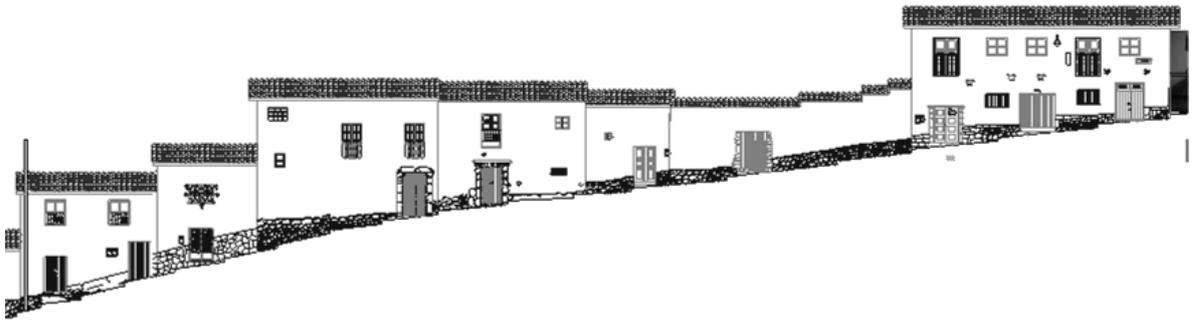


SEGUNDO TRAMO: Definido entre las calles Curcurpata y Saqrqchayoq

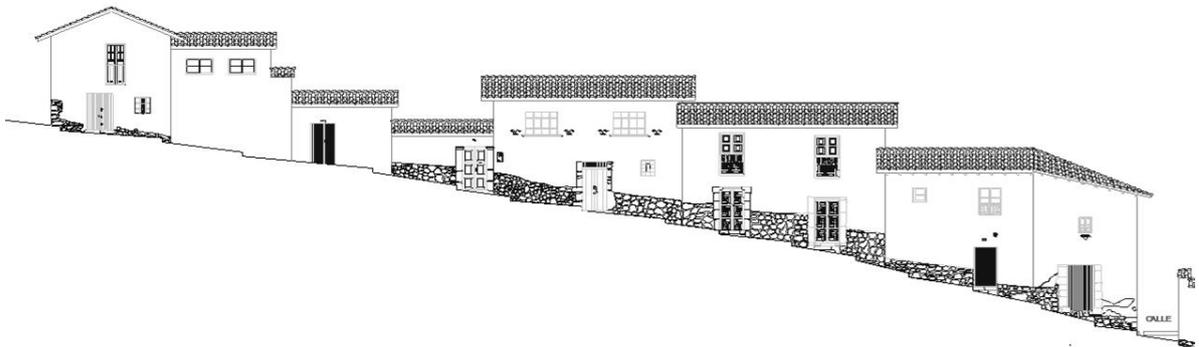
En este tramo se aligera la pendiente, por esta razón se amplían la extensión de las escalinatas, igualmente los volúmenes de las edificaciones se extienden horizontalmente.



VISTAS OPUESTAS DEL SEGUNDO TRAMO



ELEVACION LADO IZQUIERDO



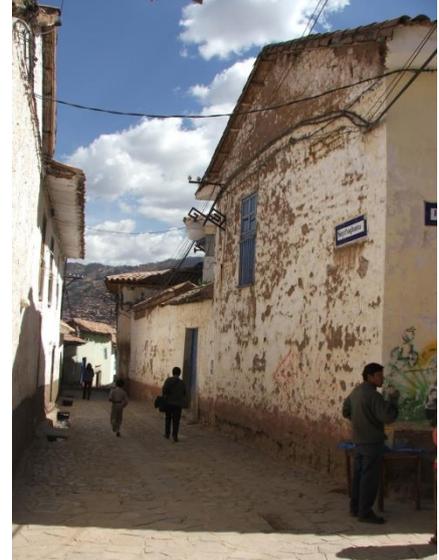
ELEVACION LADO DERECHO

ELEVACIONES DEL SEGUNDO TRAMO

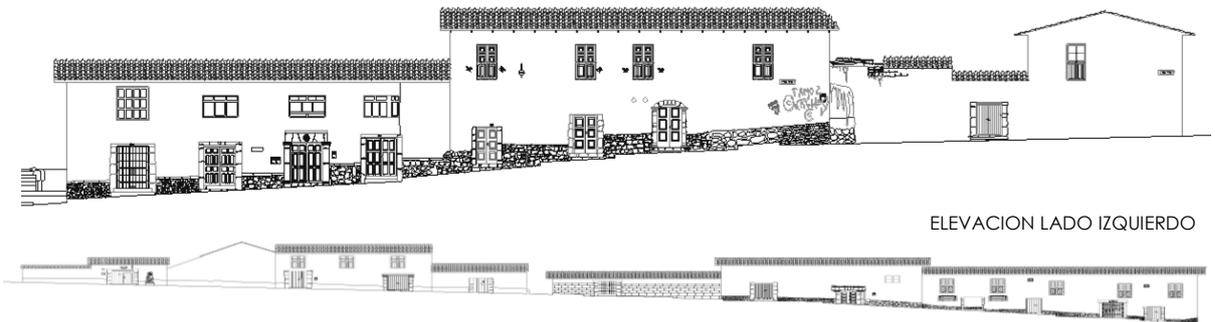


TERCER TRAMO: Entre la calle Saqrachayoq y el espacio de P´aqlachapata.

En este tramo la pendiente se aligera en mayor extensión, igualmente las edificaciones se prolongan en su amplitud, también la pendiente ligera permite el acceso vehicular incluso hasta la calle Kurkurparta.



VISTAS OPUESTAS DEL TERCER TRAMO



ELEVACION LADO IZQUIERDO

ELEVACION LADO DERECHO

ELEVACIONES DEL SEGUNDO TRAMO

TIPO DE AMBIENTE: MONUMENTAL-INGRESO

Por ser esta calle conformante del Eje Procesional o Monumental se le considera dentro de esta categoría, además por los estudios realizados expresa claramente poseer características especiales en cuanto al emplazamiento (topografía) secuencias visuales.

Además, por ser un acceso al Centro Histórico se debe considerar como ambiente Monumental Ingreso.

DELIMITACIÓN:

El ambiente monumental Suyt´uqhatu comprende desde la calle Tandapata definido en tres tramos o cuadras por las calles transversales hasta el espacio de la plazoleta Paqlachapata, donde finaliza el recorrido del Eje Procesional, además es límite del Centro Histórico.



CARACTERÍSTICAS

Ambiente delimitado por edificaciones de tipo residencial y comercial, de las cuales cuyas masas se ubican en forma escalonada en forma paralela las edificaciones se adecuan a la topografía y generan un escalonamiento en forma ascendente. Específicamente se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características singulares de la calle:

- ✚ Colores de fachada y vanos fuera del Reglamento en el segundo y tercer tramos.
- ✚ Abundancia de avisaje comercial fuera del Reglamento del Centro Histórico.
- ✚ Edificaciones inconclusas que interrumpen el ritmo del escalonamiento.
- ✚ Variedad de luminarias.
- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Variedad de forma de vanos; como la existencia de vanos horizontales.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

✚ PRIMER TRAMO

| | |
|-----------|-------|
| Sector 5: | 7.96m |
| Sector 6: | 5.03m |

✚ SEGUNDO TRAMO

| | |
|-----------|-------|
| Sector 4: | 6.01m |
| Sector 5: | 7.96m |

✚ TERCER TRAMO:

| | |
|-----------|-------|
| Sector 1: | 7.52m |
| Sector 2: | 2.83m |
| Sector 3: | 6.80m |

Acabado variado en el recubrimiento de muros, texturas lisa y rugosa dependiendo del tipo de acabado: embarre, blanqueo o estuco.

OBJETIVOS:

- ✚ Mantener las características singulares de la calle como:
- ✚ Borde de disposición escalonada de las edificaciones.
- ✚ Conservación de las cubiertas de techo tradicionales a dos aguas.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

| SECTOR C-SP-6 | ALTURA MÍNIMA | | ALTURA MÁXIMA | |
|---------------|---------------|--------|---------------|--------|
| | PISOS | METROS | PISOS | METROS |
| | 01 | 2.40 | 02 | 5.40 |

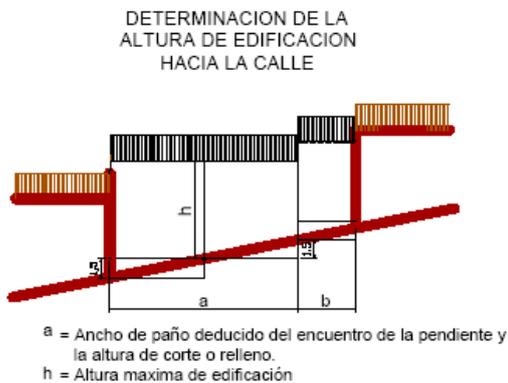


La altura máxima de edificación en fachada será medida en el centro de cada paño de fachada de acuerdo con lo estipulado en el Artículo 79º del Reglamento del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco.

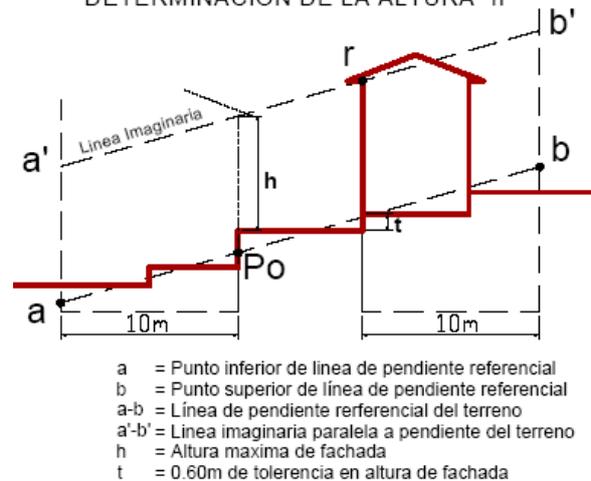
Para tal efecto, se considera paño de fachada a los volúmenes con alero continuo horizontal.

Los paños de fachada no podrán tener un ancho inferior a 4.00 m., y tendrán como máximo una altura de 1.50 m. de corte o relleno respecto a la línea de pendiente de la calle medida desde la acera según el siguiente esquema:

DETERMINACION DE LA ALTURA DE EDIFICACION HACIA LA CALLE
SOBRE PENDIENTE PARALELA A LA CALLE



DETERMINACION DE LA ALTURA "h"



- ✚ Uso de carpintería de madera.
- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.



MOBILIARIO URBANO Y ELEMENTOS NO FORMALES

| | |
|--|---|
| | <p>ELEMENTOS COMERCIALES: Considerando que la calle es un ambiente urbano residencial con alto potencial turístico, se debe controlar la proliferación del comercio ambulatorio.</p> |
| | <p>LUMINARIAS: Existen dos tipos de iluminación, luminarias esféricas sujetas mediante pastorales y reflectores del avisaje comercial. La iluminación pública al parecer no cuenta con un mantenimiento adecuado, generándose en algunos sectores puntos de penumbra.</p> |
| | |
| | <p>ELEMENTOS DE REPOSO: Existen elementos de reposo o "tianas", de piedra, en algunos casos labrados, y en otros piedras naturales colocadas indistintamente, las que facilitan la pausa y reposo por la configuración de la vía.</p> |
| | |
| | <p>ELEMENTOS DE SERVICIO: Existencia de medidores del consumo de luz incrustados en las paredes, el cableado de las instalaciones públicas del servicio de luz y telefonía al estar dispuestas en el aire, perturban la percepción del escenario de la calle, y por tanto la comprensión del espacio urbano, las instalaciones obligan a la utilización de postes en algunos casos, de diverso tipo.</p> |
| | |
| | <p>Existencia de canales expuestos a un costado de la vía para la evacuación de aguas pluviales, se encuentra en buen estado de conservación</p> |
| | <p>ELEMENTOS DE AVISAJE En su primer tramo existe proliferación de avisaje comercial con avisaje comercial no compatible con el ambiente urbano, fuera del plano de fachada, con colores llamativos discordante con el edificio, sin proporción ni conciliación con el entorno inmediato y muchas veces de mal gusto estético, como consecuencia distorsionan el ambiente urbano ,</p> |
| | <p>ELEMENTOS NATURALES la calle carece de elementos naturales, sin embargo en las áreas próximas de influencia se encuentran áreas verdes de regular envergadura, como son los bosques del mirador qosqo qawarina.</p> |

Aspecto Histórico de la Calle Suytu'qatu



Camino Incásico de ingreso y salida del Cusco al sector del Antisuyu, “Suytu'qatu”, donde se dice de acuerdo a la tradición oral inmersa en la ciudad del Cusco que este era un Centro de Comercio entre la Plebe cusqueña y el Vulgo de las comarcas del Antisuyu.

Sector perteneciente al Barrio artesanal de San Cristóbal, otrora barrio incásico de T'oqokachi que tiene su inicio en el costado derecho de la Plazoleta de San Blas y termina en el sector denominado Paqlachapata.

Es en el sector de Paqlachapata donde se dice que las personas llegadas del Antisuyu hacían un alto para ataviarse con sus mejores vestimentas y hacer su ingreso al Cusco, además Suytu'qatu, corresponde al final del eje conformado desde Almudena con la calle Hospital, Santa Clara, Hatunrumiyoc, Cuesta de San Blas hasta llegar a esta vía que se dice era una de las salidas más importantes al Antisuyu.

Suytu'qatu tiene como etimología de su nombre:

Suytu: Hocico de Perro
Qatu: Lugar de Comercio

De acuerdo a esta etimología Suytu'qatu significaría “Lugar donde se comercializaban Perros”, empero, no compartimos la idea de la etimología, lo que sí se puede asegurar es que este lugar fue un centro de comercio de diferentes productos entre los ciudadanos del Cusco y los pobladores que llegaban del sector del Antisuyu (pobladores en su mayoría llegaban de los sectores de Lares y La Convención)¹.

“En las fiestas de Carnavales, llegaban bailando por este sector “Las Waylakas”, (estos eran los comuneros de las haciendas de Queser, Mandorani, Q'orimarca, Huillcapata), que representaban por la vestimenta al Cóndor, la entraba se daba con los brazos abiertos, quienes venían a saludar a la Prefectura, al Alcalde y finalmente al Gobernador quien al retorno los acompañaba hasta el límite con la Hacienda Patallacta,

¹ MOSCOSO SALAZAR, Maximiliana. Vecina Propietaria de esta Calle. Comunicación Personal.

despidiéndose con la gaswa (danza) propia del carnaval acompañados con queñas y zampoñas.”²

Otra tradición de la mencionada calle indica que “en el mes de agosto venían de la comunidad de Yuncaypata con la efigie de la Virgen del Carmen (replica de la imagen existente en la parroquia de Saytu San Blas), acompañada por dos efigies de Santos (San José y Saytu San Blas), quienes al retorno a la mencionada comunidad tenían como lugares de descanso Paqlachapata, Socorropata y Tambillo, hasta llegar a su lugar de origen, en la actualidad estas tradiciones se encuentran perdidas, dándose de esta manera una transculturización de índole religiosa de la católica a la evangélica.”

² Tradición Oral recopilada de las Hermanas Moscoso Salazar.