



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL  
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO  
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



# AMBIENTE URBANO CALLE THUPAQ AMARU



## AMBIENTE URBANO- CALLE THUPAQ AMARU

### INFORMACION GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

Calle circundante al Mercado Central llamada así en conmemoración al precursor de nuestra Independencia.

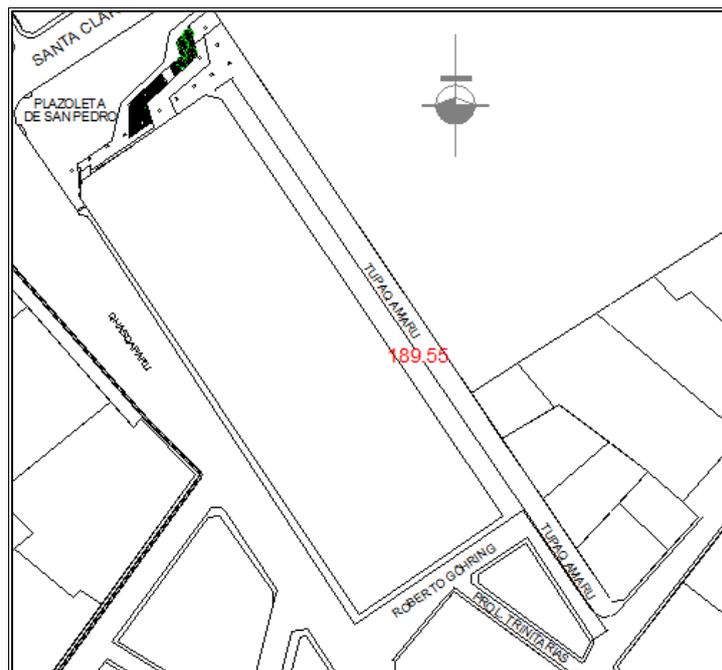


- **DESCRIPCIÓN (389):**

Este Ambiente Urbano se ubica en el sector Oeste del Centro Histórico del Cusco, así mismo esta calle limita por el sureste con la calle Nueva, por el noroeste con la Plazoleta San Pedro.

- Cuenta con las siguientes dimensiones:

- Longitud : 119.03 m.
- Área total : 2221.25 m<sup>2</sup>.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



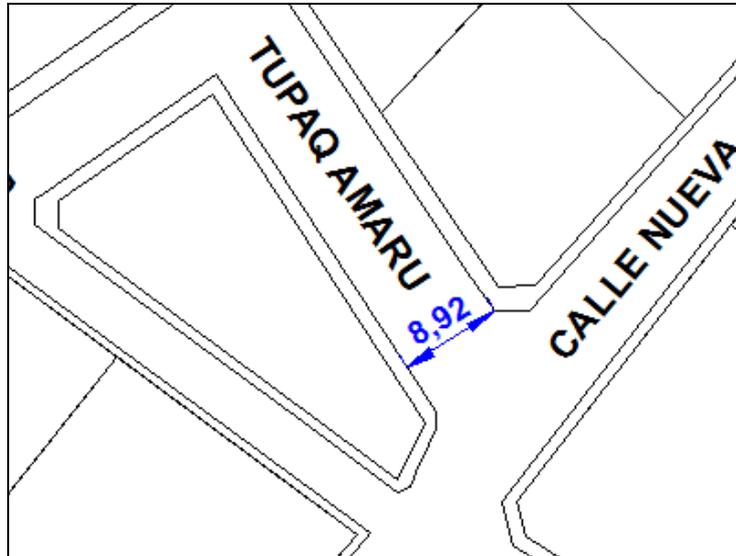
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**SECCIÓN DE VÍAS:** Determinados en dos cortes, al inicio y al final de la vía.

**1.- PRIMER CORTE:**

Determinado en el límite con calle Nueva:

- Calle Nueva: 8.92 m.

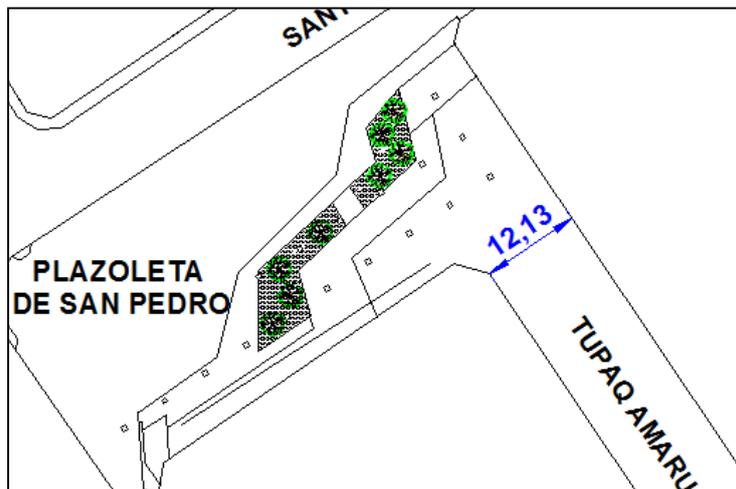


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC

**2.- SEGUNDO CORTE:**

Determinado en el límite con la Plazoleta San Pedro:

- Plazoleta San Pedro: 12.13 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MCP

Este ambiente urbano presenta una pendiente diferenciada entre ambas fachadas, determinadas de la siguiente forma:



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

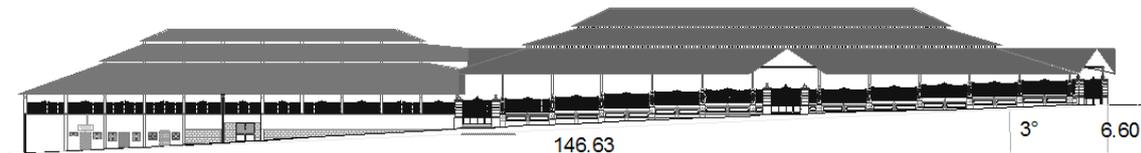
### **SECTOR 1: FACHADA NOR-ESTE**

- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Santa Clara hasta el límite con la calle Nueva.
  - PENDIENTE : 3°
  - ALTURA DE PENDIENTE : 9.56 m
  - DISTANCIA : 205.08 m.



### **SECTOR 2: FACHADA SUR- OESTE:**

- Fachada que comprende desde el límite con la Plazoleta San Pedro hasta el límite con la calle Roberto Gohring.
  - PENDIENTE : 3°
  - ALTURA DE PENDIENTE : 6.60 m.
  - DISTANCIA : 146.63 m.



### **SECTOR 3: FACHADA SUR- OESTE:**

- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Nueva hasta el límite con la calle Roberto Gohring.
  - PENDIENTE : 4°
  - ALTURA DE PENDIENTE : 2.21 m.
  - DISTANCIA : 30.58 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente es catalogado como Ambiente Urbano Menor.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Ubicado en la zona Oeste del Centro Histórico del Cusco, este ambiente urbano pertenece al Sector **C-SP-7**.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este espacio público es parte del Núcleo del Centro Histórico, perteneciente al sector **S-SG-6**, perteneciente al Barrio de San Pedro, determinado en el Plan maestro de centro Histórico.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **FILIACIÓN CULTURAL DE LA CALLE TÚPAC AMARU (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

**PERÍODO PREHISPÁNICO:**

Referido al comercio fijo y establecido, en las unidades de catalogación en los primeros niveles de las edificaciones, como zapaterías, restaurantes y tiendas de abarrotes.

**PERÍODO COLONIAL:**

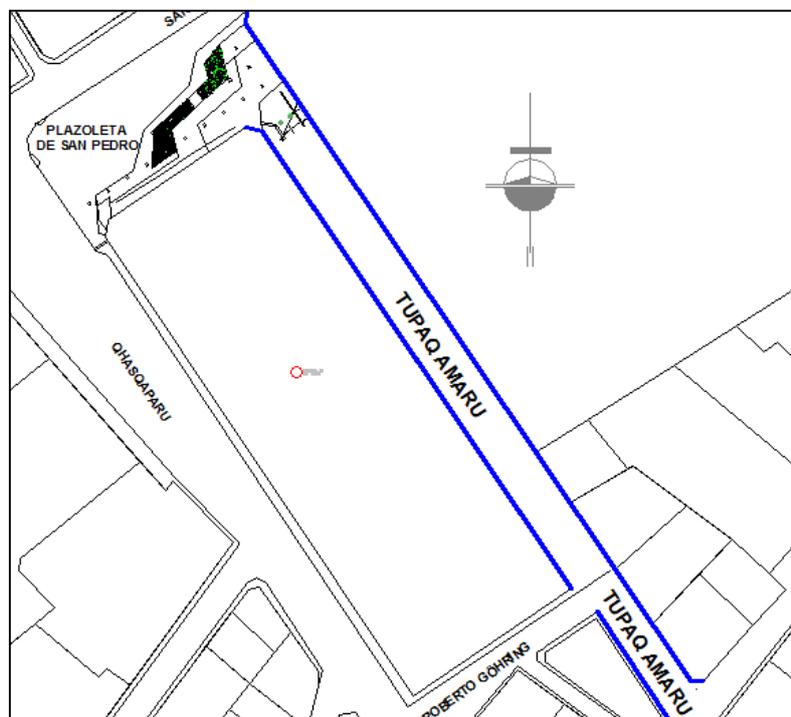
A la llegada de los españoles en el sector se ubicaron los arrabales indígenas de la ciudad, posteriormente se estableció el Convento y Monasterio de Santa Clara de Asís. Se indica que esta calle correspondía al sector de las caballerizas del Convento y Monasterio de Santa Clara, aunque muy probablemente cumpliera la función de depósito de productos que traían para el expendio en la ciudad.

**PERÍODO REPUBLICANO – CONTEMPORÁNEO:**

Las características coloniales que mantenía este sector como muchos otros sectores de la ciudad no debieron de modificarse hasta las primeras dos décadas del S. XX.

El cambio urbano del sector de San Pedro surgió como consecuencia de la adquisición de los campos de cultivo pertenecientes al Convento y Monasterio de Santa Clara, en cuyas inmediaciones se construyó el Mercado Central, el cual cambió la fisonomía de la zona con la apertura de nuevas arterias urbanas como el de las calles Túpac Amaru, Qhasqhaparu y Roberto Göhring.

**PLANO DE UBICACIÓN:**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC



## POR SU ACTIVIDAD:

### • **COMERCIAL (392):**

- FIJO:  
Referido al comercio fijo y establecido, en las unidades de catalogación en los primeros niveles de las edificaciones, como zapaterías, restaurantes y tiendas de abarrotes dentro del mercado de San Pedro que son apreciadas desde este ambiente urbano.
- ITINERANTE:  
Referido a los puestos de venta menor ubicado en las afueras del mercado de San Pedro.
- EVENTUAL:  
Referido a los comerciantes ambulantes, de productos menores, que se ubican de forma eventual en las veredas de este ambiente urbano.
- TIENDA INDEPENDIENTE:  
Referido a las tiendas comerciales, en el caso de este ambiente urbano las tiendas se dedican al comercio de telas y afines.

### • **POR SU USO (394):**

- VÍA PEATONAL:  
Esta calle está adecuada para el tránsito peatonal. Pero las actividades comerciales eventuales e itinerantes, invaden el área destinada para el peatón.
- VÍA CON TOLERANCIA VEHICULAR:  
Un sector de esta calle es de uso mixto con veredas y calzada que sirve de acceso a la calle Roberto Göhring.

- **ESCENA URBANA (398):** En este ambiente urbano posee características particulares ya que es un nexo entre la plazoleta San Pedro y Calle Nueva convirtiéndose en un espacio de transición y de acceso para llegar a un espacio de encuentro como la Plazoleta de San Pedro, el tipo de comercio le agrega a cada fachada le da características singulares.



ESCENA URBANA



## FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

### CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

**SECTOR 1:**

Fachada Nor- Este que comprende desde el límite con la calle Santa Clara hasta el límite con la calle Nueva.

**SECTOR 2:**

Fachada Nor – Oeste que comprende desde el límite con la calle Roberto Gohring hasta el límite con la Plazoleta San Pedro.

**SECTOR 3:**

Fachada Sur-Oeste que comprende desde el límite con la calle Roberto Gohring hasta el límite con la Calle Nueva.

**SECTOR 4:**

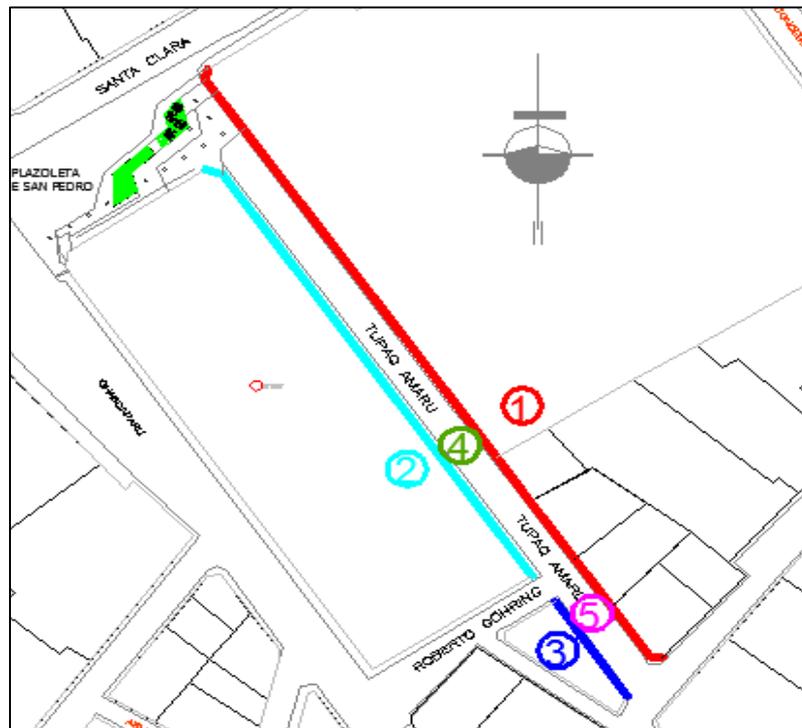
Calzada peatonal que comprende desde el límite con la Plazoleta San Pedro hasta el límite con la calle Roberto Gohring.

**SECTOR 5:**

Calzada vehicular que comprende desde límite con Calle Nueva hasta el límite con la calle Roberto Gohring.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):**

En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores, en este caso este está conformando por una vía principal.
  - SECTOR 01 CONDICIÓN: fachada
  - SECTOR 02 CONDICIÓN: fachada
  - SECTOR 03 CONDICIÓN: acera
  - SECTOR 04 CONDICIÓN: plataforma.
  - SECTOR 05 CONDICIÓN: Calzada
- **ÁREA (POR SECTOR)(361):**
  - SECTOR 03 : 40.74 m<sup>2</sup>.
  - SECTOR 04 : 1981.89 m<sup>2</sup>.
  - SECTOR 05 : 198.62 m<sup>2</sup>.
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**
  - EL SECTOR 3: Está compuesto por losetas regulares de piedra, las que están confinadas con sardineles labrados de piedra.



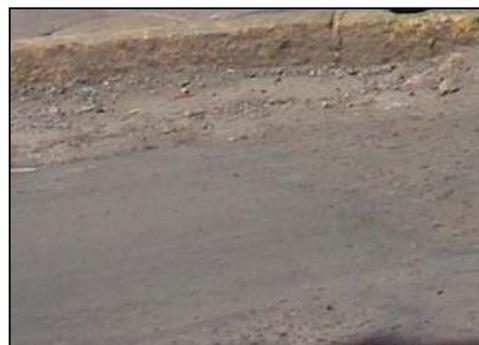
VEREDAS CON LAJA DE PIEDRA REGULAR.

- EL SECTOR 4: Está compuesto por dos tipos de pavimento, lajas irregulares y losetas regulares en toda su longitud.



PLATAFORMA CON LAJAS DE PIEDRA IRREGULAR

- SECTOR 5: Está compuesto por asfalto.



CALZADA CON ASFALTO.



## MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (362):**

Este espacio cuenta con 5 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 1: 2 unidades de señalización en muro.
- Sector 3: 2 unidades en muro, 1 en poste.



SEÑALIZACION EN MURO

- **ILUMINACIÓN (365):**

Este ambiente urbano cuenta con 44 unidades de iluminación distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 1 : 8 pastorales.
- Sector 2 : 18 pastorales.
- Sector 3 : 3 pastorales.
- Sector 4 : 15 en poste.



PASTORAL DE ALUMBRADO PUBLICO.

- **DESCANSO (369):**

Este ambiente urbano cuenta con 20 unidades de descanso distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 4 : 20 unidades de madera.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (219):**

El estado de conservación de este ambiente urbano es regular en los sectores 1, 3,4. Y en los sectores 2 y 5 están en mal estado.

- Sector 1 : Regular.
- Sector 2 : Malo.
- Sector 3 : Regular.
- Sector 4 : Regular.
- Sector 5 : Malo.



### **CONTAMINACIÓN:**

- **SÓLIDOS (383):**

Este tipo de contaminación es alta (residuos orgánicos, papeles, plásticos,) producidos por las actividades comerciales que se llevan a cabo en el mercado de San Pedro y sus alrededores.

- Sector 1 : Alto.
- Sector 2 : Alto.
- Sector 3 : Alto.
- Sector 4 : Alto.
- Sector 5 : Alto.

- **GASES TÓXICOS (384):**

Este tipo de contaminación es considerada como alta debido al flujo de carros que transitan diariamente en los sectores, 3,5.

- Sector 1 : Alto.
- Sector 2 : Alto.
- Sector 3 : Alto.
- Sector 4 : Alto.
- Sector 5 : Alto.

- **ACÚSTICO(385)**

- Parque automotor: En los sectores 3 y 5 del espacio público es alta, producida por las bocinas de los vehículos motorizados que transitan por esta zona.

- Sector 3 : Alto.
- Sector 5 : Alto.

- Otros: Producidos por los establecimientos comerciales, altavoces, bocinas, etc.

- **VISUAL (386):**

- Instalaciones Aéreas: Considerada como alta, debido a la gran cantidad de instalaciones aéreas arbitrarias e improvisadas, que recubren la parte superior de los muros, de las unidades de catalogación.

- Sector 1 : Alto.
- Sector 2 : Alto.
- Sector 3 : Alto.

- AVISAJE: Se observa elementos de avisaje, per turbantes del paisaje urbano siendo esta contaminación alta.

- Sector 1 : Alto.
- Sector 2 : Alto.
- Sector 3 : Alto.



### PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelación de edificios que se permitan en el Ambiente Urbano – **Calle Túpac Amaru** deberán seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este ambiente urbano.

### FICHA DE CATALOGACION DE AMBIENTES URBANOS

#### CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORES (302):**

**SECTOR 1:**

Fachada Nor- Este que comprende desde el límite con la calle Santa Clara hasta el límite con la calle Nueva.

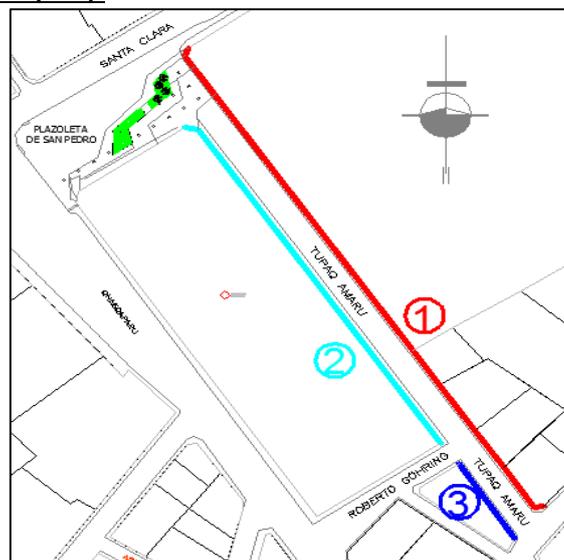
**SECTOR 2:**

Fachada Nor – Oeste que comprende desde el límite con la calle Roberto Gohring hasta el límite con la Plazoleta San Pedro.

**SECTOR 3:**

Fachada Sur-Oeste que comprende desde el límite con la calle Roberto Gohring hasta el límite con la Calle Nueva.

- **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MCP



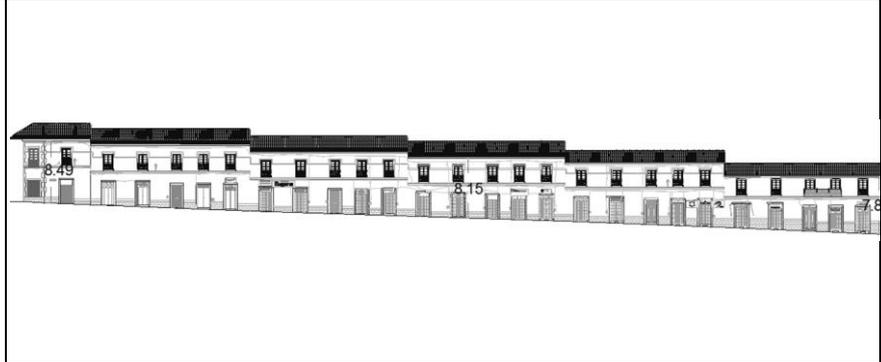
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

**SECTOR 1**

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
  - 7 Unidades de catalogación.
  
- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
  - Nivel máximos de edificación - 2 niveles

**U.C. 01:**

- ALTURA MÍNIMA: 7.85 Ms
- ALTURA MEDIA: 8.15 Ms
- ALTURA MÁXIMA: 8.49 Ms



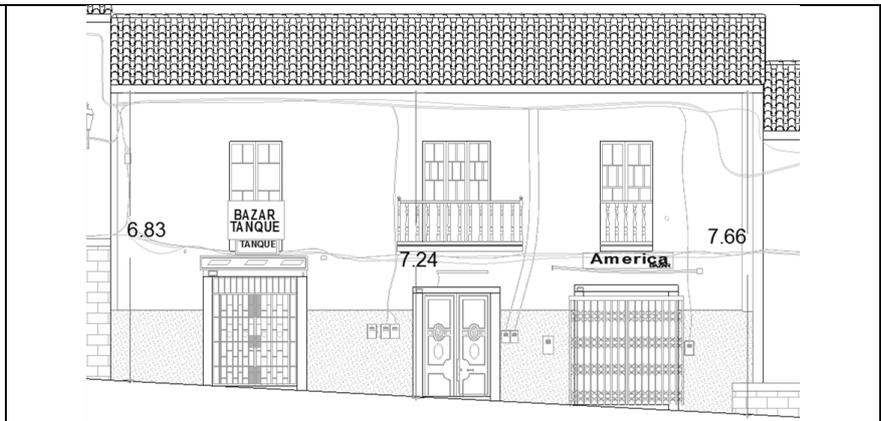
**U.C. 02:**

- ALTURA MÍNIMA: 7.15 Ms.
- ALTURA MEDIA: 7.83 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 8.50 Ms.



**U.C. 03:**

- ALTURA MÍNIMA: 6.83 Ms.
- ALTURA MEDIA: 7.24 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.66 Ms.

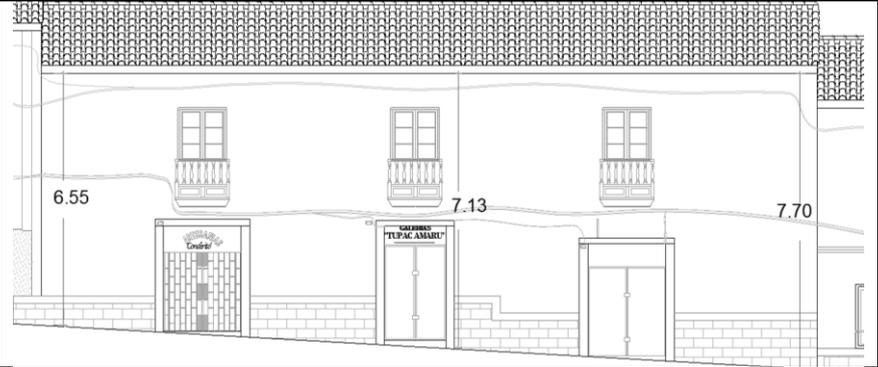




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

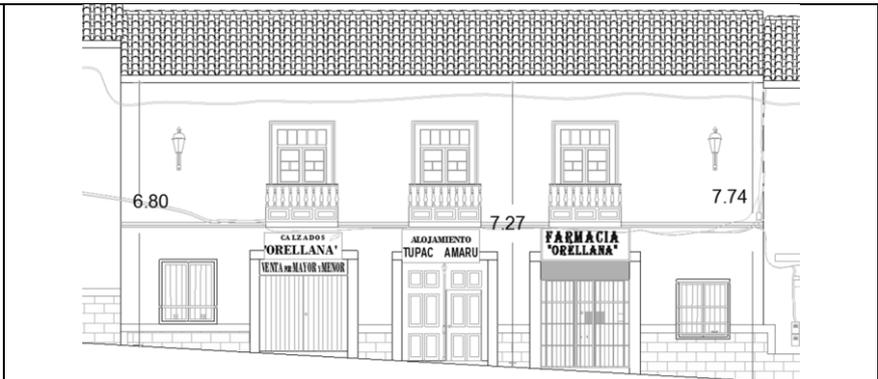
**U.C. 04:**

- ALTURA MÍNIMA: 6.55 Ms.
- ALTURA MEDIA: 7.13 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.70 Ms



**U.C. 05:**

- ALTURA MÍNIMA: 6.80 Ms.
- ALTURA MEDIA : 7.27 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 7.74 Ms



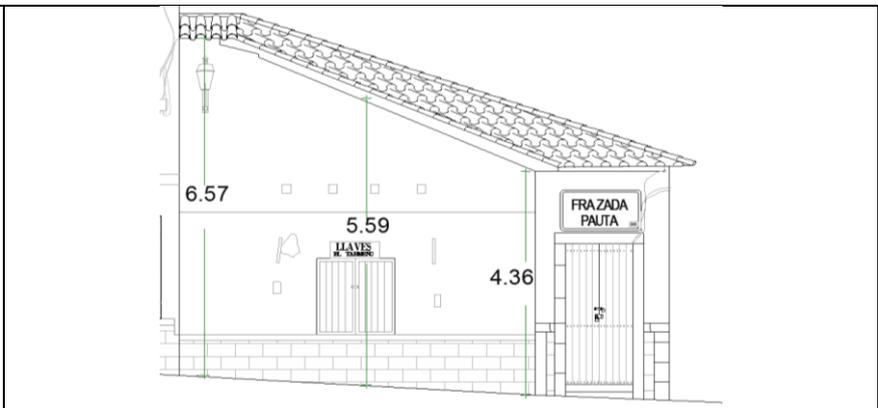
**U.C. 06:**

- ALTURA MÍNIMA: 7.60 Ms.
- ALTURA MEDIA: 7.91 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 8.21 Ms.



**U.C. 07:**

- ALTURA MÍNIMA: 4.36 Ms.
- ALTURA MEDIA : 5.59 Ms.
- ALTURA MÁXIMA: 6.57 Ms.





### MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 3 concreto, 9 adobe.
  - Cubiertas : 11 teja.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 11 con enlucido.
  - Puertas : 22 madera, 20 de metal.
  - Ventanas : 2 de madera, 13 de metal, 1 sin marco.
  - Puerta Ventana : 38 madera, 2 de metal.
  - Balcones : 10 madera, 2 de metal.
  - Balconcillo : 27 madera.
  - Rejas de Seguridad : 32 de metal.
  
- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 11 U.C. con Zócalo.

### TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 42 simples.
  - Ventanas : 8 sin rejas, 8 con rejas.
  - Puerta Ventana : 34 simples.
  - Balcones : 12 semi abiertos.
  - Balconcillo : 27 abalaustrado.
  - Rejas de Seguridad : 32 simples.
  
- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 11 enchapado de Piedra.

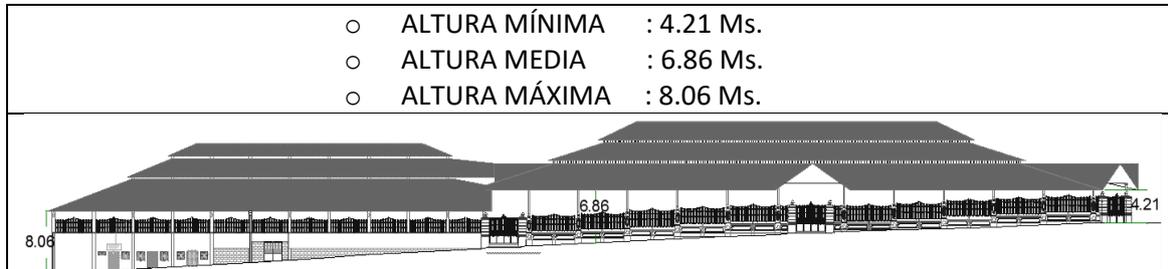
### COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 11 beige.
  - Cubiertas : 11 ocres.
  
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 4 verdes ,25 marrones, 2 plomos, 12 naturales.
  - Ventana : 5 marrones, 11 otros.
  - Puerta ventana : 11 marrón, 25 natural, 2 otros.
  - Balcones : 9 marrones, 1 natural, 2 otros.
  - Balconcillo : 2 marrones, 25 naturales.
  - Reja de Seguridad : 1 plomo, 31 otros.



## SECTOR 2

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
  - 1 Unidad de catalogación.
- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
  - Nivel máximo de edificación - 1 niveles.



### **MATERIALES:**

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
  - Muros : 1 de concreto.
  - Cubiertas : 1 otros.
  - Columnas : 29 unidades.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Revestimiento : 1 con tarrajeo.
  - Puertas : 1 de madera, 6 metal.
  - Ventanas : 4 de madera, 2 sin marco.
  - Rejas de Seguridad : 1 metal.
- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
  - Zócalos : 2 unidades.
  - Pilastras : 11 unidades.

### **TIPOS:**

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
  - Columnas : 29 lisas.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Puerta : 7 simples.
  - Ventanas : 6 con reja.
  - Reja de Seguridad : 1 simples.
- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
  - Zócalo : 1 enchapado de piedra, 1 con tarrajeo.
  - Pilastras : 11 estriados.

### **COLORES:**

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
  - Muros : 1 beige.
  - Cubiertas : 1 ocres.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Puertas : 6 verdes, 1 otros.
  - Ventana : 4 verdes, 2 otros.
  - Reja de Seguridad : 1 otros.



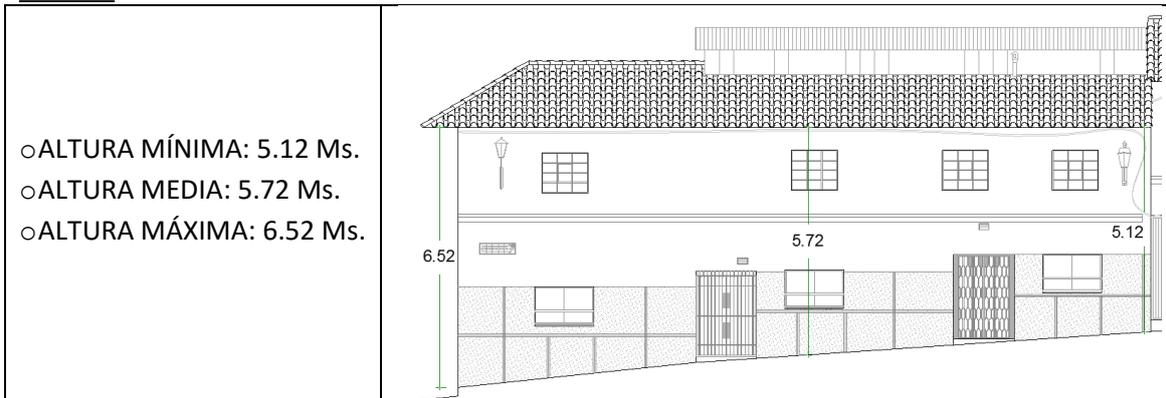
### SECTOR 3

- **NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**
  - 2 Unidades de catalogación.
- **CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS (327):**
  - Nivel máximo de edificación - 2 niveles.

#### **U.C. 01:**



#### **U.C. 02:**



#### **MATERIALES:**

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
  - Cubiertas : 2 de teja.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Revestimiento : 2 con enlucido.
  - Puertas : 1 de madera, 4 de metal
  - Ventanas : 1 de madera, 10 de metal.
  - Reja de Seguridad : 4 de metal.
- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
  - Zócalo : 2 unidad

#### **TIPOS:**

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
  - Puertas : 5 puertas simples.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- Ventanas : 1 con reja, 10 sin reja.
- Reja de Seguridad : 4 simples.

▪ ELEMENTOS ORNAMENTALES:

- Zócalo : 2 escarchado de piedra.

**COLORES:**

▪ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 2 beige.
- Cubiertas : 2 ocre.

▪ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 5 naturales.
- Ventana : 11 naturales.
- Reja de Seguridad : 4 plomo.

**CARACTERÍSTICAS**

Ambiente delimitado por edificaciones republicanas y contemporáneas en menor cantidad, de tipo comercial, de las cuales cuyas masas se ubican en forma escalonada y modulada armónicamente denotando una distribución de composición rígida. Se puede observar que existe una intención de conservar las características volumétricas del ambiente por parte de las edificaciones contemporáneas.

- ✚ Colores de fachada y vanos de acuerdo al Reglamento.
- ✚ Existen edificaciones contemporáneas que distorsionan el ordenamiento y la modulación de las edificaciones tradicionales.
- ✚ Variedad de texturas, colores y materiales.
- ✚ Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- ✚ Variedad de forma y materiales de vanos.
- ✚ Ambiente urbano cuyas visuales están dominadas por la presencia del mercado de San Pedro.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

**ALTURA PREDOMINANTE:**

- ✚ SECTOR 1 : 7.91 Ms.
- ✚ SECTOR 2 (MERCADO): 08.06 Ms.
- ✚ SECTOR 3 : 06.26 Ms.

**OBJETIVOS:**

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Bordes consolidados y distribuidos en forma escalonada.
- ✚ Conservación de la volumetría de tradicional republicana dentro del Centro Histórico.
- ✚ Potencializar el carácter comercial y peatonal de la vía.

**PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:**

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

SECTOR C-SP-7	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	METROS	PISOS	METROS
	02	7.00	02	8.00

- ✚ Predominio de los planos llenos sobre los vacíos.
- ✚ Verticalidad de vanos.
- ✚ Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- ✚ Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- ✚ Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.
- ✚ Se permite colocar balcones en forma vertical ornamentaciones de molduras

## 1.2 CARACTERÍSTICAS:

### **CALLE TUPAC AMARU**

ÁREA	:	2132.11 m <sup>2</sup>
PERÍMETRO	:	406.07 ml

### **CALLE ROBERTO GOHRING**

ÁREA	:	671.96 m <sup>2</sup>
PERÍMETRO	:	138.12 ml

### **PASAJE PROLONGACION TRINITARIAS**

ÁREA	:	209.00 m <sup>2</sup>
PERÍMETRO	:	86.07 ml

### **COLINDANCIAS:**

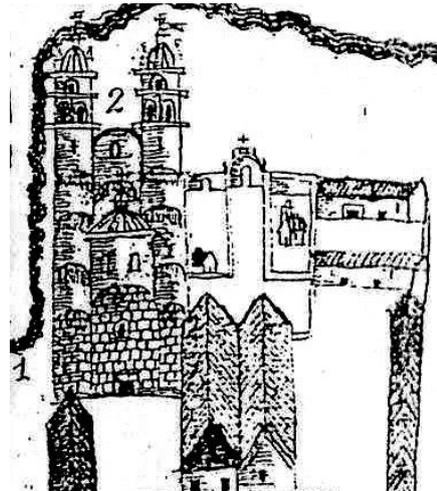
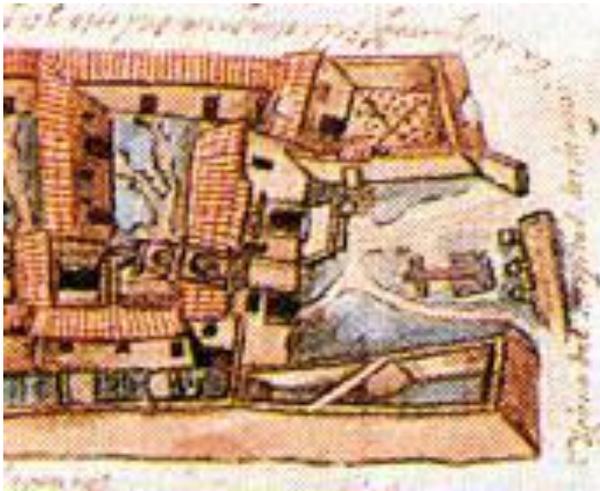
NORTE	:	Calle Santa Clara y mercado de San Pedro
SUR	:	Calle Nueva
OESTE	:	Mercado de San Pedro y calle Qasqaparu
ESTE	:	Propiedades del Convento de Santa Clara

## 1.3 ANTECEDENTES:

El sector de las calles Túpac Amaru, Roberto Göhring y prolongación Pasajes Trinitarias es producto de la mutilación de la propiedad del Templo y Convento de Santa Clara efectuada con el objeto de construcción del Mercado Central hacia los años '20 del siglo pasado. En épocas prehispánicas, se trataba de un gran espacio dedicado a actividades agrícolas.

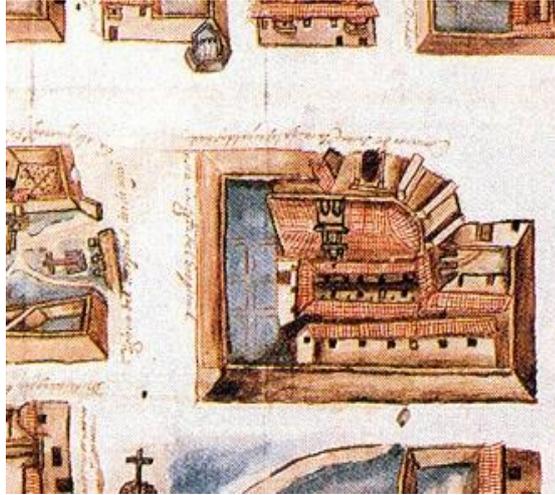
En épocas de la colonia, hacia los años de 1534-1560 es cuando el sector de estudio se integra al sistema urbano con la creación de manzanas y solares y que comprende la manzana correspondiente al convento de Santa Clara. Se asignan terrenos para el Hospital de Naturales o de Indios en la esquina donde hoy se encuentra el Templo de San Pedro experimentándose un cambio substancial en su trama y tejido con la construcción de edificaciones que delinear la actual fisonomía del sector; hacia el lado Este se construye el Templo y Monasterio de Santa Clara de Asís, hacia el lado Oeste la Parroquia de San Pedro y el hospital de los naturales.

Hacia el año de 1556, en el lado Oeste del sector a iniciativa del Capitán Garcilaso de la Vega se levantan unas modestas estructuras destinadas a la Parroquia y Hospital de los naturales dedicado a la atención de los indígenas bajo la advocación de Nuestra Señora de los Remedios y del Espíritu Santo. El templo se destruye con el sismo de 1650 y se erige un nuevo que fue concluido hacia 1657, posteriormente se inicia la construcción de la actual estructura hacia el año de 1688 según los planos elaborados por el alarife Juan Tomás Tuyrutupa Inca.



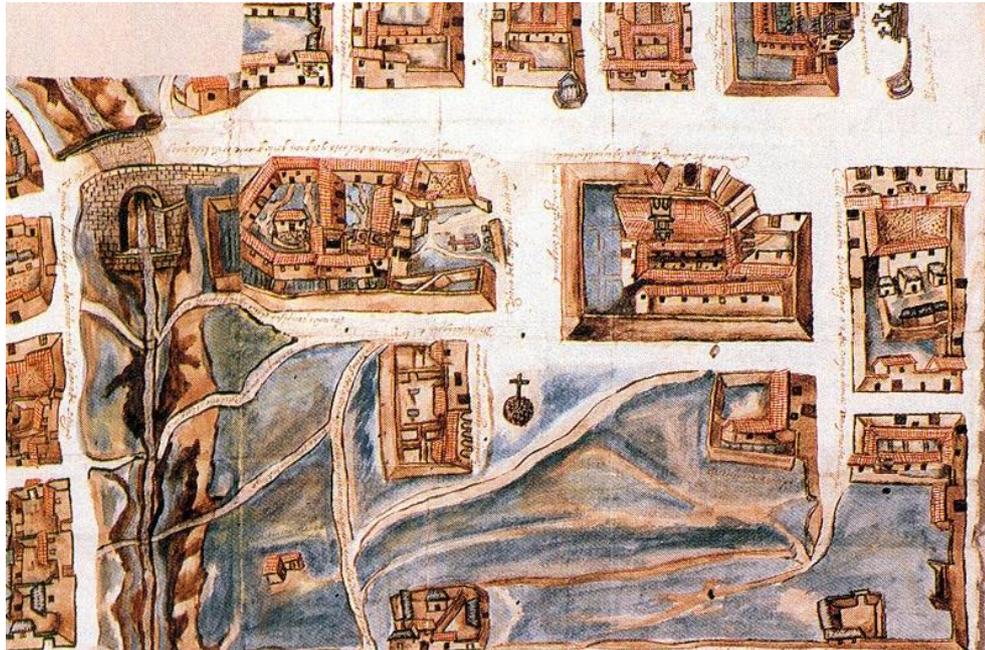
PRIMER TEMPLO DE SAN PEDRO Y HOSPITAL DE LOS NATURALES EN EL PLANO DE 1641 Y EL EDIFICIO QUE CONOCEMOS EN UN PLANO DE 150 AÑOS DESPUÉS

Hacia el año de 1558 las antiguas beatas de San Juan de Letrán, y bajo la fundación del Rey Felipe II quien eleva a la categoría de Beaterio de Terciarias Franciscanas, se establecen en el sitio denominado pampa de Santa Clara en la antigua alameda (hoy calle Santa Clara). Parte de la edificación original se vino abajo debido a la humedad causada por las actividades agrícolas de los vecinos, razón que motivó la posterior adquisición de esas propiedades vecinas, ampliando el área del beaterio, posteriormente se erigió la actual edificación bajo la dirección del arquitecto griego Fray Pedro Pablo, quien la culminó hacia el año de 1622.

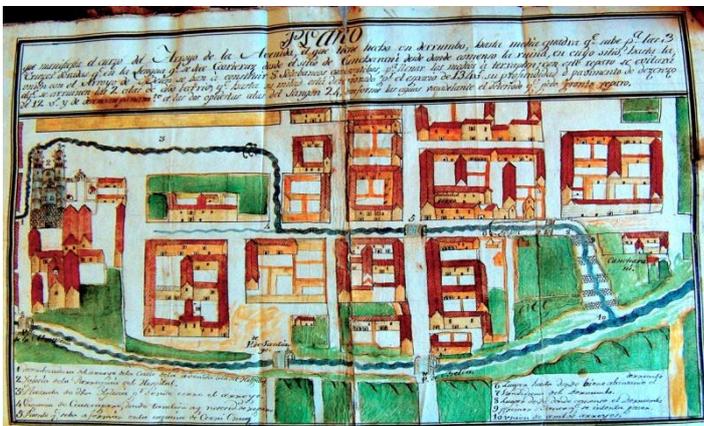


ESTRUCTURAS DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA CLARA DE ASÍS EN UN PLANO DE 1641. SE PUEDE APRECIAR LA ANTIGUA ALAMEDA DE SANTA CLARA Y UN GRAN ESPACIO ENTRE ESTE EDIFICIO Y EL TEMPLO DE SAN PEDRO Y HOSPITAL DE LOS NATURALES

En el plano de 1643 se puede distinguir la volumetría del conjunto de Santa Clara, el primer edificio del templo de San Pedro, el Hospital de los Naturales y el puente de la Almudena, como el amplio espacio denominado pampa de Qasqaparu, que separaba los templos. Para esta época ya se había consolidado la ocupación en las manzanas aledañas del sector de San Pedro, además se puede observar el tejido urbano correspondiente a la primera mitad del siglo XVII. Este plano permite destacar la presencia de muchos inmuebles identificables aún hoy, al igual que las estructuras de ambos conjuntos luego del sismo que destruyó el Cusco en 1650.



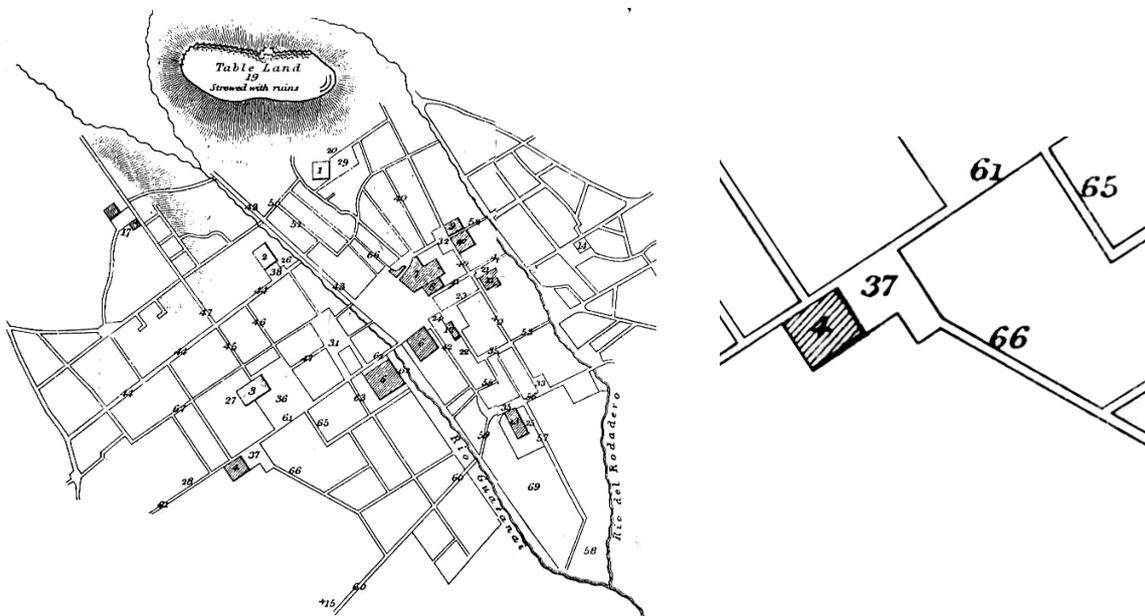
SECTOR DE SAN PEDRO EN UN PLANO DE 1641. SE PUEDEN APRECIAR LAS ESTRUCTURAS ORIGINALES DEL TEMPLO DE SAN PEDRO Y DEL HOSPITAL DE NATURALES Y DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA CLARA DE ASÍS, EN MEDIO LA PAMPA.



PLANO DE INICIOS DEL SIGLO XVIII. SE OBSERVA EL NUEVO EDIFICIO DEL TEMPLO DE SAN PEDRO, LA CONSOLIDACIÓN URBANA DEL SECTOR Y EL GRAN ESPACIO QUE DIVIDÍA LOS TEMPLOS DE SANTA CLARA Y SAN PEDRO

Frente al templo se ubicaba un gran espacio abierto que formaba parte del camal o matadero de ganado de la ciudad, conocido como pampa de Qasqaparo, como nos refiere Don Angel Avendaño.

“.....CCOSCCOCC-PPHURUN (Pphurun, en idioma quechua, significa lo pequeño y gordo). El diminutivo de esta palabra es aplicado solo a los pequeñuelos que están gorditos, así, llaman –pphurucha-, a un chiquillo o chiquilla. Por consiguiente, la traducción de –Ccosccocc-pphurun- resulta: lo gordo del Cusco. Este es el nombre con que los indios ancianos llaman hoy a ese pequeño plano en declive y de forma irregular, ubicado a lo largo del mercado que llaman “Central” o de santa Clara. Pero la plebe ha trocado el nombre antiguo y adecuado, por el de “Ccascca-paru”, que es un nombre compuesto; porque –Ccascca-, significa áspero y –paru- en jerga panaderil, se refiere al pan o a la carne tostada en el horno, siendo muy corrientes las palabras –paru o paru-yasca-ttanta, que así llaman al pan tostado.....”<sup>1</sup>



PRIMER PLANO DEL CUSCO LEVANTADO EN FORMA CIENTÍFICA EN 1838. POR EL GEÓGRAFO JOHN BARCLAY PENTLAND, EL BARRIO DE SAN PEDRO CONSOLIDADO, ENTRE LOS TEMPLOS DE SAN PEDRO (Nº 4) Y DE SANTA CLARA (61) UN GRAN ÁREA ABIERTA (37)

Hacia la República, en el sector Norte del área de estudio en la plataforma sobre el andén Chaqnapata, se construye el antiguo Colegio Franciscano de San Buenaventura, edificación construida bajo cánones neoclásicos. En 1825 el Libertador Simón Bolívar funda el Colegio Nacional de Ciencias y Artes, aprovechando estas estructuras.

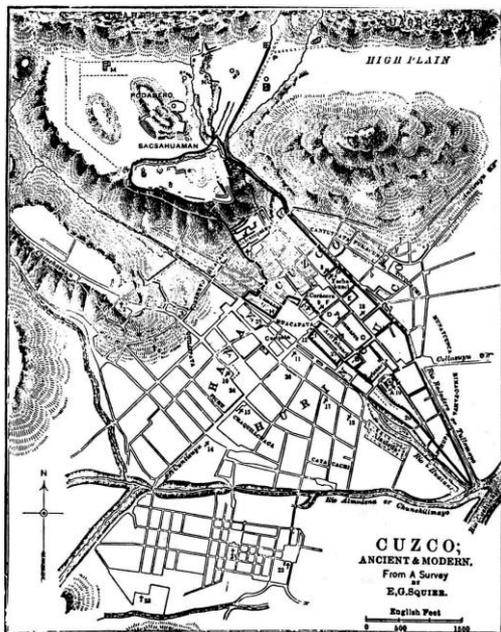
El mariscal Andrés de Santa Cruz entre 1835 y 1836 manda construir un arco triunfal en conmemoración a la Confederación Perú-Boliviana a inicios de la antigua Alameda (hoy calle Santa Clara) y delimitando el límite entre la ciudad española y

<sup>1</sup> CARREÑO, ANGEL: “TRADICIONES DE LA CIUDAD DEL CCOSCCO”, Tomo I, Edit Garcilaso, 1,960, Cusco pg. 321

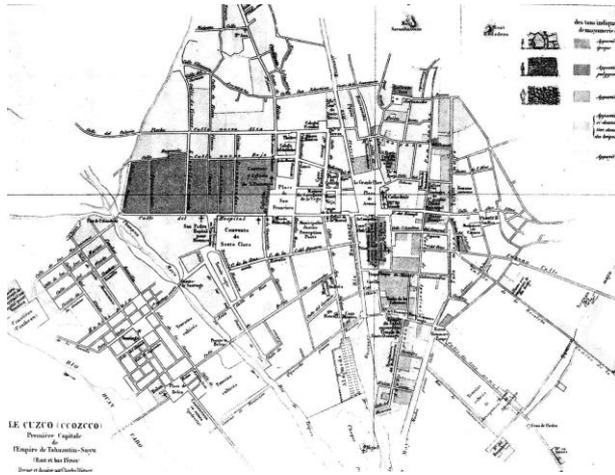
los arrabales, quedando así definida una puerta urbana de acceso al centro de la ciudad, varios autores datan la construcción del arco.



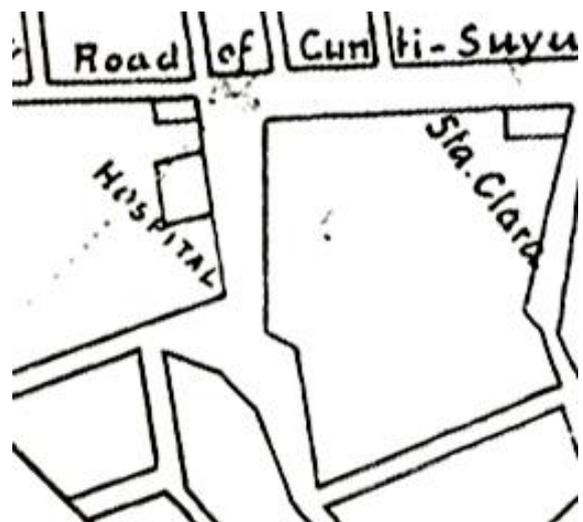
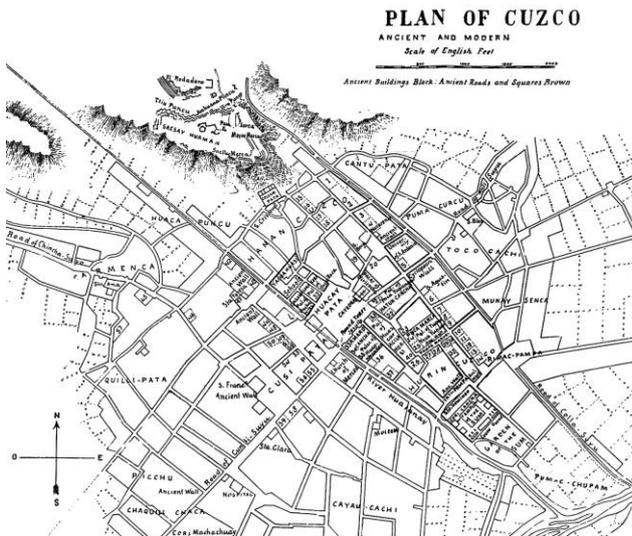
FACHADA HACIA LA CALLE SANTA CLARA DEL COLEGIO DE SAN BUENAVENTURA Y ARCO TRIUNFAL EN HOMENAJE A LA CONFEDERACIÓN PERÚ-BOLIVIANA A INICIOS DE LA ALAMEDA



PLANO DEL CUSCO DE 1863. LEVANTADO POR EL VIAJERO NORTEAMERICANO GEORGE E. SQUIER. SAN PEDRO ESTÁ CONSOLIDADO. PERMANECE EL GRAN AREA ABIERTA ENTRE LOS TEMPLOS DE SAN PEDRO (14) Y SANTA CLARA (15)

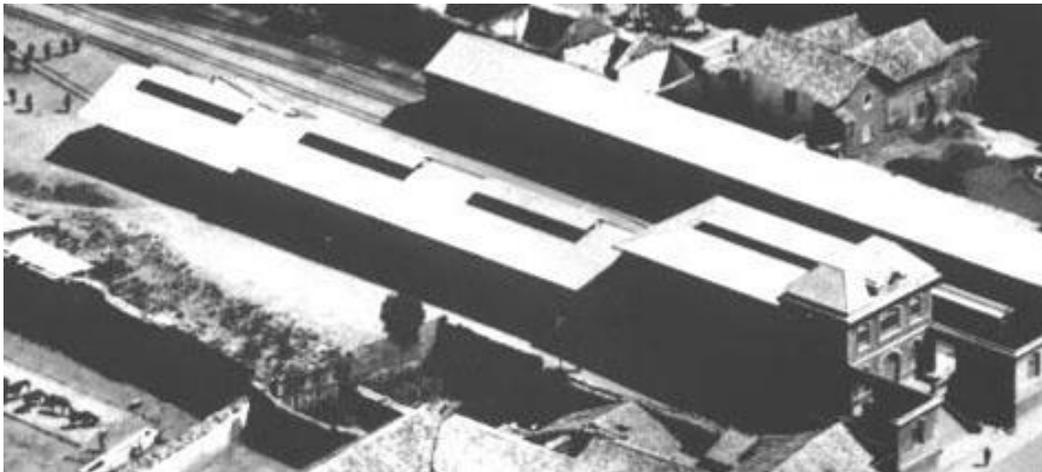


PLANO DE 1877, ELABORADO POR EL VIAJERO FRANCÉS CHARLES WIENER



PLANO DEL CUSCO DE 1921 DEL PADRE ZÁRATE. LA CIUDAD MANTIENE EL MISMO ÁREA DE OCUPACIÓN. EN EL SECTOR DE SAN PEDRO SE PUEDE DISTINGUIR TODAVIA EL HOSPITAL DE LOS NATURALES, EL GRAN AREA ABIERTA Y LA EXTENSIÓN DE LA PROPIEDAD DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA CLARA.

En 1924 se construye la estación de ferrocarriles hacia Machu Picchu, en la calle Qasqaparo; era un edificio de estilo neoclásico que constaba de tres volúmenes, los laterales salientes emplazados sobre plataformas. El acceso a través de una imponente escalera que daba a un atrio, ingreso principal y un vestíbulo. La fachada es simétrica, volúmenes laterales de dos cuerpos y el central de tres remates con platabanda.



EDIFICIO DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL A MACHU PICCHU. VISTAS DE LA FACHADA FRONTAL Y DE CONJUNTO

Desde inicios del siglo XX el mercado de la ciudad estaba emplazado en la explanada de la Plaza San Francisco, hasta el período del Alcalde Don Manuel Silvestre Frisancho, periodo en que se edifica un nuevo mercado de abastos. El nuevo edificio se construyó en el gran área abierta que dividía los templos de San Pedro y Santa Clara incluso se tuvo que demoler parte de los huertos del Templo y convento de Santa Clara. El camal o matadero se reubicó en un edificio construido para estos fines hacia el Nor Oeste de San Pedro. El nuevo mercado de abastos se inauguró el 7 de Junio de 1925, fue la superficie cubierta más grande que hasta entonces se había construido, tipología totalmente desvinculada en su diseño de lo que era la tradición constructiva.



CONSTRUCCIÓN DEL MERCADO Y LA CALLE TUPAC AMARU

En 1928 se construyó en los extremos Norte y Sur dos edificaciones en adobe de dos niveles; aisladas en sus cuatro frentes para servicios complementarios como el de comedor, tiendas comerciales y afines a las actividades de la nueva edificación, posteriormente se adecuó para guardería y jardín de infantes en el bloque Norte.



EDIFICIO DEL MERCADO Y LAS CALLES CIRCUNDANTES EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN

Con esta construcción se terminó de delinear la actual fisonomía del sector formándose las calles Tupac Amaru, Micaela Bastidas y Göhring, sin embargo, la calle Trinitarias es interrumpida en su encuentro con la calle Qasqaparú. Oportunidad aprovechada por las hermanas del Monasterio de Santa Clara para construir edificaciones de rentas en sector aledaño hacia este renovado espacio.

En la década del .50 se demolió el bloque del lado Sur del mercado de abastos para ampliar el edificio, esta ampliación consistió en la construcción de un edificio en concreto de dos niveles, el acceso al primer nivel desde la calle Göhring y el segundo nivel coincidía con el antiguo edificio. La falta de mantenimiento en el bloque Norte provocó el colapso del muro central en el año de 1996, como consecuencia se ordenó a los inquilinos su evacuación para posterior demolición, sin embargo, a pesar de haberse notificado la desocupación algunos persisten en su permanencia retrazando las labores de demolición.



CALLE TUPAC AMARU EN SUS ORÍGENES

En todo este proceso se alteró la traza original del sector considerado para las primeras obras de equipamiento para la ciudad, con una nueva traza ortogonal, además, los cambios y la concentración de edificios como la estación y el mercado hicieron que la dinámica urbana en este sector se incrementara constituyendo hoy en día uno de los principales centros de actividad sobre todo comercial de la ciudad.



CALLES TUPAC AMARU, GÖHRING, PROLONGACIÓN TRINITARIAS Y SU CONTEXTO INMEDIATO EN LA ACTUALIDAD

#### 1.4 ESTADO ACTUAL:

El sector de San Pedro en la actualidad presenta un conjunto de problemas que afectan en forma directa al Centro Histórico, entre ellos el deterioro del patrimonio Monumental, pérdida de identidad y simbología del Eje Procesional o Monumental, hacinamiento, deterioro y tugurización de vivienda e inmuebles de valor monumental, con la inmediata pérdida de calidad de vida de sus vecinos, esta situación se agrava además por la proliferación de problemas sociales como la delincuencia, vandalismo, alcoholismo y drogadicción.



CALLE TUPAC AMARU EN LA ACTUALIDAD



ESTADO ACTUAL DEL PAVIMENTO EN LA CALLE TUPAC AMARU



PASAJE PRLONGACIÓN TRINITARIAS EN LA ACTUALIDAD



APROPIACIÓN DE LA VÍA POR EL COMERCIO INFORMAL



PASAJE ROBERTO GÖHRING

La función del mercado de San Pedro es el generador el deterioro de todo el sector y peligrosamente viene extendiéndose hacia el núcleo del Centro Histórico, la ocupación del espacio público por el comercio informal y ambulatorio ha generado trastornos como la preferencia del vehículo sobre el peatón, carencia de mobiliario urbano; congestión vehicular y contaminación ambiental, carencia de áreas de estacionamiento. Todos estos problemas han causado pérdida de identidad, de la memoria colectiva, tradiciones, festividades, etc.

La causa directa es la ocupación de las calles Túpac Amaru, Göhring y Trinitarias, el comercio ambulatorio paulatinamente ha venido apropiándose de estas vías restringiendo el carácter público y colectivo a exclusivamente el uso comercial negando el uso a los vecinos del sector rebasando problemas sociales descritos líneas arriba.

El ruido tal vez sea uno de los temas ambientales poco reconocidos y abordados, causados por el uso y proliferación de altos decibeles en equipos de sonido de ambulantes que venden música, además del ocasionado por la congestión vehicular. En la práctica, son muy comunes las quejas y denuncias de transeúntes y vecinos del Sector de San Pedro de los altos niveles de sonido que emplean los comerciantes de música y los que perifonean en la zona. Es un problema importante que hay que reconocer y superar este contaminante que no sólo daña la salud humana sino que seguramente causará un efecto negativo o una mala imagen de la ciudad.

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN**

### **1.5.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Mejorar la calidad de vida de la población del Centro Histórico del Cusco.
- Contribuir a la recuperación del Centro Histórico de Cusco, declarado por UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Generar a través de la renovación urbana un efecto multiplicador en la recuperación del Centro Histórico.
- Hacer compatible la conservación del Patrimonio histórico, Monumental y Cultural, con el desarrollo social y económico de la ciudad.
- Generar empleo local, promoviendo la igualdad de oportunidades entre hombre-mujer y contribuir a la lucha contra la pobreza y a la sostenibilidad del medio ambiente.
- Recuperar la identidad histórica y patrimonial del sector con la liberación de las fachadas del Templo y Convento de Santa Clara y de San Pedro, mejorando la permeabilidad del barrio.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Resaltar los valores monumentales y artísticos del sector de las calles circundantes al mercado.
- Peatonalizar las calles circundantes al mercado de San Pedro, dando preferencia al vecino.
- Mejora en la cultura de la utilización de la vía pública por vehículos y peatones.
- Mejora del Medio Ambiente: ruidos, olores, humos.
- Mantener y potenciar el carácter comercial de las calles circundantes al mercado de San Pedro.
- Especialización de la calle Túpac Amaru, creando un circuito que se complementará con la plazoleta de San Pedro y las calles adyacentes.
- Impulsar y potenciar la rehabilitación de los edificios de las calles circundantes al mercado de San Pedro.
- Recuperar el eje tradicional de la calle Túpac Amaru como comercial.
- Suprimir el tendido aéreo y molesto de los servicios (telefonía, alumbrado, cable, etc.)