



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – CALLE TEQSICOCHA



AMBIENTE URBANO - CALLE TEQSIQOCHA

INFORMACION GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

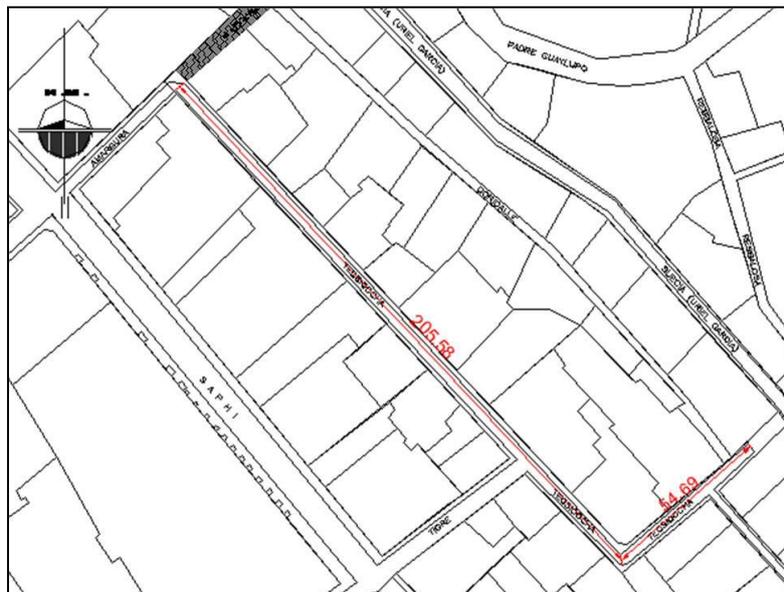
El nombre de este ambiente tiene acepción colonial, por una parte Carreño indica que "el primitivo nombre de esa calle silenciosa es Tthicsuqqucho, o "rincón ladeado", pero no Teqseqocha porque Teqse en runasimi es universo y Qocha es laguna.



DESCRIPCIÓN:

Esta calle se ubica dentro del Núcleo del Centro Histórico, este ambiente viene a ser un nexo entre la Calle Amargura y la Calle Procuradores.

- Longitud : 260.27 m.
- Área total : 1508.02 m²



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

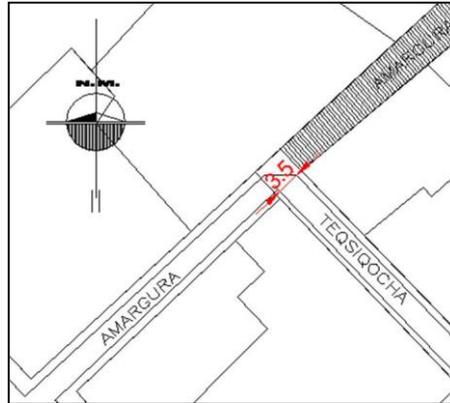
SECCIONES DE VÍAS:

Determinados en 3 cortes:

1.- PRIMER CORTE:

Determinado en el límite con la intersección de la calle:

- Calle Amargura : 3.50 m.

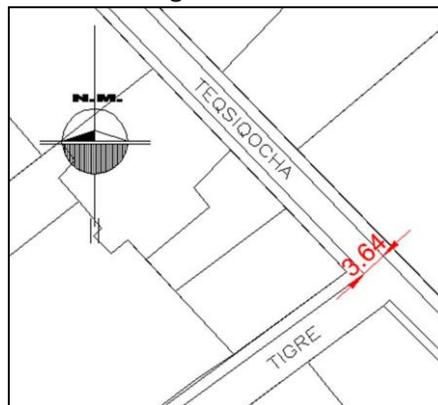


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC

2.- SEGUNDO CORTE:

Determinado en el límite con la intersección de la calle:

- Calle Tigre : 3.64 m.

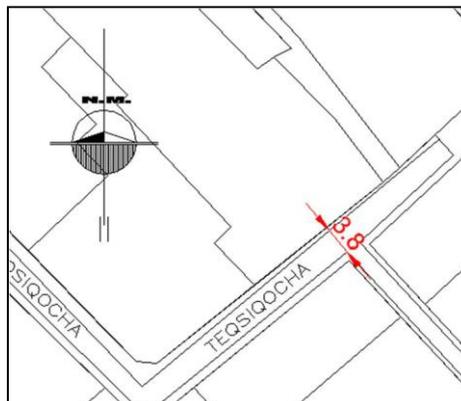


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC

3.- TERCER CORTE:

Determinado en el límite con la intersección de la calle:

- Calle Procuradores : 3.80 m.



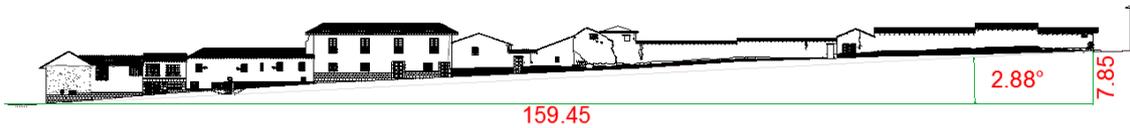
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

SECTOR 1: FACHADA SUR-OESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la calle Amargura hasta el límite con la calle Tigre.
 - PENDIENTE : 2.88°
 - ALTURA DE PENDIENTE : 7.85 m.
 - DISTANCIA : 159.45 m.



SECTOR 2: FACHADA NOR-ESTE

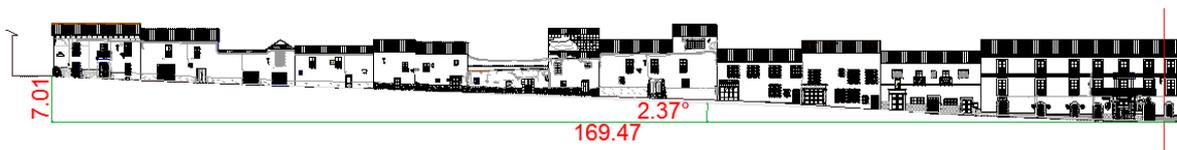
- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Amargura hasta la esquina de la Calle Teqsiqocha.

- DISTANCIA : 201.07 m.

Por tramos:

Tramo 1:

- PENDIENTE : 2.37°
- ALTURA DE PENDIENTE : 7.01 m.
- DISTANCIA : 169.47 m.



Tramo 2:

- PENDIENTE : 2.61°
- ALTURA DE PENDIENTE : 1.06 m.
- DISTANCIA : 31.60 m.

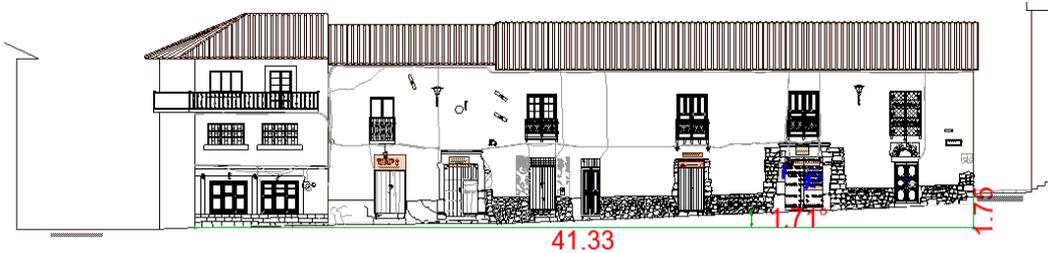




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

Tramo 3:

- Fachada empezando por la esquina de la Calle Teqsiqocha hasta la Calle con la Pasaje Qori Calle.
 - PENDIENTE : 1.71°
 - ALTURA DE PENDIENTE : 1.75 m.
 - DISTANCIA : 41.33 m.

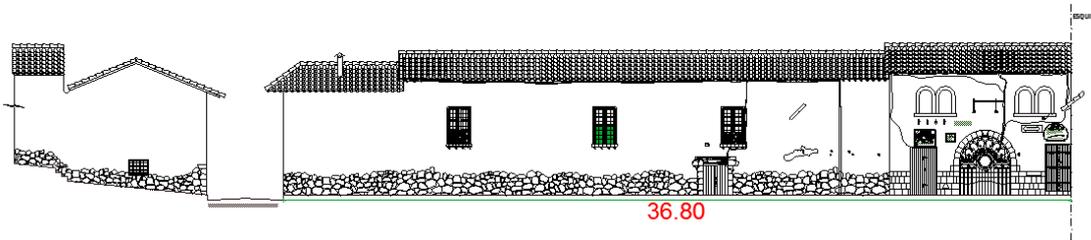


SECTOR 3: FACHADA SUR-ESTE:

- Fachada empezando por el límite con la Calle Procuradores hasta la esquina con la Calle Teqsiqocha.

Tramo 1:

- PENDIENTE : No presenta pendiente.
- ALTURA DE PENDIENTE : No presenta altura.
- DISTANCIA : 36.80 ml.



Tramo 2:

- PENDIENTE : 1.89°
- ALTURA DE PENDIENTE : 1.45 m.
- DISTANCIA : 47.31 m.



• **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**

Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO CON PERSPECTIVA A MONUMENTOS.



- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**

Ubicado en el Núcleo del Histórico del Cusco, este ambiente urbano que se encuentra en el sector C-SP-4 y C-SP-5.

- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):**

Este ambiente urbano se encuentra en el sector S-SG-1 y S-SG-2 del Centro Histórico del Cusco.

- **FILIACIÓN CULTURAL CALLE TEQSIQOCHA (200):**

Presenta las siguientes filiaciones:

Sector correspondiente de igual manera a las plataformas que culminaban en el sector de Huacapunco.

Squier indica al respecto que "... bien arriba de su falda, precisamente en el punto en que se vuelve tan empinada que casi se hace imposible la ascensión hay una serie de complicadas terrazas, sostenidas por muros ciclópeos adornada con nichos y denominada Collcampata o Terraza de los Graneros... se dice que aquí el primer inca, Manco Cápac el fundador del cusco construyo su palacio del que todavía quedan algunos fragmentos... había aquí fuentes y el sitio, ahora ocupado por la iglesia y la plaza de San Cristóbal, no solo dominaba toda la ciudad, sino también todo el valle del Cusco..."

Es ya entrado el período colonial que surge la disyuntiva sobre la acepción que recibiría la nueva fisonomía de esta arteria. Por una parte Carreño indica que "el primitivo nombre de esa calle silenciosa es Tthicsuqqucho, o "rincón ladeado", pero no Teqseqocha porque Teqse en runasimi es universo y Qocha es laguna. Pero no faltan en tierra eruditos a la paporrreta, que afirman que en esa calle hubo una laguna en tiempos incásicos. ¿Cuál es el fundamento de ese aserto?, la continuación se llamaba calle del encomendero hasta la esquina de la calle Tigre, porque en ella vivió el minero Ross."

Bauer indica al respecto que "... la entrada de Ccasana debe de haber sido bastante distintiva, puesto que Cobo la incluye como un santuario del sistema de ceques. También señala que el siguiente santuario del dicho sistema era una laguna llamada Ticcicocha que se encontraba dentro del conjunto...

La cuarta guaca tenía por nombre guayna y que estaba en la puerta de Caxana en ella se hacían sacrificios al viento para que no hiciese daño; y estaba hecho un hoyo en que se encerraban los sacrificios...

La quinta guaca era el palacio de Guayna Cápac, llamado Caxana dentro del cual había una laguna nombrada Ticcococha, que era un adoratorio principal y a donde se hacían grandes sacrificios..."

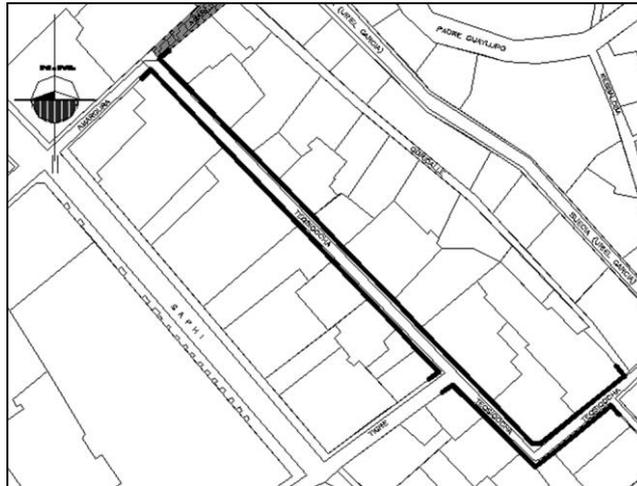
Sea cual fuere la veracidad de los datos de Carreño como de Bauer, la acepción que se le dio a la arteria de Teqsecocha debió de ser el hecho de que esta arteria urbana se encuentra a espaldas de lo que fue otroramente la kancha de Ccasana, aunque aún queda la disyuntiva sobre si esta fue de pertenencia de Pachacuti Inca Yupanqui o de Guayna Cápac y el nombre que en la actualidad mantiene debe de tener su génesis en período colonial a razón del adoratorio que se encontraba en el interior de dicho complejo de manufactura incaica.

La fisonomía urbana colonial de esta arteria debió de mantenerse hasta un período ya muy entrado de la república, teniendo como referencia de importancia la construcción de la "Sociedad Mutua de Empleados del Cusco", cuya fundación data del 11 de octubre del año 1911.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **RESIDENCIAL(390):**

- RESIDENCIAL PRODUCTIVO:

Lo cual se puede apreciar en el ambiente urbano, donde los inmuebles con de tipo residencial.



- **COMERCIAL(392):**

- FIJO:

Dedicados a actividades orientadas al turismo, donde los inmuebles ubicados en este ambiente son usados en gran parte a la actividad comercial.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- TIENDAS INDEPENDIENTES:
Orientadas al turismo extranjero y nacional.



- SERVICIO:
Presenta establecimientos de servicio (Hoteles, Restaurantes, Pizzerías y Tratorias).



- **POR SU USO(394):**
 - VÍA CON TOLERANCIA VEHICULAR: En este ambiente urbano la vía es de un solo sentido y solo para vehículos pequeños.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ESCENA URBANA (398):**

Este ambiente urbano posee características incas, coloniales, republicanas y contemporáneas; está compuesto por inmuebles que están orientados al turismo nacional como extranjero, en este ambiente se genera un comercio alto por estar adyacente a la Plaza Principal de Cusco.



FICHA DE CATALOGACION DE AMBIENTES URBANO:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

SECTOR 1:

Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Tigre hasta la esquina con la Calle Amargura.

SECTOR 2:

Fachada Nor-Este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Amargura hasta la esquina con el Pasaje Qori Calle.

SECTOR 3:

Fachada Sur conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Procuradores hasta la esquina con la Calle Tigre.

SECTOR 4:

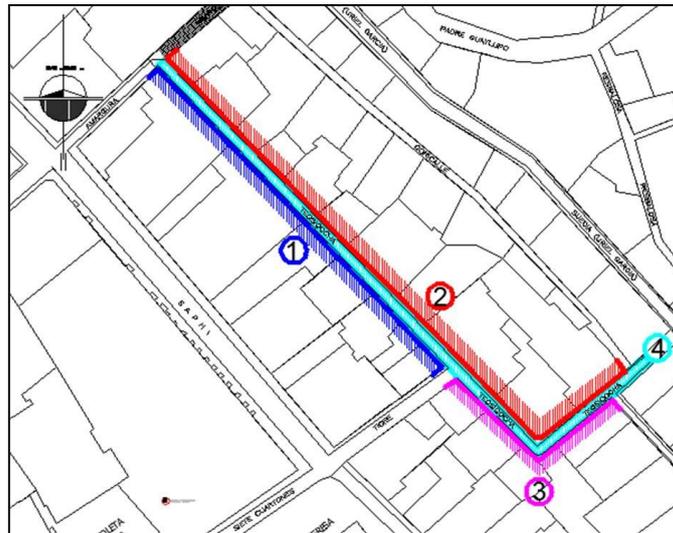
Sector que corresponde a la calzada.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):**

En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):**

Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.

- SECTOR 01 CONDICIÓN: Acera.
- SECTOR 02 CONDICIÓN: Acera.
- SECTOR 03 CONDICIÓN: Acera.
- SECTOR 04 CONDICIÓN: Calzada.

- **ÁREA POR SECTOR (361):**

- SECTOR 01: 182.18 m².
- SECTOR 02: 319.02 m².
- SECTOR 03: 96.40 m².
- SECTOR 04: 910.42 m².

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**

- SECTOR 01: Laja regular.
- SECTOR 02: Laja regular.
- SECTOR 03: Laja regular.
- SECTOR 04: Canto rodado.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

MOBILIARIO URBANO

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

Este espacio cuenta con 5 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 1: 1 unidad en muro.
- Sector 2: 3 unidades en muro.
- Sector 3: 1 unidad en muro.



- **ILUMINACIÓN (365):**

Este ambiente cuenta con 11 unidades de iluminación distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 2: 9 pastorales.
- Sector 2: 2 en poste.



- **OTROS (370):**

- Sector 2: 1 cámara de vigilancia.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):**

El estado de conservación de este ambiente urbano es regular.

- Sector 1: Se encuentra en un estado regular.
- Sector 2: Se encuentra en un estado regular.
- Sector 3: Se encuentra en un estado regular.
- Sector 4: Se encuentra en un estado regular.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):**

- Sector 1: Baja.
- Sector 2: Baja.
- Sector 3: Baja.
- Sector 4: Baja.

- **GASES TÓXICOS (384):**

- Sector 1: Baja.
- Sector 2: Baja.
- Sector 3: Baja.
- Sector 4: Media.

- **ACÚSTICO (385):**

- Parque automotor:
 - Sector 1: Media.
 - Sector 2: Media.
 - Sector 3: Baja.
 - Sector 4: Media.

- **VISUAL (386):**

- Instalaciones Aéreas:
 - Sector 1: Alta.
 - Sector 2: Alta.
 - Sector 3: Alta.
- Avisaje:
 - Sector 1: Alta.
 - Sector 2: Alta.
 - Sector 3: Media.

PARAMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano – **Calle Teqsiqocha**, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTE URBANO

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

SECTOR 1:

Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Tigre hasta la esquina con la Calle Amargura.

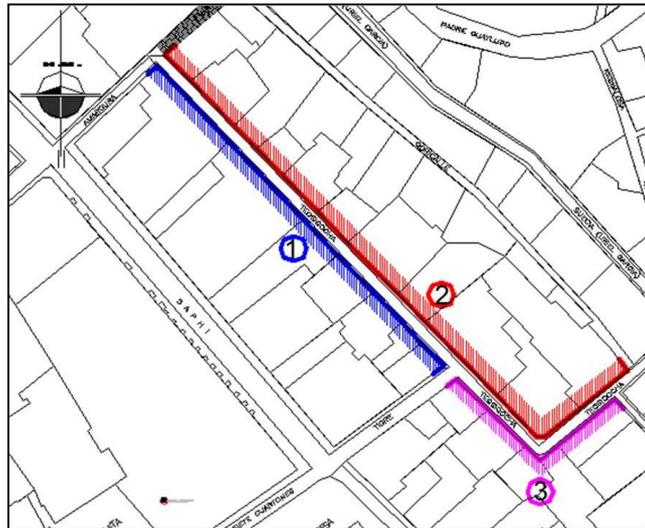
SECTOR 2:

Fachada Nor-Este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Amargura hasta la esquina con el Pasaje Qori Calle.

SECTOR 3:

Fachada Sur conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Procuradores hasta la esquina con la Calle Tigre.

- **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico

SECTOR 1

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

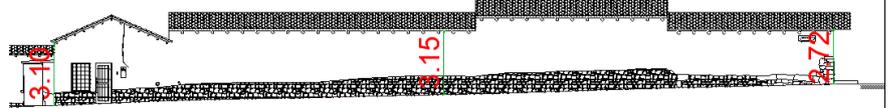
- 7 Unidades de Catalogación.

- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**

- Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA: 2.72 Ms.
- ALTURA MEDIA : 3.15 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 3.10 Ms.

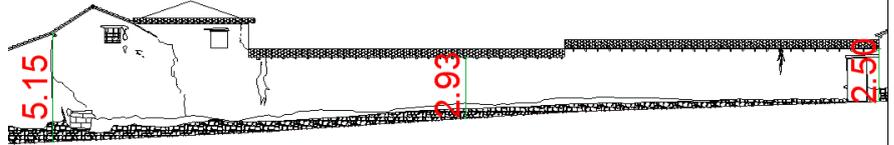




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

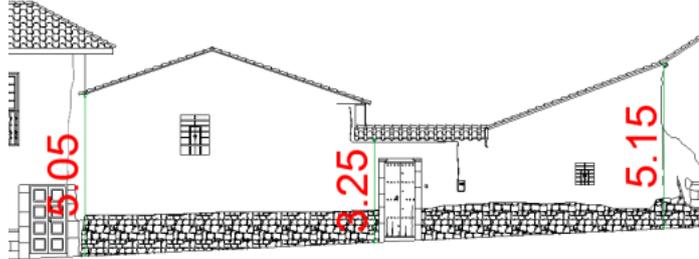
U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA: 2.50 Ms.
- ALTURA MEDIA : 2.93 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.15 Ms.



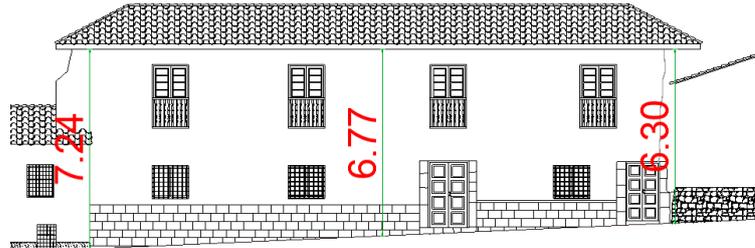
U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA: 5.15 Ms.
- ALTURA MEDIA : 3.25 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.05 Ms.



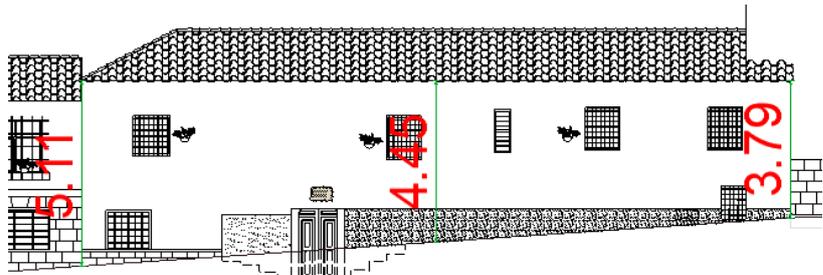
U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA: 6.30 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.77 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.24 Ms.



U.C. 05:

- ALTURA MÍNIMA: 3.79 Ms.
- ALTURA MEDIA : 4.45 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.11 Ms.



U.C. 06:

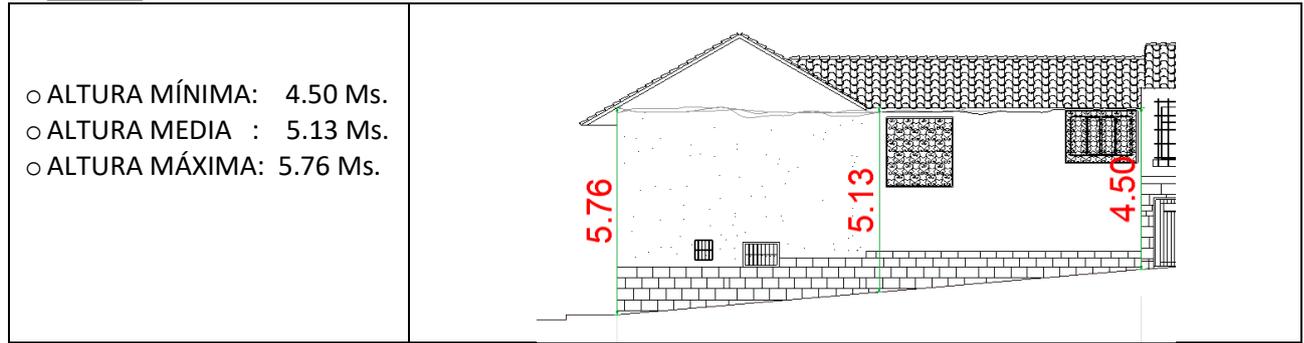
- ALTURA MÍNIMA: 4.55 Ms.
- ALTURA MEDIA : 4.80 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.04 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

U.C. 07:



MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 de concreto, 6 adobe.
 - Cubiertas : 7 con teja.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 6 con enlucido, 1 con tarrajeo.
 - Puertas : 7 de madera, 1 de metal.
 - Ventanas : 14 de madera, 7 de metal, 1 sin marco.
 - Puerta ventana : 4 de madera.
 - Balconcillos : 4 de madera.

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalos : 4 con zócalo.

TIPOS:

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puertas : 8 simples.
 - Ventanas : 18 con reja, 4 sin reja.
 - Puerta ventana : 4 simples.
 - Balconcillo : 4 abalaustrado.
 - Zócalos : 3 con enchapado de piedra, 1 con escarchado.

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 4 cremas, 3 blancos.
 - Cubiertas : 7 ocres.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puertas : 1 verde, 2 marrones, 3 natural, 2 otros.
 - Ventanas : 6 verdes, 4 marrones, 4 natural, 8 otros.
 - Puerta ventana : 4 naturales.
 - Balconcillos : 4 naturales.



SECTOR 2

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
 - 13 Unidades de catalogación.
- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
 - Nivel máximo de edificación: 3 niveles.

U.C. 01:



U.C. 02:



U.C. 03:

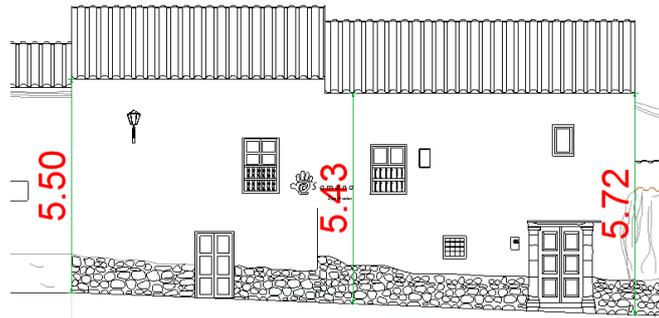




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA: 5.50 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.43 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.72 Ms.



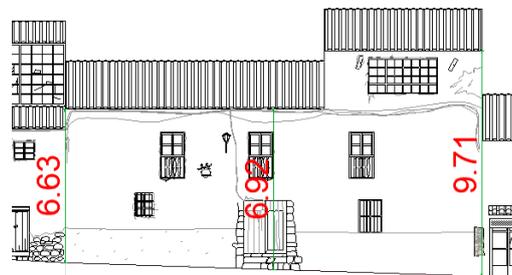
U.C. 05:

- ALTURA MÍNIMA: 3.22 Ms.
- ALTURA MEDIA : 3.68 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 5.78 Ms.



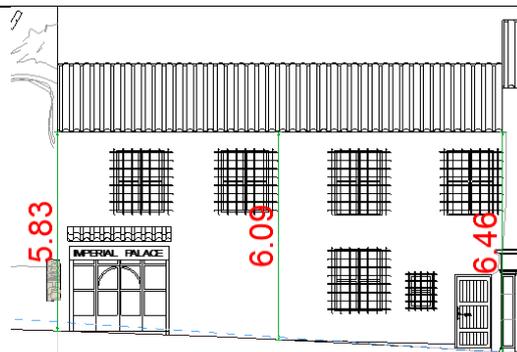
U.C. 06:

- ALTURA MÍNIMA: 6.63 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.92 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 9.71 Ms.



U.C. 07:

- ALTURA MÍNIMA: 5.83 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.09 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.46 Ms.

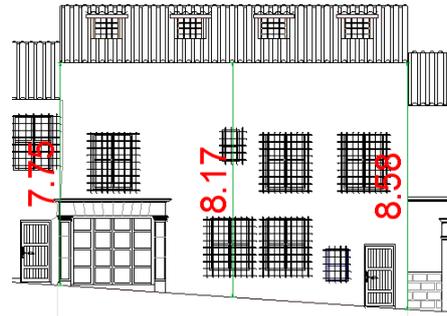




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

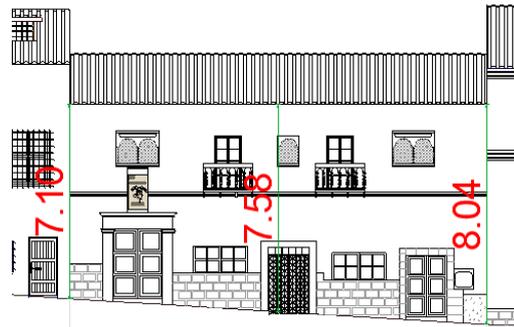
U.C. 08:

- ALTURA MÍNIMA: 7.75 Ms.
- ALTURA MEDIA : 8.17 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 8.58 Ms.



U.C. 09:

- ALTURA MÍNIMA: 7.10 MS.
- ALTURA MEDIA : 7.58 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 8.04 Ms.



U.C. 10:

- ALTURA MÍNIMA: 9.36 Ms.
- ALTURA MEDIA : 10.11 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 10.00 Ms.



U.C. 11:

- ALTURA MÍNIMA: 6.88 Ms.
- ALTURA MEDIA : 6.98 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.09 Ms.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

U.C. 12:

<ul style="list-style-type: none"> ○ ALTURA MÍNIMA: 9.04 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 9.45 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 9.64 Ms. ○ ALTURA MÍNIMA: 7.92 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 8.27 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 8.74 Ms. 	
--	--

U.C. 13:

<ul style="list-style-type: none"> ○ ALTURA MÍNIMA: 6.37 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 7.42 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 7.92 Ms. 	
---	--

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 de concreto, 12 de adobe.
 - Cubiertas : 13 con teja.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 12 con enlucido, 1 con tarrajeo.
 - Puertas : 39 de madera.
 - Ventanas : 57 de madera, 2 sin marco.
 - Puerta ventana : 42 de madera.
 - Portada de piedra : 6 portadas.
 - Balcones : 5 de madera.
 - Balconcillos : 26 de madera, 4 de metal.
 - Reja de seguridad : 14 de metal.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
 - Zócalos : 8 con zócalo.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 2 decorada, 37 simples.
 - Ventanas : 38 con reja, 21 sin reja.
 - Puerta ventana : 42 simples.
 - Portadas : 5 simples, 1 decorada.
 - Balcones : 5 abierto.
 - Balconcillo : 30 abalaustrado.
 - Reja de seguridad : 1 decorada, 13 simples.
 - Zócalos : 3 enchapado de piedra, 1 con escarchado, 4 con tarrajeo.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 5 cremas, 5 blancos, 3 blanco humo.
 - Cubiertas : 13 ocre.

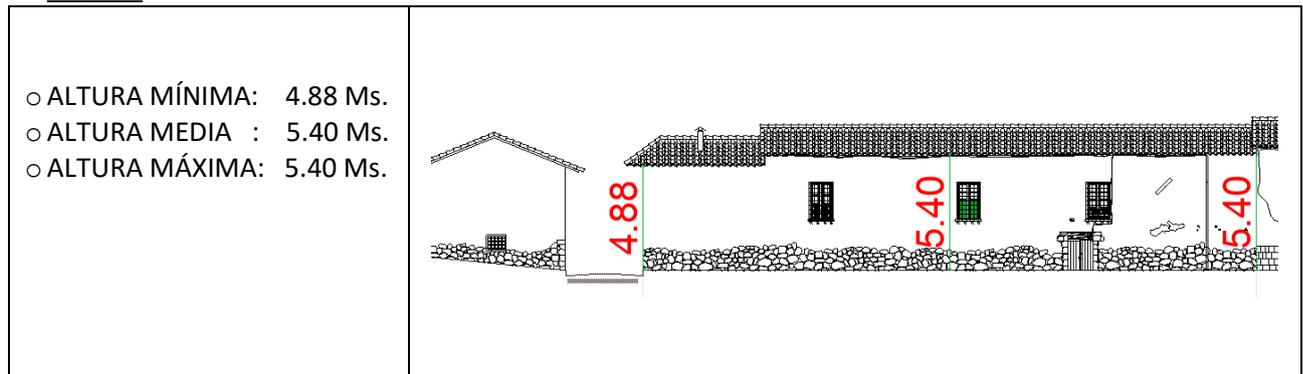
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puerta : 4 verdes, 14 marrones, 10 natural, 11 otros.
 - Ventana : 2 azul añil, 13 verdes, 13 marrones, 18 natural, 13 otros.
 - Puerta ventana : 17 azul añil, 5 verdes, 9 marrones, 5 natural, 6 otros.
 - Balcones : 1 azul añil, 1 marrón, 3 otros.
 - Balconcillo : 17 azul añil, 5 verdes, 3 marrones, 2 natural, 3 otros.
 - Reja de seguridad : 4 negros, 1 azul, 9 otros.

SECTOR 3

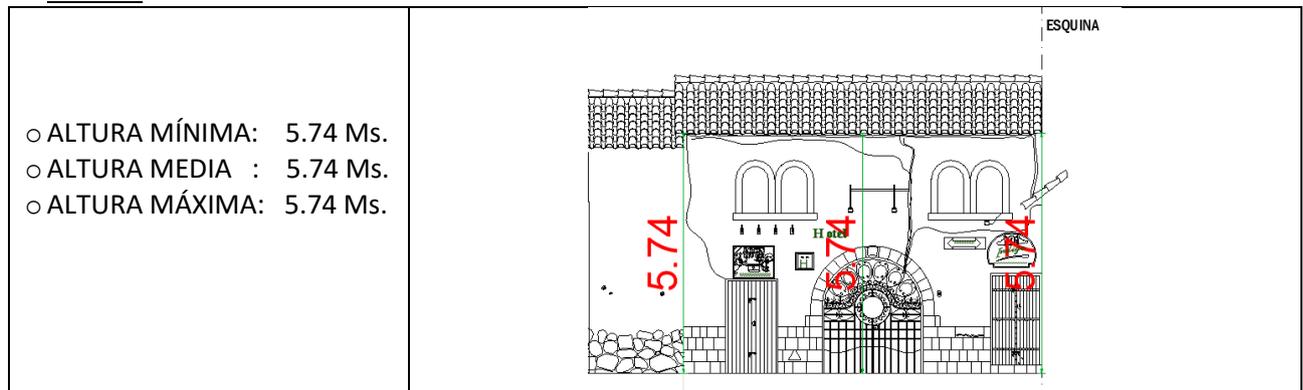
- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
 - 6 Unidades de Catalogación.

- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
 - Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

U.C. 01:



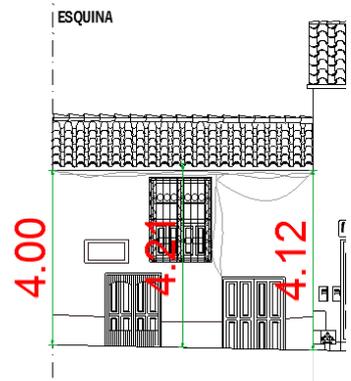
U.C. 02:



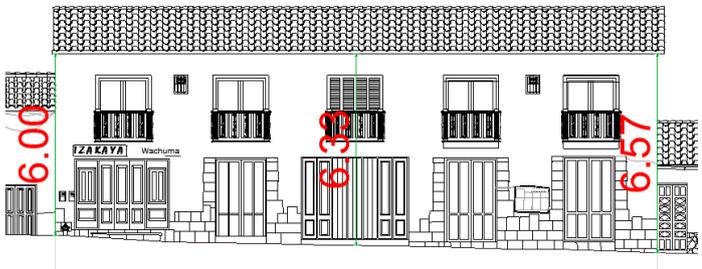


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

U.C. 03:

<ul style="list-style-type: none"> ○ ALTURA MÍNIMA: 4.00 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 4.21 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 4.12 Ms. 	
---	--

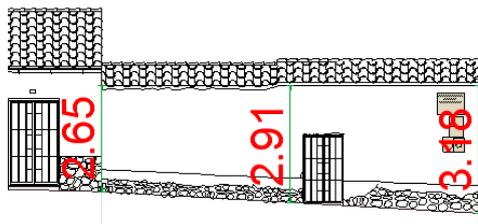
U.C. 04:

<ul style="list-style-type: none"> ○ ALTURA MÍNIMA: 6.00 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 6.33 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 6.57 Ms. 	
---	---

U.C. 05:

<ul style="list-style-type: none"> ○ ALTURA MÍNIMA: 2.87 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 2.98 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 3.09 Ms. 	
---	--

U.C. 06:

<ul style="list-style-type: none"> ○ ALTURA MÍNIMA: 2.65 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 2.91 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 3.18 Ms. 	
---	--



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 6 de adobe.
 - Cubiertas : 6 con teja.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 6 con enlucido.
 - Puertas : 15 de madera, 1 de metal.
 - Ventanas : 2 de madera, 4 sin marco.
 - Puerta ventana : 9 de madera.
 - Balcones : 5 de madera.
 - Reja de seguridad : 6 de metal.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
 - Zócalos : 5 con zócalo.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 16 simples.
 - Ventanas : 2 con reja, 4 sin reja.
 - Puerta ventana : 9 simples.
 - Balcones : 4 abierto, 1 cerrado.
 - Reja de seguridad : 6 simples.
 - Zócalos : 3 enchapado de piedra, 2 con tarrajeo.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 3 cremas, 2 blanco, 1 otros.
 - Cubiertas : 6 ocre.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta : 1 azul añil, 1 verde, 3 marrones, 9 natural, 2 otros.
 - Ventana : 2 natural, 4 otros.
 - Puerta ventana : 3 verdes, 5 natural, 1 otros.
 - Balcones : 5 natural.
 - Reja de seguridad : 5 negros, 1 otros.

CARACTERÍSTICAS

Ambiente urbano menor de gran importancia por estar cercano a la Plaza Principal del Cusco, delimitado por edificaciones del periodo colonial con cimientos incas, republicano y contemporáneo de tipo servicios orientados al turismo nacional y extranjero, donde los inmuebles que componen las fachadas mantienen una armonía.

Específicamente se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.
- ✚ Variedad de colores en puertas y ventanas.
- ✚ Exceso de avisaje.
- ✚ Inmueble en mal estado en el sector 1.



Debido a la actividad comercial - turística y de servicios que se desarrolla en este ambiente urbano y que están orientadas hacia el sector turismo.

- ✚ Exhibición de productos y colocación de avisaje no autorizado.
- ✚ Publicidad auditiva excesiva para la publicidad de los establecimientos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

- ✚ SECTOR 1 : 6.77 Ms.
- ✚ SECTOR 2 : 10.11 Ms.
- ✚ SECTOR 3 : 6.33 Ms.

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
SECTOR C-SP-4	01	2.40	02	6.00
SECTOR C-SP-5				

- ✚ Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Carpintería de madera.
- ✚ No se aceptara sobre elevación tras el plano de fachada.
- ✚ Cubierta de teja tradicional.
- ✚ Uso de piedra como material de acabado de pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, canto rodados, no se permite el pintado de dicho tratamiento.
- ✚ Mantener el perfil original del sector, los inmuebles que hayan sido declarados patrimonio o tengan algún tipo de valor sea contextual monumental individual o algún elemento artístico deberán respetar las alturas originales manteniendo la volumetría original sin alterar el perfil actual



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



ESTUDIO DE AMBIENTE URBANO

CALLE TEQSICOCHA



AMBIENTE URBANO CALLE TEQSECOCHA

1.- ELEMENTOS ESPACIALES

1.1.- BORDE



UBICACIÓN EN PLANTA



LADO IZQUIERDO

LADO DERECHO

EN EL PRIMER TRAMO EL AMBIENTE ESTÁ DEFINIDO EN FORMA LONGITUDINAL POR LAS EDIFICACIONES QUE BORDEAN EN FORMA PARALELA

BORDE



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



EN EL PRIMER TRAMO EL AMBIENTE ESTÁ DEFINIDO EN FORMA LONGITUDINAL POR LAS EDIFICACIONES QUE BORDEAN EN FORMA PARALELA

BORDE

LADO IZQUIERDO

LADO DERECHO

EN EL PRIMER TRAMO LOS BORDES SON SIMÉTRICOS, EXISTIENDO VARIEDAD DE TAMAÑOS Y FORMAS EN LOS EDIFICIOS.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

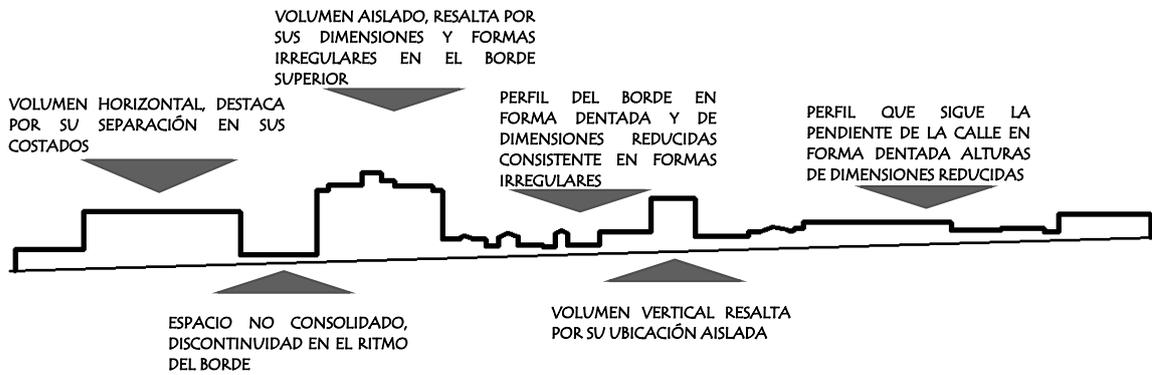


EN EL SEGUNDO TRAMO LOS BORDES SON ASIMÉTRICOS, EXISTIENDO UN BORDE DE EDIFICACIONES DE DISTINTO TAMAÑO, HACIENDO UN PERFIL IRREGULAR, MIENTRAS QUE EN EL LADO IZQUIERDO EL BORDE CONSISTE EN UN CERRAMIENTO VIRTUAL CONSISTENTE EN ELEMENTOS VERTICALES DE FORMA IRREGULAR Y VARIEDAD DE DIMENSIONES.





SE PUEDE APRECIAR QUE EXISTE UNA RELACIÓN DE PROPORCIÓN ENTRE LA SECCIÓN DE LA VÍA Y LA ALTURA DE BORDE.



PERFIL Y FACHADA DE LA VOLUMETRIA DEL LADO DERECHO

EL RITMO DEL BORDE ES DESORDENADO DEBIDO A QUE LOS EDIFICIOS QUE TIENEN UNA ALTURA CONSIDERABLE SE ENCUENTRAN AISLADOS Y SOBRESALEN EN FORMA INDIVIDUAL

EDIFICIO AISLADO, SU VOLUMEN DESTACA EN RELACIÓN CON EL PERFIL DEL BORDE

PERFIL DEL BORDE EN FORMA DENTADA CONSISTENTE EN FORMAS IRREGULARES

ELEMENTO SINGULAR DESTACA POR SU AISLAMIENTO



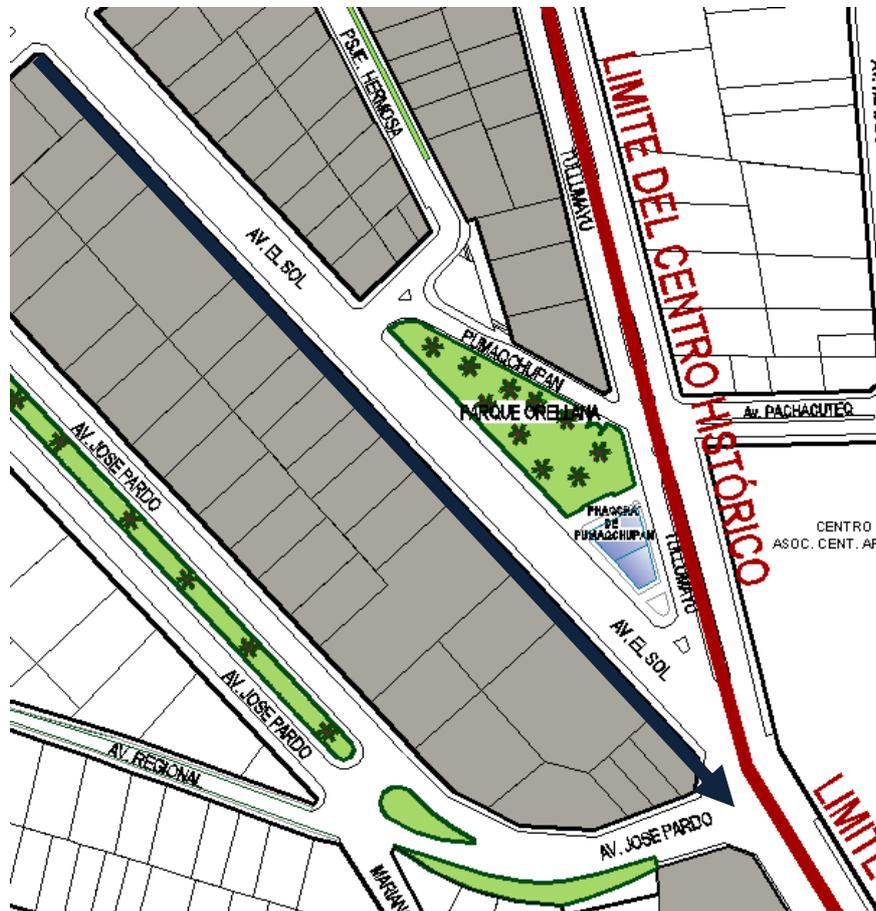
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

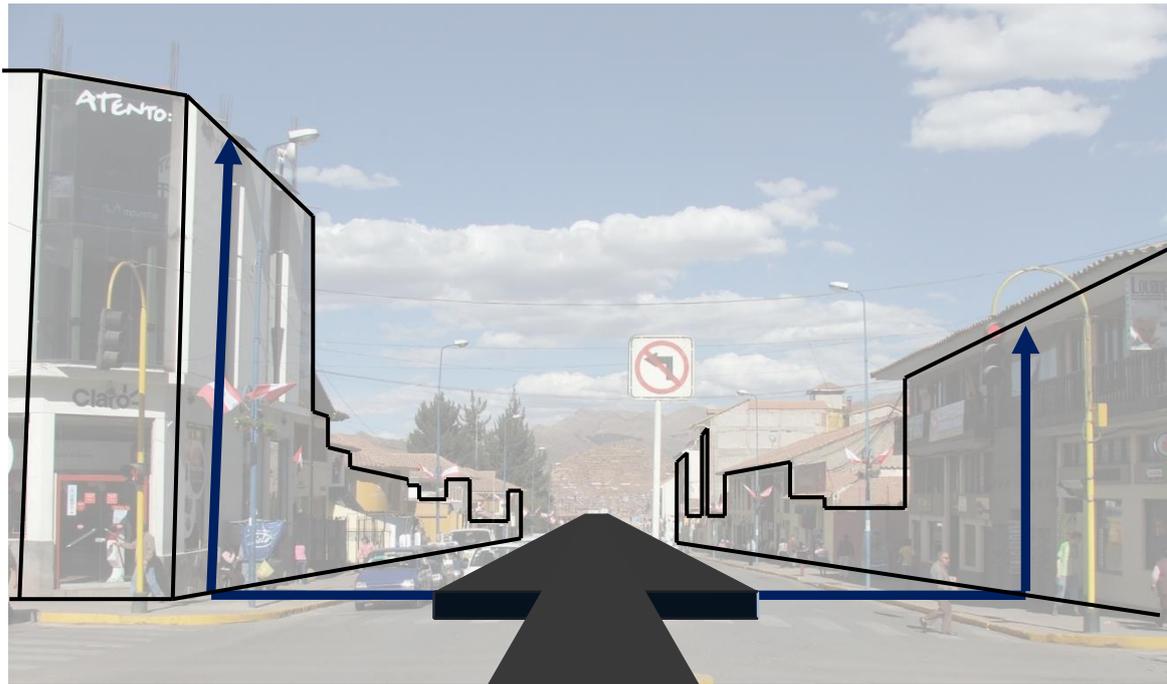


PERFIL Y FACHADA DE LA VOLUMETRIA DEL LADO IZQUIERDO

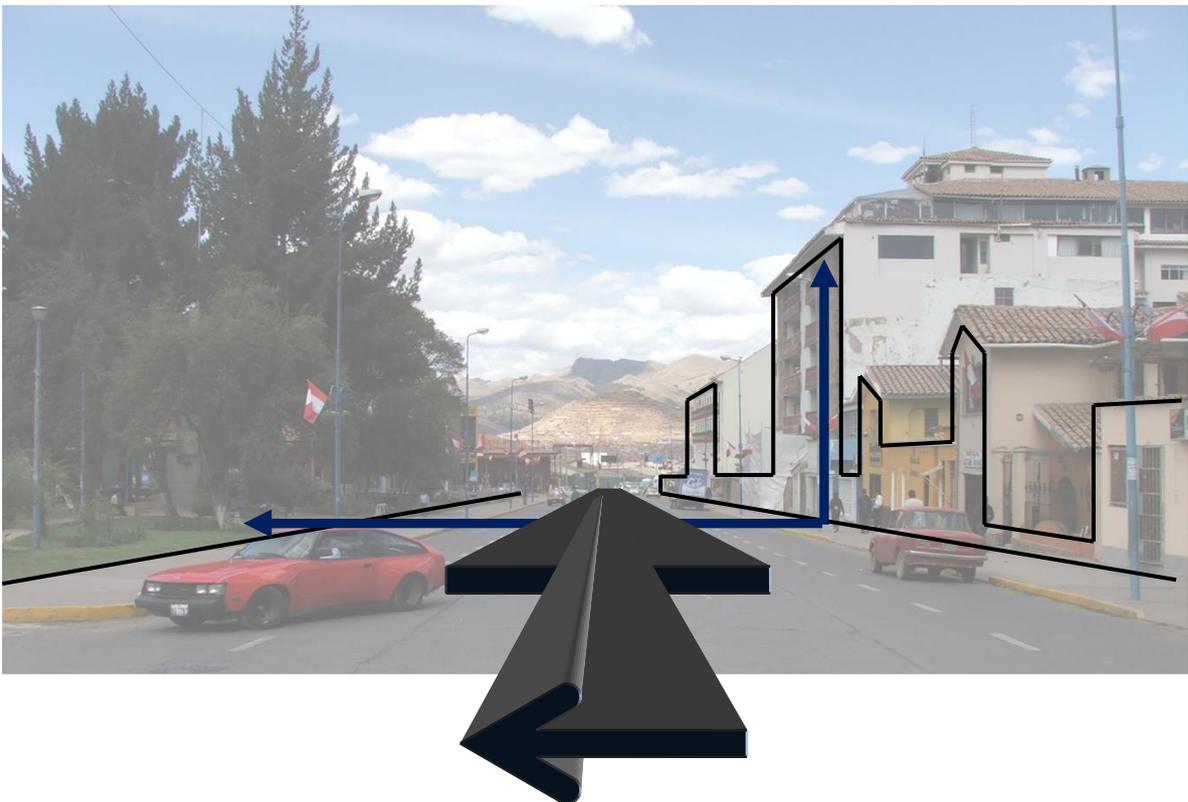
SE PUEDE APRECIAR UN CIERTO ORDEN EN EL BORDE DEBIDO A QUE LA MAYORIA DE EDIFICACIONES COMPARTEN ALTURAS Y FORMAS PROMEDIO.

1.2.- FORMA

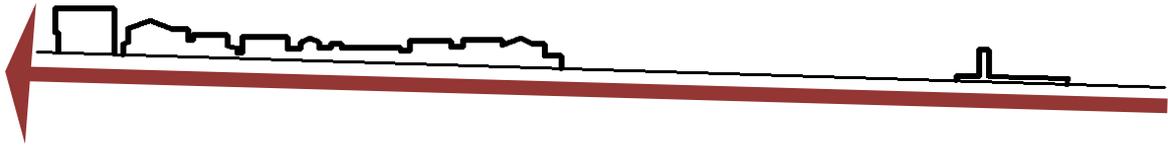




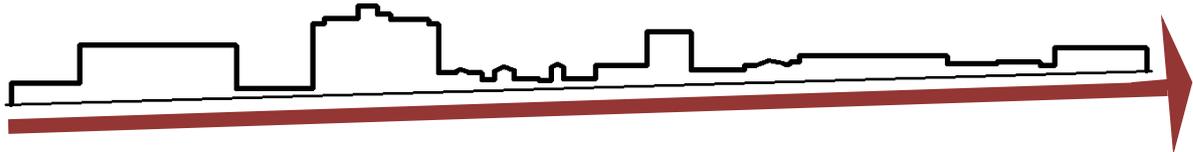
ESPACIO COMPUESTO DE DOS PARTES, DE TAL FORMA QUE DOS FLANCOS ESTÁN DOBLADOS EN FORMA VERTICAL PARALELAMENTE



EN EL SEGUNDO TRAMO LA FORMA SE BIFURCA, GENERANDO UNA SENSACIÓN DE AMPLITUD HACIA EL ÁREA VERDE, BORDE DERECHO DE FORMA DENTADA E IRREGULAR

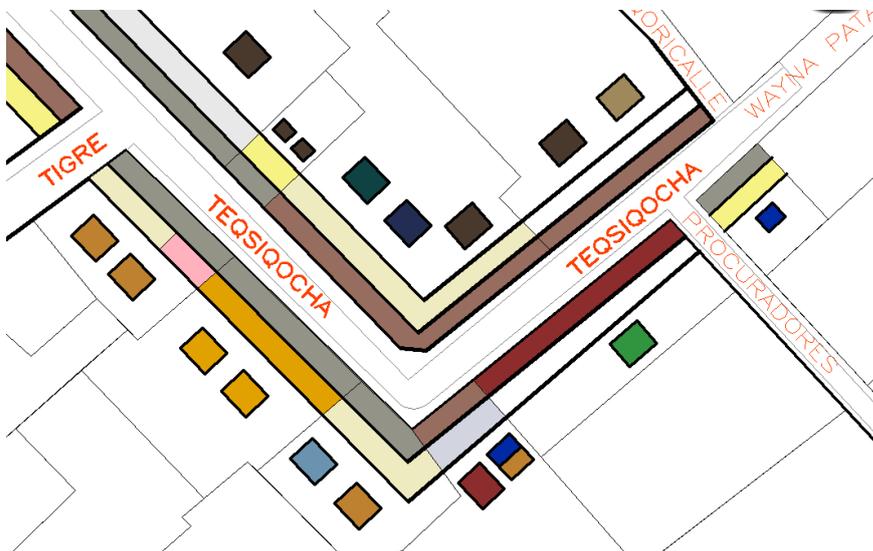


PERFIL DEL BORDE EN FORMA DENTADA QUE SIGUE LA PENDIENTE DE LA CALLE, SEPARADOS DE UN VOLUMEN QUE SE DISTINGUE FACILMENTE POR SU AISLAMIENTO



VOLUMENES QUE DESTACAN EN FORMA INDIVIDUAL GENERANDO PERFILES EN FORMA DENTADA

1.3.- COLOR



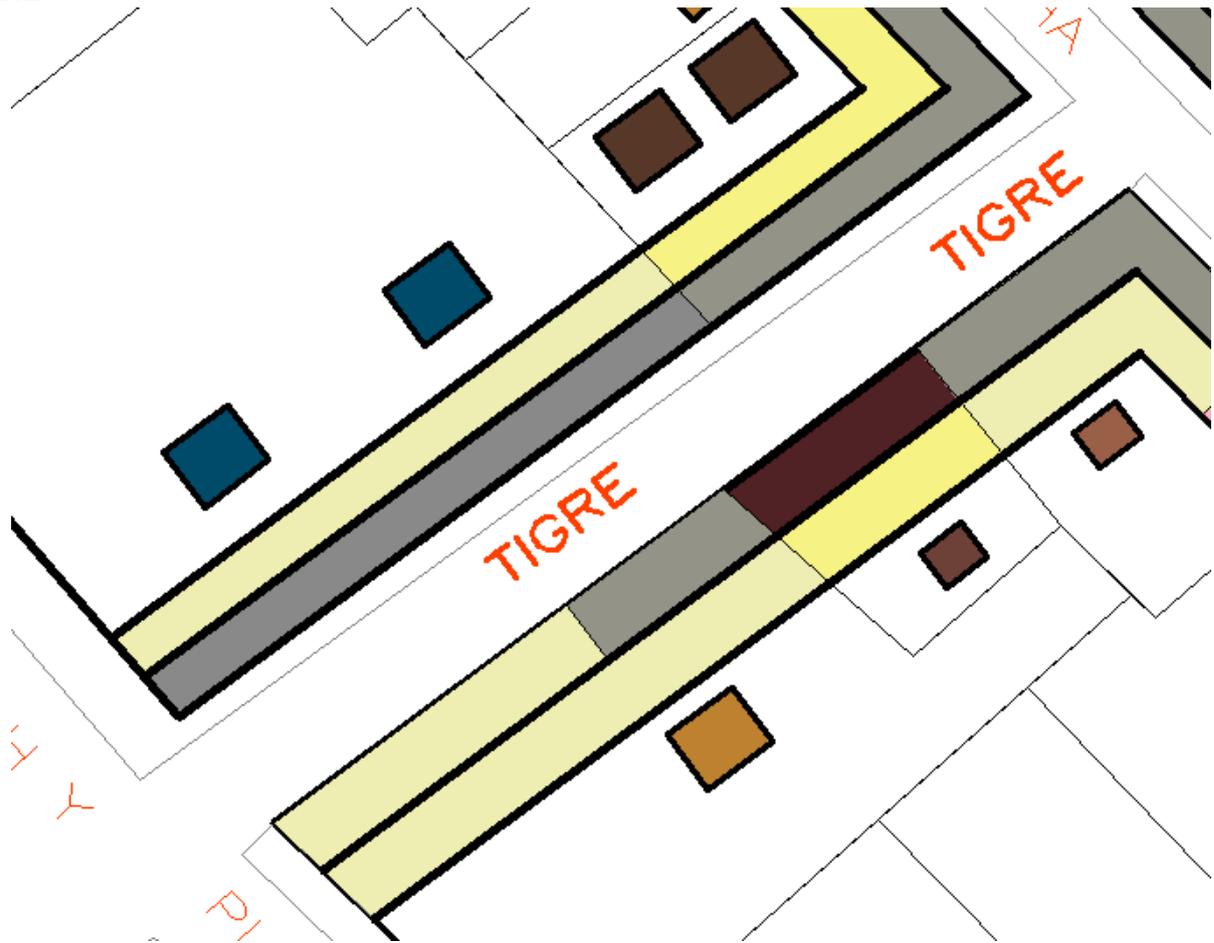


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



CATALOGACIÓN Y REGISTRO DE AMBIENTES URBANOS

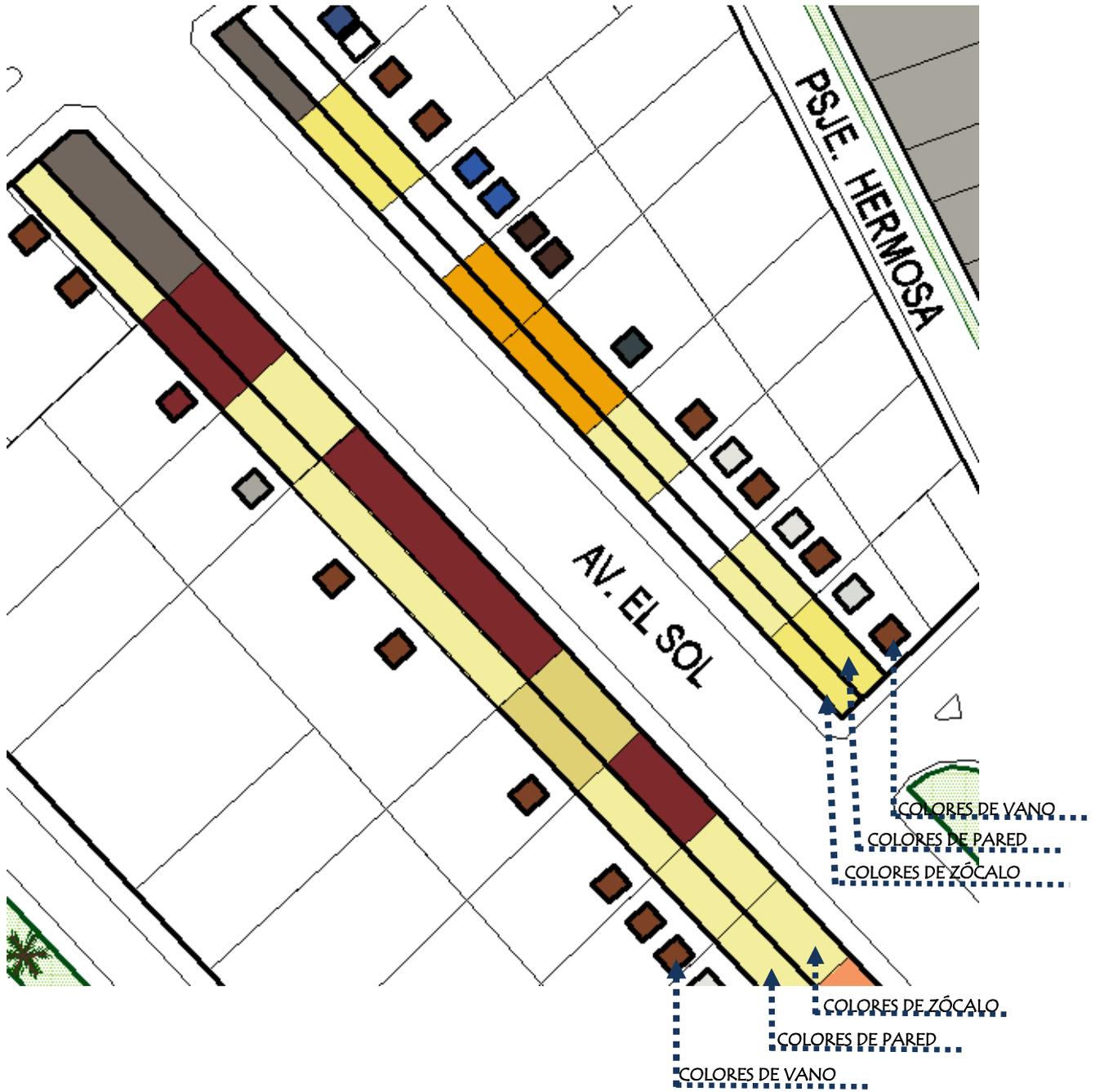


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
CVSCO



GAMA CROMÁTICA DIVERSA, SIN SECUENCIA NI ORDEN, LOS COLORES DE LAS FACHADAS VARIAN ENTRE EL BLANCO, BEIGE, CREMAS Y AMARILLOS. LOS ZOCALOS VARIAN ENTRE GRISES, OCRE Y CREMAS. LOS VANOS POSEEN UNA CARPINTERIA QUE EN MAYOR PARTE ES DE COLOR MARRÓN Y GAMA DE ÉSTE.

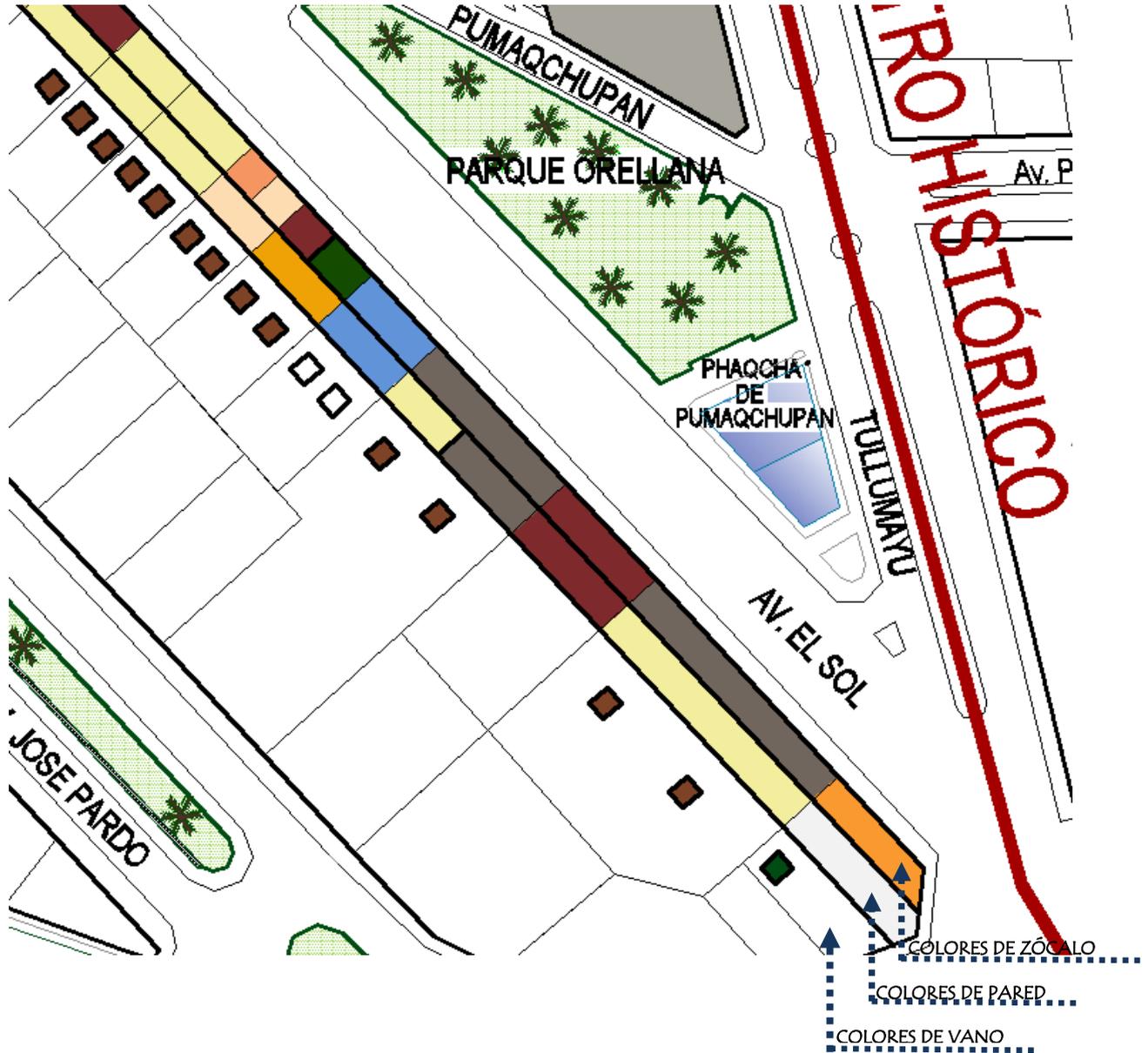


LOGACIÓN Y REGISTRO DE AMBIENTES URBANOS

COLORES DE VANO
COLORES DE PARED
COLORES DE ZÓCALO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



EN EL SEGUNDO TRAMO, IGUALMENTE LA GAMA CROMÁTICA PRESENTA AUSENCIA DE ORDEN Y SECUENCIA, CONSISTE EN COLORES CONTRASTANTES ENTRE CREMAS, LÚCUMA, OCRES Y CELESTE. LOS COLORES DE ZÓCALO TAMBIÉN CONTRASTAN ENTRE GRISES, OCRE, CREMAS, CELESTE Y VERDE. LOS VANOS POSEEN UNA CARPINTERIA QUE EN MAYOR PARTE ES DE COLOR MARRÓN Y DERIVADOS DE ÉSTE.

1.4.- PARAMENTOS

MAMPOSTERIA DE LADRILLO, ESTRUCTURA DE CONCRETO, ENLUCIDO DE CEMENTO Y ZÓCALO DE ENCHAPE DE PIEDRA IRREGULAR



1.4.1.- MATERIALES Y ACABADOS

MAMPOSTERIA DE LADRILLO,
 ESTRUCTURA DE CONCRETO, Y
 ZÓCALO DE CEMENTO



MAMPOSTERIA DE LADRILLO,
 ESTRUCTURA DE CONCRETO,
 ENLUCIDO DE CEMENTO Y
 ZÓCALO DE ENCHAPE DE PIEDRA

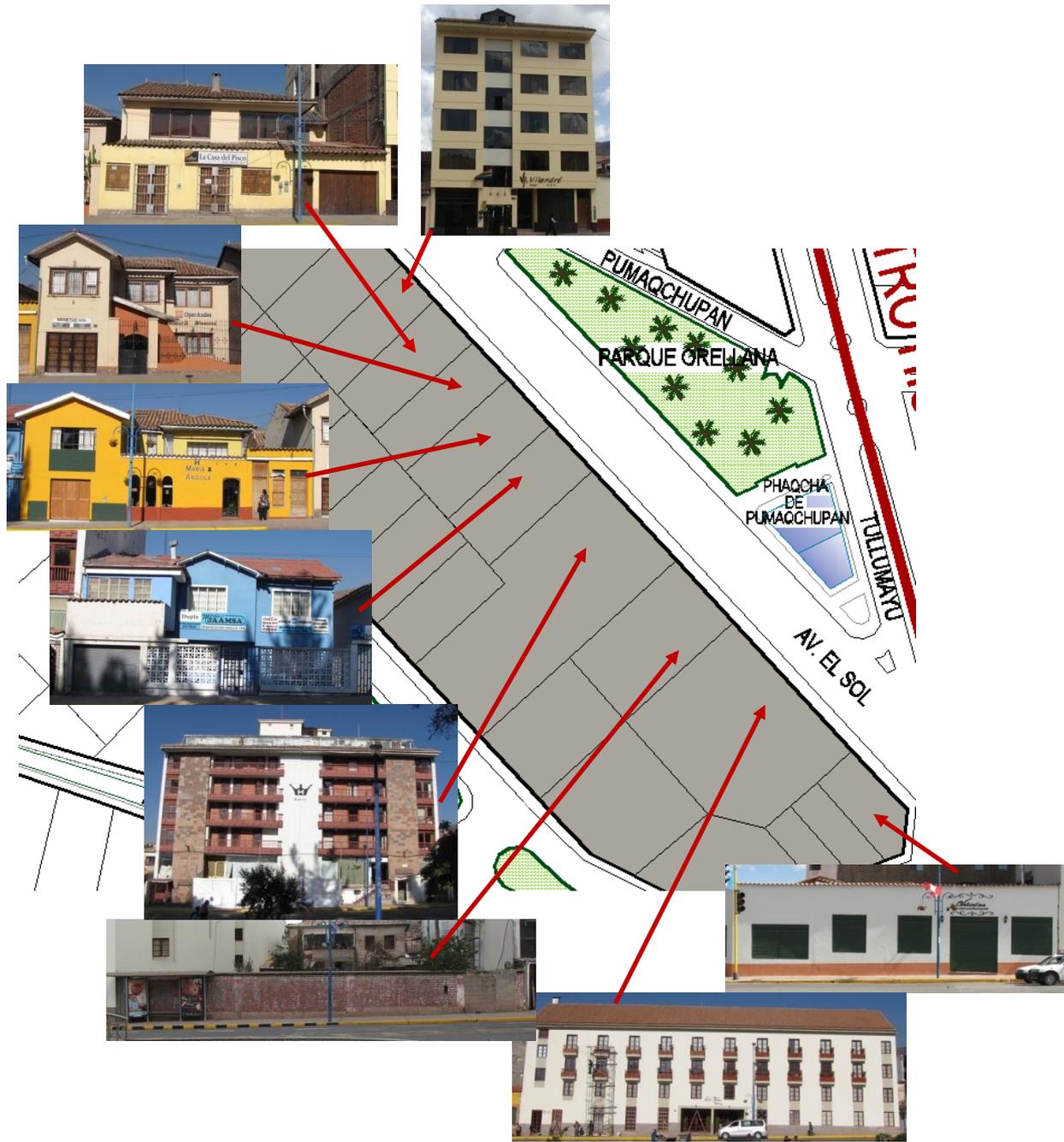
MAMPOSTERIA
 DE LADRILLO,
 ESTRUCTURA
 DE CONCRETO,
 ENLUCIDO DE
 CEMENTO.

MAMPOSTERIA DE
 LADRILLO, ESTRUCTURA
 DE CONCRETO,
 ENLUCIDO DE CEMENTO



MAMPOSTERIA DE
 LADRILLO, ESTRUCTURA DE
 CONCRETO, ENLUCIDO DE
 CEMENTO

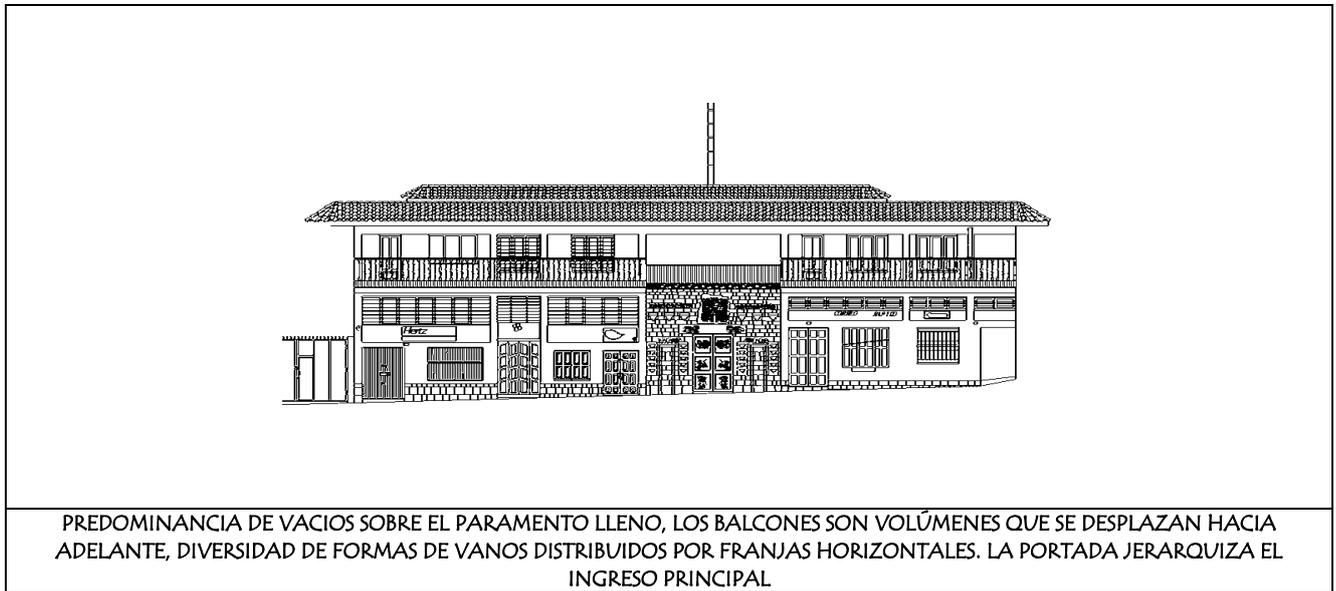
LAS EDIFICACIONES EN SU TOTALIDAD ESTÁN CONSTRUIDAS EN MAMPOSTERIA DE LADRILLO
 Y ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO.
 LA TEXTURA ESTÁ ENLUCIDA O EN CEMENTO.



EN EL SEGUNDO TRAMO, IGUALMENTE LAS EDIFICACIONES SON DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO Y ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO. LAS FACHADAS SON DE CEMENTO ENLUCIDO Y PREDOMINA LA CARPINTERIA DE MADERA.

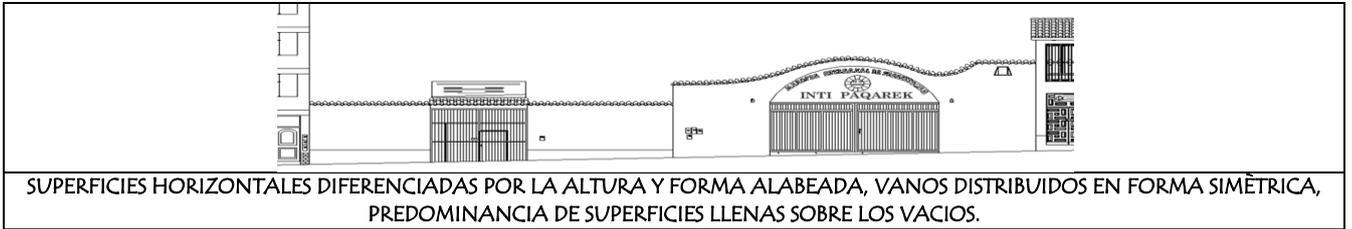


1.4.2.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE FACHADAS





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

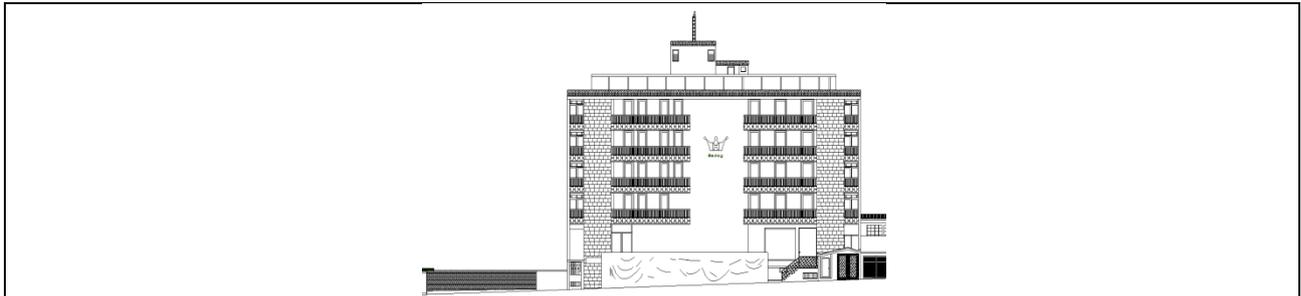




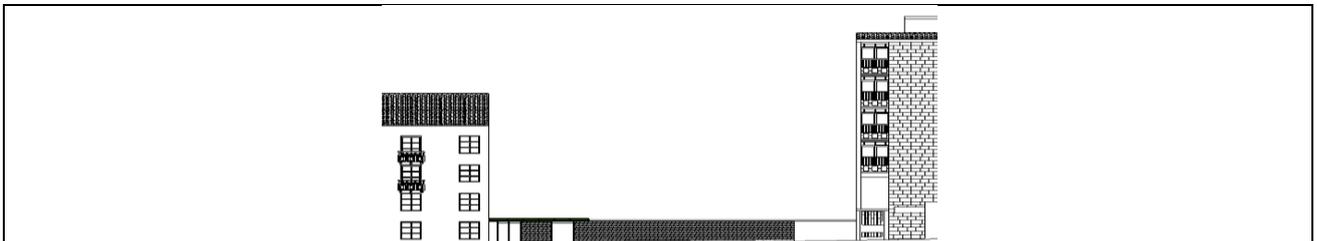
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



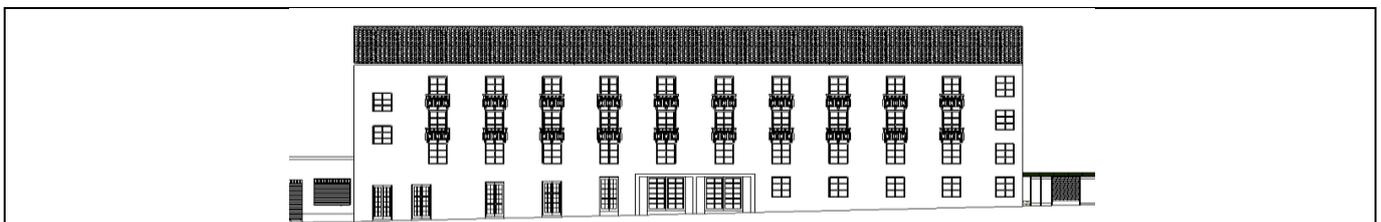
VOLUMENES DE MENOR ESCALA Y AISLADOS UNOS DE OTROS, DISTRIBUIDOS ARMÓNICAMENTE, HACEN UN PERFIL UNIFORME Y COMPARTEN LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES.
 PRESENCIA DE VOLUMENES VERTICALES ADELANTADOS Y CORONADOS CON TIMPANOS, INTENCIÓN DE UNIFORMIZAR LA IMAGEN.
 SERIE DE FORMAS SIMILARES, PLANOS QUE SE ALEJAN DEL CONTINUM PLANIMÉTRICO GENERAN LA PRESENCIA DE RETIROS, EQUILIBRIO ENTRE SUPERFICIES LLENAS Y VACIAS, CREACION DE CERRAMIENTOS VIRTUALES.



VOLUMEN QUE DESTACA EN EL PERFIL POR SU ALTURA Y POR ESTAR AISLADO EN SUS COSTADOS, LA DISPOSICIÓN Y ORDENAMIENTO DE VANOS Y PAÑOS TEXTURADOS ACENTUAN LA VERTICALIDAD.
 PLANOS HORIZONTALES CERRADOS EN FORMA VIRTUAL ADELANTADOS DEL VOLUMEN, ELEMENTOS SUPERIORES AÑADIDOS DISTORSIONAN EL VOLUMEN.



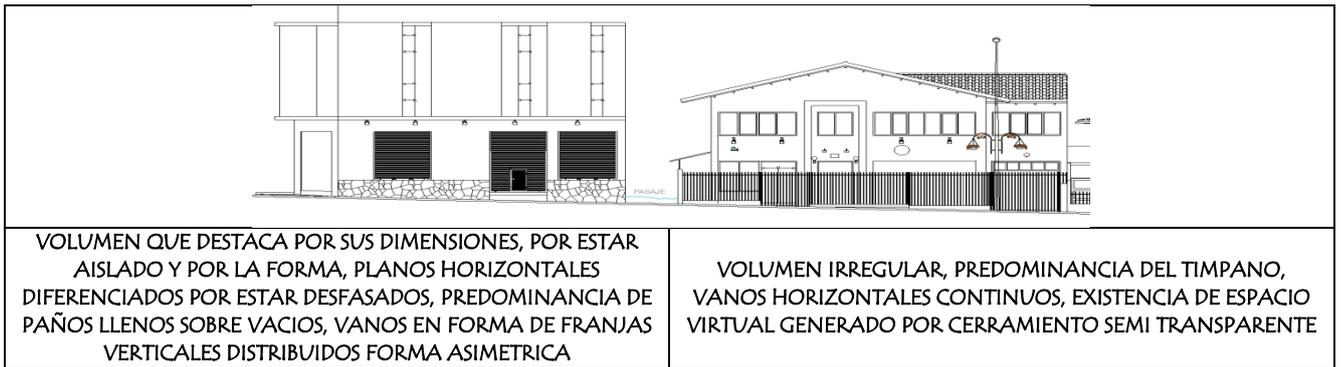
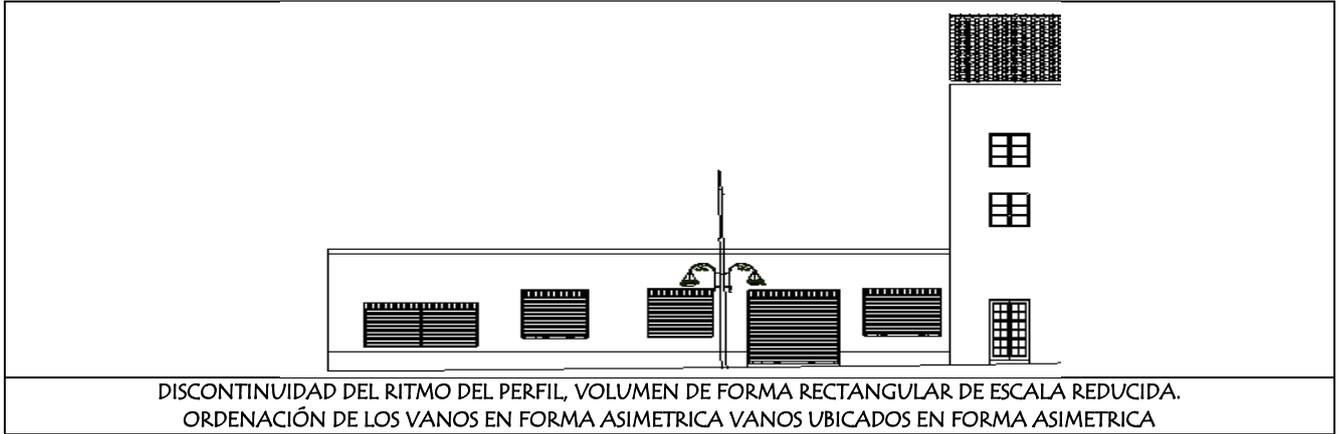
VOLUMEN HORIZONTAL DE ESCALA MODESTA SUPERFICIE LLENA QUE SEPARA DOS VOLUMENES QUE DESTACAN,



VOLUMEN DE FORMA HORIZONTAL, SE DISTINGUE POR SU ALTURA, EQUILIBRIO ENTRE LLENO Y VACIOS, VANOS RECTANGULARES ORDENADOS EN BASE A EJES VERTICALES Y DISTRIBUIDOS EN FORMA SIMÉTRICA.
 PLANO RETIRADO HACIA EL INTERIOR DEL CONTINUM PLANIMÉTRICO JERARQUIZA EL INGRESO PRINCIPAL



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



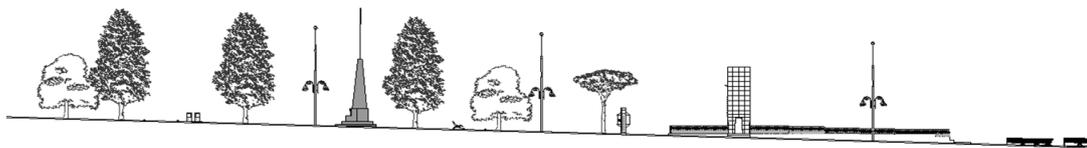
DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, DIVERSIDAD DE FORMAS Y VOLUMENES, UBICACIÓN DE VANOS EN FORMA DESORDENADA



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, VOLUMENES DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUEN POR SUS FORMAS IRREGULARES, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, PRESENCIA DE TIMPANOS Y FORMAS INCLINADAS, EXISTENCIA DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



VOLUMEN DE MENOR ESCALA QUE SE DISTINGUE POR SUS FORMAS IRREGULAR, PREDOMINANCIA DE SUPERFICIES LLENAS SOBRE VACIAS, ADICION DE VOLUMEN HACIA EL FRONTIS, EXISTENCIA DE TIMPANO, VARIEDAD DE FORMAS DE VANOS, ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR CERRAMIENTO SEMI TRANSPARENTE



DISCONTINUIDAD DEL RITMO DEL PERFIL, EXISTEN DOS VOLUMENES DE FORMA DIVERSA Y QUE ESTÁN AISLADOS Y SON DE FORMAS DIVERSAS, ESPACIO VIRTUALMENTE CERRADO POR LOS ARBOLES.

1.5.- TEXTURAS



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



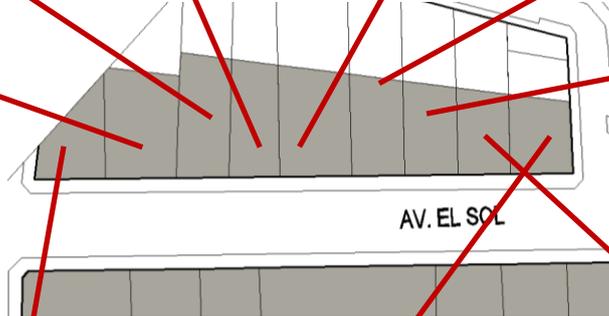
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



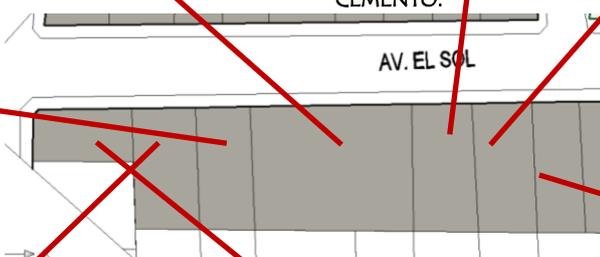
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE LADRILLO CARAVISTA.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



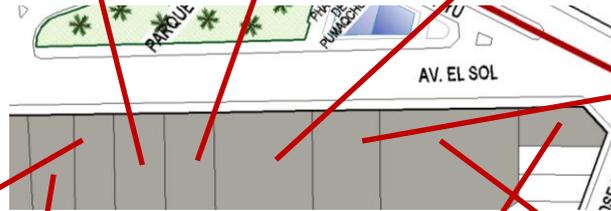
TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



VARIEDAD DE TEXTURAS; LISA EN LA SUPERFICIE ENLUCIDA CON CEMENTO Y RUGOSA DE LOS PAÑOS LATERALES



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



TEXTURA RUGOSA DEL MURO DE LADRILLO CARAVISTA.



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO



TEXTURA LISA DEL MURO ENLUCIDO CON CEMENTO

1.6.- PISOS Y PAVIMENTOS

DETALLE DEL PAVIMENTO



CALZADA VEHICULAR DE CONCRETO Y MODULADA POR BRUÑAS



VEREDAS DE CONCRETO MODULADA POR BRUÑAS Y CONFINADAS CON SARDINEL DE CONCRETO



2.- ELEMENTOS NO FORMALES

2.1.- ELEMENTOS COMERCIALES





2.2.- ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN

EL SISTEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO CONSISTE EN LUMINARIAS QUE SE SUJETAN MEDIANTE PASTORALES A POSTES UBICADOS AL BORDE DE LAS VEREDAS., LOS QUE ESTÁN ORNAMENTADOS CON MACETEROS COLGANTES.



2.3.- ELEMENTOS DE REPOSO



BANCAS SEMICIRCULARES DE MADERA, CON ESTRUCTURA METÁLICA, UBICADAS EN EL ESPACIO DE LA PHAQCHA DE PUMAQCHUPAN.

2.4.- ELEMENTOS DE LIMPIEZA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

	<p>CONTENEDORES SUBTERRÁNEOS UBICADOS EN EL SEGUNDO TRAMO CUYA FUNCIÓN ES LA DE ALMACENAR DESECHOS SÓLIDOS MEDIANTE DOS RECIPIENTES METÁLICOS Y DIFERENCIADOS POR EL COLOR PARA RESIDUOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS.</p>
<p>SE EVIDENCIA LA FALTA DE MANTENIMIENTO</p>	

2.5.- ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN



CABINA TELEFÓNICA QUE CONTIENE TRES TELÉFONOS UBICADA AL BORDE DE LA VEREDA.



2.6.- ELEMENTOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN

EXISTEN DOS TIPOS DE AVISAJE Y SEÑALIZACIÓN; LA SEÑALIZACIÓN OFICIAL O MUNICIPAL Y EL AVISAJE PARTICULAR REFERIDO A LOS COMERCIOS





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



EXISTE PROLIFERACIÓN DE AVISAJE COMERCIAL, CON COLORES LLAMATIVOS DISCORDANTES QUE DISTORSIONAN EL AMBIENTE URBANO

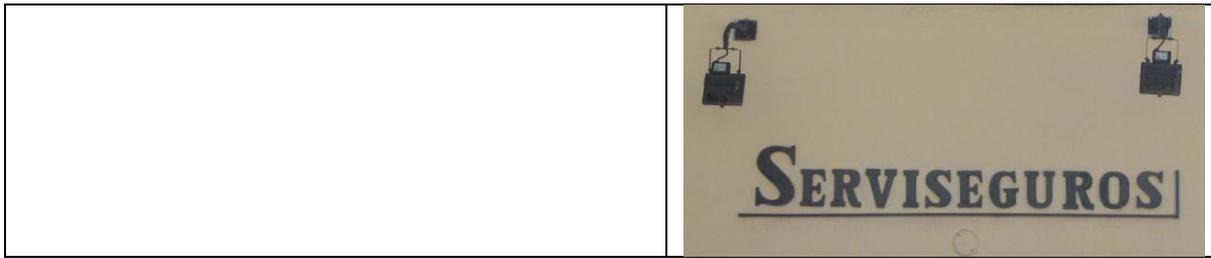


LA VIA SE HA SATURADO AVISAJE COMERCIAL NO COMPATIBLE CON EL AMBIENTE URBANO Y MUCHAS VECES DE MAL GUSTO ESTÉTICO.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

2.7 - ELEMENTOS DE SERVICIO



EXISTEN EN EL AMBIENTE URBANO SEMAFOROS UBICADOS EN LAS ESQUINAS DE Av. SOL CON Av. GARCILASO Y EN EL ENCUENTRO CON Av. PARDO

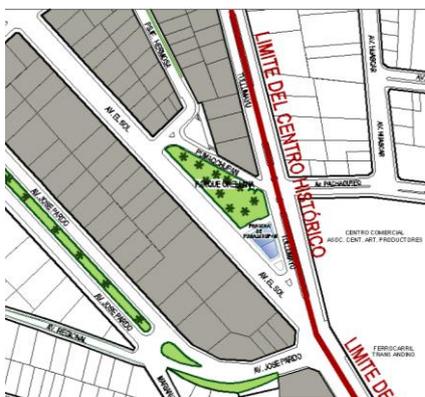
<p>PARADEROS DE SERVICIO PUBLICO</p>	<p>HIDRANTE CONTRA INCENDIOS DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



2.8.- ELEMENTOS NATURALES





PRESENCIA DE ÁREAS VERDES EN LA AVENIDA DONDE SE PUEDE APRECIAR CANTIDAD CONSIDERABLE DE ESPECIES ARBÓREAS EN LA SÉTIMA CUADRA EN EL PARQUE ORELLANA Y EN ÁREAS PRÓXIMAS COMO ES EN LA Av. JOSE PARDO Y EL PASAJE HERMOZA EN MENOR CANTIDAD.

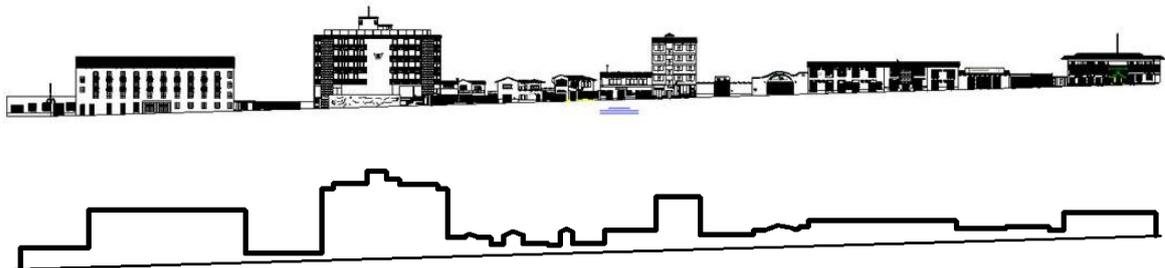
ANÁLISIS DE LA Av. SOL (6ª Y 7ª CUADRAS)

AMBIENTE URBANO ESPECIALIZADO-INGRESO

DESCRIPCIÓN:

La Av. Sol se encuentra en medio del Centro Histórico, con orientación Norte-Sur, se encuentra construida sobre la canalización del río Saphy, para el presente estudio se ha considerado las cuadras 6 (Av. Garcilaso- Pasaje Pumaqchupan y 7 (Pasaje Pumaqchupan-Av. Pardo).

En período colonial la Av. El Sol adquiere la acepción de Mut'uchaca de acuerdo a Ángel Carreño, "... este es un doble vocablo quechua compuesto de Mut'u que significa truncado y Chaca que significa puente, con tal palabra compuesta se burlaban los indios de los españoles que hicieron construir los tres puentes de cal y piedra que hubo en esa calle y a estrechos sobre el río Huatanay, calle que hoy es llamada Av. El Sol..."¹. Estos tres puentes que menciona Carreño debieron estar en los sectores de las actuales calles Almagro, Ayacucho y Puente del Rosario.



ELEVACIÓN Y PERFIL LADO DERECHO (DE BAJADA)



¹ CARREÑO, Ángel. "Origen de los Nombres de las Calles del Cusco Colonial." Cuzco. Imprenta Sicuani. 1951. pp. 63.



ELEVACIÓN Y PERFIL LADO IZQUIERDO (DE BAJADA)

Para objetos del estudio se han definido en dos tramos:

PRIMER TRAMO: Definido entre la Av. Garcilaso y Pasaje Pumaqchupan:

Este tramo presenta una pendiente constante, se puede distinguir diversos tipos de edificios desde viviendas tipo chalet de estilo neo colonial de las décadas del '60, edificios comerciales de estilo moderno de las décadas del '70 y '80, remodelaciones de fachadas y edificios contemporáneos.

Se puede distinguir un perfil de forma dentada debido a la fuerte diferencia que existe entre las alturas de las edificaciones comerciales (consolidadas), las residenciales (en proceso de consolidación) y cercos (sin consolidar), también se puede apreciar la diferencia de planos verticales debido a las diferencias de edificaciones que se encuentran al borde de la vereda y otras, en especial las residenciales que cuentan con retiro.



VISTAS OPUESTAS DEL PRIMER TRAMO



ELEVACION LADO DERECHO



ELEVACION LADO IZQUIERDO

ELEVACIONES DEL PRIMER TRAMO

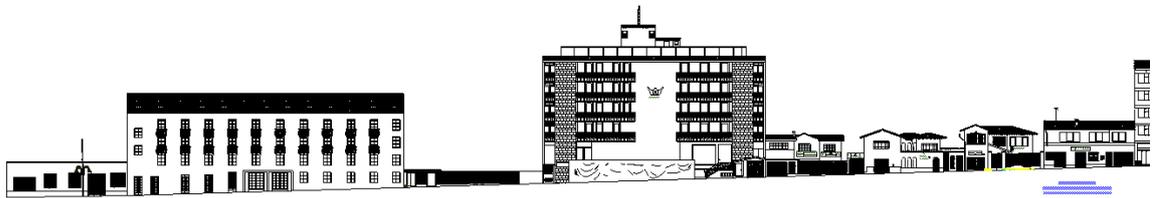
SEGUNDO TRAMO: Definido entre el pasaje Pumaqchupan y Av. Pardo.



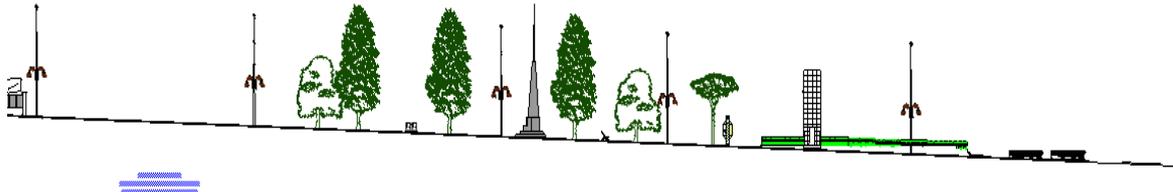
En este tramo continua la pendiente aligerada, tiene características similares a la 6ª cuadra, existe una fuerte diferencia entre los volúmenes de las edificaciones, haciendo un perfil de forma dentada. Además la característica principal de este tramo le da la presencia de la Plazoleta Pumaqchupan.



VISTAS OPUESTAS DEL SEGUNDO TRAMO



ELEVACION LADO DERECHO



ELEVACION LADO IZQUIERDO

ELEVACIONES DEL SEGUNDO TRAMO

TIPO DE AMBIENTE: ESPECIALIZADO-INGRESO

Está definido como "Uso Especializado- de ingreso" debido al proceso actual de consolidación que viene atravesando y por la tipología y por ser uno de los accesos al Centro Histórico desde la zona Sur de la ciudad.

DELIMITACIÓN:

El ambiente Av. Sol en sus cuadras seis y siete comprende desde la Av. Garcilaso hasta el encuentro con Av. Pardo definido en dos tramos o cuadras por el pasaje Pumaqchupan.

CARACTERÍSTICAS

Ambiente delimitado por edificaciones de tipo residencial y comercial, cuya composición le dan un perfil de forma dentada debido a la diferencia entre alturas y formas de los inmuebles.

Prevalecen edificaciones por su altura como el edificio de los Hoteles Savoy, y Vilandré, como el edificio ubicado en la esquina con Av. Garcilaso.

- Colores de fachada y texturas fuera del Reglamento.



- + Abundancia de avisaje comercial fuera del Reglamento del Plan maestro del Centro Histórico.
- + Variedad de forma y materiales de vanos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

+ **PRIMER TRAMO**

ALTURA PREDOMINANTE:

LADO IZQUIERDO	:	10.90 Ms.
LADO DERECHO	:	14.60 Ms.

+ **SEGUNDO TRAMO**

ALTURA PREDOMINANTE:

LADO DERECHO	:	18.00 Ms.
--------------	---	-----------

OBJETIVOS:

- + Definir los perfiles laterales de la vía con el objeto de homogenizar el ambiente urbano.
- + Asignar unidad a las edificaciones no contextuales con el objeto de homogenizar los perfiles.
- + Definir los parámetros urbanos edificatorios en las fachadas de los predios aun no consolidados.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
SECTOR CS-CH	03	9.00	03	10.00

LADO DERECHO (DE BAJADA):

- + Carpintería de madera o aluminio
- + Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- + Alero: 0.80 Ms. máximo.
- + Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- + No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.
- + Cubierta de teja tradicional.
- + USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

LADO IZQUIERDO (BAJADA)

- + Carpintería de madera o aluminio
- + Acabado liso con pintura mate, colores blanco, beige (según paleta de colores)
- + Alero: 0.80 Ms. máximo.
- + Puede poseer zócalo (sin imitaciones de muros inkas, portadas, etc.).
- + No se aceptará sobre elevación tras el plano de fachada.



- + Cubierta de teja tradicional.
- + USO DE SUELO: "COMERCIAL DE SERVICIOS" (C-CH).

Para tal efecto, se considera paño de fachada a los volúmenes con alero continuo horizontal.

- + Uso de carpintería de madera.
- + Predominio del plano lleno sobre los vacíos.
- + Verticalidad de vanos.
- + Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- + Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- + Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.

MOBILIARIO URBANO Y ELEMENTOS NO FORMALES

	<p>ELEMENTOS COMERCIALES: Existencia de carritos expendedores de golosinas en las veredas, refuerzan el carácter comercial de la Avenida.</p>
	<p>LUMINARIAS: Sistema de alumbrado público que consiste en luminarias sujetas mediante pastorales a postes ubicados al borde de las veredas, los que están ornamentados con maceteros colgantes. Los postes como las luminarias son de diseño simple.</p>
	<p>ELEMENTOS DE REPOSO: Bancas semicirculares de madera, con estructura metálica, ubicadas en el espacio de la Phaqcha de Pumaqchupan y orientadas hacia ésta.</p>
	<p>ELEMENTOS DE LIMPIEZA: Contenedores subterráneos ubicados en el segundo tramo cuya función es la de almacenar desechos sólidos mediante dos recipientes metálicos y diferenciados por el color para residuos orgánicos e inorgánicos, sin considerar estudio funcional y de impacto visual. Se evidencia la falta de mantenimiento</p>
	<p>ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN: Cabina telefónica que contiene tres teléfonos ubicada al borde de la vereda en inmediaciones de la Plazoleta Pumaqchupan, sin considerar el estudio de impacto visual.</p>
	<p>ELEMENTOS DE SERVICIO: Presencia de semáforos e hidrantes, además no existe instalaciones de cableado aéreo, lo que favorece a la reducción de contaminación visual.</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

	<p>ELEMENTOS DE AVISAJE Proliferación descontrolada de avisaje comercial incompatible con el ambiente urbano y fuera del Reglamento, existen avisos fuera del plano de fachada, con colores llamativos, discordantes, sin proporción ni conciliación con el entorno inmediato y muchas veces de mal gusto estético, como consecuencia distorsión del ambiente.</p>
	<p>ELEMENTOS FIJOS, PARADEROS: Se encuentran dos paraderos en ambas veredas, los que además poseen avisaje publicitario.</p>
	<p>ELEMENTOS NATURALES: Solamente se cuenta con el ambiente de la Plazoleta Pumaqchupan, que se encuentra anexa a la Av. en la 7ª cuadra, donde se puede apreciar especies naturales en gran cantidad y una alegoría al agua que dan la sensación de frescura al ambiente y alrededores.</p>



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



HISTORIA DE LAS CALLES TEQSECOCHA Y TIGRE.



ASPECTO HISTÓRICO DE LAS CALLES DE TEQSECOCHA Y TIGRE.



CALLE DE TEQSECOCHA QUE JUNTO CON LA CALLE TIGRE ERAN ANTIGUAMENTE PARTE INTEGRANTE DE LAS PLATAFORMAS QUE SE DISPONÍAN A PARTIR DEL ENCAUZAMIENTO Y CANALIZACIÓN DEL RÍO SAPHI.

Ambientes urbanos que se encuentran en las cercanías de la Plaza Mayor de la Ciudad del Cusco, las mismas que formaban parte integrante de las plataformas que se disponían a partir del encauzamiento y canalización del río Saphi culminando en el sector de Huacapunco¹, cuesta que es parte integrante del camino que llegaba al sector de Sacsayhuaman².

En período prehispánico era de mucha importancia los ríos que pasaban por todo el valle del Huatanay, lugar donde posteriormente se establecería la ciudad del Cusco que sería considerada a su vez como la capital del imperio incásico, "... *el Cuzco se desarrollo entre dos pequeños ríos, el Saphi y el Tullumayu, las orillas de estos ríos estaban revestidas de piedra y canalizadas dentro de la ciudad y a lo largo de un trecho fuera de ella y el agua corría sobre piedras de pavimentos planas... numerosos puentes cruzaban cada río y cada año hacían ofrendas en sus confluencias. Estos rasgos del Cuzco siguieron siendo visibles hasta la década de 1930 cuando los ríos fueron cubiertas para crear calles modernas...*"³

¹ En la actualidad el sector de Huacapunco recibe la acepción de Cuesta de la Amargura, arteria que hoy en día es la culminación de la calle de Teqsecocha

² Arqueólogo Marco del Pezo Benavides. Comunicación Personal.

³ BAUER, Brian. "CUZCO ANTIGUO: TIERRA NATAL DE LOS INCAS." Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Agosto del 2008. pp. 219.

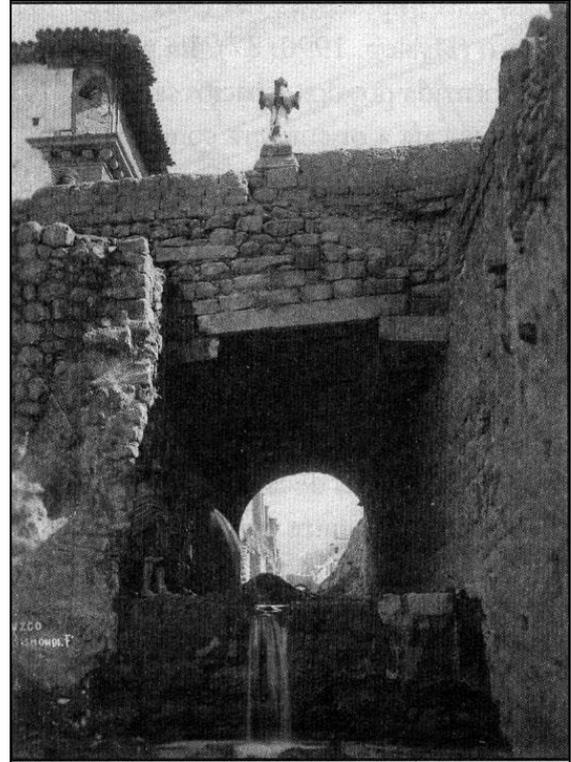
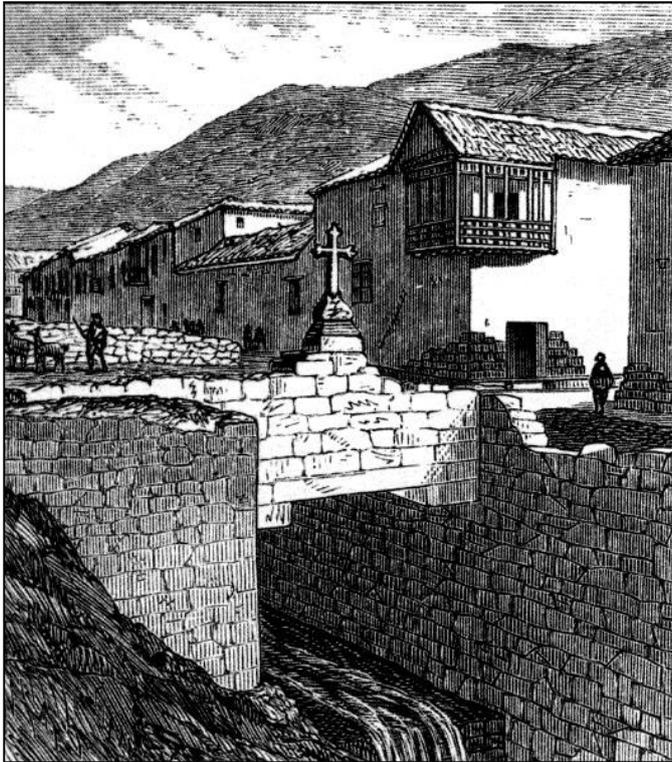


GRÁFICO DE PUENTE DE PIEDRA DEL AÑO DE 1877 CORRESPONDIENTE AL VIAJERO NORTEAMERICANO GEORGE SQUIER FOTOGRAFÍA DEL MISMO PUENTE CORRESPONDIENTE AÑO DE 1926, PUENTE QUE DABA ACCESO ENTRE LAS CALLES DE TIGRE Y EL CONVENTO Y MONASTERIO DE SANTA TERESA.

Es por las inmediaciones de la circulación de este río que se encontraban las dos arterias, objeto de nuestro estudio; las calle de Tigre y Teqsecocha.

En cuanto a la calle de Tigre, esta arteria urbana formo parte de las cercanías del río Saphi el cual fue canalizado estando de gobernante Pachacuti Inca Yupanqui como también parte integrante de las plataformas que culminaban en el sector de Huacapunco, “... *Inca Yupanqui señalo los nacimientos de los arroyos y desde adonde le pareció a el que había de comenzar los tales fortalecimientos y reparos hasta la junta de los dos arroyos que es el remate de la ciudad que ellos llaman Pumochupa⁴, que dice la cola de león e de allí mando que este fortalecimiento e reparo llegase hasta Mohína (Muina, un pueblo cercano al Cusco), que es a cuatro leguas de esta ciudad...*”⁵

Esta es la arteria en la cual en nuestros días se encuentra inmerso el local del Rectorado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, casona colonial que tiene su data desde la llegada de los españoles a la ciudad del Cusco en el año de 1534, la misma que colindaba con el predio que le correspondió durante el proceso de repartición de solares en el S. XVI a Don Diego de Silva y Guzmán.⁶

⁴ Pumacchupan cuya significación en idioma andino era la de “Cola de Puma” en cuyo sector se daba la confluencia de dos de los ríos de mayor importancia de la ciudad, el Saphi y el Tullumayu, se dice que esta recibía también esta acepción a razón de que este sector era el último barrio incaico, el cual estaba inmerso en el sector de la dinastía de los Hurin Qosqo.

⁵ BETANZOS, Juan de. “Suma y Narración de los Incas”. Transcripción, notas y Prólogo por María del Carmen Martín Rubio. Reedición, junio de 1999. Editorial Universitaria. Unsaac. Cáp. XIII.

⁶ El predio que le correspondió a Don Diego de Silva y Guzmán durante el proceso de repartición de solares es aquel en el cual se estableció entre los años de 1673 a 1678 el Monasterio y Convento de Nuestra Señora del Carmen, comprando para dicho objeto las huertas, solares y edificaciones de Don Diego de Vargas y Carvajal. Cf. Luís Enrique Tord. “Crónicas del Cusco.” 1977. pp. 61.



En cuanto a quien perteneció el inmueble en mención no se tienen mayores alcances,⁷ pero esta pudo haber sido de propiedad de Pedro Sancho o de Quincozes⁸, para la ubicación de este inmueble solo se tiene la indicación de que esta se encontró río arriba, teniendo por linderos el solar del señor gobernador. De acuerdo a esta premisa, el inmueble en mención debió de haberse ubicado en la actual calle del Gato o Tigre.

Otro dato sobre este predio indica que *"... entre estas dos edificaciones transcurría el río Saphi, constantemente se producían desbordes por lo que fue necesario construir la casa de manera sobre elevada con plataforma. Esta propiedad poseía todas las características de las residencias urbanas unifamiliares del Perú Colonial... A finales del S. XIX este inmueble era de propiedad del médico Antonio Lorena quien fue docente de la Universidad, a su muerte; por sucesión hereditaria la casa queda en propiedad de su hija, en 1934 en "Comité Central Ejecutivo para la Celebración del Cuarto Centenario de Fundación Española del Cusco" adquirió parte de la casa para destinarla al "Instituto Arqueológico del Cusco", donde se reunió material encontrado en las excavaciones de Saqsayhuaman, Ollantaytambo y otros lugares.*

Hasta 1986 el ya llamado "Museo Arqueológico de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco" tuvo varias modificaciones, este mismo año la ciudad sufrió un fuerte sismo que dañó considerablemente la infraestructura de la casona, lo cual obligó el traslado de las piezas arqueológicas a la que hoy es la Casa del Almirante. A partir de entonces en la Casa de la Calle Tigre se instalaron oficinas y aulas de la Escuela de Post Grado y la Asociación de Docentes Cesantes y Jubilados, sin embargo su mal estado era notorio por lo cual se tomó la decisión de restaurar el inmueble como parte de las celebraciones del Tricentenario de Fundación de la Unsaac..."⁹

El nombre que se le da a esta arteria tiene su génesis desde la época en que estaba de obispo en la ciudad Manuel Mollinedo y Angulo, esto a razón de que *"un aprendiz de pintor, que estuvo al servicio del artista Diego Quispe T'itu y cuyos padres vivían en una de las casas de esa calle, tuvo el mal gusto de pintar en la pared la figura de un gato montes, con el fin de asustar a los muchachos transeúntes, quienes llamaron desde entonces Calle del Gato a la que hoy dicen Calle del Tigre."*¹⁰

En lo referente a la Calle de Teqsecocha, este ambiente urbano se encuentra en las cercanías a la Plaza Mayor de la Ciudad del Cusco. Sector correspondiente de igual manera a las plataformas que culminaban en el sector de Huacapunco.

Squier indica al respecto que *"... bien arriba de su falda, precisamente en el punto en que se vuelve tan empinada que casi se hace imposible la ascensión hay una serie de complicadas terrazas, sostenidas por muros ciclópeos adornada con nichos y denominada Collcampata o Terraza de los Graneros... se dice que aquí el primer inca, Manco Cápac el fundador del cusco construyó su palacio del que todavía quedan algunos fragmentos... había aquí fuentes y el sitio, ahora ocupado por la iglesia y la*

⁷ En el Libro Primero de Cabildos de la Ciudad del Cusco se indica que *"... Señalose a Pedro Sancho y a Quincozes (¿?) cada uno un corral que esta el río arriba que tiene por linderos el solar del señor gobernador o el río o el de la orta parte las casas nuevas que hace el cacique..."* RIVERA SERNA, Raúl. "Libro Primero de Cabildos de la Ciudad del Cusco." Biblioteca de la Sociedad Peruana de Historia, Serie: Registro Histórico I, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 1965. pp. 34.

⁸ No sabemos a que personaje se refiere la transcripción al hacer mención de Quincozes.

⁹ "La Casona de la Calle Tigre: Una Mirada a la Historia." En Boletín Informativo Visión Universitaria. Unsaac. N° 6, Año I. Julio, 2007.

¹⁰ CARREÑO, Ángel. "El Origen de los Nombres de las Calles del Cusco." Municipalidad Provincial del Cusco. 1987. pp. 27.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

plaza de San Cristóbal, no solo dominaba toda la ciudad, sino también todo el valle del Cusco... ”¹¹



PORTADA E INTERIOR DEL ACTUAL LOCAL DEL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, CASONA DE MANUFACTURA COLONIAL, NÓTESE EL DETALLE DE LOS URPOS COLONIALES LOS MISMOS QUE QUEDARON COMO REZAGOS DE LO QUE ANTES FUE EL "MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO."

Es ya entrado el período colonial que surge la disyuntiva sobre la acepción que recibiría la nueva fisonomía de esta arteria. Por una parte Carreño indica que *"el primitivo nombre de esa calle silenciosa es Tthicsuqucho, o "rincón ladeado", pero no Teqsegocha porque Teqse en runasimi es universo y Qocha es laguna. Pero no faltan en tierra eruditos a la paporreta, que afirman que en esa calle hubo una laguna en tiempos incásicos. ¿Cuál es el fundamento de ese aserto?, la continuación se llamaba calle del encomendero hasta la esquina de la calle Tigre, porque en ella vivió el minero Ross."*¹²

Bauer indica al respecto que *"... la entrada de Ccasana debe de haber sido bastante distintiva, puesto que Cobo la incluye como un santuario del sistema de ceques. También señala que el siguiente santuario del dicho sistema era una laguna llamada Ticcicocha que se encontraba dentro del conjunto..."*

Ch. 6-4 la cuarta guaca tenía por nombre guayna y que estaba en la puerta de Caxana en ella se hacían sacrificios al viento para que no hiciese daño; y estaba hecho un hoyo en que se encerraban los sacrificios...

*Ch. 6-5 la quinta guaca era el palacio de Guayna Cápac, llamado Caxana dentro del cual había una laguna nombrada Ticcococha, que era un adoratorio principal y a donde se hacían grandes sacrificios..."*¹³

Sea cual fuere la veracidad de los datos de Carreño como de Bauer, la acepción que se le dio a la arteria de Teqsegocha debió de ser el hecho de que esta arteria urbana se encuentra a espaldas de lo que fue otroramente la kancha de Ccasana, aunque aún queda la disyuntiva sobre si esta fue de pertenencia de Pachacuti Inca Yupanqui o de Guayna Cápac¹⁴ y el nombre que en la actualidad mantiene debe de tener su génesis en período colonial a razón del adoratorio que se encontraba en el interior de dicho complejo de manufactura incaica.

¹¹ SQUIER, George E. "Un Viaje por Tierras Incaicas: Crónica de una Expedición Arqueológica. (1863 - 1865)" Talleres Gráficos Leonardo Impresora, Buenos Aires. 1974. pp. 245.

¹² CARREÑO, Ángel. Ob. Cit. pp. 27.

¹³ Cf. BAUER, Brian. Ob. Cit. pp. 237 - 238.

¹⁴ Sarmiento de Gamboa indica en su obra que *"... mientras fue a hacer jornada, dejo por gobernador del Cuzco a un su hermano bastardo llamado Cinchi Roca, hombre ingenioso en edificar... y así esto hizo todos los edificios de Yuca y a las casas del Inga en Caxana en la ciudad del Cusco..."* Cf. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. "Historia de los Incas." Emecé Editores. Buenos Aires. 1942. Capítulo LVIII.



LOCAL DE LA "SOCIEDAD MUTUA DE EMPLEADOS DEL CUSCO" UBICADO EN LA CALLE DE TEQSECOCHA, CUYA FUNDACIÓN DATA DEL 11 DE OCTUBRE DEL AÑO DE 1911.

La fisonomía urbana colonial de esta arteria debió de mantenerse hasta un período ya muy entrado de la república, teniendo como referencia de importancia la construcción de la "Sociedad Mutua de Empleados del Cusco", cuya fundación data del 11 de octubre del año 1911.



BIBLIOGRAFÍA

BAUER, Brian:

2008 **"CUZCO ANTIGUO: TIERRA NATAL DE LOS INCAS"** Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, Cusco.

BETANZOS, Juan de:

1999 **"SUMA Y NARRACIÓN DE LOS INCAS"**. Cáp. XIII Transcripción, notas y Prólogo por María del Carmen Martín Rubio, Reedición, Editorial Universitaria. UNSAAC..

RIVERA SERNA, Raúl:

1965 **"LIBRO PRIMERO DE CABILDOS DE LA CIUDAD DEL CUSCO"** Biblioteca de la Sociedad Peruana de Historia, Serie: Registro Histórico I, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima,

CARREÑO, Ángel:

1987 **"EL ORIGEN DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES DEL CUSCO"** Municipalidad Provincial del Cusco.

BOLETÍN INFORMATIVO VISION UNIVERSITARIA UNSAAC.

2007 **"LA CASONA DE LA CALLE TIGRE: UNA MIRADA A LA HISTORIA"**, en **VISIÓN UNIVERSITARIA** N° 6, Año I. Julio.