

AMBIENTE URBANO:



Plazoleta Belén

1. Información General

1.1. Nombre del Ambiente Urbano

- Ambiente Urbano Monumental Plazoleta Belén

1.2. Categoría de Catalogación

Este ambiente es catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL, debido a la presencia del templo de Nuestra Señora de Belén, monumento declarado en 1973 mediante Resolución Ministerial N° 2900-72-ED.

El ambiente urbano de la plazoleta de Belén fue incluido dentro del **Área de Estructuración I** del Centro Histórico del Cusco en la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 -2028.

1.3. Plano de Ubicación en el contexto del Centro Histórico

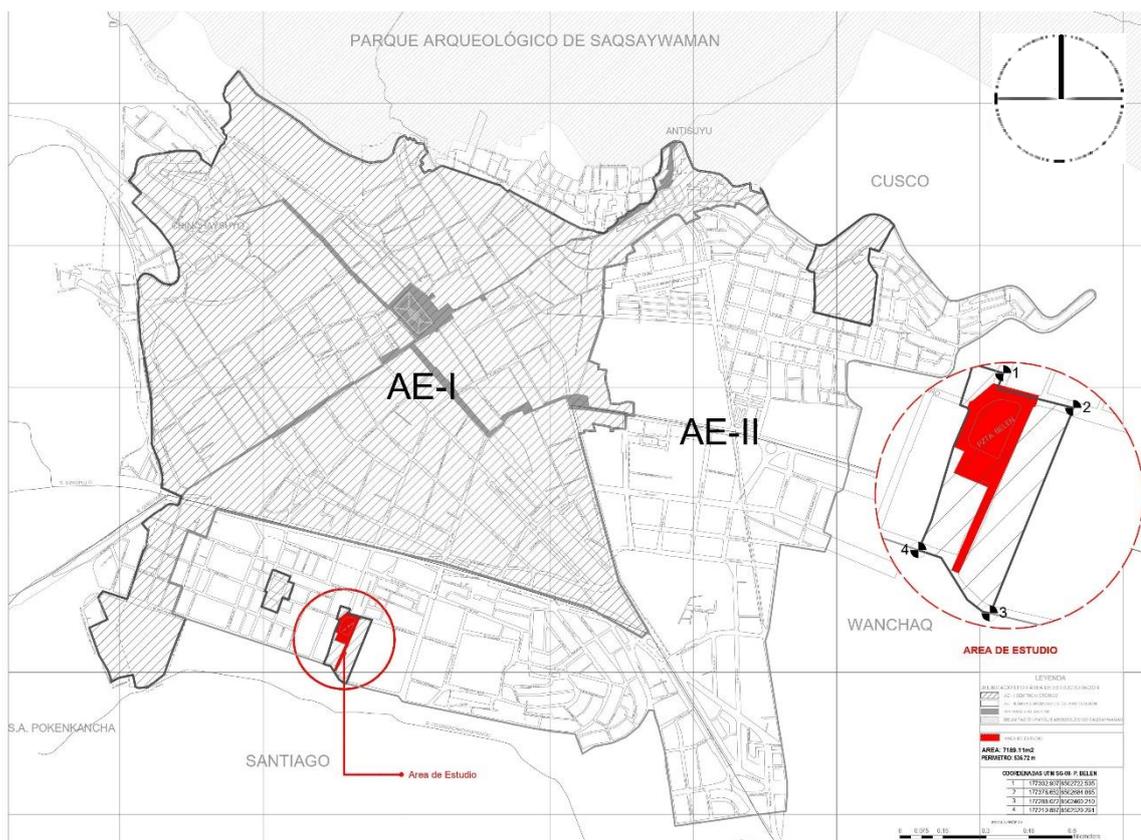


Imagen N°1. Ubicación del ambiente urbano Plazoleta Belén en la delimitación de áreas de estructuración del Centro histórico del Cusco, correspondiendo al Área de estructuración I. Fuente. Plan Maestro CHC 2018-2028.

- **Localización**

El ambiente urbano – Plazoleta Belén se encuentra ubicado al Sur de la Plaza de Armas del Cusco, dentro de los límites del distrito de Santiago, provincia del Cusco.

- **Ubicación política**

- **Distrito** : Santiago
- **Provincia** : Cusco
- **Departamento** : Cusco

- **Ubicación geográfica**

- **Datum** : WGS - 84
- **Proyección** : Planas
- **Sistema de coordenadas** : UTM
- **Zona UTM** : 19
- **Cuadrícula** : L
- **Carta nacional** :28 S (Cusco), Esc: 1/100000

- **UTM**

	WGS	ZONA
Este	0177270.40	19
Norte	8502732.76	19

- **Altitud** :3416.48 m.s.n.m.
- **Área** :7189.11 m2 (0.718 Has)
- **Perímetro** :536.72 m
- **Accesos**

El ambiente urbano cuenta con cuatro accesos, los cuales son: desde la calle Belén, calle Clorinda Matto de Turner, calle Giraldo Ruiz Caro y la calle Los Ángeles

- **Colindancias**

- **Por el Norte** : Ca. Belén y Ca. Clorinda Matto de Turner.
- **Por el Oeste** : Ca. Belén.
- **Por el Sur** : Ca. Belén.
- **Por el Este** : Ca. Los Ángeles.

- **Plano**

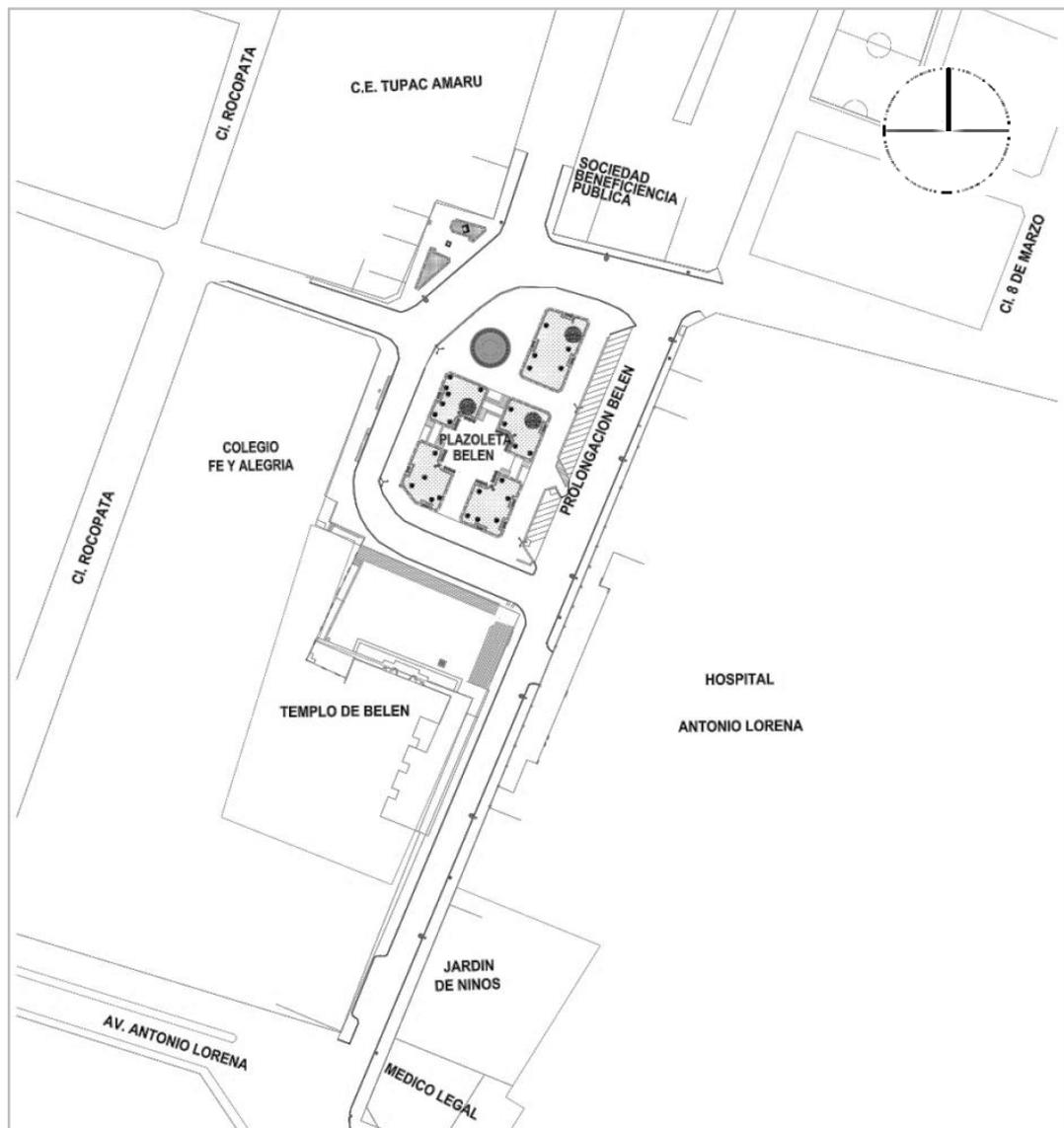


Imagen N°2. Plano de planta del ambiente urbano monumental – Plazoleta Belén

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020.

1.4. Delimitación del Ambiente Urbano.

El Ambiente Urbano Plazoleta Belén se encuentra inmerso dentro de la delimitación y sectorización del área de estructuración – I (AE-I), el polígono que lo contiene está de acuerdo a lo establecido en la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 – 2028. (el cual toma como referencia la codificación de manzanas y lotes de la Dirección de Catastro de la MPC – marzo 2013). El detalle de para el Ambiente Urbano Plazoleta Belén es el siguiente:

Tramo N° 24 – 25.- Se inicia en el hito N° 24 (Coordenada UTM X=177270.40, Y=8502732.76), ubicado en el eje de vía de la cuesta de Belén, cerca de la plazoleta, de donde sube con rumbo sur hasta la plazoleta, luego dobla a la izquierda con rumbo este hasta llegar a la calle Manuel Callo, por la cual recorre 40 metros, punto donde se encuentra el hito N° 25.

Tramo N° 25 – 26.- Desde el hito N° 25 (Coordenada UTM X=177378.65, Y=8502684.86), sale nuevamente con rumbo sur, atravesando paralelamente la plaza Belén y la parte alta del lote 001 de la manzana 055 del sector 22, hasta salir a la Av. Antonio Lorena y encontrar el Hito N° 26.

Tramo N° 26 – 27.- Del hito N° 26 (Coordenada UTM X=177288.07, Y=8502460.21), continúa con línea sinuosa por la Av. Antonio Lorena hasta la altura de la unión de los lotes 001 y 003 de la manzana 054 del sector 22, donde se encuentra el hito N° 27.

Tramo N° 27 – 24.- Del hito N° 27 (Coordenada UTM X=177210.88, Y=8502529.26), sigue en línea recta con rumbo norte por el lado izquierdo del lote 003 y el lado derecho del lote 002 (Templo de Belén) de la manzana 054 del sector 22. Luego sale a la plazoleta Belén y recorre adosada al perímetro oeste del lote 001 (colegio Fe y Alegría) en línea quebrada para voltear a la calle Ruiz Caro e ingresar por la derecha, atravesando el fondo de los lotes 005, 004 y 003 de la manzana 032 del sector 22, y doblar nuevamente a la derecha, recorriendo por el lado derecho del lote 003 hasta salir a la cuesta de Belén y unirse al hito N° 24 que fue el punto de inicio.

2. Filiación cultural del espacio

El ambiente urbano monumental presenta, temporalmente los períodos: Prehispánico, Colonial y Republicano.

3. Reseña histórica del ambiente urbano monumental y ocupación cronológica.

- **Periodo Prehispánico.**

La ciudad de Cusco tuvo una larga ocupación humana anterior a los Incas. Por ejemplo, el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa, cuenta sobre los antiguos habitantes lo siguiente:

En este valle, por ser fértil para sementeras, poblaron antiquísimamente tres naciones o parcialidades llamadas una Sauaseras, la segunda Antasayas, la tercera Huayllas [...] Y algunos tiempos antes que los Incas se averigua que tres sinches extranjeros [...] juntaron ciertas compañías y vinieron al valle del Cuzco [...] Y así vivieron [...] en concordancia estos seis bandos, y tres naturales y tres advenedizos [...] Y éste es punto sustancial para lo de adelante. (Burke, 1972, p.15)

El cronista hace referencia a diversas agrupaciones asentadas en el valle de Cusco agrupadas alrededor en donde se desarrolló la ciudad actual. Asimismo, el Acamama (o Ajamama según otros autores) se componía de 4 barrios que albergaban a diferentes asentamientos humanos, según la fuente consultada:

María Rostworowski señala que los asentamientos pre-incas, ocuparon la zona denominada Acamama, que según Murúa y Guamán Poma sería bautizada posteriormente con el nombre de Cusco. Esta zona estuvo dividida en cuatro barrios: Quinti Kancha (barrio del picaflor), Chumbi Kancha (barrio de los tejedores), Sairi Kancha (barrio del tabaco) y Yarambuy Kancha (no tiene significado en idioma quechua). Posteriormente los Inkas cambiaron la división de estos barrios de acuerdo a sus necesidades, pero mantuvieron la organización del espacio en cuatro partes¹.

¹ Fuente extraída de: <https://cusco.gob.pe/plan-de-desarrollo-urbano-del-cusco-2013-2023/>. Esta fuente menciona lo siguiente: Los Guallas: Considerados como los habitantes más antiguos de Cusco, vivían en casas agrupadas, al sur de la ciudad actual. Su aldea principal tenía el nombre de Pachatusan. • Los Sahuasiray o Sahuaseras: Procedentes de Paruro, su Paqarina o lugar mítico de origen se encontraba en Paqareqtambo. Al llegar a Cusco se ubicaron en lo que sería después el Qorikancha o Templo del Sol. • Los Antasayas: Originarios de la Pampa de Anta, se ubicaron al norte de Cusco y no presentaron ningún problema con los anteriores ocupantes. Según dicen las crónicas empezó a denominarse Cusco por el nombre del jefe Antasaya de nombre Quisco. • Los Alcavizas: Procedentes de Paqareqtambo, se establecieron en Pukamarca y se aliaron con los grupos ya establecidos. • Los Poques y Lares: Se ubicaron en la parte oriental de la ciudad, donde construyeron sus viviendas. No se especifica su lugar de origen. Los Ayarmacas: Ocuparon gran parte de las provincias de Cusco y Anta (según Waldemar Espinoza). Los trabajos arqueológicos identificaron un estilo cerámico denominado Killke que pertenece a este asentamiento humano.

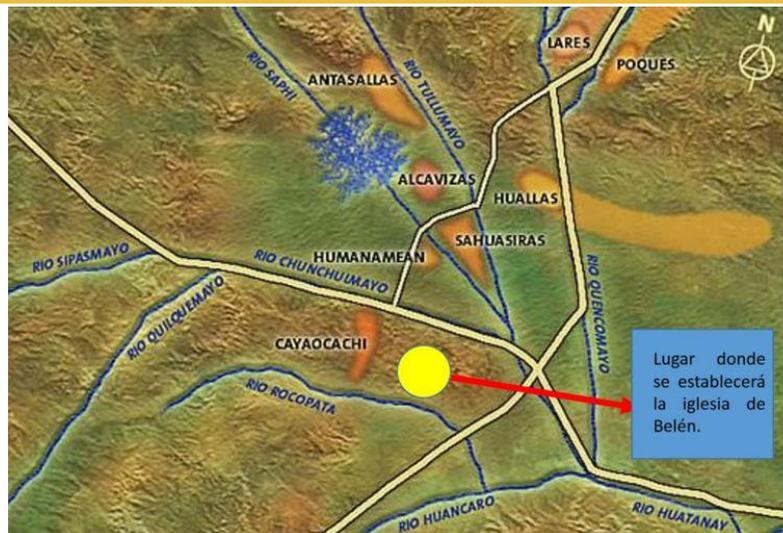


Imagen N°3. Identificación del espacio donde se desarrollarán eventos de urbanización y edificación de monumento religioso. Zona en la que se edificara la iglesia de Belén. Como podemos ver la zona pintada esta entre los ríos Chunchumayo y Rocopata.
Fuente. Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023, p. 269.

- **Periodo Inca.**

En el tiempo de los incas la zona donde se construirá la plazoleta de Belén y su iglesia, se encontraba en dirección al Contisuyu, y de acuerdo a la división del espacio sagrado de los incas, la zona se encontraba en la división Urin de la Ciudad. A continuación, podemos observar la actual ubicación de la plazoleta de Belén a través de un levantamiento en 3D de la ciudad del Cusco durante el periodo Inca.



Imagen N°4. En la imagen podemos apreciar la ciudad rodeada de zonas agrícolas y andenerías que parten desde la plaza del Awkaypata. (Los gráficos superpuestos son añadidos del proyecto).
Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=3O8P_zA9qC4 .Seminario de Topografía Antigua de la URV.
"Cusco: Una nueva visión del Cusco Inka".

Además, es posible indicar que el Valle de Cusco, se encontraba dividido en forma natural por los tres pequeños ríos que lo atravesaban, así el centro nobiliario estaba ubicado entre

los riachuelos Tullumayo y Saphy, mientras que el Chunchullmayo dividía la zona de aislamiento con los barrios satélites².

*Garcilaso menciona 13 barrios alrededor del Cusco, en el siguiente orden: Colcampata, Cantupata, Toqocachi, Munaisenca, Rimacpampa, Pumacurco, Pumapchupan, Cayaucachi, Chaquillchaca, Pijchu, Quillapata, Carmenca y Huacapunpo. Omite Qoripata, quizás porque lo involucra en Cayaucachi. (Ballón, 2013, p. 20)*³.

Y precisamente el barrio que Garcilaso omite, es donde se ubicara el primer templo de Belén, para ser trasladada tiempo después a la zona donde estaba el barrio de Cayaacachi. Como podemos notar, el sector de Cayaacachi se encontraba entre el barrio de Chaquilchaca y Pumacchupan.

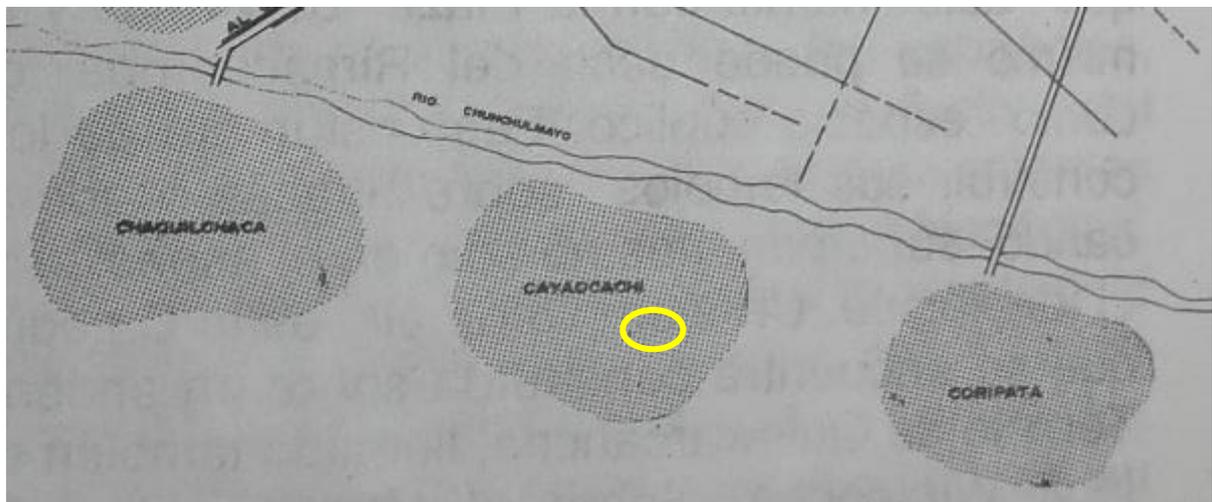


Imagen N°5. Ubicación del ambiente urbano de plazoleta Belén dentro del barrio de Cayaacachi. (Los gráficos superpuestos son añadidos del proyecto).
Fuente: Centro Histórico del Cusco Rehabilitación y Urbana y vivienda. p. 79.

- **Periodo Virreinal**

Para la creación de la iglesia de Belén, primigeniamente se fundaron cinco parroquias⁴ en la ciudad del Cusco, por el Licenciado Polo de Ondegardo en 1559. Esto se realizó para mayor efectividad en el proceso de evangelización de los indígenas. "Después de un

² En el Tahuantinsuyo el proceso de urbanización puede clasificarse en dos grandes grupos. El primero por el resultado del planeamiento urbano oficial ejercido por el Estado Inca y la segunda que fue fruto del urbanismo informal. La mayor parte de las poblaciones del imperio eran creadas por el urbanismo espontaneo e informal que practicaban sus pobladores, ya fueran estos incas o miembros de las otras naciones que integraban el Tahuantinsuyo.

³ Ver El Centro Histórico del Cusco. Consideraciones para la renovación de su gestión.

⁴ Unidad espacial y administrativa creada en 1572 por el virrey Francisco de Toledo, al interior del cual se reunían distintos grupos étnicos como: indios, españoles, españoles criollos, mestizos y negros.

consenso por el cual se acuerda derribar las antiguas huacas y que si fuera conveniente en el mismo lugar se construyeran iglesias o se pusiera una cruz" (Donato, 2001, p. 162). Esto con la idea de aprovechar la ritualidad que practicaban los indios y haya un continuismo a la hora de visitar a los antiguos dioses, que, para el caso, se redujo a uno (monoteísmo). En el caso de la parroquia de Belén, Rowe (1994) refiere que la primera ubicación de la iglesia estuvo en el barrio de Coripata. El autor sugiere que la mudanza del barrio de Coripata al de Cayaocachi y con ella su iglesia, se dio en el siglo XVII, y se debió a la falta de agua. Además las evidencias arqueológicas que refiere Rowe son contundentes a la hora de analizar este espacio⁵.



Imagen N°6. Se muestra el traslado de la iglesia en el siglo XVII. (Los gráficos superpuestos son añadidos del proyecto)

Fuente: Centro Histórico del Cusco Rehabilitación y Urbana y vivienda Elaboración propia.

Una vez instalada la parroquia de Belén, se estableció un culto desenfrenado al cristianismo, motivo por el cual españoles establecieron sus propiedades y se intensificó las construcciones hasta 1945.

Lamentablemente en 1650 el terremoto acontecido, destruyó muchas de las viviendas y monumentos religiosos. La parroquia de Belén fue una de las más afectadas, quedó muy destruida al igual que su templo que la encontraron toda caída, paredes y campanario, siendo su reconstrucción muy costosa.

⁵ Rowe hace una contrastación de las fuentes arqueológicas e históricas, encontrando discrepancia entre ellas. De la cual en su investigación se desprende que, en la ubicación de la actual iglesia de Belén, en la zona vecina, no hay ni restos de cimientos ni evidencia de basura antigua, en ese sentido, de actividad humana por asentamiento.



Imagen N°7. Iglesia de Belén, 1534 – 1560. Se muestra la ubicación del Hospital de naturales y la iglesia de Belén, como parroquias vecinas. (Los gráficos superpuestos son añadidos del proyecto).
Fuente: Centro Histórico del Cusco Rehabilitación y Urbana y vivienda, p. 85.

En el caso de la parroquia de Belén, tuvo que ser nuevamente reubicada en otro lugar. En 1666 se tiene registro que aparece el puente denominado como "Puente de la parroquia de Belén". Es de suponer que el terremoto hizo que se desplace y es por eso que para el año de 1696 está casi terminada. Para poder entender la formación urbana en el sector de Belén es importante abordar trabajos que nos referencien como se ha ido formando la ocupación de esos espacios. Para ello es importante el trabajo realizado por Viñuales (1999) donde refiere lo siguiente:

Más allá de lo avanzado en la comprensión del Cusco colonial -en cuanto a sus viviendas y algunos edificios en particular- es ahora indispensable acometer el tratamiento de las obras religiosas y su inserción en la vida urbana. Porque, si bien pareciera un tema autónomo, está íntimamente relacionado con el quehacer de toda la ciudad, la organización barrial y la forma en que lo ha visto y lo ha vivido el hombre cusqueño. Entonces, se busca conocer no sólo a los propios edificios, sino también a las relaciones de éstos con el ambiente urbano, sus funciones y sus servicios. Se podrá dar a conocer así un tema fundamental para la comprensión del urbanismo americano (p. 1).

Adquiriendo con la edificación de los indicados templos y la formación de cabildos indígenas, la organización formal de una ciudad española, en esta etapa dos de las órdenes religiosas que tenían a su cargo el adoctrinamiento en dichas parroquias realizaron un

cambio, es así que la Orden de San Francisco tomó a la ubicada en Carmenca y la de Belén que le correspondía fue asumida por los Mercedarios.

- **Periodo Republicano**

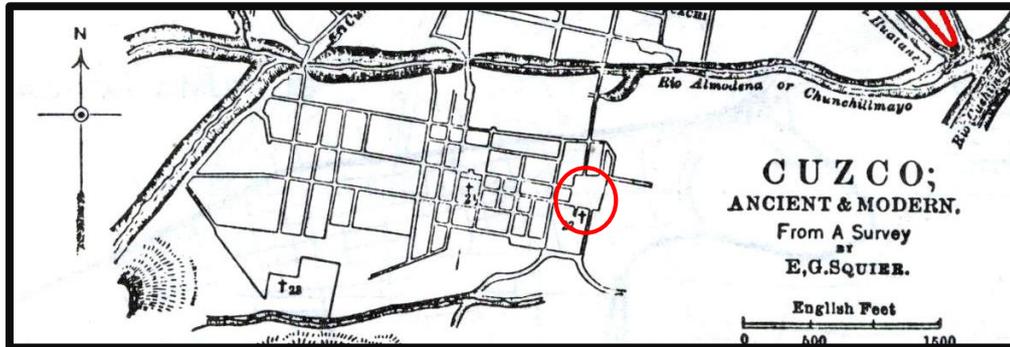


Imagen N°8. Representación gráfica de la ubicación de la *Iglesia de Belén en la república*. (Los gráficos superpuestos son añadidos del proyecto).
Fuente: Plano de Squier 1863.

Después de la guerra de independencia, Cusco inicia un periodo de empobrecimiento tanto de la ciudad como de su estructura social, económica y urbana. A estos problemas se sumó la muerte y la enfermedad, producto de las pestes que atacaron a los cusqueños. Asimismo, en 1845 el descenso de la población urbana es enorme, reduciéndose de 40.000 habitantes a 20.000 aproximadamente, según las fuentes consultadas. En la década del 40 del siglo XIX, los viajeros que describen la ciudad coinciden con estas cifras. Y para inicios del siglo XX, las cantidades son minúsculas en comparación al siglo pasado. Por ejemplo, Benjamín Dávalos en su tesis "La despoblación del Cuzco" justifica una cifra de 13.500 habitantes para 1903 (Tamayo, 1978).



Imagen N°9. Vista panorámica de la ciudad en 1885. (Los gráficos superpuestos son añadidos del proyecto)
Fuente: Cusco tradición y modernidad (2018).

Indudablemente el sector de Belén (como podemos observar en los planos de mediados del siglo XIX hasta principios del XX) fueron cambiando por el despoblamiento y convirtiéndose en zona agrícola y pequeños negocios de abarrotes para el abastecimiento de los vecinos.

- **Periodo Moderno**

Los inicios del siglo XX traerían consigo una nueva esperanza a la situación de despoblación, la expansión urbana de algún modo alcanzó los desolados espacios de Belén volviendo a ser una zona popular. En este contexto las chicherías entrarían a tallar en este proceso de urbanidad, debido a las ordenanzas municipales que no permitían, que estos establecimientos se ubiquen cerca del centro de la ciudad, obligando a muchos propietarios de estos negocios a proliferarse a los alrededores de toda la ciudad, y Belén no fue la excepción.

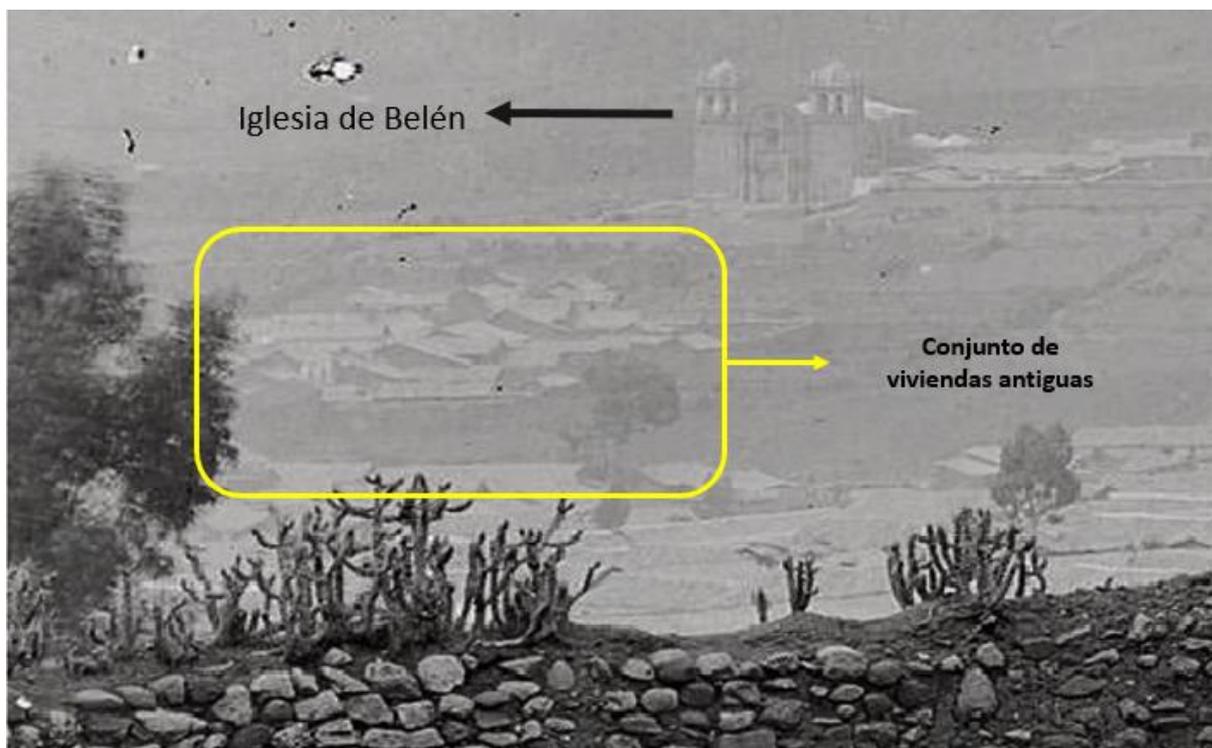


Imagen N°10. Se visualiza un conjunto de viviendas en frente de la iglesia de Belén (Los gráficos superpuestos son añadidos del proyecto).

Fuente: Google. Max Uhle 1895 – 1906.

En la década del 20, se inician una serie de obras de equipamiento urbano, como son el Mercado Central (1924); el Matadero; el Hospital de Belén; el asilo de Ancianos; el Orfanato de Belén; la apertura y empalme para la carretera de Anta Abancay. Lo que además permite que los barrios de Belén y Almudena vayan

uniéndose al núcleo del que antes se encontraban separadas por zonas de cultivo y el trazado de sus manzanas se modifique (Paliza, 1995, p. 79).

Hasta los años 1930, Cusco tenía sólo el Hospital de la Almudena que, inaugurado en el siglo XVII, se encontraba ya vetusto. Ante esta situación, la Sociedad de Beneficencia del Cusco, presidida en esos años por Roberto Castañeda Garmendia, impulsó la adquisición de un terreno en la Plazoleta de Belén, distrito de Santiago, para la construcción de un nuevo hospital. Para ello se contó con la participación del entonces alcalde del Cusco, Coronel César R. Mendiburu, el prefecto, coronel Jorge Vargas, el obispo Pedro Pascual Farfán y otros vecinos. La adjudicación del terreno se formalizó el 30 de mayo de 1933.

El hospital fue denominado "Hospital Mixto del Cuzco" como aún hoy puede apreciarse en el escudo que lleva en la portada de su edificio administrativo y se fue durante varios años en el principal hospital de la ciudad hasta la construcción del Hospital Regional ubicado en la Avenida de la Cultura en 1964. En el frontis del Hospital se puso con caracteres en alto relieve la frase bíblica "*amar a Dios y al prójimo como a ti mismo*". Posteriormente, por acuerdo de la Beneficencia, se le puso al Hospital el nombre de Antonio Lorena, en homenaje a la memoria del médico cusqueño Antonio Lorena Rozas.

El hospital de Belén o Antonio Lorena, cuya construcción se inició en 1925, bajo la dirección del ingeniero Eduardo Cáceres Flores dependiendo directamente del Ministerio de Fomento. Inicialmente se construyó el pabellón administrativo ubicado sobre la plaza de Belén quedando en paredes y techo hasta 1934. Con el dinero proporcionado por el Congreso Constituyente con ocasión del Cuarto Centenario de la Fundación Española del Cusco, se habilitó este pabellón y el de enfermos mandado a construir por la Sra. Romainville y que sería terminado ya en 1943. (Paliza, 1995, p. 139).

El 21 de mayo de 1950, la ciudad del Cusco vivió un terremoto que llegó al grado 7 de la escala de Mercalli, durando unos 6 o 7 minutos. Este acontecimiento natural trajo como consecuencia la destrucción de la ciudad. En el caso de la iglesia de Belén causó los siguientes daños:

Deshizo el ángulo noroeste de la iglesia que arrastró en su caída la mitad del arco de la torre de ese lado y la tercera parte del cuerpo de la misma. Lo mismo sucedió con la torre del lado sudeste, donde se resquebrajó el parámetro de piedra, poniendo en peligro este ángulo del edificio, que sin embargo no se derrumbó. El pórtico, situado entre dos torres, sufrió escasos daños, aunque en la parte interior, desde el coro, se observan unas cuantas grietas verticales (Kubler, 1953, p. 17).

La torre occidental del templo de Belén rodó por tierra en una forma extraña. Parecía un gran huevo al cual le hubieran extraído toda la sustancia. Quedó sólo el casquete superior levantado en postura increíble (Tamayo, 1978. P. 178).

En el caso de la población, inevitablemente muchas personas perdieron sus casas, forzando a las personas migrar a otras partes. Los damnificados del terremoto que se quedaron, formaron nuevas barriadas como es el caso de Belén-pampa, donde se improvisaron barracas para los más pobres⁶.



Imagen N°11. *Fotografía antes del terremoto de 1950, se muestra el balcón de Herodes y al fondo la iglesia de Belén.*

Fuente: Google. Todos los créditos a sus autores

• Cuadro resumen de ocupación cronológica

CRONOLOGÍA DEL SECTOR		
PERIODO	AÑO	HECHO
INCA	1438 – 1533	Se encuentra una zona agrícola y alfarera, donde existían andenerías.
		Se encuentra ubicado en el barrio incaico de Cayaocachi.
		Están los ayllus de Sutic Chima, Tarpuntay, Altamirano y Vimbillay.
		Es la Dinastía de los Hurin Cuzco, o la Panaca de Uscamayta, constituida por los descendientes de Mayta Capac. Una parte de la Chima Panaca (Panaca de Manco Capac) fue reducida a la parroquia de Belén.
VIRREINAL	1534	Los españoles procedieron a realizar el reparto de solares, prefiriendo ocupar el centro nobiliario que contaba con construcciones hermosas y sólidas, siendo desplazados hacia los barrios satélites todos los naturales.
	1538	Se instituyen los curatos por orden del obispado antes de convertirse en parroquias al interior de una encomienda de indios de quien no se especifica sus propietarios por esta razón que es muy posible que este territorio perteneciera a varias encomiendas.
	1551 1552	Se realiza el primer Concilio Limense donde se acuerda nuevas formas de evangelización. Se acuerda derribar las antiguas huacas y que si fuera conveniente en el mismo lugar se construyeran iglesias o se pusiera una cruz.
	1559	En 1559 el licenciado Polo de Ondegardo juntó 20,000 indígenas alrededor de la ciudad del Cusco y, de esta manera, los redujo en siete pueblos que se integraron como parroquias.
		Se funda la iglesia de Belén por Juan Polo de Ondegardo.
		Primer alcalde fue Don Juan Uscamayta.
	1570	El Virrey Toledo formuló un conjunto de decretos llamados "ordenanzas" logrando articular de esta manera este territorio, geográfica y administrativamente.
	1645	La ciudad fue intensificada en construcciones civiles, habiendo una construcción masiva.
	1650	El terremoto destruye la iglesia y posiblemente cambia de lugar al lugar que conocemos actualmente.
	1666	Aparece la denominación "puente de la parroquia de Belén"
1696	La iglesia está casi terminada, atribuyéndose como arquitecto a Juan Tomás Tuyru Tupac. Los muros de la torre se levantaron antes de esta fecha.	
REPUBLICANO	1837	En octubre los bienes de la Virgen como su vestuario y alhajas, fueron entregadas al Monasterio de Santa Clara, para su cuidado y administración, motivo por el que la Virgen de Belén antes de cumplir con sus celebraciones es llevada a dicho monasterio.
	1855	Se inicia un proceso de despoblamiento del sector, producto de las epidemias que desolaron el Cusco. El sector de Belén es seriamente afectado con la caída demográfica.
	1865	En el Atlas geográfico del Perú de Paz Soldán se muestra el sector de Belén urbanizado en la parte norte del monumento y la parte oeste aun despoblada.
	1913	Desde este año la iglesia está al servicio de un orfanato administrado por las hermanas María, misioneras franciscanas.
	1925	Se inició con la construcción del "Hospital Mixto del Cuzco" y en el año 1934 quedando en paredes y techo.

LEYENDA	
	Ocupación virreinal
	Ocupación Republicana
	Ocupación contemporánea

Imagen N°12. Ocupación cronológica del sitio.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020.

4. Descripción del Ambiente Urbano

La Plazoleta de Belén, se encuentra ubicada al sur de la Plaza de Armas del Cusco. La más resaltante de estas construcciones es el Templo de Nuestra Señora de Belén y la edificación perteneciente al hospital Antonio Lorena. Este espacio público cuenta con las siguientes dimensiones:

Longitud por sector:

Fachada Noroeste - Sociedad Beneficencia Pública	:	64.95 m.
Fachada Suroeste - Hospital Antonio Lorena	:	198.55 m.
Fachada suroeste 1– lateral de templo de Belén	:	105.48 m.
Fachada suroeste 2 – templo de Belén	:	51.60 m.
Fachada Noroeste - Colegio Fe y Alegría	:	79.65 m.
Plataforma de la plaza Belén.	:	-
Acera.	:	-
Calzada.	:	-
Atrio del Templo de Belén.	:	-

4.1 Descripción geográfica

El ambiente urbano monumental se encuentra circunscrito en un terreno irregular con una ligera pendiente de 1.95% en la calle Los Ángeles. Este ambiente está compuesto por diferentes espacios como la plataforma de la plazoleta, atrio, veredas, calzadas. Así mismo se trata de un sector consolidado por las edificaciones circundantes.

4.2 Interpretación arqueológica

La Plazoleta de Belén se encuentra ubicado en el barrio Inca Cayaocachi correspondiente al Urin Qosqo, cuya zona geográfica estuvo conformado por áreas de cultivo las cuales posteriormente fueron habitadas por los pobladores debido al incremento poblacional. Se ha identificado elementos líticos originales reutilizados de tipo andesita (en mayor porcentaje), caliza y diorita ubicadas en los sectores 3, 4, 5 y 9. Los vestigios arqueológicos evidenciados en la plazoleta Belén provienen de la ocupación de sociedades pasadas en

las áreas adyacentes a esta, puesto que debieron ser trasladados para la construcción principalmente del templo de belén ya que este sector alberga mayor porcentaje de material cultural.

4.2.1 Antecedentes Arqueológicos:



Imagen N°13. Vista del templo de Belén.

Fuente. <http://belencusco.blogspot.com/2014/07/iglesia-de-belen-cusco.html>

Según la información otorgada por los cronistas como Garcilaso de la Vega, menciona que la construcción del templo de Belén inicialmente habría estado situado en el barrio satélite de Cayaocachi (actual templo de Coripata), ubicado al lado oeste del barrio denominado Pumacchupan, a más de mil pasos de las últimas casas de la ciudad de Cusco, posteriormente fue reubicada al barrio Chaquillchaca de manera permanente, por donde salía el camino real que va al Contisuyo, cerca de él existen dos caños de agua, denominados Qollquemacchahuay (culebras de plata) debido al agua cristalina y el curso del río, semejante a culebras.

En el año 1920 se empezó a habitar lugares que anteriormente fueron áreas de cultivo. En donde no fue ajeno el distrito de Santiago. Este dato podría coincidir con la supuesta edificación del templo encima de una andenería, ya que al realizar la inspección ocular se logró identificar elementos líticos reutilizados de factura prehispánica correspondientes a andenes, utilizados para la construcción de este templo.

Debido al terremoto suscitado en el año 1950, donde se registró gran pérdida material, dejando sin hogar a mucha gente, lo cual significó un gran impulso para la ocupación y edificación de casas, de esta manera se dio un crecimiento poblacional.

El nombre de plazoleta de Belén obedece al vínculo que existe con el templo de Belén, pues inicialmente se denominó la parroquia de "Los reyes magos", debido a la visita de estos personajes a la visita del nacimiento del niño Jesús. Es en el año 1558, el Rey Carlos V decide enviar la escultura de la Virgen de belén a dicha parroquia, donde fue recibida el año 1559 cambiando de esta manera de nombre, por la denominada "Parroquia de Belén".



Imagen N°14. Vista panorámica del templo de Belén.

Fuente. Templo de Belén -foto tomada de Max Uhle 1895-1906 (retocado en Photoshop)



Imagen N°15. Vista del templo de Belén.

Fuente. Registro fotográfico realizado por el equipo de la Gerencia de Centro Histórico

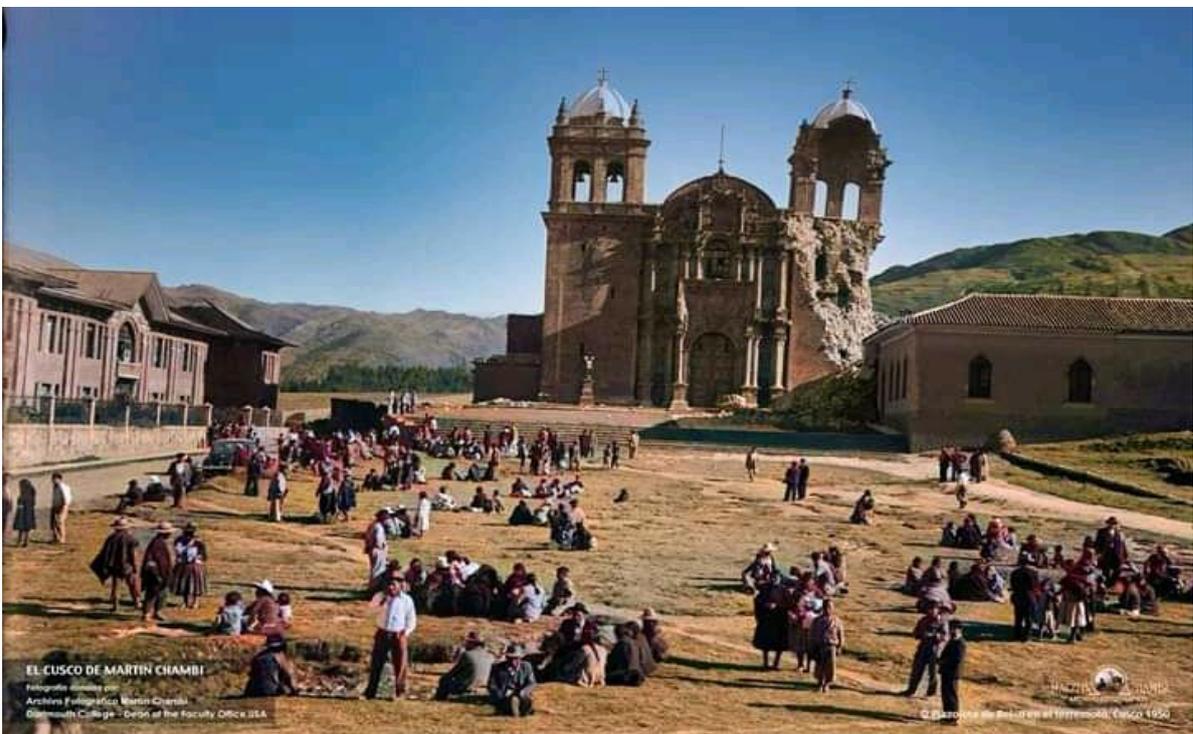


Imagen N°16. Vista del Templo de Belén y el Hospital Antonio Lorena después del terremoto de 1950

Fuente. fotografía tomada de Martín Chamblí-1956

En la imagen se puede apreciar el significativo cambio que se realizó en la plazoleta de Belén, perdiendo su originalidad, en cuanto a la traza y al tipo de material nuevo que fue utilizado para su construcción. Es evidente la gradual pérdida del patrimonio inmueble, ya que se observa construcciones nuevas alrededor de dicha plazoleta, perdiendo toda relación con el monumento y el proceso histórico del cual fue parte.

4.2.2 Descripción Arqueológica:

Se identificó elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita, diorita y caliza en forma dispersa a lo largo de los muros, ubicados hacia el lado noroeste de la plazoleta de Belén, así como en las escalinatas de ingreso hacia el templo y hacia el muro lateral este del evangelio, cabe resaltar que existe mayor concentración de material arqueológico en dicho sector, el cual se encuentra de manera dispersa.

EVIDENCIA 01



Evidencia 1: Hacia el oeste de la plaza se identificó en menor proporción elementos líticos prehispánicos reutilizados, de tipo andesita, los cuales están ubicados de manera dispersa en la fachada del muro contemporáneo, dicho muro presenta un aparejo rústico con mortero de cemento.

	
<p>Evidencia 1: se identificó elementos líticos prehispánicos reutilizados de tipo andesita, ubicado en el sobrecimiento del muro.</p>	<p>Evidencia 1: corresponde a elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita, ubicados en la fachada del muro.</p>

EVIDENCIA 2 Y 3	
	
<p>Evidencia 2: Corresponden a elementos líticos reutilizados de época prehispánica, de tipo andesita. Ubicados hacia el lado derecho del templo.</p>	<p>Evidencia 3: corresponde a elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita. Ubicados en la plataforma del templo de Belén, a lo largo de una hilera de 2.48 m de largo.</p>

EVIDENCIA 04



Evidencia 4: Ubicado en el muro lateral este del templo de Belén. Corresponde a elementos líticos reutilizados de tipo diorita y andesita, de factura prehispánica, dichos elementos están ubicados en el sobrecimiento del muro.



Evidencia 4: Corresponde a elementos líticos reutilizados de época prehispánica de tipo andesita, diorita y caliza. Ubicados en la calle los Ángeles, corresponde al muro lateral este del templo, específicamente en el sobrecimiento y en la fachada del muro, cabe resaltar que este material se encuentra de manera dispersa.



Evidencia 4: Corresponde a elementos líticos reutilizados de época prehispánica de tipo andesita, diorita y en baja proporción caliza. Ubicados en el muro lateral del templo, específicamente en el sobrecimiento y en la fachada del muro. Cabe precisar que este material se encuentra de manera dispersa a lo largo de todo el muro.



Evidencia 4: Foto de detalle de la fachada lateral este del templo, corresponde a elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita y diorita.



Evidencia 4: foto de detalle del muro lateral este del templo. Corresponden a elementos líticos reutilizados de época prehispánica, de tipo andesita y diorita.

4.3 Descripción y Análisis arquitectónico



Evidencia 4: Foto de detalle del muro lateral del templo en el cual se identificó elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita y diorita.



Evidencia 4: Foto del atrio lateral del evangelio, el cual se observa en la esquina de dicha construcción elementos líticos reutilizados de época prehispánica, de tipo andesita.

El ambiente urbano – plazoleta Belén está constituido por diferentes áreas como la plataforma de la plaza, el atrio, graderías, rampas, veredas y aceras. La plataforma de piedra se encuentra elevada para superar el desnivel pronunciado desde la zona Sur. En la parte superior de la plataforma se encuentra el atrio del templo Nuestra Señora de Belén.

Se puede identificar como elementos resaltantes en el ambiente urbano: el templo de Nuestra Señora de Belén el cual fue declarado patrimonio monumental en 1973 mediante resolución N° 2900-72-ED y el bloque que corresponde al área administrativa del Hospital Antonio Lorena.

El espacio central de la plaza está compuesto por graderías y rampas. Así mismo, dentro de la plaza se puede observar mobiliario urbano y áreas verdes.

5. Elementos Espaciales

5.1. Forma

Espacio rectangular; dividido por dos ejes laterales hacia el Norte por las calles Belén y Giraldo Ruiz Caro.

Está delimitado visualmente por las cuatro fachadas que lo rodean; el espacio de la plaza está organizado en una plataforma elevada para superar el desnivel pronunciado desde el sur (templo) hacia el norte (fachada calle Clorinda Matto de Turner).

El espacio de la plaza presenta graderías y rampas hacia el espacio central.

Por motivos de estudio del ambiente urbano se considera la calle Los Ángeles en toda su extensión y sus dos fachadas ya que en ellos se pueden evidenciar la presencia de edificaciones relevantes.

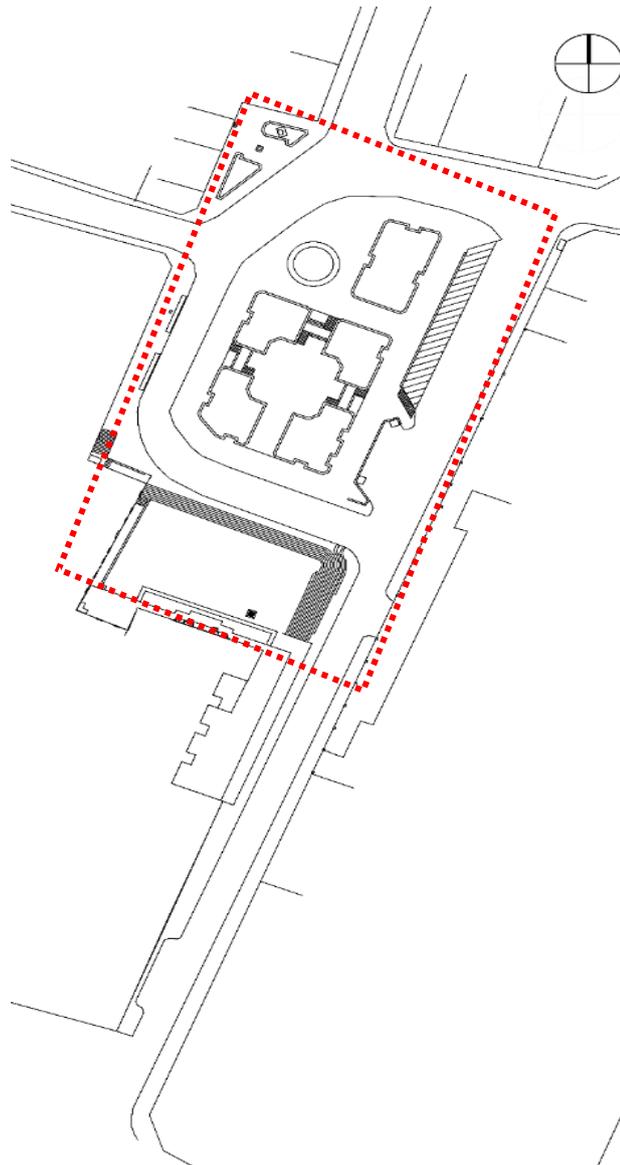


Imagen N°17. Forma definida por la consolidación de ambiente urbano.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020

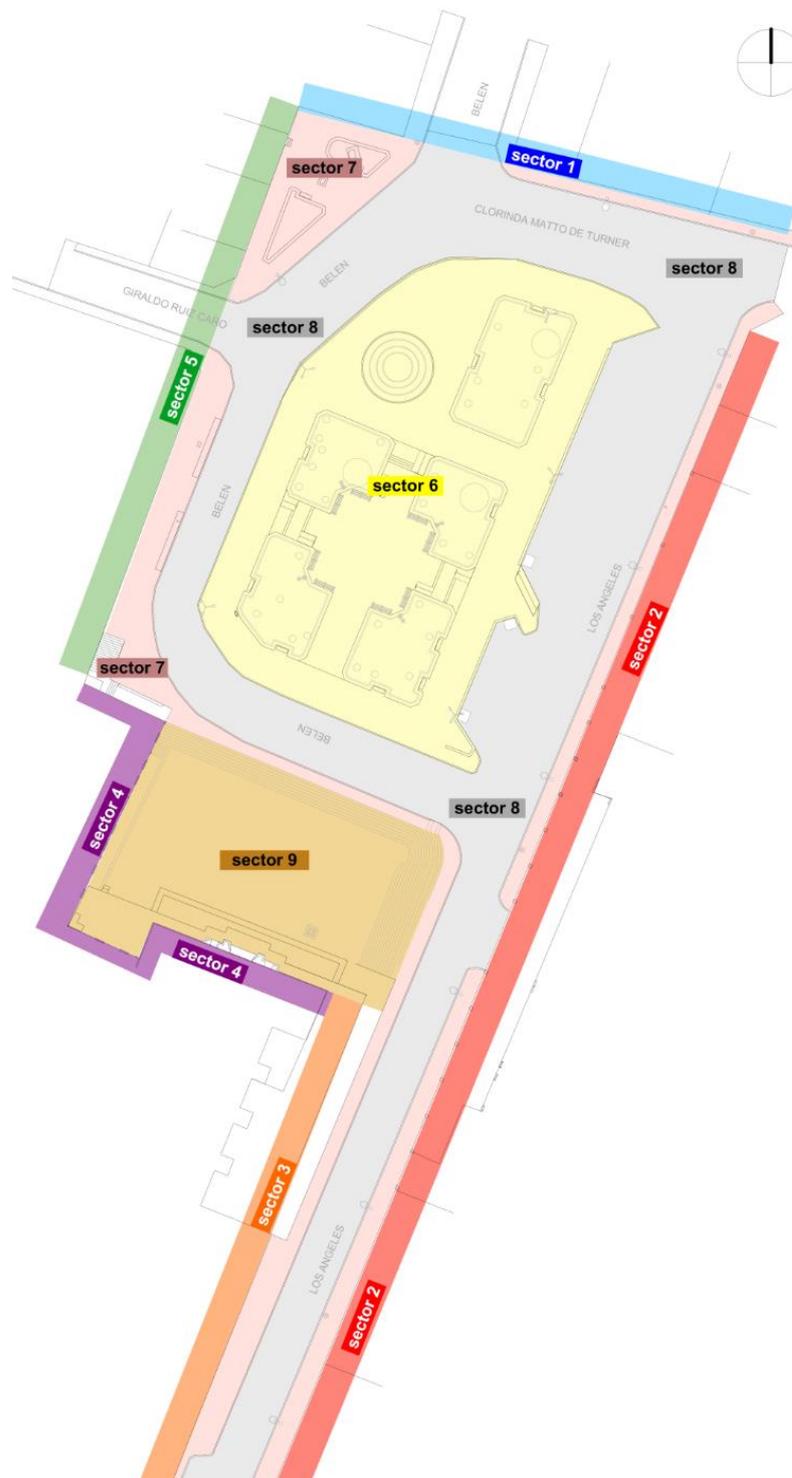
5.2 Borde

Se encuentra delimitada por cuatro frentes: el primero, al norte es la fachada conformada por la calle Clorinda Matto de Turner; el segundo al este es la fachada de la calle los Ángeles (se ubica el lote perteneciente al Hospital Antonio Lorena); al sur, el tercer frente está delimitado por el atrio del Templo de Nuestra Señora de Belén; el cuarto y último frente es la fachada de la calle Belén.

El templo marca de manera pronunciada un desnivel con la plaza que se evidencia en las graderías que existen entre estas conformando el atrio de templo; está en si misma presenta una pendiente pronunciada que se evidencia en el tratamiento de plataformas con graderías y rampas.

5.3 Sectores

5.3.1 Plano de Sectorización



SECTORES

- Sector 1** - Fachada Norte: Calle Clorinda Matto de Turner
- Sector 2** - Fachada Este Calle Los Ángeles
- Sector 3** - Fachada Sur Calle Los Ángeles
- Sector 4** - Fachada Sur Atrio y templo de Nuestra Señora de Belén
- Sector 5** - Fachada Oeste Calle Belén.
- Sector 6** – Plataforma de la plaza Belén.
- Sector 7** – Acera.
- Sector 8** – Calzada.
- Sector 9** – Atrio.

Imagen N°18. Sectorización del ambiente urbano

Fuente: Elaboración propia equipo técnico de catalogación 2020

5.3.2 Categorías y sección de Vías



LEYENDA	
	Vía con tolerancia vehicular
	Vía colectora
	Vía de uso mixto

Imagen N°19. Plano de movilidad de accesibilidad del CHC, categorías de vías.

Fuente. Plan Maestro del CHC 2018-2028

Determinados en cuatro cortes de las vías que componen la Plazoleta de Belén:

- Corte A – A' : 5.90 m.
- Corte B – B' : 9.96 m.
- Corte C – C' : 6.20 m.
- Corte D – D' : 7.39 m.

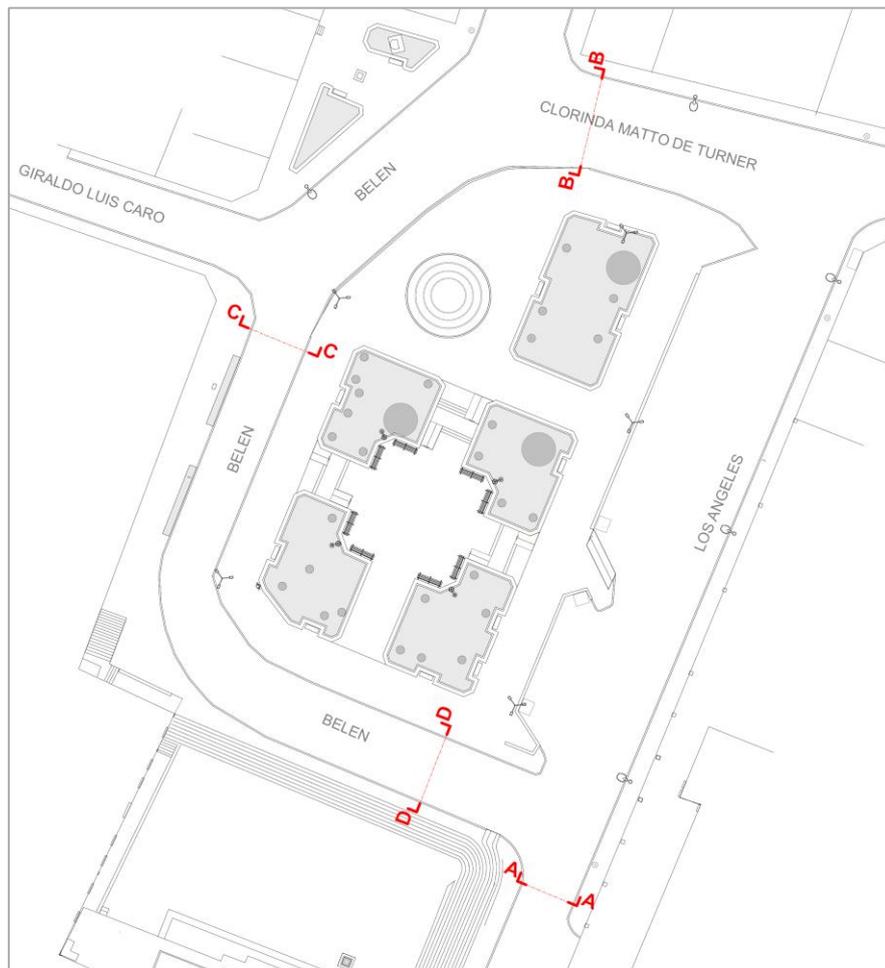


Imagen N°20. Sección de vías que se encuentran en el ambiente urbano de Plazoleta Belén.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

5.3.3 Pendientes

- **Sector 1:** Fachada Noreste

Fachada que comprende desde el límite de la proyección del sector 5 hasta el límite con la calle los Ángeles.

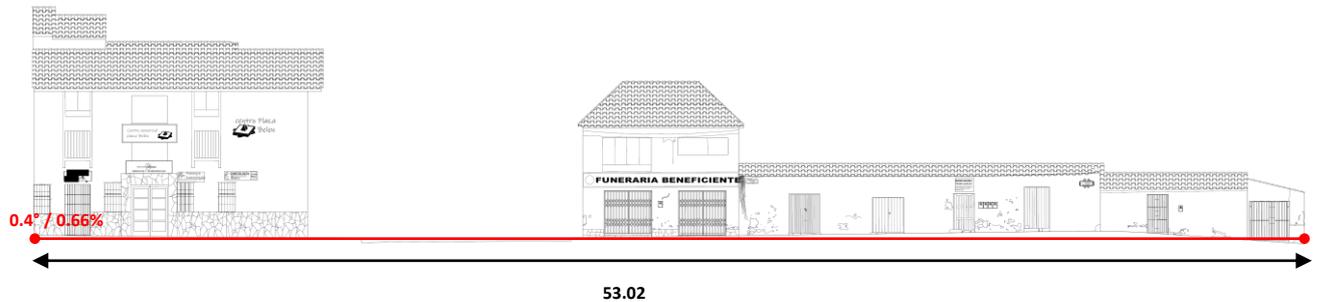
- Pendiente :0.4° / 0.66%
- Altura : 0.43 m.
- Distancia : 64.95 m.

- **Primer Tramo:** Fachada que comprende desde el límite de la proyección del sector 5 hasta el límite con la calle Belén:

- Pendiente :0.62° / 1.08%
- Altura : 0.15 m.
- Distancia :13.99 m.

- **Segundo Tramo:** Fachada que comprende desde de la calle Belén hasta el límite con la calle los Ángeles:

- Pendiente : 0.5° / 0.84%
- Altura : 0.31 m.
- Distancia : 36.91 m.



• **Sector 2:** Fachada Sureste

Fachada que comprende desde el límite con la calle Clorinda Matto de Turner hasta el límite con la Av. Antonio Lorena.

- Pendiente : 1° / 1.95%
- Altura : 3.87 m.
- Distancia : 198.55 m.



• **Sector 3:** Fachada Suroeste 1

Fachada que comprende desde el límite con la Av. Antonio Lorena hasta el límite con la calle belén:

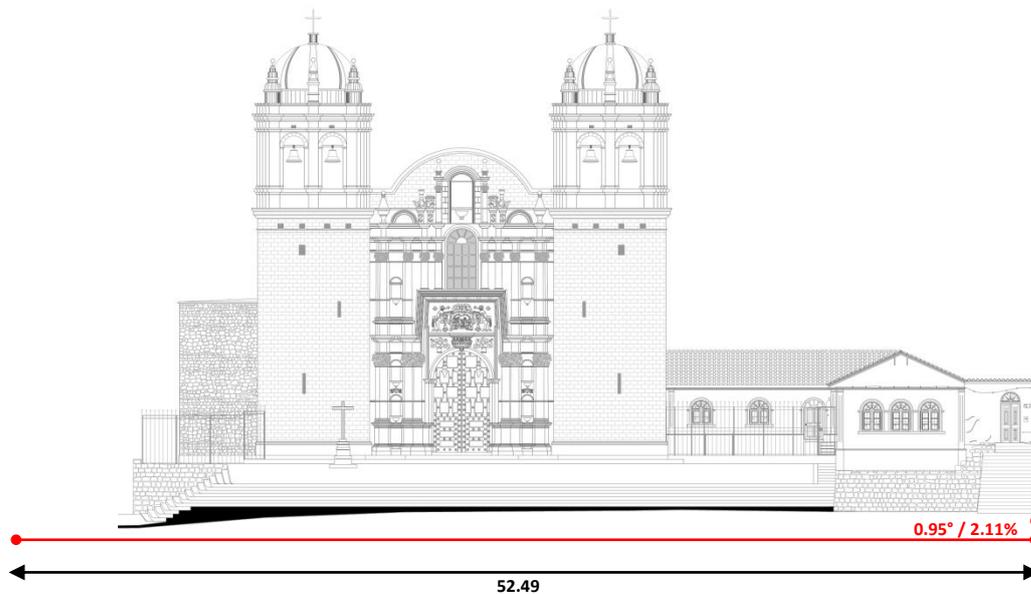
- Pendiente : 1.16° / 0.23%
- Altura : 2.04m.
- Distancia : 105.48m.

ector 4: Fachada Suroeste 2

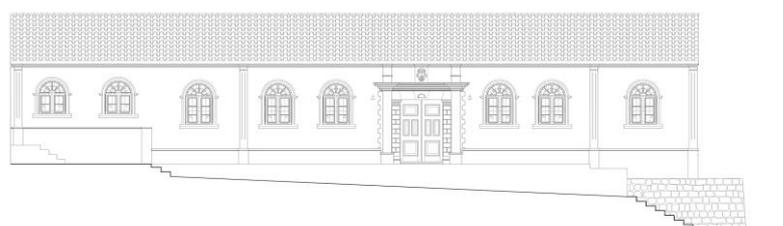


Fachada que comprende desde el límite con la calle Los Ángeles hasta el límite con el sector 5.

- Pendiente : 0.95° / 1.68%
- Altura : 0.88 m.
- Distancia : 52.49 m.



Fachada lateral de la sacristía (inmueble anexo al templo):



- **Sector 5: Fachada Noroeste**

Fachada que comprende desde el límite del sector 4 hasta el límite del sector 1.

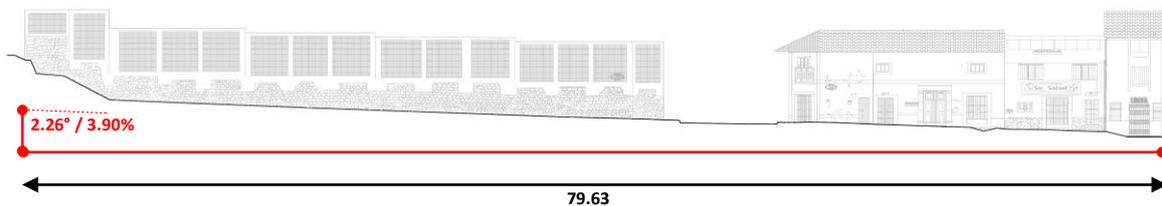
- Pendiente : 2.26° / 3.90%
- Altura : 3.10 m.
- Distancia : 79.63 m.

- Primer Tramo: Fachada que comprende desde el límite del sector 4 hasta la calle Giraldo Ruiz Caro:

- Pendiente : 2.35° / 4.10%
- Altura : 1.72 m.
- Distancia : 41.89 m.

- Segundo Tramo: Fachada que comprende desde la calle Giraldo Ruiz Caro hasta el límite con el sector 1:

- Pendiente : 2.68° / 4.71%
- Altura : 1.11 m.
- Distancia : 23.56 m.



5.3.4 Pavimentos

La mayor parte de la superficie de la plaza Belén presenta pavimento rígido (1), que se encuentra deteriorado por la antigüedad y falta de mantenimiento generándose de esta manera desprendimiento de la superficie en varios sectores, las veredas en los 05 sectores identificados presentan pavimento rígido en estado de conservación regular. El área central de la plaza se encuentra revestido con lajas de granito en bloques cuadrados (2) con estado de conservación malo; en un sector se puede observar pavimento de piedra en bloques cuadrados (3).

El atrio del templo presenta 3 tipos de pavimentos: piedra en laja (5) en la mayoría de la superficie; piedra en bloques rectangulares (4) en el camino hacia la puerta del templo, y piedra en bloques cuadrados (6) en las plataformas del Imafrente.

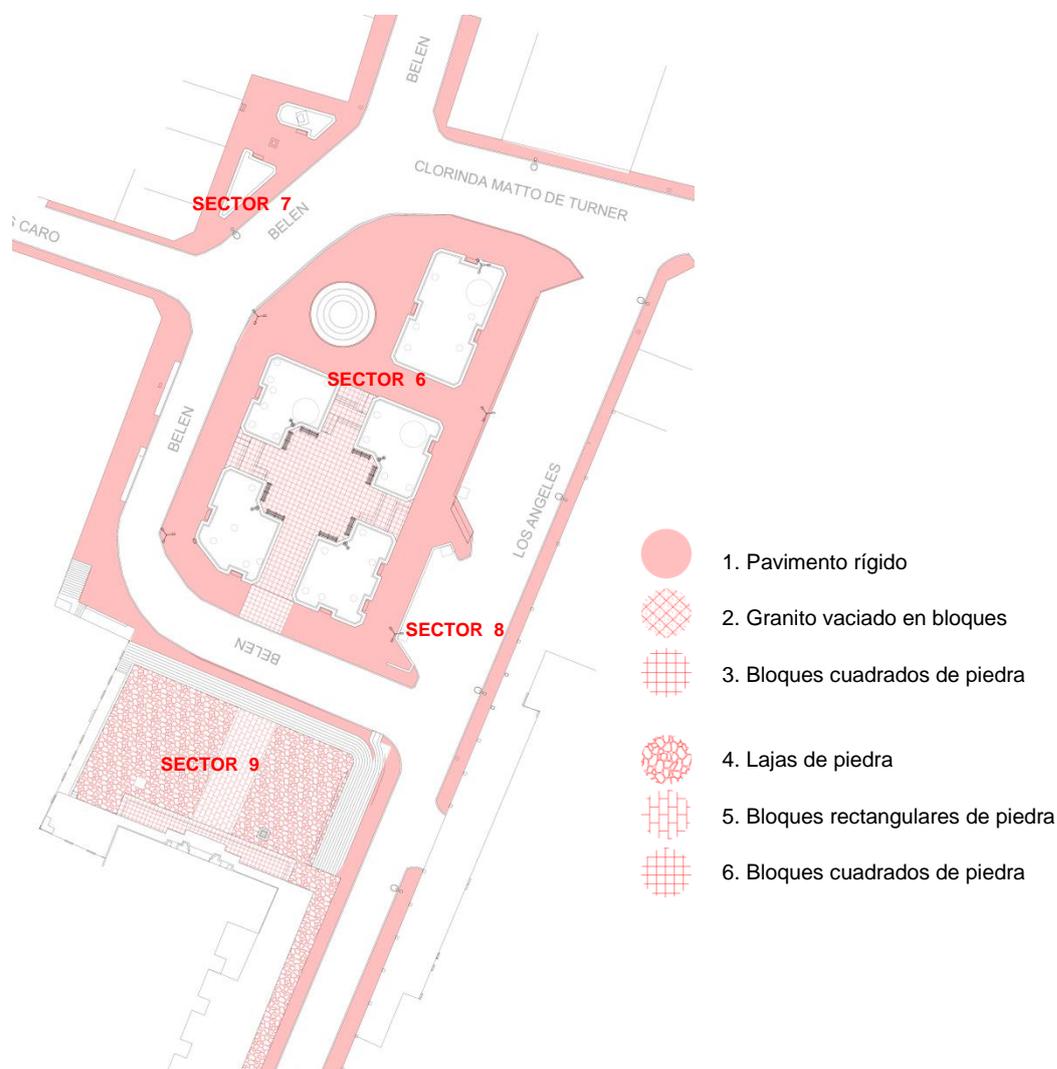


Imagen N°21. Sectorización de pavimentos.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

PAVIMENTOS



Sector 1: pavimento en laja de piedra cuadrada.



Sector 7: pavimento de adoquines de concreto.



Sector 6: pavimento en laja de piedra cuadrada de mayor dimensión.



Sector 8: pavimento en laja de piedra rectangular.



Sector 5: pavimento rígido.

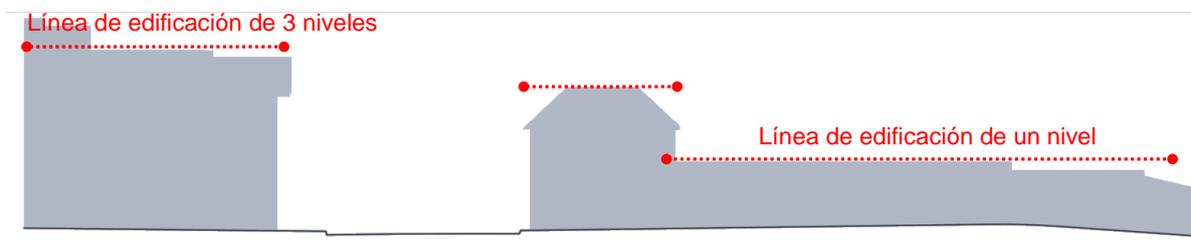


Sector 6: pavimento rígido.

6. Composición de Fachadas

6.1. Alzado y características de Perfiles Urbanos

- **SECTOR 1: Calle Clorinda Matto de Turner**

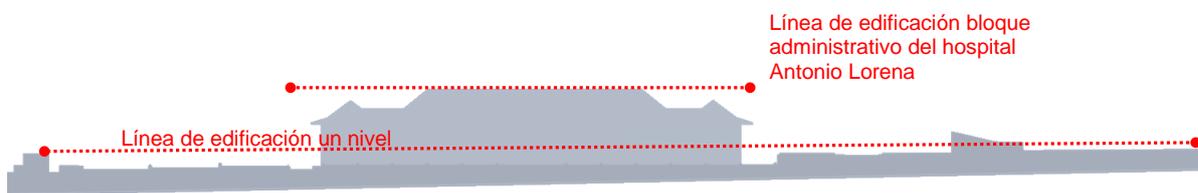


Presenta un perfil irregular marcado por el cambio de alturas en las construcciones de dos y tres niveles que corresponden a la funeraria de la Beneficencia y el inmueble enfrentado; además presenta una discontinuidad por el vacío marcado por la calle Belén.



Las fachadas de este sector presentan una composición en base a vanos (puertas y ventanas), que básicamente están distribuidas simétricamente y no muestran mayores detalles que el tablero de madera natural y las rejas de hierro forjado usadas sobre ventanas para asegurarlas y las rejas metálicas en tijera como puerta de seguridad sobre las puertas de madera, las ventanas no tienen mayor tratamiento que el perfil metálico y el uso de vidrio. Las cubiertas son de teja y se mantienen uniformes en la calle Clorinda Matto de Turner; en el inmueble de la calle Belén la cubierta se fracciona presentando con un volumen sobresaliente también con cubierta de teja. El inmueble de tres niveles presenta un revestimiento de laja de piedra a modo de zócalo ornamental.

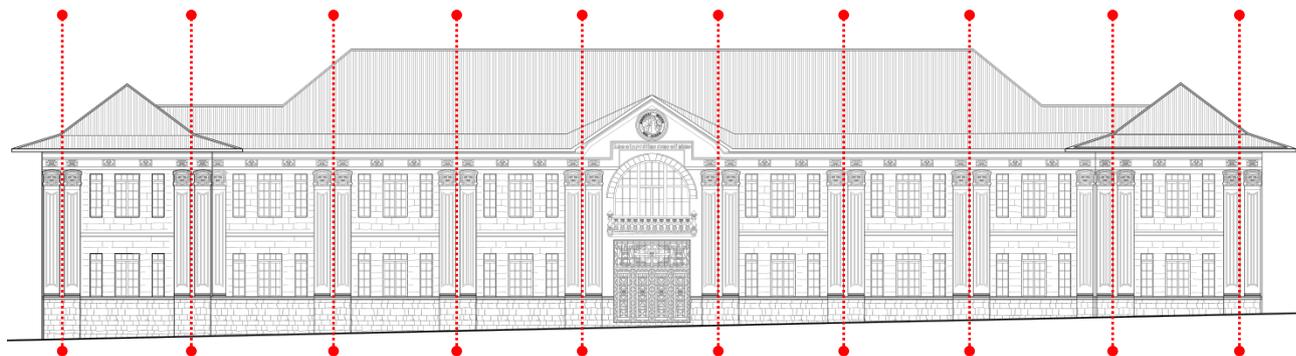
- **SECTOR 2: Calle Los Ángeles**



La calle los Ángeles presenta una pendiente de 2% en toda su extensión, en el perfil resalta el bloque del hospital Antonio Lorena, pues las demás edificaciones son de un solo nivel manteniéndose alineadas con el nivel marcado por el muro de la fachada del hospital; de modo que el perfil es continuo, pero en medio de este se marca el contorno del bloque del hospital Antonio Lorena como elemento característico de este sector.

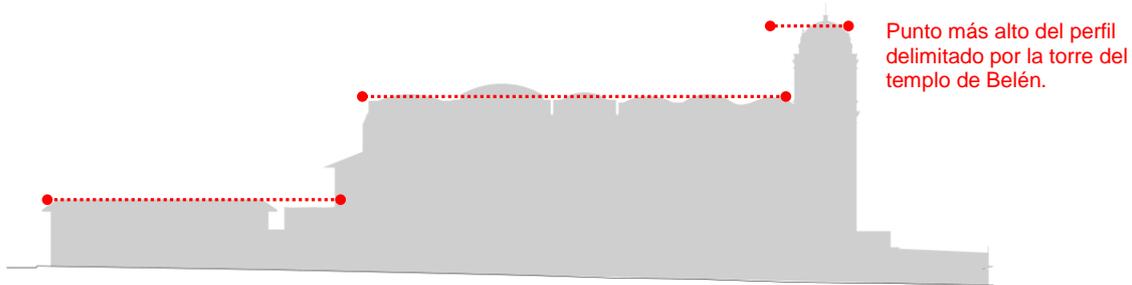


La fachada de este sector es en su mayoría el cerco que delimita el lote del hospital Antonio Lorena, que es de piedra y en la parte de la fachada del bloque del hospital presenta un enrejado a media altura, de modo que este cerco es homogéneo solo interrumpido por las puertas de metal en color blanco, presenta mobiliario urbano como paraderos y la estación eléctrica; los inmuebles que componen este sector mantienen la altura de un nivel con fachadas sin revestimiento en ladrillo expuesto; el inmueble que pertenece al jardín de niños muestra un muro ciego con una sola puerta presenta zócalo de piedra y revestimiento en yeso con acabado de pintura látex; el inmueble que se encuentra en la esquina de la calle los Ángeles y la Av. Antonio Lorena se trata de la morgue central del Cusco bloque de un nivel y presenta una distribución de ventanas alargadas enrejadas, zócalo de pintura.

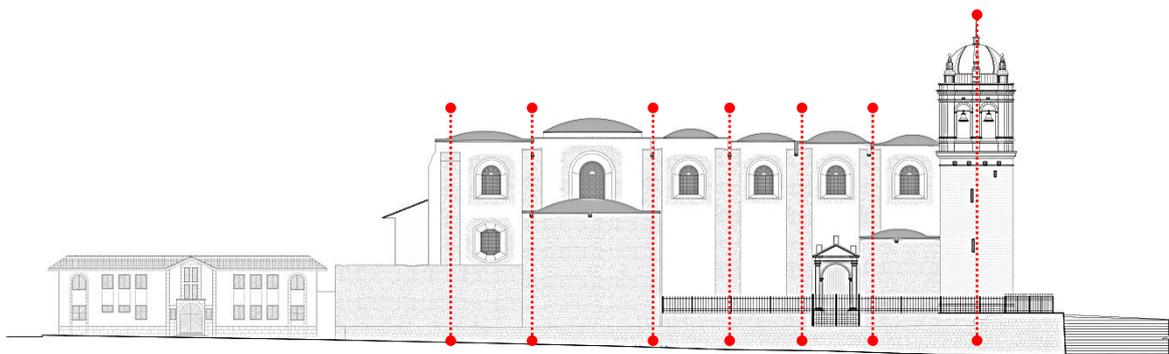


El bloque del hospital Antonio Lorena presenta una fachada de composición simétrica en tres volúmenes: un cuerpo central con dos volúmenes más pequeños (uno a cada lado); el ritmo en la fachada está marcado por los vanos (ventanas) y las columnas empotradas; la simetría está marcada por la portada principal de metal con motivos decorativos, sobre esta se sitúa un balcón de concreto con balaustres de figuras decorativas con motivos precolombinos, el vano del balcón resulta en un ventanal delimitado por un arco de medio punto. Sobre las columnas empotradas y a lo largo de todo el volumen se extienden molduras en yeso, con el mismo ritmo de ventanas y columnas. La base del volumen está delimitada por un zócalo de piedra. Otras molduras presentes son el medallón con la denominación de hospital mixto, y la frase debajo de este "ama a tu prójimo como a ti mismo"; ambas ubicada en el hastial de la parte central sobre el balcón y la portada principal.

- **SECTOR 3: Calle Los Ángeles**

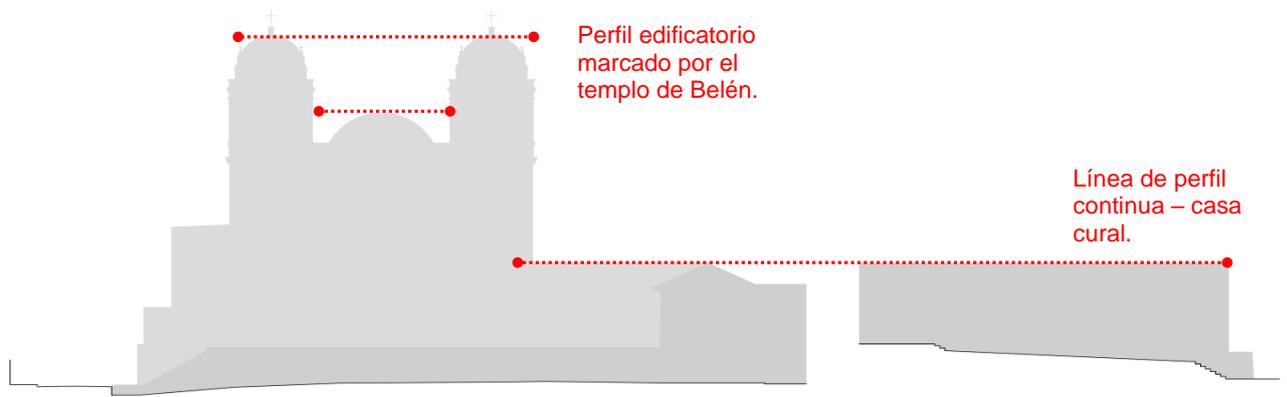


El perfil de este sector esta diferenciado por tres alturas, determinadas por el volumen del perfil del templo (del cuerpo y las torres) y la altura más baja la da el inmueble del final de la calle que tiene dos niveles.

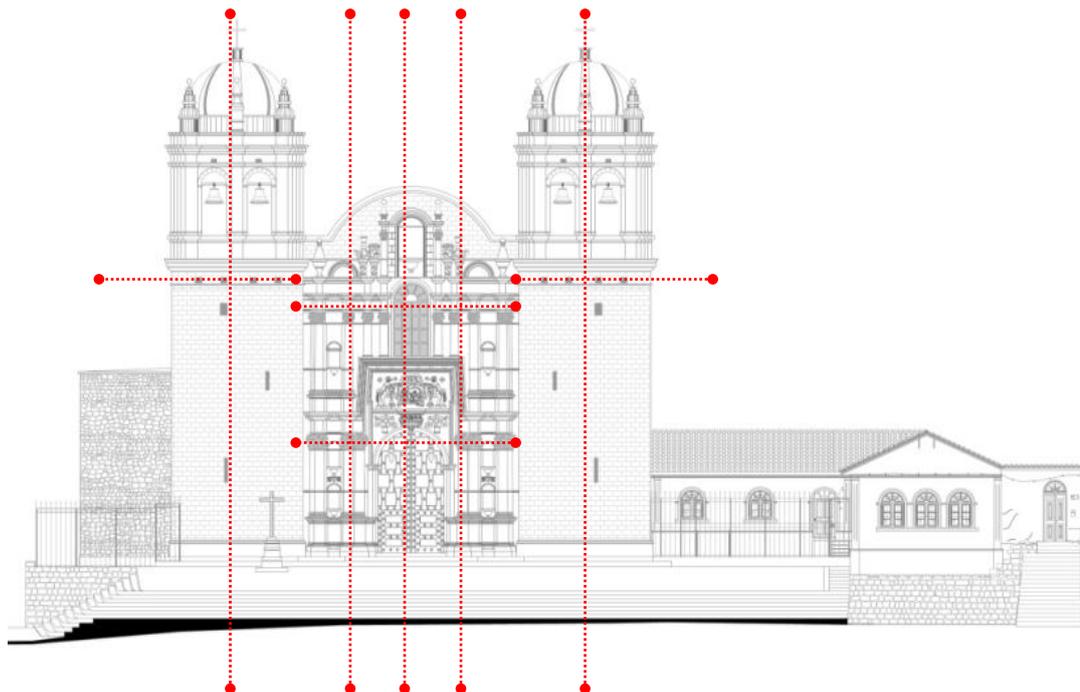


El ritmo de esta fachada lo determina la disposición de contrafuertes de la fachada lateral del templo, entre los cuales se disponen ventanas de arco de medio punto abocinadas, la textura de piedra de la fachada del templo contrasta con el acabado en pintura mate del inmueble adyacente; además de su claro contraste en alturas. Resalta también en la fachada el perfil de las bóvedas que siguen el mismo ritmo de los contrafuertes; el elemento de mayor altura es la torre que se diferencia además pues responde a otras proporciones, presentando molduras talladas y pináculos en la parte superior.

- **SECTOR 4: Atrio y templo de Nuestra Señora de Belén**



El perfil de este sector está determinado por la presencia del volumen del templo de nuestra señora de Belén, se destacan las torres de los campanarios, el resto del perfil lo delimita la casa Cural siendo este una estructura de un nivel.

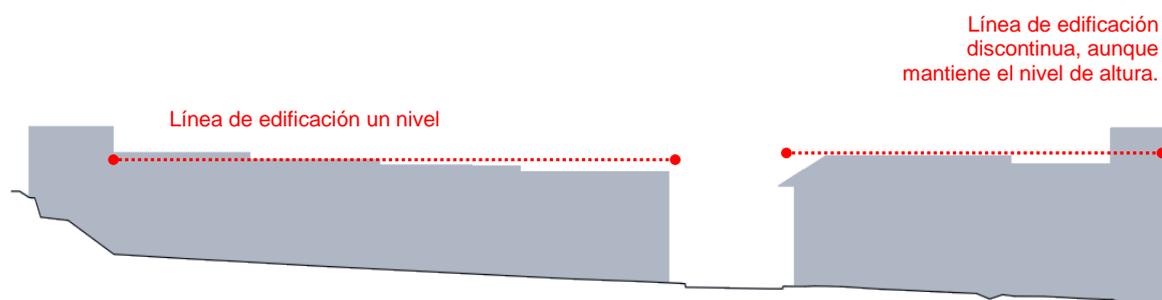


La fachada del templo de nuestra señora de Belén, presenta las siguientes características:

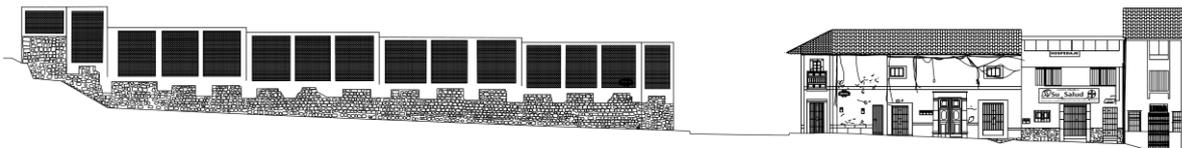
- Imafrente de estilo barroco, compuesto por tres cuerpos y tres calles.
- En el primer cuerpo se aprecia la puerta principal con arco de medio punto flanqueada por 4 columnas de estilo corintio que culminan en una secuencia de molduras.
- En sus intercolumnios tiene nichos adosados a cada lado, uno encima de otro, siendo 4 nichos en total, corona la puerta medallones estilizados a cada lado y un marco encima de la puerta se aprecia un relieve de adoración de los reyes magos enmarcado dentro de una moldura rectangular escalonada y soportado por una peana.
- En el segundo cuerpo tiene una ventana de medio punto, flanqueadas por columnas de estilo corintio, también se aprecia un nicho en cada lado siendo dos en total
- En el tercer cuerpo tiene un nicho central flanqueadas por columnas de estilo corintio por encima remata con pináculos también se aprecia el frontón semicircular con molduras y pináculos a sus costados.
- Presenta en su totalidad bóvedas vaídas de ladrillos, sostenidas por arcos formeros torales, muros de sillería, cal y canto, los mismos que en sus muros laterales tiene fenestraciones y están apoyados en solidos contrafuertes, los volúmenes de la sacristía y el baptisterio completan el conjunto.
- Dos torres campanarios de mampostería fina sin ornamento, su cubo campanario culmina en una pequeña cornisa allí arrancan 8 columnas con arco de medio punto que forman el campanario, formado por 8 pináculos.

Fuente: Iglesias del cusco, historia y arquitectura. Autor: Oscar Chara Zereceda

- **SECTOR 5: Calle Belén**



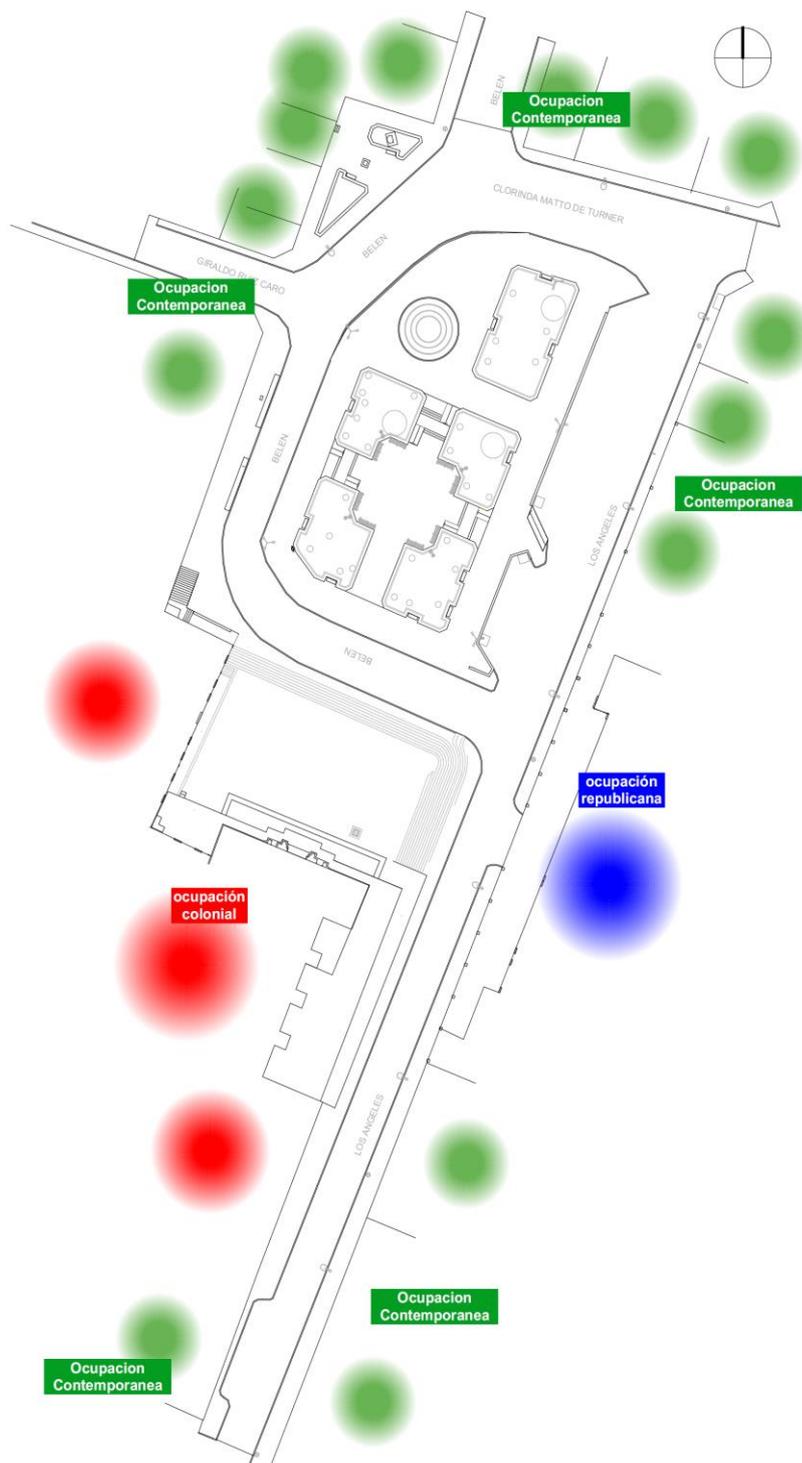
La calle Belén presenta un perfil constante, aunque segmentada por la calle Giraldo Ruiz Caro, este perfil lo determinan dos volúmenes: el primero es un cerco de ladrillos y zócalo a media altura de piedra que pertenece a una institución educativa. El otro volumen está separado por la sección de una vía transversal se mantiene la altura del cerco dos niveles, el perfil se vuelve irregular por variar ligeramente en altura en los tres inmuebles.



La fachada del cerco sin vanos presenta un ritmo marcado por los paneles de ladrillo sobre el zócalo en piedra. El volumen de los tres inmuebles presenta una fachada de composición variada determinada por vanos de puertas y ventanas, las cuales presentan diferencia de nivel presentando diferentes referencias por lote, se aprecia zócalos de piedra en los tres inmuebles. El inmueble de la esquina muestra una moldura horizontal que divide su altura en dos partes, además presenta un ochavo con dos vanos una puerta y sobre esta un balcón de antepecho.

6.2. Tipología Arquitectónica de Fachadas

Los inmuebles circundantes a la plazoleta Belén han sido ubicados temporalmente en el período colonial, republicano y contemporáneo. La infraestructura civil doméstica presenta una tipología austera sin embargo la infraestructura mas resaltante del sector como el templo de Belén y Bloque administrativo del Hospital Antonio Lorena presenta una fachada con elementos decorativos. Los inmuebles de este sector cuentan de 1 a 3 niveles.



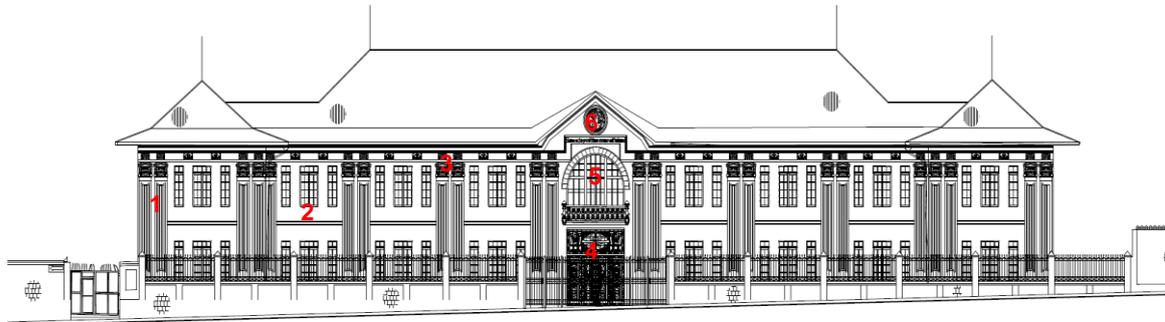
LEYENDA	
	Ocupación contemporánea
	Ocupación colonial
	Ocupación republicana

Imagen N°22. Ubicación temporal de edificación de los inmuebles circundantes.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

6.3. Elementos Resaltantes

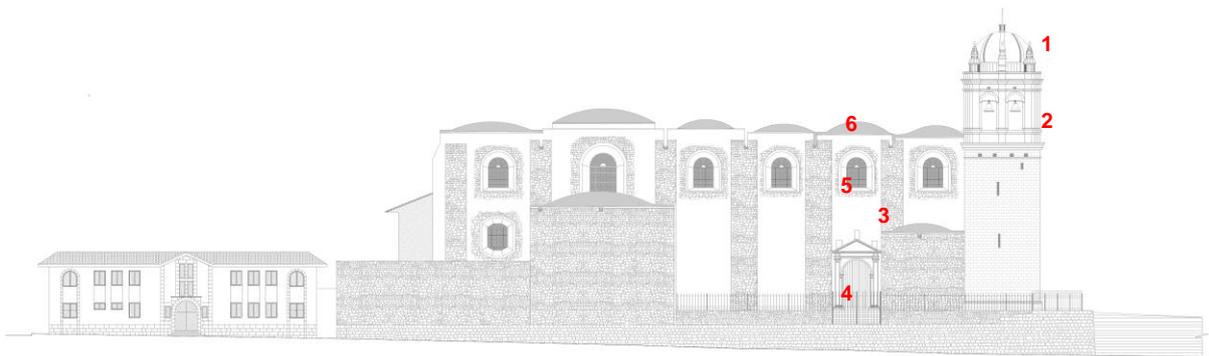
- Sector 1: Sin elementos
- Sector 2:



SECTOR 02

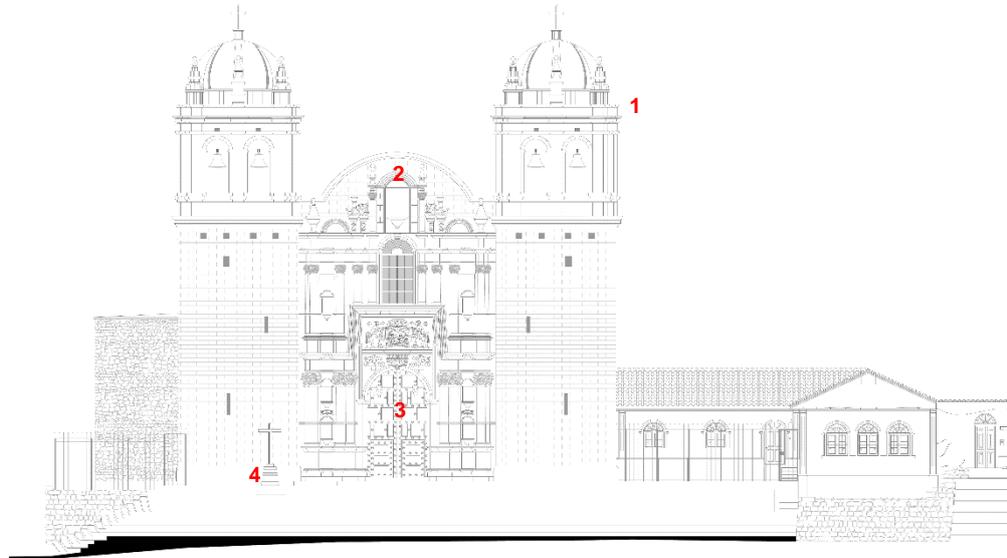
	
<p>1 Pilastras pareadas cuya decoración hace alusión a motivos híbridos y geométricos</p>	<p>2 Ventanas con carpintería de madera y metal.</p>
	
<p>3 Grabados de motivos precolombinos (felinos humanizados – cultura nazca)</p>	<p>4 Portada de ingreso principal decorada con motivos precolombinos</p>
	
<p>5 Balcón de caja con arco de medio punto – balaustres de figuras antropomórficas</p>	<p>6 Medallón en yeso con grabado de la denominación del hospital</p>

• Sector 3:

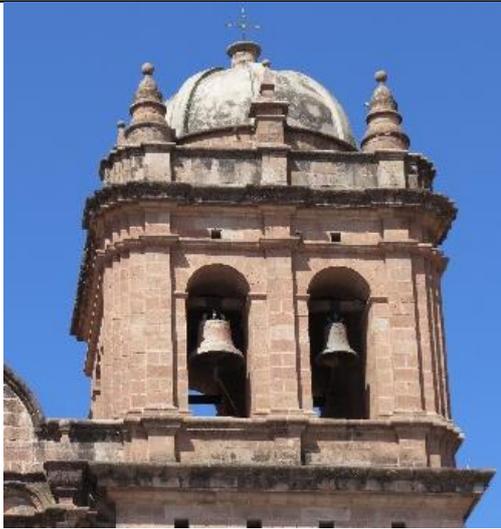


SECTOR 03	
	
<p>1 Torre campanario con vanos de arco de medio punto.</p>	<p>2 Cúpula nervada y pináculos en el cuerpo de remate de la torre campanario</p>
	
<p>3 Contrafuertes</p>	<p>4 Portada de piedra y portón austero de madera</p>
	
<p>5 Vanos abocinados</p>	<p>5 Bóvedas</p>

- **Sector 4:**



SECTOR 04



1 Vanos de arco de medio punto y pilastrillas en el cuerpo de campanas de la torre campanario.



2 Imafrente, portada retablo de estilo barroco de 3 calles y 3 cuerpos.



3 Cruz tallada en piedra



4 Portada de arco de medio punto de piedra y portón de madera

6.4. Colores y Textura

La gama cromática es variada, sobretodo en construcciones de factura contemporánea; como se observa en los inmuebles de las calles Belén y Clorinda Matto de Turner. Se observa el uso de más de un color en las fachadas; un color para la mayoría de superficie en fachada y el segundo, menos predominante se usa en los bordes de los vanos, estableciendo cierta relación con las construcciones más antiguas como el hospital Lorena.

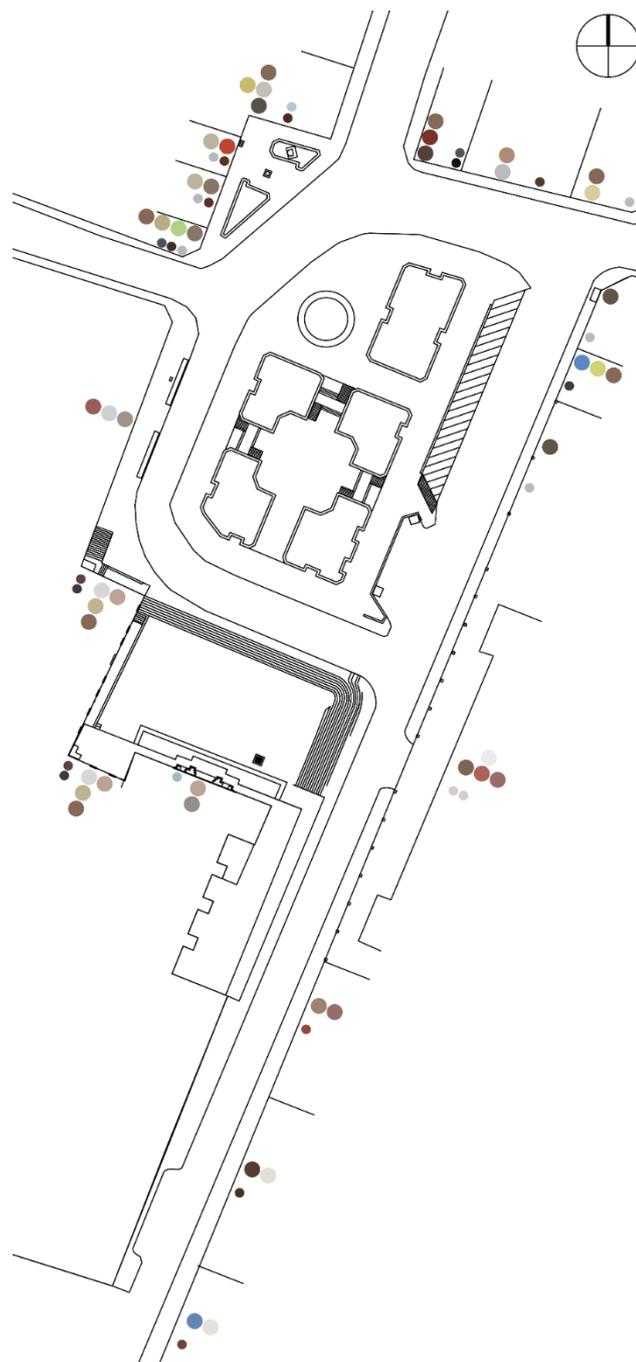


Imagen N°23. Colores utilizados en las fachadas del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

Las construcciones con uso de menos variedad de colores son el templo y el bloque del hospital Lorena, el templo presenta pintura únicamente en las puertas y el hospital Lorena usa el color ladrillo con detalles en color blanco.

COLORES Y TEXTURAS	
 <p>Sector 1 calle Clorinda Matto De Turner</p>	 <p>Sector 2 calle los Ángeles</p>
 <p>Sector 3 calle Belén</p>	 <p>Sector 4 calle Belén</p>

6.5. Materiales y Acabados

Predomina el concreto como material de construcción en los inmuebles del ambiente urbano; los otros materiales usados son el adobe (3, 4 y 13) y la piedra usada en el templo y el cerco de la fachada del hospital Lorena.

La mayoría de texturas son superficies lisas pues las fachadas de las calles Clorinda Matto de Turner y Belén tiene acabados con pintura sobre enlucido de cemento o en yeso, en las construcciones de concreto los vanos como puertas son de metal y madera; las ventanas son de vidrio con marcos de aluminio muy delgados; en las construcciones de adobe las ventanas presentan marcos de madera y las puertas son de madera también. El templo construido en piedra presenta una textura rugosa, así como también el muro bajo del cerco del hospital Antonio Lorena; el bloque del Hospital Lorena presenta una textura rugosa

pues su fachada es de ladrillo que, aunque pintado conserva su textura, que resalta con los detalles en blanco; otra textura en ladrillo la presenta el cerco del lote adyacente a la casa cural (14).

MATERIALES Y ACABADOS



Sector 1: zócalos en laja de piedra, paredes con acabado en tarrajeo y pintura



Sector 1: paredes con enlucido de yeso, acabado en tarrajeo y pintura



Sector 3: bloque administrativo del Hospital Antonio Lorena material concreto con acabado de tarrajeo y pintura.

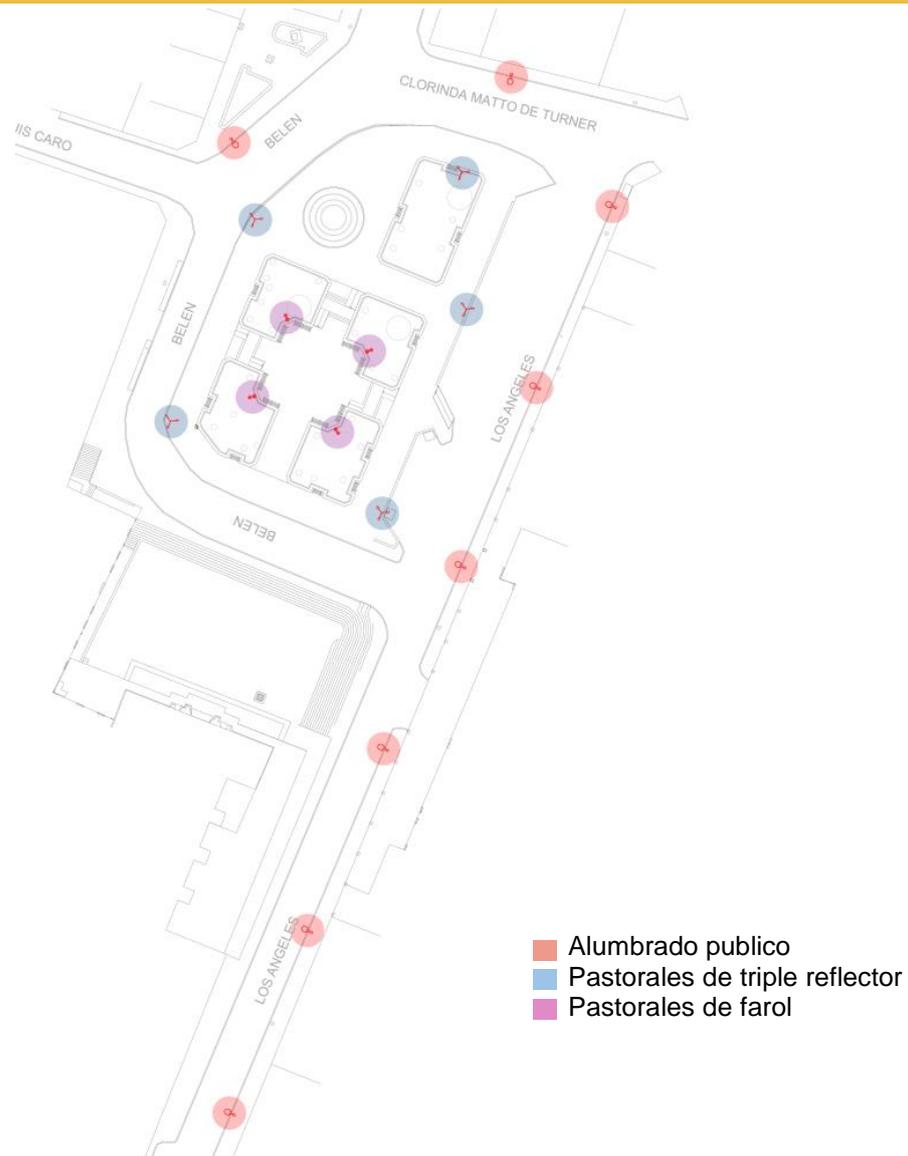


Sector 4: Templo de Belén material caravista en piedra

7. Mobiliario Urbano

7.1. De iluminación

Existen tres tipos de luminarias: existen 08 postes de alumbrado público ubicadas a lo largo de la calle los Ángeles la calle Belén y Clorinda Matto de Turner; 05 luminarias de triple reflector en poste ubicados en los bordes de la plaza de Belén; y 04 luminarias pastorales en la parte más central de la plaza.

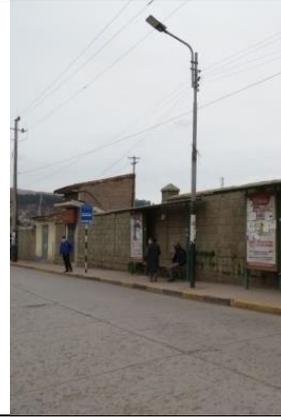


Imágenes N°24. Reconocimiento de mobiliario de iluminación del ambiente urbano.
Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

MATERIALES Y ACABADOS	
	
<p><i>Poste metálico de alumbrado público de triple farol</i></p>	<p><i>Pastoral metálico de alumbrado público de un farol</i></p>



Poste metálico de alumbrado público de triple farol



Poste metálico de alumbrado público

ILUMINACIÓN



Presencia de luz blanca en las vías de la calle Clorinda Matto de Turner



Alumbrado público con luz blanca en la calle los Ángeles



Alumbrado en el área de la plataforma de la plazoleta con luz blanca



Alumbrado en el área de la plataforma de la plazoleta con luz blanca

7.2. De descanso, Observación y recreación pasiva

Dentro de la plaza se encuentran dos tipos de bancas; 08 en el área central bancas de madera y estructura metálica, el estado de conservación es regular pues se ha desprendido la pintura que protege la madera, así como también de la estructura metálica. El segundo tipo de bancas son en concreto sobre estructura metálica, son 12 unidades 10 de las cuales están ubicadas en la misma plaza belén alrededor de las áreas verdes; 02 están ubicadas en la plazoleta del paradero a lado de las áreas verdes.



LEYENDA

 Mobiliario de descanso, observación y recreación pasiva.

Imágenes N°25. Reconocimiento de mobiliario de descanso del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

DE DESCANSO



Bancas de madera sobre estructura metálica.



Bancas de concreto y borde de área verde utilizadas como mobiliario de descanso.



Bancas de concreto ubicadas en la plataforma de la plazoleta.



Bancas de madera sobre estructura metálica en área central de la plazoleta.

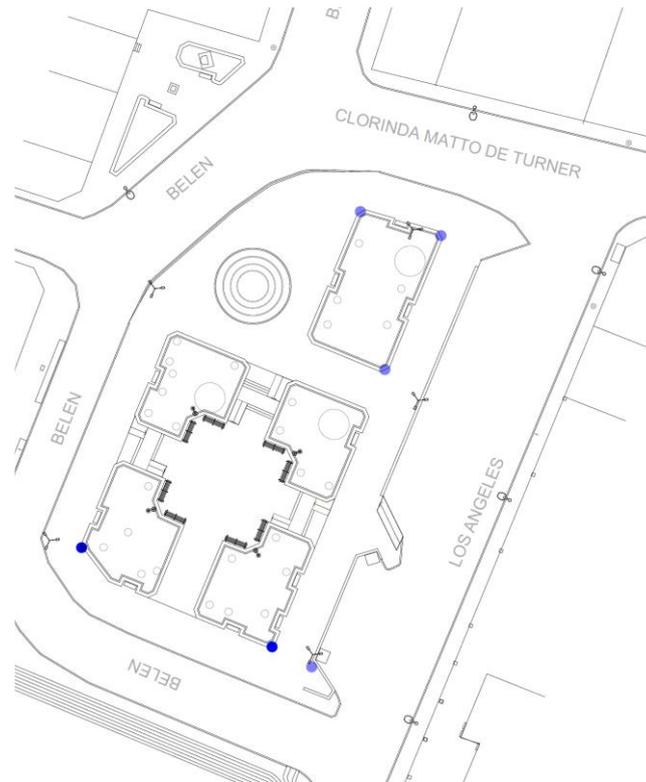
7.3. De recolección de residuos

Existen 06 puntos de ubicación de basureros, de los cuales 02 unidades se encuentran completas y pueden ser utilizados, son metálicos y no diferenciados por tipo de residuos, los demás puntos solo presentan parte de la estructura. Se ubican alrededor de la plaza Belén.

RECOLECCIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS



Depósitos de metal para la basura, elementos faltantes en algunas áreas



LEYENDA



Mobiliario de recolección de residuos sólidos

Imágenes N°26. Reconocimiento de mobiliario del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

7.4. De ornamentación

Entre los elementos de ornamentación se encuentran: la fuente de agua en la parte lateral de la plazoleta, poste de concreto con inscripción alusivo a la paz; existe también una escultura metálica de un ave ubicada en las áreas verdes, en el área adyacente a la fuente de agua se ubican maceteros decorativos, en el área adyacente a la plazoleta entre el sector 1 y 5 se ubica un área con tratamiento este presenta una gruta el cual se encuentra en desuso así como también una basamento de piedra, se ubica también en el atrio una cruz tallada en piedra sobre basamento del mismo material.

DE ORNAMENTACIÓN



Gruta en piedra



Fuente de agua



Maceteros decorativos



Basamento sin escultura



Poste de la paz



Escultura decorativa

7.5. Infraestructura (de transporte, siniestros, comunicación, comercio)

Se han identificado paraderos con estructura metálica en el sector 3 y 5, estación eléctrica en el sector 2, hidrante contra incendios en el sector 2 y la tapa de buzón de desagüe en la plaza Belén; esta infraestructura se encuentra operativa. En el sector 2 también se ha identificado la ubicación de un cajero automático del banco de la nación no operativo.

DE INFRAESTRUCTURACION.



Módulo de cajero automático en desuso



Hidrante de agua



Paradero de transporte público.



Sub estación eléctrica



Cajas de paso de instalaciones



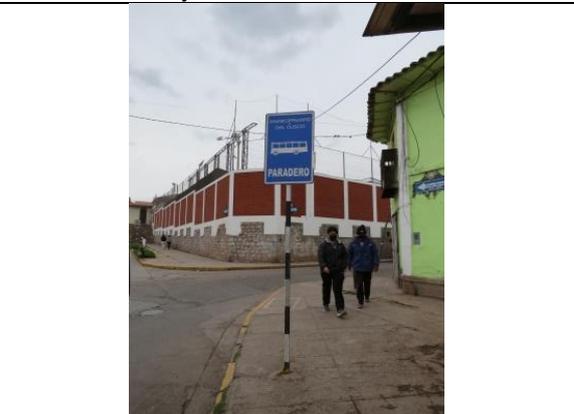
Paradero de transporte público.

7.6. Avisajes

El avisaje del ambiente urbano, se puede dividir en señalética sobre pared; dentro de la cual se ha identificado señalética de identificación y uso de la vía que presenta variaciones de diseño.

Además, existe avisaje comercial siendo variado en colores y tamaños; aunque predominan los tableros; estos están ubicados en su mayoría en la fachada de los establecimientos comerciales.

Existe avisaje en la calle los Ángeles para el establecimiento educativo de jardín de niños en letras de hierro forjado; el hospital también considera un panel para avisaje en el portón de ingreso de esta calle.

AVISAJES	
	
<i>Avisaje informativo</i>	<i>Avisaje informativo</i>
	
<i>Avisaje comercial - servicios</i>	<i>Avisaje comercial - servicios</i>
	
<i>Señalética vial informativa en la calle Santísimo</i>	<i>Avisaje informativo</i>

	
<p><i>Avisaje informativo – servicio</i></p>	<p><i>Placa conmemorativa de metal</i></p>
	
<p><i>Avisaje informativo – servicio</i></p>	<p><i>Avisaje comercial</i></p>

8. Uso Social del Ambiente Urbano

- **Comercial:**

Referido a los establecimientos comerciales ubicados alrededor de la Plaza como abarrotes, todos estos para prestar servicios a población de la zona.

- **Servicio:**

Este tipo de comercio está representado por el local velatorio de la funeraria benéfica, ya que presta servicios a la población en general.

- **Por su uso:**

- **Vía mixta:** Este ambiente contempla la viabilidad de vehículos pequeños y medianos.

- **Escena Urbana:**

Este ambiente urbano es uno de los ambientes urbanos considerados monumentales e importantes debido no solo a su ubicación si no por los elementos que lo conforman, como el templo de Belén y el Hospital Antonio Lorena; los que le brindan características arquitectónicas y paisajísticas especiales y representativas.

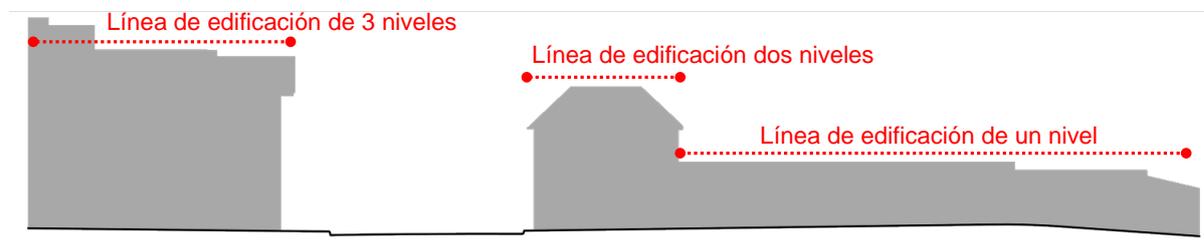
PARÁMETROS URBANOS

9. Sector de gestión – Barrio tradicional

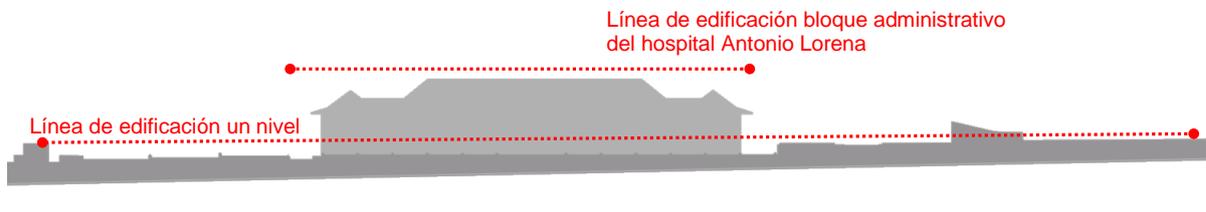
Este ambiente urbano está ubicado entre los sectores S-SG-8, según la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 -2028.

10. Características Volumétricas de los perfiles urbanos

- **Sector 1**



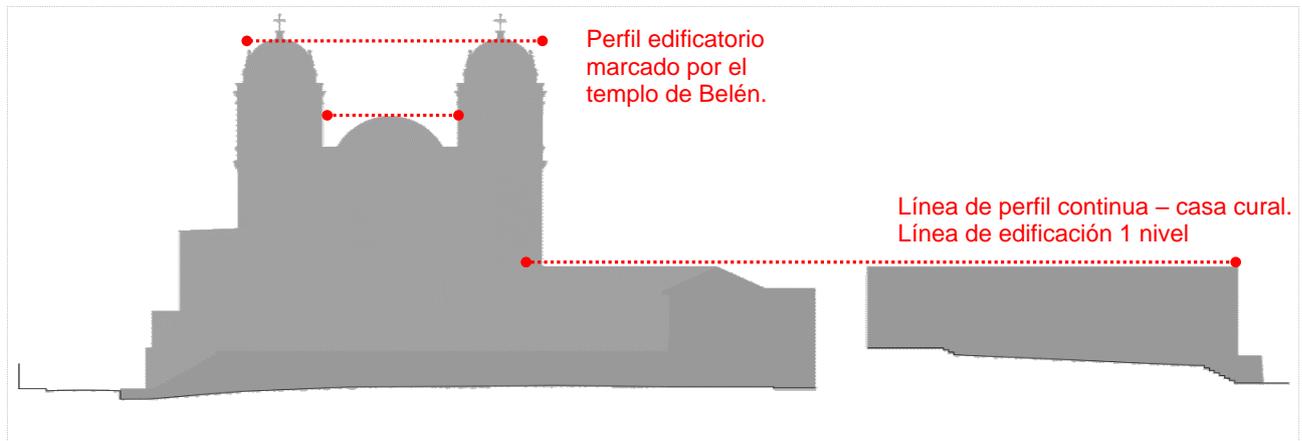
- **Sector 2**



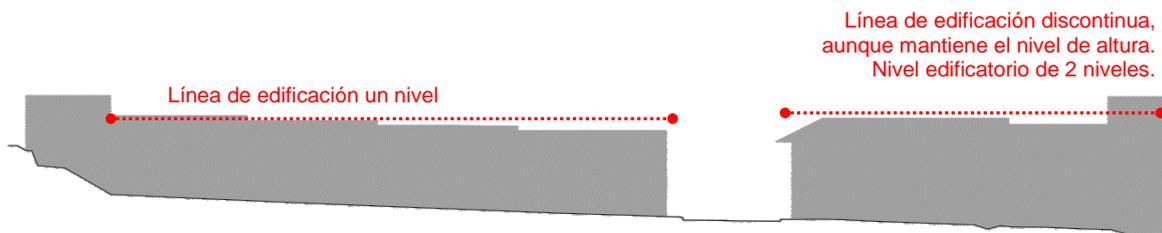
- **Sector 3**



- **Sector 4**



- **Sector 5**



11. Parámetros Urbanos Particulares

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelación de edificios que se permitan en el ambiente urbano – Plazoleta Belén, deberán seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

- **Delimitación de Fachadas**

SECTOR 1:

Fachada nor-este, comprende desde el límite con el sector 5 hasta el límite con la proyección del sector 2 sobre la calle Clorinda Matto de Turner.

SECTOR 2:

Fachada sur-este que comprende desde el límite con la calle Clorinda Matto de Turner hasta el límite con av. Antonio Lorena.

SECTOR 3:

Fachada sur-oeste 1 que comprende desde el límite con la Av. Antonio Lorena hasta el límite con la calle Belén.

SECTOR 4:

Fachada sur-este, comprende desde el límite con la calle Los Ángeles hasta el límite con el sector 5.

SECTOR 5:

Fachada nor-oeste, comprende desde el límite del sector 4 hasta el límite con el sector 1.

- **SECTOR 1**

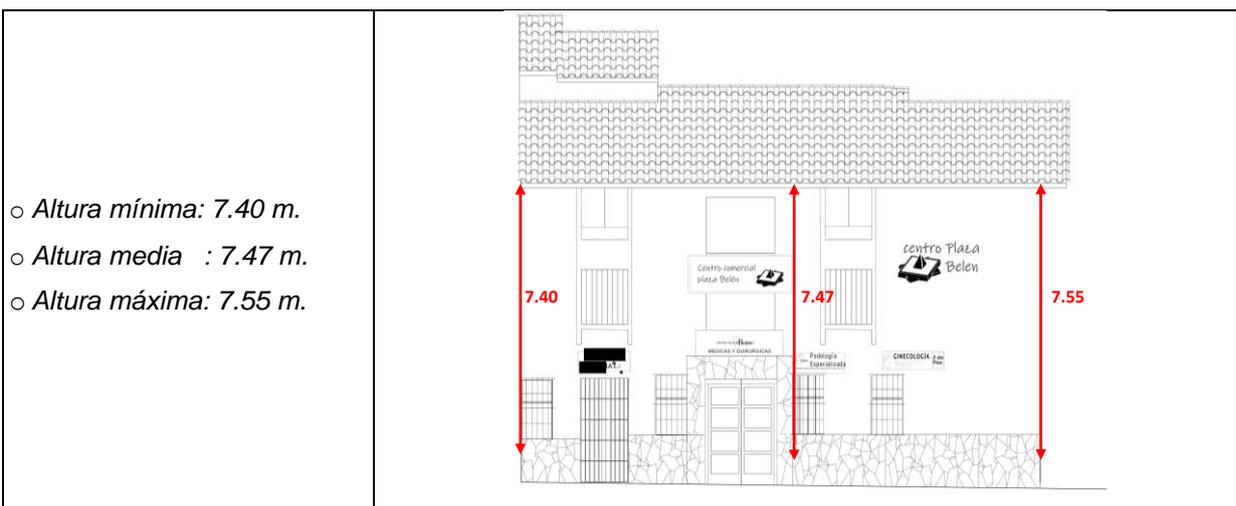
- **Número de unidades de catalogación:**

- 4 unidades de catalogación.

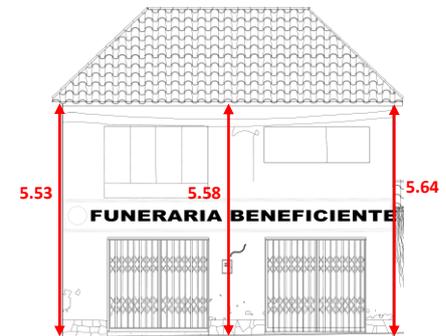
- **Características volumétricas:**

- Nivel máximo de edificación: 2 niveles.
-

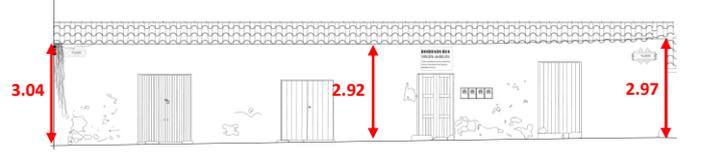
U.C. 01:



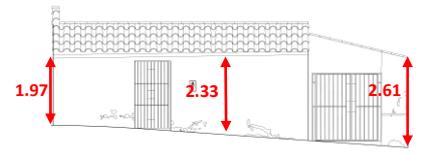
U.C. 02:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima: 5.53 m.</i> ○ <i>Altura media : 5.58 m.</i> ○ <i>Altura máxima: 5.64 m.</i> 	
---	--

U.C. 03:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima: 2.97 m.</i> ○ <i>Altura media : 2.92 m.</i> ○ <i>Altura máxima: 3.04 m.</i> 	
---	--

U.C. 04:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima: 1.97 m.</i> ○ <i>Altura media : 2.33 m.</i> ○ <i>Altura máxima: 2.61 m.</i> 	
---	--

MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 2 viviendas de concreto.
 - Muros : 2 viviendas de adobe.
 - Cubiertas : 4 viviendas con teja.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 2 viviendas con enlucido de Yeso, 2 viviendas con enlucido de cemento.
 - Puertas : 8 de madera, 2 mamparas de vidrio con reja metálica.
 - Ventanas : 12 con marco metálico.

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 2 vivienda.

TIPOS:

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puerta : 2 tablero rebajado, 2 mamparas de vidrio con reja metálica, 6 tablero simple.
 - Ventanas : 06 con reja, 06 sin reja.
 -
- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 2 lajas de piedra.

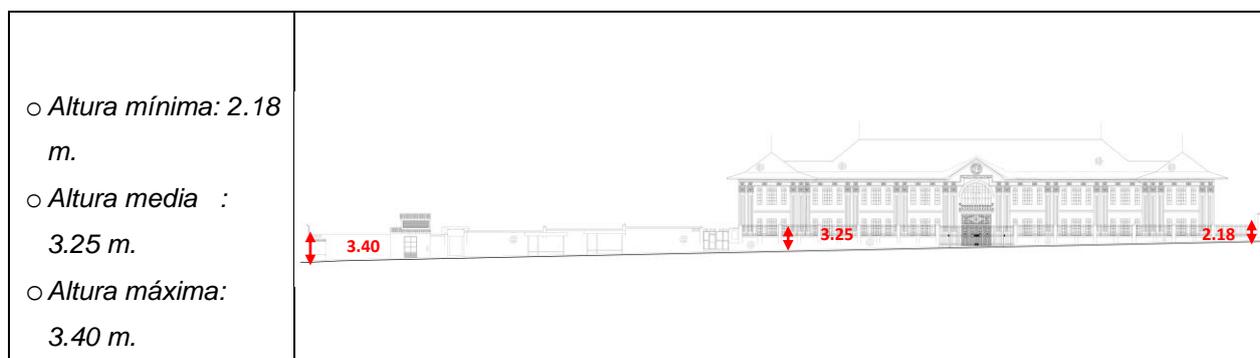
COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 01 crema con mostaza, 1 rojo bermellón, 1 blanco, 1 crema.
 - Cubiertas : 4 ocres.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puertas : 2 caoba, 2 rejas metálicas negras, 4 con pintura deteriorada, 2 blancas.
 - Ventana : 12 con marco metálico.

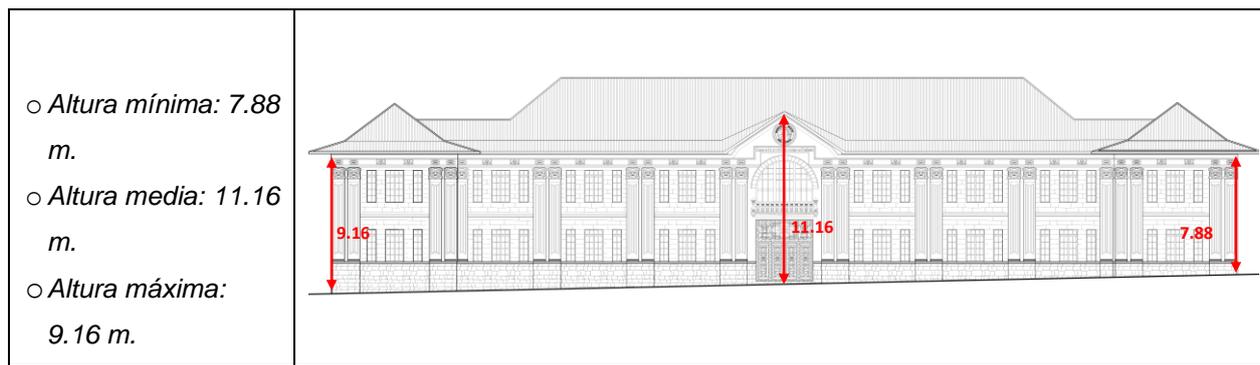
• SECTOR 2

- **Número de unidades de catalogación:**
 - 4 unidades de catalogación.
- **Características volumétricas:**
 - Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

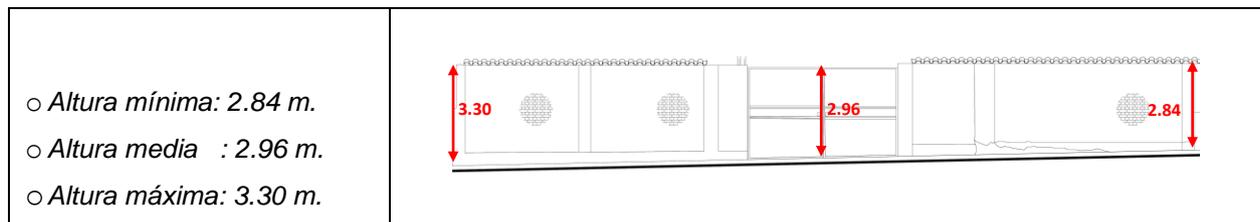
U.C. 01:



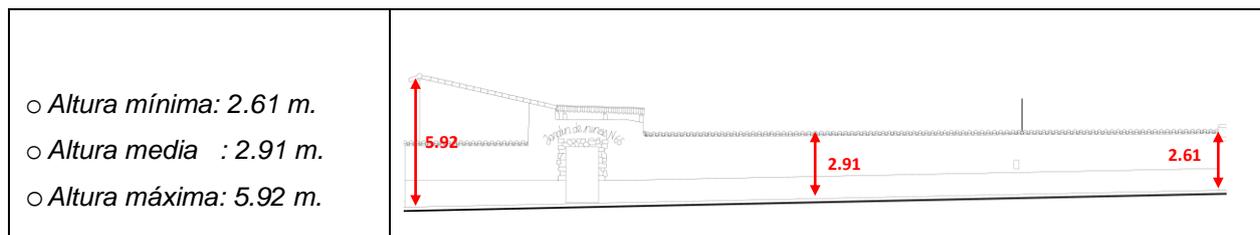
U.C. 01 bloque hospital:



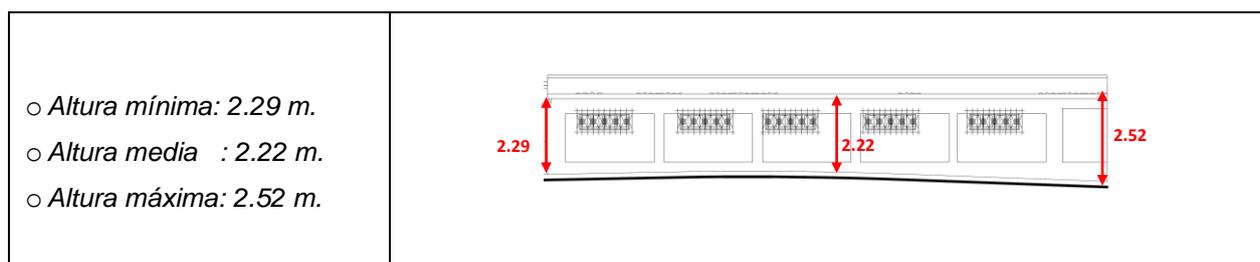
U.C. 02:



U.C. 03:



U.C. 04:



MATERIALES:

▪ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 1 piedra, 1 ladrillo, 2 concreto.
- Cubiertas : 2 unidades de teja, 2 plancha metálica.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 1 piedra, 3 enlucido de cemento, 1 sin revestimientos.
 - Puertas : 6 de metal.
 - Ventanas : 5 de madera, 48 en el bloque del Hospital Lorena.
 - Portal : 1 de metal.
 - Balcón de antepecho : 1 de concreto.

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 1 de piedra (bloque del Hospital Antonio Lorena).
 - Molduras : Motivos pre incas en el bloque del Hospital Antonio Lorena.
 - Arcos : 1 de piedra (balcón de antepecho en el bloque del Hospital Antonio Lorena).
 - Balcón de antepecho : Motivos pre incas moldeados.

TIPOS:

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puerta : 3 de metal.
 - Ventanas : 5 con reja, 48 de madera (bloque del Hospital Antonio Lorena: 24 sin reja, 24 con reja).
 - Portada metálica : 1 con motivos pre incas (bloque del Hospital Antonio Lorena), 1 reja de ingreso.

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 1 sobre cimientado de piedra (bloque del Hospital Antonio Lorena).

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 piedra, 1 rojo bermellón con blanco, 1 crema, 1 sin color, 01 celeste.
 - Cubiertas : 3 ocre, 2 metálicas.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puertas : 3 blancas, 1 ocre, 1 marrón.
 - Ventana : 5 natural, 48 blancas.

- **SECTOR 3**

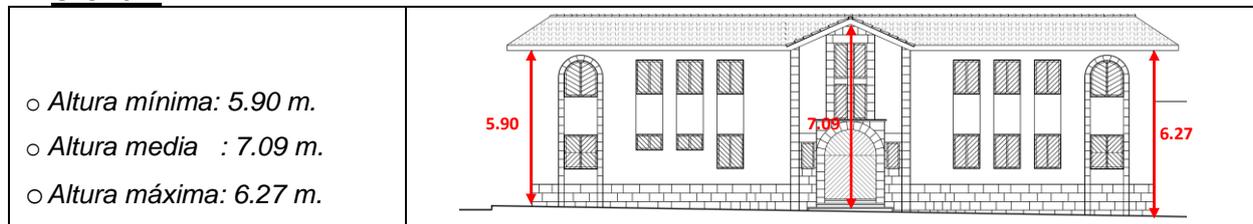
- **Número de unidades de catalogación:**

- 2 unidades de catalogación.

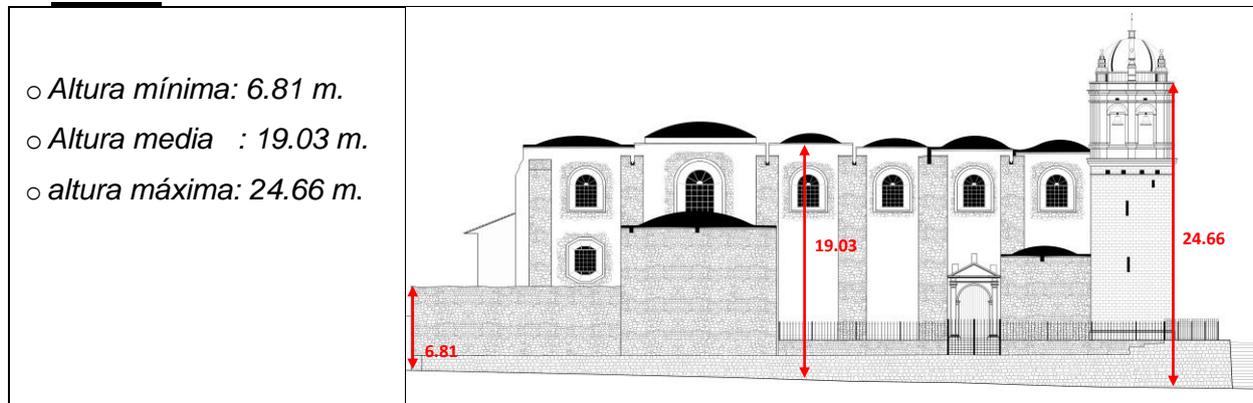
- **Características volumétricas:**

- Nivel máximo de edificación: 2 niveles

U.C. 01:



U.C. 02:



MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 unidad de concreto, 1 unidad de piedra.
 - Cubiertas : 1 unidad de teja, 1 unidad-bóvedas de ladrillo.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 1 enlucido en cemento, 1 en piedra.
 - Puertas : 2 de madera.

- Ventanas : 22 de madera, 7 de metal.
- Portada : 2 de piedra.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:

- Vanos : 7 ventanas metálicas.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puerta : 1 con reja.
- Ventanas : 22 con reja, 7 sin reja.
- Portada de Piedra : 1 con molduras en piedra.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:

- Campanario : 1 torre del templo Belén.
- Vanos abocinados : 7 con reja.
- Bóvedas : 7 de ladrillo.
- Portadas : 1 con molduras en piedra.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 1 marfil, 1 natural piedra.
- Cubiertas : 2 ocre.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 2 natural madera.
- Ventana : 19 naturales madera, 07 metal negro.

- **SECTOR 4**

- **Número de unidades de catalogación:**

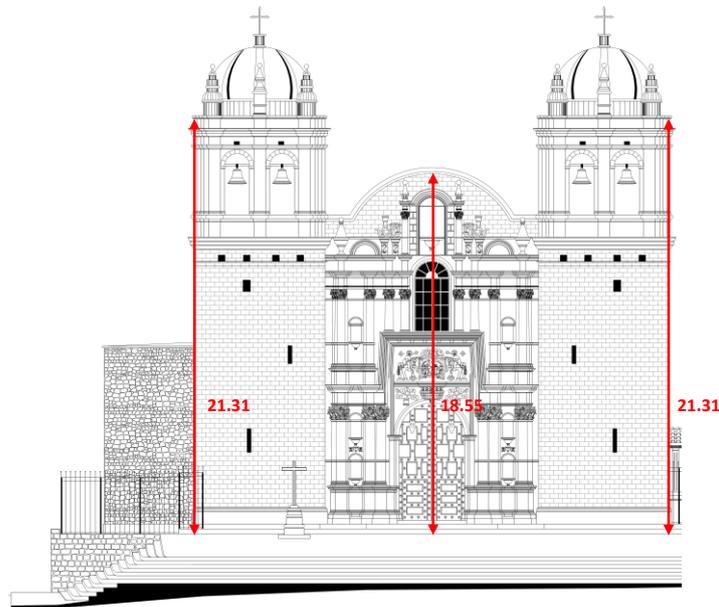
- 2 unidades de catalogación.

- **Características volumétricas:**

- Nivel máximo de edificación: 2 niveles

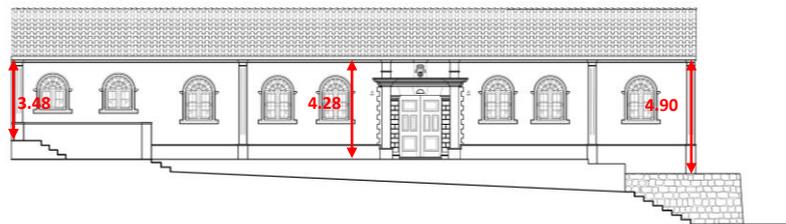
U.C. 01:

- *Altura mínima: 21.31 m.*
- *Altura media : 18.55 m.*
- *Altura máxima: 21.31 m.*



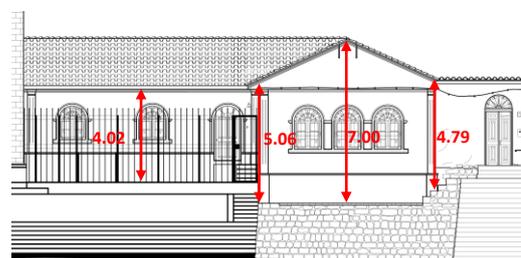
U.C. 02:

- *Altura mínima: 3.48 m.*
- *Altura media : 4.28 m.*
- *Altura máxima: 4.90 m.*



U.C. 02':

- *Altura mínima: 4.02 m.*
- *Altura media (1): 4.79 m.*
- *Altura media (2): 5.06 m.*
- *Altura máxima: 7.00 m.*



MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 unidad de adobe, 1 unidad de piedra.
 - Cubiertas : 1 unidad de teja, 1 unidad-bóvedas de ladrillo.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 2 enlucido de Yeso.
 - Puertas : 4 de madera y 01 metálica
 - Ventanas : 13 de madera.
 - Portada : 2 de piedra.

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 2 vivienda.
 - Blasón : 1 unidad.

TIPOS:

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puerta : 1 decorada, 4 simples.
 - Ventanas : 13 con reja.
 - Portada de Piedra : 2 unidades.

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Campanario : 2 torres del templo Belén.
 - Imafrente : 1 fachada del templo Belén.
 - Portadas : 1 con molduras en piedra.
 - Escultura : 1 unidad cruz en piedra tallada.

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 blanco, 1 mostaza, 1 piedra.
 - Cubiertas : 2 ocre.

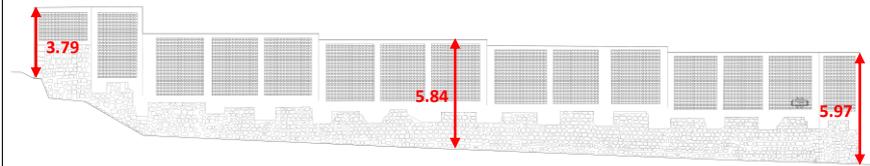
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puertas : 1 verdes, 3 naturales, 1 negra
 - Ventana : 1 verde, 1 natural, 2 marrones.

- **SECTOR 5**

- **Número de unidades de catalogación:**
 - 4 unidades de catalogación.
- **Características volumétricas:**
 - Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

U.C. 01:

- *Altura mínima: 3.79 m.*
- *Altura media : 5.84 m.*
- *Altura máxima: 5.97 m.*



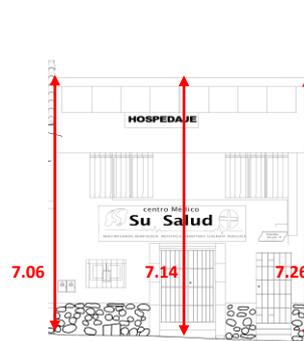
U.C. 02:

- *Altura mínima: 5.38 m.*
- *Altura media : 5.52 m.*
- *Altura máxima: 5.82 m.*



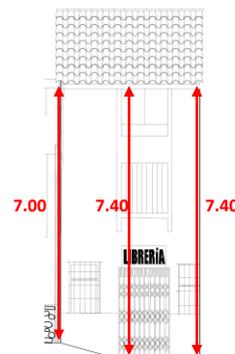
U.C. 03:

- *Altura mínima: 7.06 m.*
- *Altura media : 7.14 m.*
- *Altura máxima: 7.26 m.*



U.C. 04:

- *Altura mínima: 7.00 m.*
- *Altura media : 7.40 m.*
- *Altura máxima: 7.40 m.*



MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 unidad de adobe, 2 unidades de concreto, 1 unidad de ladrillo y piedra.
 - Cubiertas : 2 unidades de teja, 2 sin cubierta.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 1 enlucido de Yeso, 2 enlucido en cemento.
 - Puertas : 4 de madera, 4 de metal.
 - Ventanas : 2 de madera, 9 con marco de metal.
 - Puerta ventana : 1 de madera.
 - Balcón : 1 de madera.
 - Portada : 1 de piedra

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 2 unidades.

TIPOS:

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puerta : 8 simples.
 - Ventanas : 6 con rejas, 5 sin reja.
 - Puerta ventana : 1 simples.
 - Balcón : 1 de cajón.

- **ELEMENTOS ORNAMENTALES:**
 - Zócalo : 2 de piedra, 1 enchapado de piedra

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 verde lima y blanco, 1 crema y naranja, 1 crema y mostaza, 1 crema.
 - Cubiertas : 2 ocres.

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Puertas : 3 blancas, 1 gris claro, 1 ocre, 2 natural madera, 1 gris oscuro.
 - Ventana : 2 natural madera, 6 blancas, 3 sin color.
 - Puerta ventana : 1 marrón.

12.1. Registro fotográfico arquitectónico.

REGISTRO FOTOGRÁFICO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO



Vista aérea del ambiente urbano monumental Plazoleta Belén.,

SECTORES



Vista general del sector 1, calle Clorinda Matto de Turner



Vista general del sector 2, calle Los Ángeles.



Vista general del sector 3, calle Los Ángeles



Vista general del sector 4, calle Belén.



Vista general del sector 5, calle Belén tramo 1 y 2



Vista general del sector 6,7 y 8, plataforma de la plazoleta de Belén, aceras y calzadas



Vista general del sector 9, atrio y cruz de piedra del templo de Belén



Atrio y cruz del templo de Santiago

SECTORES



Fachada principal de estilo neoperuano con detalle de ventana en arco de medio punto, que remata en frontón triangular y dos pilastras Adosadas a cada lado del ingreso del hospital Antonio Lorena.



Ventanas abocinadas y contrafuertes en el muro de la nave del evangelio.



Del templo de Belén, con tres cuerpos y tres calles dos torres campanario y una portada retablo



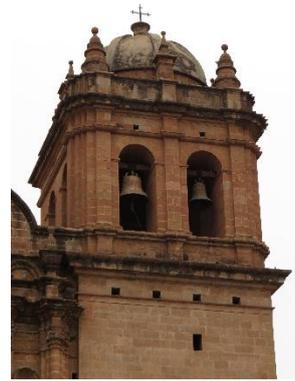
La portada retablo tiene tres cuerpos y tres calles, con detalles de cornisas y rosetones con pilastras de estilo corintio adosadas y hornacinas a cada lado



Cuerpo superior de la portada retablo tiene un frontón curvo con pilastras a cada lado de la hornacina que rematan en pináculos



Detalle de cornisas y blasón dentro de la calle intermedia



Torres campanario, presentan cúpulas nervadas, con pilastras cruciformes que rematan en pináculos, debajo de las cornisas se aprecian troneras.



Portada con puerta de dos hojas con postigo en la hoja izquierda y bulas .

Detalle de llamado antropomorfo y bulas en la hoja izquierda



Fachada de la casa cural presenta una portada adintelada con un blasón en la parte superior, las jambas presentas billetas y las ventanas en arco de medio punto, molduras de yeso, sofito liso

SECTORES



Detalle de desnivel en las plataformas de la plazoleta



Acceso mediante gradas de concreto a la plazoleta



Acceso mediante rampas y gradas a la plataforma superior de la plazoleta



Detalle de atrio con lajas de piedra



Detalle de cruz atrial en piedra con base de tres cuerpos en piedra

13.1. Plano de ubicación de evidencias Arqueológicas Prehispánicas.

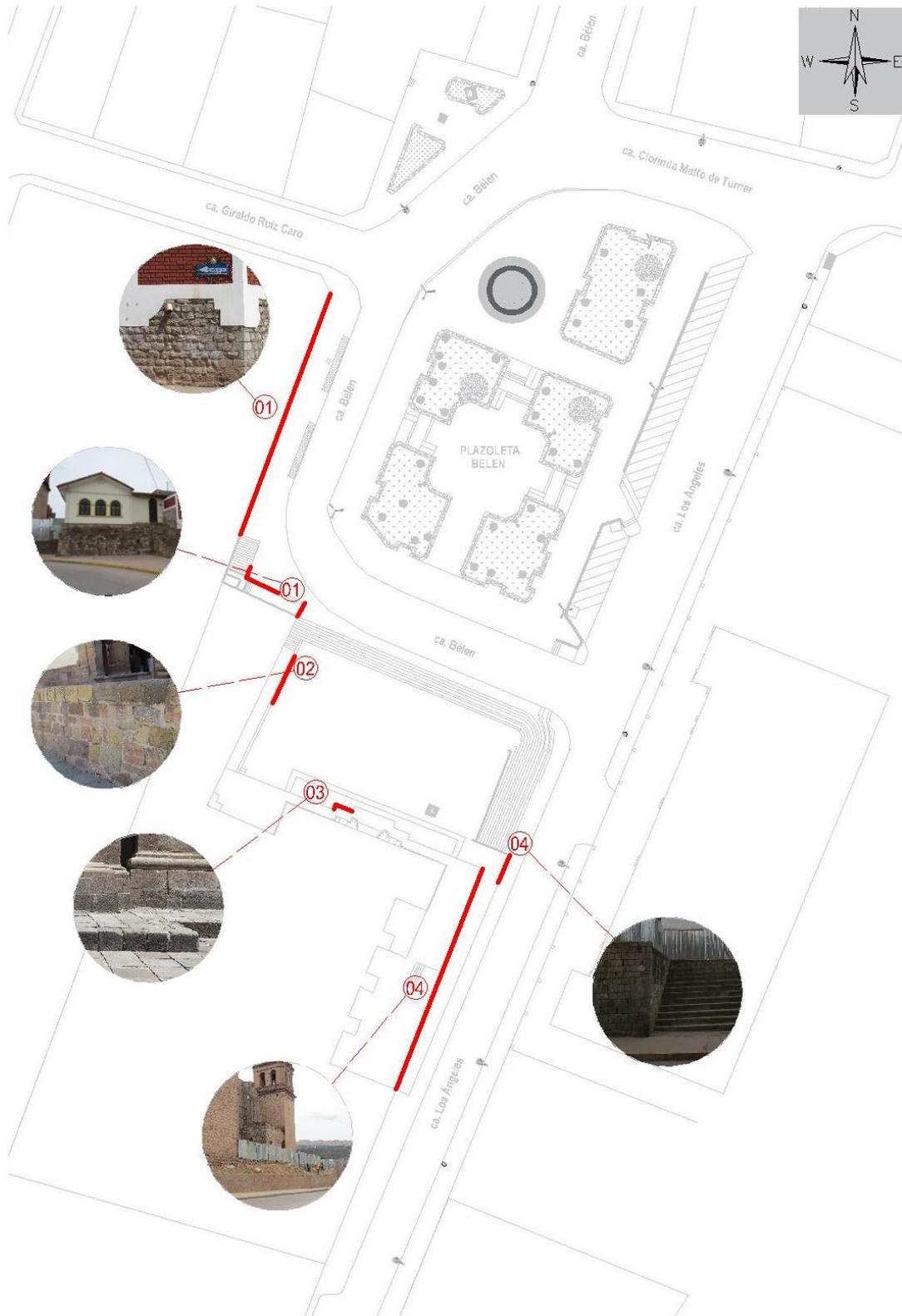


Imagen N°27. Ubicación de las evidencias arqueológicas.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

13.2. Registro fotográfico arqueológico

EVIDENCIA 01



Evidencia 1: Hacia el oeste de la plaza se identificó en menor proporción elementos líticos prehispánicos reutilizados, de tipo andesita, los cuales están ubicados de manera dispersa en la fachada del muro contemporáneo, dicho muro presenta un aparejo rústico con mortero de cemento.



Evidencia 1: se identificó elementos líticos prehispánicos reutilizados de tipo andesita, ubicados en el sobrecimiento del muro.



Evidencia 1: corresponde a elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita, ubicados en la fachada del muro.

EVIDENCIA 2 Y 3	
	
<p><i>Evidencia 2: Corresponden a elementos líticos reutilizados de época prehispánica, de tipo andesita. Ubicados hacia el lado derecho del templo.</i></p>	<p><i>Evidencia 3: corresponde a elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita. Ubicados en la plataforma del templo de Belén, a lo largo de una hilera de 2.48 m de largo.</i></p>

EVIDENCIA 04	
	
<p><i>Evidencia 4: Ubicado en el muro lateral este del templo de Belén. Corresponde a elementos líticos reutilizados de tipo diorita y andesita, de factura prehispánica, dichos elementos están ubicados en el sobrecimiento del muro.</i></p>	<p><i>Evidencia 4: Corresponde a elementos líticos reutilizados de época prehispánica de tipo andesita, diorita y caliza. Ubicados en la calle los Ángeles, corresponde al muro lateral este del templo, específicamente en el sobrecimiento y en la fachada del muro, cabe resaltar que este material se encuentra de manera dispersa.</i></p>



Evidencia 4: Corresponde a elementos líticos reutilizados de época prehispánica de tipo andesita, diorita y en baja proporción caliza. Ubicados en el muro lateral del templo, específicamente en el sobrecimiento y en la fachada del muro. Cabe precisar que este material se encuentra de manera dispersa a lo largo de todo el muro.



Evidencia 4: Foto de detalle del muro lateral del templo en el cual se identificó elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita y diorita.



Evidencia 4: Foto del atrio lateral del evangelio, el cual se observa en la esquina de dicha construcción elementos líticos reutilizados de época prehispánica, de tipo andesita.

	
<p><i>Evidencia 4: Foto de detalle de la fachada lateral este del templo, corresponde a elementos líticos reutilizados de factura prehispánica, de tipo andesita y diorita.</i></p>	<p><i>Evidencia 4: foto de detalle del muro lateral este del templo. Corresponden a elementos líticos reutilizados de época prehispánica, de tipo andesita y diorita.</i></p>

14. Planimetría

Se adjunta lista de planos:

- PU – 01 UBICACIÓN
- PP – 01 PLANTA
- PS – 01 SECTORIZACIÓN
- PE – 01 ELEVACIONES
- PE – 02 ELEVACIONES
- PEA – 01 EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS

15. Glosario de términos

- Acondicionamiento. - Trabajos de adecuación de ambientes de una edificación existente a las necesidades del usuario, mejorando sus condiciones de habitabilidad mediante incorporación de elementos removibles como tabiquería, falsos cielorrasos, ejecución de acabados e instalaciones, obras que se ejecutan con criterio de reversibilidad, respetando los valores históricos y las normas de preservación en su adaptación a funciones modernas.
- Área de Protección Arqueológica. - Área donde ubican vestigios arqueológicos prehispánicos, en la mayoría se tratan de conjuntos arquitectónicos; pero también pueden incluir otras construcciones de diversos tipos que se encuentran aislados o vinculados a otras zonas. Se pueden ubicar en áreas urbanas y rurales.

- Bienes Arqueológicos Prehispánicos. - Son los vestigios muebles o inmuebles, de la actividad humana de época prehispánica que subsisten en el suelo, subsuelo sobresuelo y en medio subacuático.
- Bienes Arqueológicos Históricos. - son los vestigios muebles o inmuebles de actividad humana de época prehispánica que subsisten en el suelo y subsuelo, sobresuelo y en medio subacuático.
- Bienes arqueológicos mixtos. - Son los vestigios, muebles o inmuebles, donde se combinan elementos que corresponden tanto a la época prehispánica e histórica que subsisten en el suelo subsuelo, sobresuelo y medio subacuático.
- Conservación. - Todas las operaciones diseñadas para comprender un bien cultural, conocer su historia y significado sin desvirtuar su originalidad, asegurar su protección material para prolongar su vida y, si es necesario, su restauración y mejoramiento.
- Intervenciones arqueológicas.- son procedimientos técnicos - científicos encausados a resguardar y proteger el patrimonio arqueológico e histórico, comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos.
- Puesta en valor. - Obra que comprende, separada o conjuntamente, trabajos de restauración, recuperación, rehabilitación, protección, reforzamiento y mejoramiento de una edificación con valor histórico monumental de acuerdo a las categorías de catalogación.
- Original prehispánico. - Se denominan así a los paramentos cuya composición, técnicas y tecnología constructiva son originarios del Horizonte Tardío o periodos anteriores al mismo, no habiendo sufrido ningún tipo de modificación.
- con elementos líticos reutilizados. - Aquellos paramentos en los que se pueden evidenciar uno o más líticos con trabajo de cantería que indiquen procedencia de alguna estructura prehispánica.
- Reconstruido. - Los que han perdido originalidad por haber cambiados completamente y no tiene características originales.

- Restaurado. - Los que han sido objeto de intervención. Teniendo en cuenta la reglamentación y documentación pertinente.
- Anden. - Construcción en un terreno con pendiente adaptado a la topografía con la finalidad de aprovechar el área erosionada en áreas de cultivo.
- Cancha. - Base de la organización espacial Inca, Constituye el ejemplo más típico del patrón Arquitectónico Inca, conformado por cuatro bloques extremos que encierran un espacio rectangular cuyos muros forman junto al recinto cuatro pequeños patios esquineros.
- Recinto. - Espacio delimitado por estructuras destinado para algún tipo de función. Para el caso del CHC, se considera los paramentos de material lítico.
- Vano de acceso original. - Abertura en el muro que sirve de acceso a un recinto, cancha y otros del patrón arquitectónico Inca, y realizados en la época Inca.
- Celular. - Signados así a los aparejos en los cuales su aspecto recuerda a la disposición de las células de ciertos tejidos orgánicos, la morfología varía entre la poligonal y pentagonal, siendo muy frecuente la hexagonal, con respecto al perfil es convexo y almohadillado, se emplean líticos de origen caliza, y andesita, encontrándose en algunos casos arenisca.
- Poligonal. - Se consideran en este estilo a los paramentos cuyas juntas, forman más de cinco ángulos. Se pueden considerar también aquellos que tienen el acabado del tipo almohadillado y de gran dimensión.
- Rústico. - Constituido por piedras sin labrar que se colocan una sobre otra sin mayor acomodo rellenándose en algunos casos los vacíos que quedan con cantos rodados, se utilizan piedras de origen arenisca y caliza, y en casos excepcionales dioritas, se usan para muros de contención, sostenimiento de terrazas y andenes.
- Mortero. - Mezcla o argamasa, utilizada para unir los elementos líticos en un paramento Inca.
- Estado de conservación bueno. - Cuando la estructura no necesita ningún tipo de tratamiento o por haber recibido alguna intervención.
- Estado de conservación regular. - Cuando alguno de sus componentes necesita de intervención, porque se encuentran en peligro de colapsamiento o contiene fisuras, lo cual conlleva a una pronta intervención.

- Estado de conservación malo. - Cuando la estructura se encuentra en peligro de colapsamiento o contiene fisuras, lo cual conlleva a una pronta intervención, para evitar su pérdida o daños mayores.
- Intervenciones arqueológicas.- son procedimientos técnicos - científicos encausados a resguardar y proteger el patrimonio arqueológico e histórico, comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos.

Se sugiere revisar el Glosario de Términos de la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 – 2028 para mayor detalle.

16. Bibliografía

Arquitectura

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO. Actualización plan maestro centro histórico cusco 2018-2028, (2018). Aprobado por ordenanza municipal N°24-2018-MPC, Cusco.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO. Reglamento del plan maestro del centro histórico cusco 2018-2028, (2018). Aprobado por ordenanza municipal N°25-2018-MPC, Cusco.

Arqueología

ACOSTA, José. (1590/1954). Historia Natural y Moral de las Indias. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 73, Madrid: Ediciones Atlas.

ANONINO (JESUITA). (1594/1968). Relación de las Costumbres Antiguas de los Naturales del Perú. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (crónicas peruanas de Interés Indígena).

BAUER s. Brian. (2016). El espacio Sagrado de los Incas. El sistema de Ceques del Cuzco. Centro de estudios regionales Andinos Bartolomé de las Casas/ CBC pasaje pampa de la alianza 164 cusco.

BELTRÁN C. José A. (2013). Agua y Formas Urbanas en la América Precolombina: E Caso del Cusco como Centro del Poder Inca. Tesis Doctoral Universidad Politécnica de Cataluña-Barcelona TECH (UPC).

CARLOTTO CAILLAUX, Víctor, CARDENAS ROQUE, José y CARLIER Gabriel. (2011). Geología del Cuadrángulo de Cusco hoja 28-s; Boletín N° 138 Serie A Carta Geológica Nacional.

COBO, Bernabé. (1653/ 1964). Historia del Nuevo Mundo. Tomos 91 y 92, España: Biblioteca de Autores Españoles.

- HYSLOP, Jonhn. (2014). Asentamientos Planificado Inka. Edición Cope-Petróleos del Perú - Petroperú S.A
- MAR, Ricardo. (2014). El Urbanismo Inka del Cusco Nuevas Aportaciones. Municipalidad del Cusco NMAI-Smithsonian Institution Universitat Rovira Virgili.
- POLO DE ONDEGARDO, Juan. (1571/1917). Informaciones Acerca de la Religión y gobierno de los incas (2a. parte). Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 4. Lima: Imprenta y Librería Sanmarti y Ca.
- PRADA H. Roger. (1986). Titiqaqa, Huaca Prehispánica. Tesis Presentada Para Optar El Título De Licenciado En Arqueología. En la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.
- QUISPE B. Hubert. (2013). Elementos Compositivos de la Escultura Monumental Inka en Chinkana Grande y Teteqaqa. Tesis para optar al título profesional de licenciado en arqueología. En la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.
- ZUIDEMA, R. Tom. (1995). El Sistema de Ceques del Cusco. Copyright por fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica Del Perú. AV. Universitaria, cuadra 18, San Miguel. Lima, Perú.

Historia

- AMAT, Hernán
2012 El Inca Garcilaso de la Vega. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- BAUER, Brian
2016 El espacio sagrado de los incas. El sistema de ceques del Cuzco. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas / CBC.
- COSIO, Jose
1924 El Cuzco Histórico y Monumental. Cusco: Editorial Incacuzteca.
- GUTIERREZ, Julio
2006 Breve historia del distrito de Santiago del Cusco. Cusco: Municipalidad distrital de Santiago
- MIÑO, Leandro
1994 El manejo del espacio en el imperio inca. Quito: FLACSO ECUADOR.
- TAMAYO, José
1978 Historia Social del Cusco republicano. Lima: Industrialgrafica S.A.