

AMBIENTE URBANO:



Plazoleta Santiago

1. Información General

1.1. Nombre del Ambiente Urbano

- Ambiente Urbano Monumental Plazoleta Santiago

1.2. Categoría de Catalogación

Este ambiente es catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL, debido a la presencia del templo de Santiago, monumento declarado en 1973 mediante Resolución N° 2900-72-ED.

En la actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028, este ambiente urbano fue incluido dentro del **Área de Estructuración I** del Centro Histórico del Cusco; siendo parte del sector de gestión 8 (SG-8) ALMUDENA - SANTIAGO.

1.3. Plano de Ubicación en el contexto del Centro Histórico



Imagen N°1. Ubicación del ambiente urbano Plaza Santiago en la delimitación de áreas de estructuración del Centro histórico del Cusco, correspondiendo al Área de estructuración I.

Fuente. Plan Maestro CHC 2018-2028.

- **Localización**

El ambiente urbano – Plaza Santiago se encuentra ubicado al sur oeste de la Plaza de Armas del Cusco, dentro de los límites del distrito de Santiago, provincia del Cusco.

- **Ubicación política**

- **Distrito** : Santiago
- **Provincia** : Cusco
- **Departamento** : Cusco

- **Ubicación geográfica**

- **Datum** : WGS - 84
- **Proyección** : Planas
- **Sistema de coordenadas** : UTM
- **Zona UTM** : 19
- **Cuadrícula** : L
- **Carta nacional** : 28 S (Cusco), Esc: 1/100000

- **UTM**

	WGS-84	ZONA
Este	0177048.27	19L
Norte	8502799.18	19L

- **Altitud** : 3418.000 m.s.n.m.
- **Área** : 5393.67 m² (0.539 Has)
- **Perímetro** : 305.11 m
- **Accesos** :

El ambiente urbano cuenta con ocho accesos, los cuales se distribuyen: por el Norte: calle Quiscapata y avenida Santiago, por el Noreste: calle Santísimo y calle Quiscapata, por el Sur: calle Giraldo Ruiz Caro y calle Santísimo, Por el Suroeste: calle Giraldo Ruiz Caro y calle Tambopata.

- **Colindancias** :
- **Por el norte** : fachada calle Quiscapata
- **Por el oeste** : fachada avenida Santiago.
- **Por el sur** : fachada Calle Giraldo Ruiz Caro (templo de Santiago)
- **Por el este** : fachada Calle Santísimo.
- **Plano**



Imagen N°2. Plano de planta del ambiente urbano monumental – Plaza Santiago
Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020

1.4. Delimitación del Ambiente Urbano.

El Ambiente Urbano Plaza Santiago se encuentra inmerso dentro de la delimitación y sectorización del Área de Estructuración – I (AE-I), el polígono que lo contiene está de acuerdo a lo establecido en la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 – 2028. (el cual toma como referencia la codificación de manzanas y lotes de la Dirección de Catastro de la MPC – marzo 2013). El detalle del Ambiente Urbano Plazoleta Belén es el siguiente:

Tramo N° 20 – 21.- A partir del hito N° 20 (Coordenada UTM X=177033.19, Y=8502860.52), la demarcación parte con rumbo este en línea quebrada, atravesando por el fondo de los lotes 013, 012, 011 y el lado derecho del lote 009 de la manzana 30 del sector 22, hasta salir a la calle Carmen Bajo, por la cual recorre un tramo y continúa por la calle Quiscapata, una distancia de 20 metros, donde se ubica el hito N° 21.

Tramo N° 21 – 22.- Desde el hito N° 21 (Coordenada UTM X=177107.05, Y=8502811.54), ingresa y atraviesa por el fondo de los lotes 001, 016, 015, 014 y el lado derecho del lote 012 de la manzana 038, sector 22, y continúa hacia la avenida Ruiz Caro hasta la intersección con la calle Santísimo, por la cual recorre un tramo hasta llegar al encuentro con el pasaje Los Ángeles, donde se encuentra el hito N° 22.

Tramo N° 22 – 23.- Partiendo del hito 22 (Coordenada UTM X=177048.67, Y=8502709.20), la delimitación toma rumbo oeste recorriendo el pasaje Los Ángeles hasta desembocar en la calle Tambopata, donde se encuentra el hito N° 23.

Tramo N° 23 – 20.- Saliendo del hito N° 23 (Coordenada UTM X=176994.22, Y=8502730.15), toma rumbo norte con línea quebrada, recorriendo la calle Tambopata y el frontis de las viviendas del lado oeste de la Plazoleta de Santiago, hasta encontrar el hito N° 20.

2. Filiación Cultural del espacio

El ambiente urbano monumental presenta cronológicamente evidencias urbanas y arquitectónicas de los períodos Prehispánico, Virreinal y Republicano.

3. Reseña histórica del ambiente urbano monumental y ocupación cronológica.

- Época prehispánica



Imagen N°3. Vemos el sector de Santiago en la delimitación del lago Morkill.

Fuente. Google. Todos los créditos a sus autores.

Para entender la evolución del valle del Cusco y llegar al sector estudiado, es necesario hacer la siguiente división: El Periodo Pre cerámico, el Periodo Formativo de los Ayllus, el Periodo de los Estados Regionales y, por último, el Periodo del Estado Inca; son un modelo de evolución social de la cultura andina del Cusco, según como ha investigado el Dr. Luis Barreda Murillo. El territorio geográfico del distrito de Santiago estuvo ocupado durante el "Periodo formativo de los Ayllus", por poblaciones tales como Marcavalle (1000 a. C.) y Chanapata (800 a.C.), agricultores sedentarios que domesticaron el maíz y animales como el cuy y la llama. Después en el "Período de los Estados Regionales", ubicamos al asentamiento humano de Qotakalli (600 d. C.) desarrollándose en el territorio del actual distrito de Santiago. Seguidamente los Killke ocuparían muchos sectores del valle del Cusco, incluyendo algunos sectores de la ciudad. Respecto al área de estudio, Brian Bauer menciona lo siguiente:

"El lado sur de la cuenca contiene amplias extensiones de terrazas aluviales, amplios valles tributarios y laderas más suaves. Por estos motivos, los primeros agricultores

concentraron sus asentamientos en el lado sur de la cuenca antes que en el norte. No fue sino hasta el periodo Killke (1000-1400 d.C)" (Bauer.S, 2008, pág. 22)

En las prospecciones que realizó Brian Bauer llegó a la conclusión de que muchos sitios prehispánicos estaban ubicados a lo largo del lado sur. En el siguiente plano se puede observar que el valle del Cusco estaba dividido por tres ríos principales, que daban una división natural al espacio, como podemos ver en los ríos Tullumayu y Saphy, el Chunchullmayo y el Huancaro.

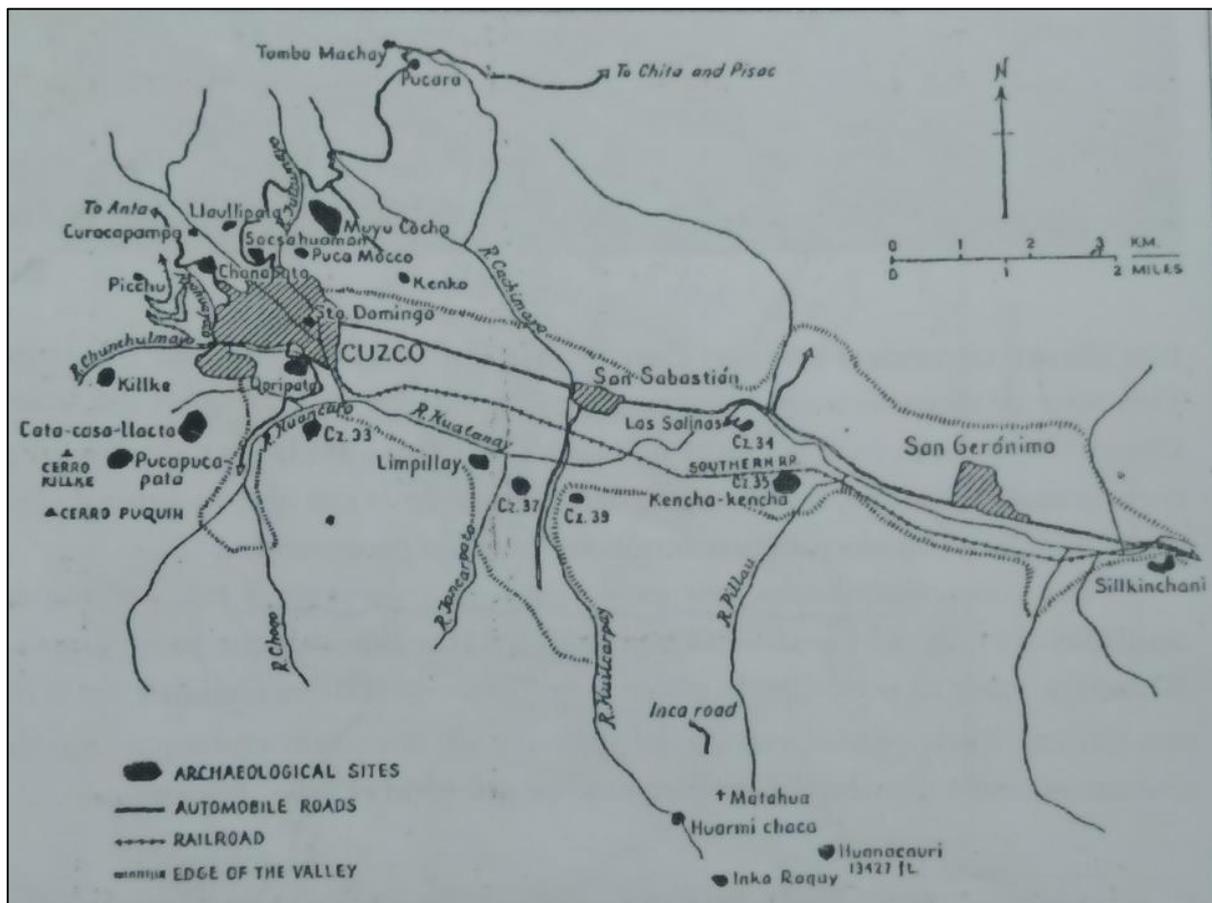


Imagen N°4. se observa muchos de los sitios prehistóricos ubicados hacia el lado sur.

Fuente. Cuzco antiguo: Tierra natal de los Incas Mapa de la cuenca del Cusco

- **Periodo Inca.**

En la época inca la concepción de "barrio" la tuvo el cronista inca Garcilaso de la Vega así como también otros cronistas, y dan a entender que es como un conjunto edificado sin importar el tamaño, pudiendo ser considerado, desde una cancha hasta un conjunto de viviendas, siempre y cuando estas se encuentren, rodeadas por calles o pasajes, el cual pudo estar determinado por la cantidad de población. Sobre el sector donde se encuentra la plazoleta y el templo de Santiago, el Inca Garcilaso de la Vega en el Capítulo VIII del libro

séptimo de los Comentarios Reales de los Incas en "La descripción de la imperial ciudad del Cusco", hace una descripción de la ciudad, donde podemos citar lo siguiente:

"Lejos de este barrio al poniente de él, había un pueblo de más de 300 vecinos llamado Cayaucachi. Estaba aquel pueblo a más de mil pasos de las últimas casas de la ciudad. Esto era el año de 1560. Ahora que es el año de 1602 que escribo esto, está ya, según me han dicho, dentro, en el Cusco, cuya población se ha extendido tanto que lo ha abrazado en si por todas partes."¹

Garcilaso hace referencia a Cayaucachi con una población de 300 vecinos para la década del 60 del siglo XVI, suponiendo que para el momento que publicó su crónica en 1609 – casi cinco décadas después- se encontraría con una mayor población.

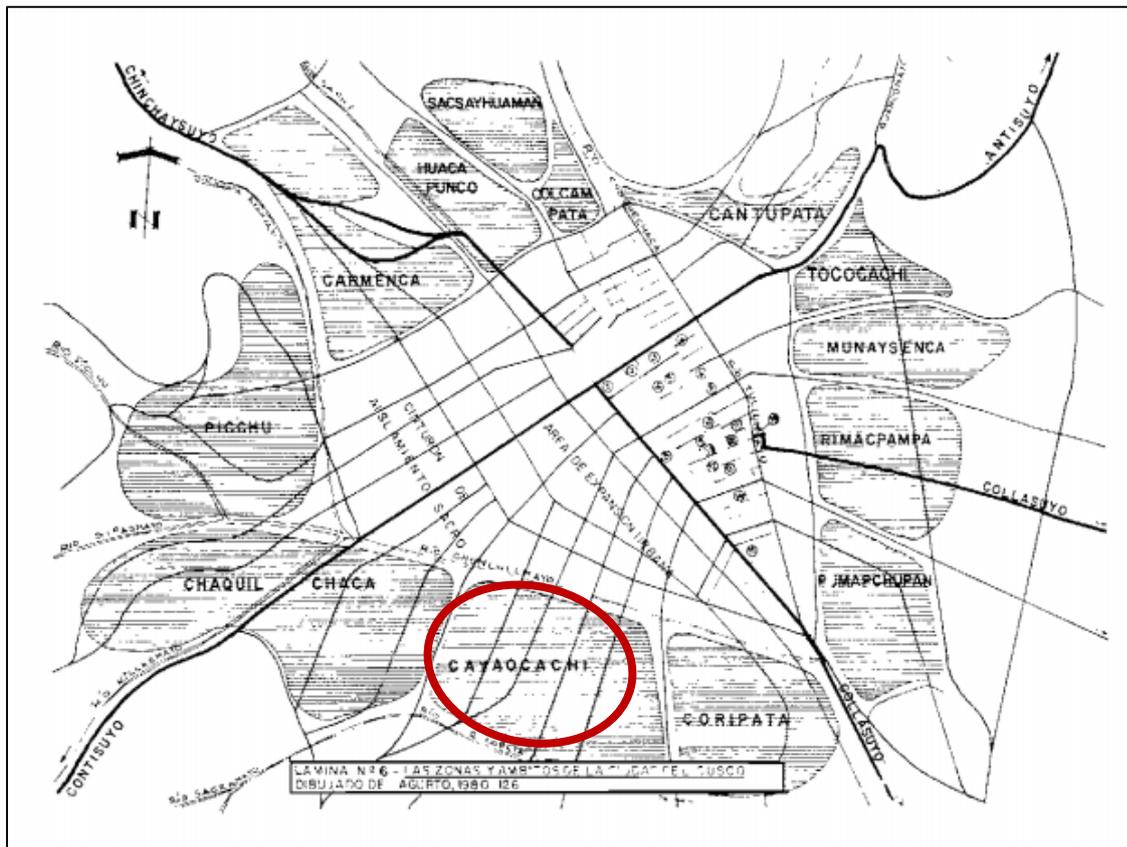


Imagen N°5. En este plano del Cusco incaico se puede apreciar que el actual barrio de Santiago comprende los antiguos barrios de Chaquilchaca y Cayaucachi (se observa Qoripata como otro barrio), ubicándose la parroquia de Santiago en Cayaucachi

Fuente. Leonardo Miño Garcés (1994) "El manejo del espacio en el imperio inca". p. 51.

¹ Hernan Amat Olazaval (2012) "El inca Garcilaso de la Vega".

En el área geográfica de Santiago se encontraban los barrios de Cayoacachi, Chaquilchaca y Coripata (no mencionado por Garcilaso), los cuales se dedicaban a la agricultura que según el historiador Dr. Víctor Angles Vargas, fue un barrio poblado por ayllus y comunidades diversas, populosas y ajenas a la nobleza imperial, en donde existían grandes terrenos para los cultivos. Estos se ubicaban en el sector Hurin y debieron ser los asentamientos humanos de Ch'ooq K'achona, que se ubicaban hasta Huancaro, Pumacchupan, Araway, Chaquilchaca y Cayoacachi. Es decir, lo que hoy es el Distrito de Santiago.

Asimismo, es necesario mencionar que existen dos teorías que nos hablan del origen del pueblo inca, una de ellas es la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo, y la otra es, la leyenda de los Hermanos Ayar. La historia cuenta que, en tiempos de la expansión incaica, las tribus de los legendarios Ayar salidos de las cuevas de Tamput'oco, habían echado del valle a sus antiguos pobladores, "Los Huallas, Sahuasiras, Allca huicsas y Antasayas", ese predominio se denominó Hurin Qosqo o urai Ccoscco, o Cusco de abajo.

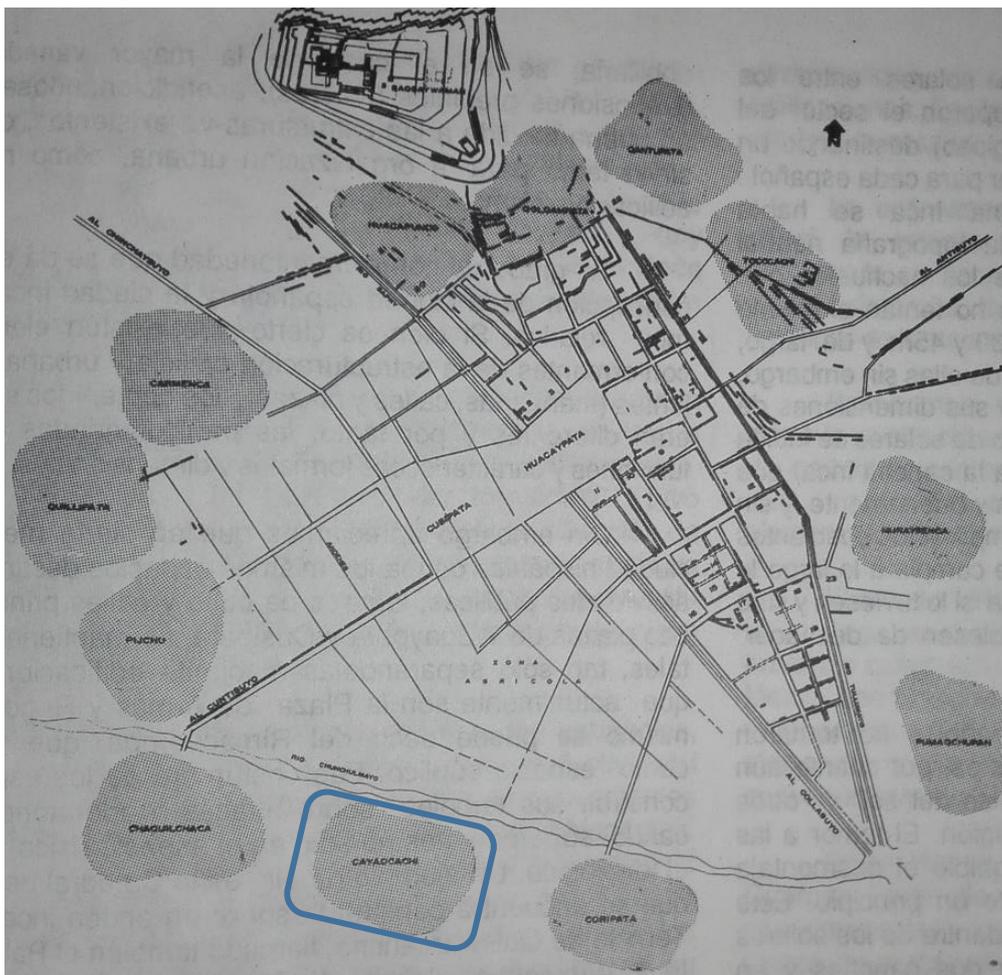


Imagen N°6. Ubicación del ambiente respecto a los barrios existentes en la época inca.

Fuente. Centro Histórico del Cusco Rehabilitación y Urbana y vivienda. p. 79.

- **Periodo Virreinal**

En la época virreinal la parroquia de Santiago fue mandada a fundar en el tiempo del licenciado Polo de Ondegardo en el año de 1571.

La primitiva iglesia - dice el historiador y vecino ilustre de Santiago Dr. Víctor Angles Vargas- fue construida sobre un soberbio andén, en la parte dominante de una plaza cuadrilonga, en su sector occidental; de adobes, con techo de dos vertientes y tejado, con torre adscrita al cuerpo de la iglesia, también de piedras hasta cierta altura y de adobes. El terremoto del 31 de marzo de 1650 destruyó totalmente las iglesias de Belén y Santiago, así como las casas, porque el movimiento telúrico fue más intenso en la parte occidental de la ciudad. Los párrocos que se sucedieron en Santiago, con ayuda de los muchos ayllus que comprenden la parroquia, reconstruyeron desde sus cimientos la iglesia en el mismo sitio, bajo los mismos cánones y sin mayores variantes con relación a la iglesia anterior al terremoto. Se construyeron también en la parroquia y muy cerca a la iglesia, dos beaterios, llamados Monserrat o Carmelitas de Santiago; uno de los beaterios fue congregación de mujeres españolas, y el otro para religiosas mestizas. Estos beaterios se han ido extinguiendo poco a poco, de modo que, en la actualidad, ni recuerdo existe de ellos". (Gutiérrez Samanez, 2006)

Como podemos apreciar el templo se destruyó a raíz de este terremoto, y fue reconstruido después del terremoto de 1650. Por otro lado, cabe mencionar que, como parte del atrio del actual monumento, existe una piedra totémica, que tiene tres horadaciones o t'oqos de forma cuadrada y doble, a la manera de la doble jamba como los dinteles incaicos. Esta piedra se trataría de una evidencia única de lo que habría sido una Huaca o adoratorio inca.



Imagen N°7. En la fotografía que data de las primeras décadas del siglo XX, se puede observar claramente la piedra totémica de la que se desprende la historia de los hermanos ayar.

Fuente. Google. Todos los créditos a sus autores.

La piedra en mención, se encuentra en la base de la famosa "Cruz de Santiago", que se alza en el atrio de esa iglesia. Esta pieza lítica tallada en piedra basáltica, representa a las tres cuevas legendarias de Tampu. En la crónica de Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui, se puede leer en lo referente al Inca Manco Capac y a las huacas lo que sigue:

"Este Inca Manco Capac fue enemigo de los Aucas y como tal destruyó al curaca Pinao Capac con todo sus ídolos: y lo mismo venció a Tocay Capac, gran idolatra y después mandó labrar en el lugar donde nació"... "edificando canterías a manera de ventana, que eran tres ventanas que significaban la casa de sus padres, de donde descendieron, los cuales se llamaron el primero Tampu Ttoc'o, el segundo Maras Ttoc'o, el tercero Sutic Ttoc'o, que fueron de sus tíos abuelos maternos y paternos, como éste: "Incap Tamputocon o Pacarincu Kacpa Unanchan."

Al parecer la piedra con el nombre de "Tamputocco" o de las tres ventanas (denominada por el Dr. Uriel García), que existe en la base de la cruz de Santiago, hace referencia a los legendarios hermanos Ayar. Es natural entonces, que los antiguos cusqueños hayan colocado

junto a la Cruz Cristiana su propia deidad totémica, la piedra con las tres ventanas legendarias. A su vez, los incas nobles, para no verse reducidos a la condición de mitayos, sirvientes o esclavos en las minas y obrajes de los españoles, se acogieron a una ordenanza de Toledo para hacerse alarifes, artesanos, pintores, doradores, escultores, fundidores y orfebres. En cuanto a la imagen de Santiago, las fuentes son amplias indicando su aparición desde que Manco Inca sitió la ciudad cusqueña:

Según la tradición Santiago matamoros, Patrón de las Españas había socorrido a los primeros conquistadores sitiados por Manco Inca, cuando estos se hallaban en el Suntut Huasi, ayudándoles a derrotar y poner en fuga al ejército imperial. En ese mismo lugar había aparecido la Virgen María. Con ese motivo los españoles consagraron patronos de la ciudad a Santiago y a la Virgen llamada «La linda». Y para perennizar esa creencia, dejaron inscripciones en piedra en las hornacinas de los costados laterales de la puerta de la iglesia del triunfo. En la actualidad, hay numerosos cuadros que muestran al apóstol ecuestre matando indios espada en mano, como los que hizo fotografiar mi padre en el Templo de Pujiura de cuyos cuadros decía que pertenecieron al templo del Triunfo o eran copias de los que se hicieron para ese templo².

La figura de Santiago trajo como consecuencia, la formación de fieles devotos, además de asentar a familias de españoles que iban y venían del nuevo al viejo mundo.

² Gutiérrez Samanez (2006) "Breve historia del distrito de Santiago".



Imagen N°8. Observamos la instalación de los templos de la zona de Santiago para el año de 1700. A su vez podemos ver como los alrededores del templo son rodeados de casonas, de las cuales muchas, se han mantenido hasta el tiempo republicano.

Fuente. Centro Histórico del Cusco Rehabilitación y Urbana y vivienda

- **Periodo Republicano**

A inicios de la República el Cusco sufrió un estancamiento y decadencia al concluir la guerra emancipadora, la ciudad, había sido la última capital española de América, el último bastión realista del Virreinato del Perú y por lo tanto hubo de ser conquistada a sangre y fuego, pues en su defensa, en las planicies de Junín y en las pampas de la Quinua en Ayacucho, se batieron indígenas y mestizos realista cusqueños contra las tropas libertadoras conformadas por soldados de toda América del Sur.

El Cusco tuvo que someterse a la autoridad de Lima y perder su liderazgo político. La población de la ciudad incaica fue de 200,000 habitantes y en tiempos de Santa Cruz se redujo a 40,000. La caída demográfica fue significativa para el poblamiento del Cusco y en especial el sector estudiado.

Durante el siglo XIX, nuevas epidemias asolan la región periódicamente. En 1850 Hill testimonia sobre una peste que hacía furor especialmente en los jóvenes. En 1854 según Dávalos, o en 1855 y 1856, según Fuentes, otra peste mortífera -epidemia de tifoidea de forma biliosa- tal vez hepatitis conforme acota Uriel García Cáceres se desarrolla incontenible en el Departamento del Cusco y mueren más de 25,000

personas [...] Los colegios , entre ellos el de Ciencias, tuvieron que cerrarse; y la epidemia arruinó los barrios de Belén y Santiago, que se despoblaron y se realizaron³.

Además de esta intensa caída demográfica, debido a las epidemias que desolaron el Cusco, se sumó una crisis económica textil, que se vio disminuida por la importación de productos ingleses como tejidos y otros productos. A esto se sumó la creciente vía marítima que terminó por alejar y aislar a la ciudad cusqueña. Esto hizo que los caminos se descuiden haciendo mucho más distante el acceso al Cusco. Así los despoblados galpones de Santiago y Belén se convirtieron, poco a poco, en chacras de cultivo.

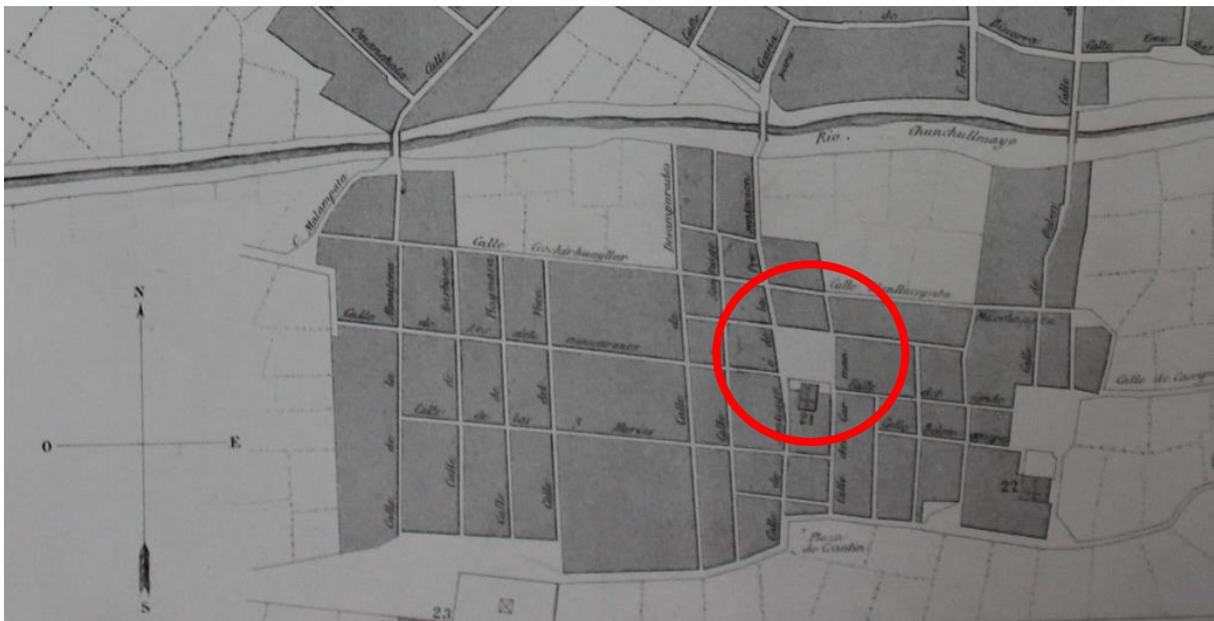


Imagen N°9. *Podemos observar que casi medio siglo después de iniciada la República, el sector de Santiago estaba rodeado de casonas del periodo virreinal que de alguna forma, albergaban a familias, pero en muchos casos se encontraban ruinosas⁴.*

Fuente. Mariano Felipe Paz Soldán (1865) Atlas Geográfico del Perú.

- **Periodo Moderno**

Después de acontecido el terremoto de 1950, muchas familias migraron fuera del Cusco y por otro lado, muchas personas quedaron sin vivienda. Esto desplazó a mucha gente damnificada a ocupar viejas casonas y lugares que el gobierno proporcionaba temporalmente.

³ Tamayo Herrera (1978) "Historia social del Cuzco republicano", p. 42.

⁴ José Gabriel Cosío (1924) "El Cuzco monumental", p. 79, hace referencia a la Parroquia de Santiago en situación de abandono, por entre calles obstruidas y escombros de antiguas casas de barro.

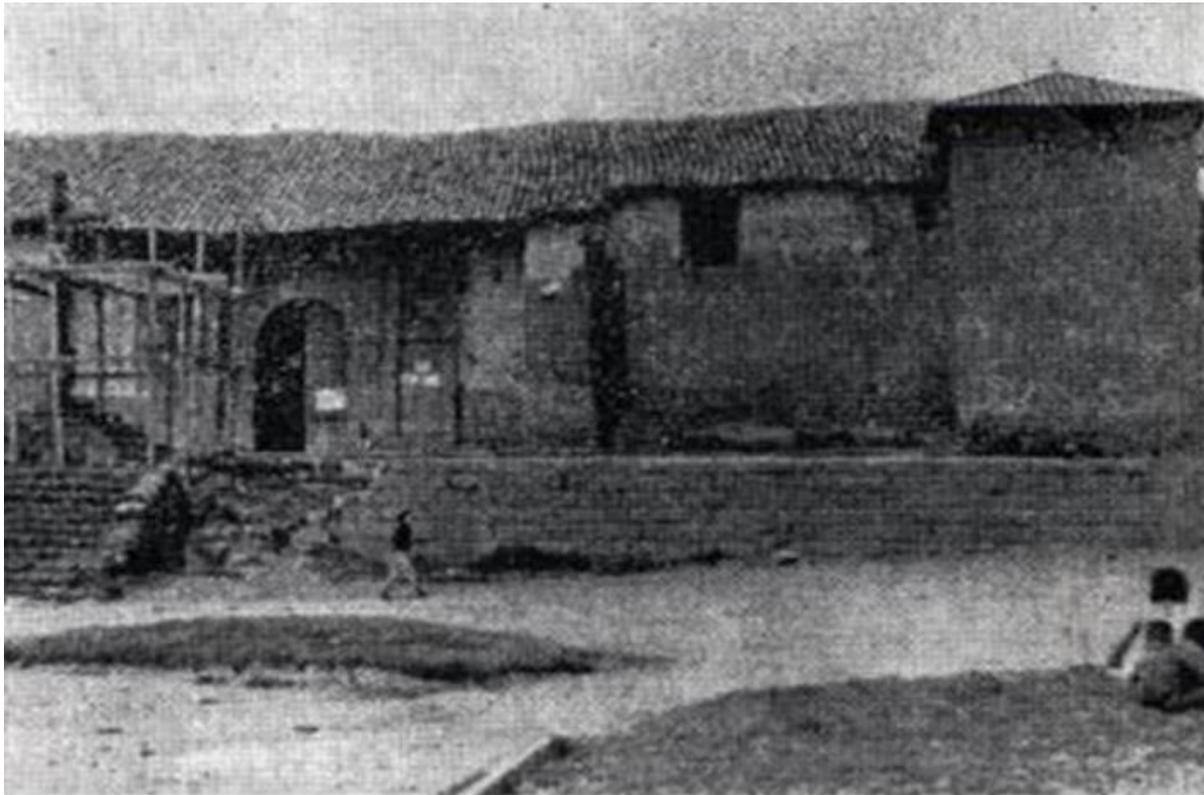


Imagen N°10. Plazoleta y Templo de Santiago después del terremoto de 1950.

Fuente. Google. Todos los créditos a sus autores.

El distrito fue creado oficialmente mediante Ley No. 123361 del 10 de junio de 1955, en el gobierno del Presidente Manuel A. Odría. Pues como es natural, después del terremoto de 1950, la ciudad quedó semidestruida y muchas personas quedaron sin hogar.

Los damnificados del siniestro iban progresivamente ocupando varias zonas del Cusco. En muchos casos migraron a otros lugares y en muchos otros se reunieron formando nuevas unidades vecinales y ocuparon casonas antiguas, existiendo en más de un caso, muchas familias en una sola y en muchos casos, sin títulos de propiedad y viviendo en condiciones lamentables.

A continuación, se muestra una fotografía aérea que nos muestra como para el año de 1957, el distrito de Santiago presenta las zonas de Belén y Almudena con una ligera urbanización al frente de sus construcciones principales. Pero por otro lado nos muestra las zonas donde aún no se poblaba.



Imagen N°11. Fotografía aérea de 1957 del valle de Cusco, donde se puede observar la región conocida como el Contisuyo. Se puede observar que atrás de los templos no existía vivienda alguna.

Fuente. Brian Bauer (2016) "El espacio sagrado de los Incas".

RESUMEN DE OCUPACIÓN CRONOLOGICA

AÑOS	PREINCA	INCA	COLONIAL	REPUBLICA	MODERNO
1000 a. C.	Marcavalle (periodo formativo)				
800 a.C.	Chanapata (periodo formativo)				
600 d.C	Qotaqalli (Estados regionales)				
1000 d.c.	Los Qotakalli, habrían sido vencidos por los Wari-Chanka, hacia 1000 años d.C.				
1200 - 1532		Los Asentamientos humanos Hurin, debieron ser los de Ch'oto K'achona, que se ubicaban hasta Huancaro, Pumacchupan, Araway, Chaquillchaca y C'ayaucachi. Es decir, lo que hoy es el Distrito de Santiago.			
1536 - 1537			Según la tradición Santiago matamoros, Patrón de las Españas había socorrido a los primeros conquistadores sitiados por Manco Inca, cuando estos se hallaban en el Suntur Huasi, ayudándoles a derrotar y poner en fuga al ejército imperial. En ese mismo lugar había		

RESUMEN DE OCUPACIÓN CRONOLOGICA

		aparecido la Virgen María. Con ese motivo los españoles consagraron patronos de la ciudad a Santiago y a la Virgen llamada «La linda».		
		Los pobladores de los barrios sur orientales del Qosqo fueron los que contuvieron el feroz ataque Chanca a la ciudad defendida por Pachacutec Inca Yupanqui. El ataque se realizó por dos frentes. El primero por Carmenca (Santa Ana) y por Chocco-Cachona (Santiago). En esa defensa heroica brilló por su valor, arrojo y ferocidad una mujer guerrera de esas panacas, llamada Chañan Cury Coca, quien hizo retroceder al enemigo matando a un capitán Chanca. (92), al que arrancó los pulmones y los infló para aterrorizar a sus enemigos. "Pachacutec, Inca Yupanqui" Por María Rostworowski, (p. 90).		
1571		Fundación de la parroquia de Santiago por el Lic. Polo de Ondegardo		
1650		El terremoto de 1650 produjo el hundimiento del campanario, del coro y de la mitad de la iglesia.		
1700		La zona de Santiago se encuentra con una pequeña población de españoles y de indígenas que viven a sus alrededores.		
1855		Se inicia un proceso de despoblamiento del sector, producto de las epidemias que desolaron el Cusco.		

RESUMEN DE OCUPACIÓN CRONOLOGICA

1865				Se muestra el sector de Santiago con las casas provenientes del periodo virreinal, en muchos casos desocupadas y abandonadas.	
1924					La zona de Santiago y sus alrededores se encuentran abandonados.
1950					El 21 de mayo de 1950 un terremoto estremece la ciudad del Cusco, causando daños considerables a la Iglesia de Santiago.
1955					Se crea el distrito de Santiago.

3.1. Plano de ocupación Cronológica del Ambiente Urbano



Imagen N°12. Ocupación cronológica del sitio.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020.

4. Descripción del Ambiente Urbano

La Plaza de Santiago Apóstol, se encuentra ubicada al sur de la Plaza de Armas del Cusco. La más resaltante de estas construcciones es el Templo de Nuestra Señora de Belén y la edificación perteneciente al hospital Antonio Lorena. Este espacio público cuenta con las siguientes dimensiones:

• Fachada Norte - Calle Quiscapata	:	48.94 m.
• Fachada Este - Calle Santísimo	:	52.25 m.
• Fachada Sur Iglesia Patrón de Santiago	:	50.56 m.
• Fachada Oeste - Av. Santiago	:	52.36 m.
• Plataforma de la plaza Belén	:	-
• Acera	:	-
• Calzada	:	-
• Atrio de la Iglesia Patrón de Santiago	:	-

4.1 Descripción geográfica

El ambiente urbano monumental se encuentra circunscrito en un terreno irregular con una pendiente variable entre 2.22% en la calle Santísimo a 4.84% en la calle Giraldo Ruiz Caro. Este ambiente está compuesto por diferentes áreas como la plataforma de la plazoleta, atrio, veredas, calzadas. Así mismo se trata de un sector consolidado por las edificaciones circundantes.

4.2 Interpretación arqueológica

La Plazoleta de Santiago se encuentra ubicado en el barrio Inca de Chaquillchaca correspondiente al Urin Qosqo, cuyas tierras fueron áreas de cultivo.

En las crónicas se hace mención a la existencia de un lito tallado ubicado en la base de la cruz de Santiago la cual representaría a las tres cuevas legendarias de Tampu.

Los vestigios arqueológicos identificados en este ambiente urbano corresponden a elementos líticos originales reutilizados de tipo andesita, caliza y diorita, cabe resaltar que gran porcentaje de este material se concentra en la fachada del templo de Santiago que corresponde al sector 3. Según estudios este templo se edificó encima de un andén inca. También se identificó material cultural (elementos líticos originales reutilizados) en los sectores 1, 2 y 6.

Estos elementos líticos evidenciados procederían de la ocupación de sociedades pasadas que ocuparon esta zona, así como áreas circundantes a esta.

4.2.1 Antecedentes Arqueológicos.

Brian Bauer (2008), menciona lo siguiente:

“El lado sur de la cuenca contiene amplias extensiones de terrazas aluviales, amplios valles tributarios y laderas más suaves. Por estos motivos, los primeros agricultores concentraron sus asentamientos en el lado sur de la cuenca antes que en el norte. No fue sino hasta el periodo Killke (1000-1400 d.C)” (Bauer.S, 2008, pág. 22)

En las prospecciones que realizó Brian Bauer llegó a la conclusión de que muchos sitios prehispánicos estaban ubicados a lo largo del lado sur.

En el plano se puede observar que el valle del Cusco estaba dividido por tres ríos, el centro nobiliario estaba ubicado entre los ríos Tullumayu y Saphy, mientras que el río Cunchullmayo dividía la zona de aislamiento con los barrios satélites.

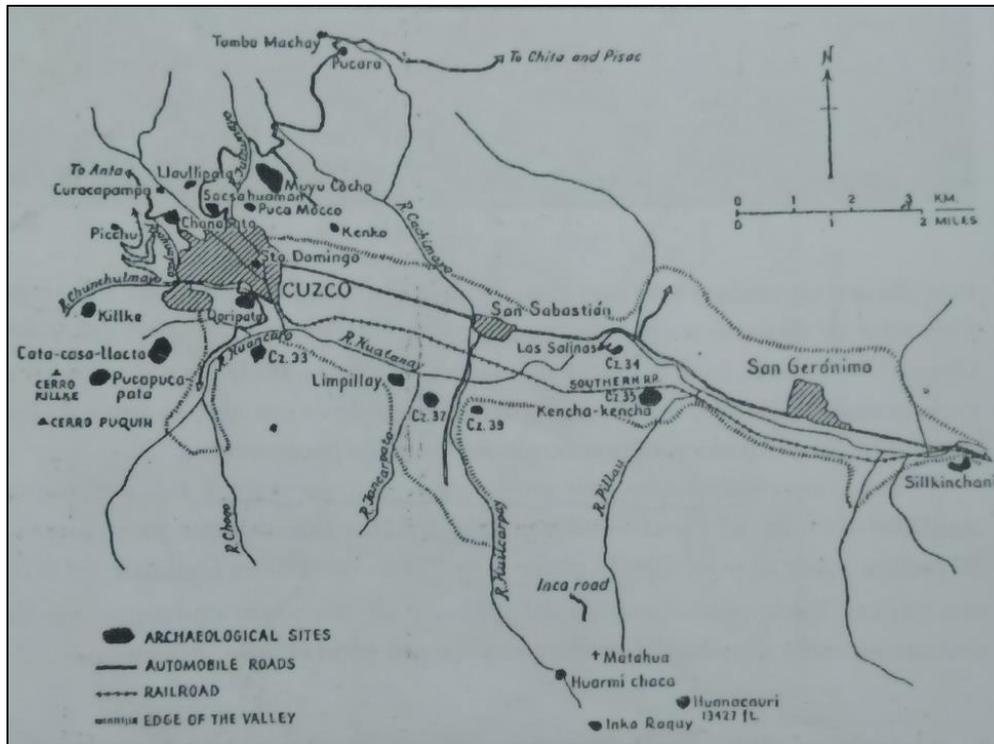


Imagen N°13. Mapa de la cuenca del Cusco, se observa muchos de los sitios prehistóricos ubicados hacia el lado sur.

Fuente. Cuzco antiguo: Tierra natal de los Incas

La concepción de "barrio" que tuvo el cronista Garcilaso de la vega entre otros cronistas, fue como un conjunto edificado sin importar el tamaño, así podía ser considerado desde una cancha hasta un conjunto de viviendas, siempre y cuando estas se encuentren rodeadas por calles o pasajes, el cual pudo estar determinado por la cantidad de población puesto que menciona la existencia de un "pueblo" ubicado al poniente del barrio Pumapchupan, el cual lo denomina como Cayaucachi (actualmente zona de Qoripata y Belén), que albergó más de 300 individuos. Es preciso mencionar que la plazuela Santiago estuvo ubicada en el barrio inca de "Chaquilchaca", cerca del riachuelo de Chunchullmayo.

"Garcilaso describe los siguientes barrios: Collcampata, Cantutpata, Pumacurcu, Tococachi (a éste lo llama "barrio grandísimo"), Munaicenca, Rimacpampa, Pumapchupan, "pueblo" de Cayaucachi, Chaquilchaca, Pichu, Quillipata, Carmenca

y, finalmente, Huacapuncu, que "llega a juntarse con el de Collcampata, así queda hecho el cerco entero" (op. Cit:288). En total trece barrios". (Miño Garcés, 1994, pág. 81)

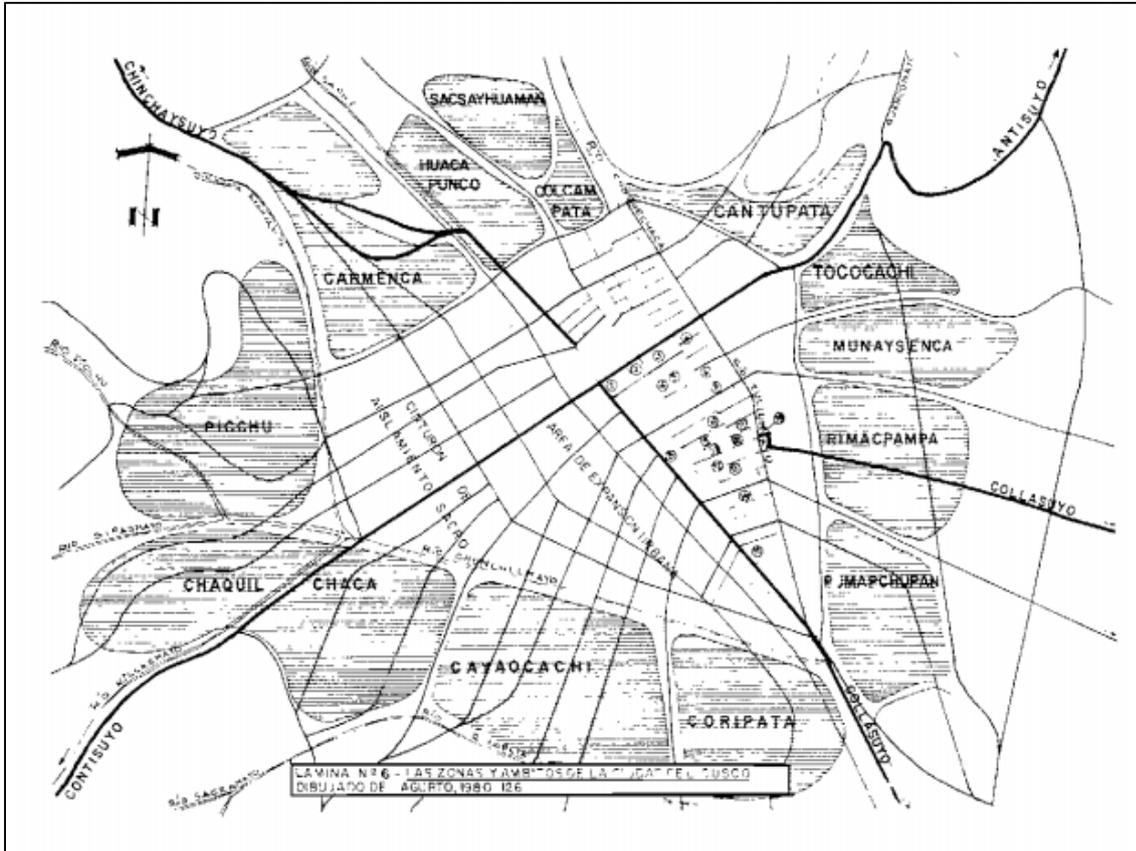


Imagen N°14. Ubicación de los barrios Incas

Fuente. foto tomada del libro "El manejo del espacio en el imperio inca". Pág. 51

Con respecto al barrio Chaquillchaca donde está actualmente ubicado el ambiente urbano en estudio, el cronista Garcilaso de la Vega (1609) menciona lo siguiente:

" Al poniente de la ciudad, otros mil passos della, había otro barrio llamado Chaquillchaca, que también es nombre impertinente para compuesto, si ya no es propio. Por allí sale el camino real que va a Cuntisuyu; cerca de aquel camino están dos caños de muy linda agua, que va encañada por debaxo de tierra; no saben decir los indios de dónde la llevaron, porque es obra muy antigua, y también porque van faltando las tradiciones de cosas tan particulares. Llamam collquemachác-huay a aquellos caños: quiere decir culebras de plata, porque el agua se asemeja en lo blanco a la plata y los caños a las culebras, en las vueltas que van dando por la tierra. También me han dicho que llega ya la poblazón de la ciudad hasta Chaquillchaca".⁵

⁵ (De la Vega , 1609)

En el año 1920 se empezó a habitar lugares que anteriormente fueron áreas de cultivo. En donde no fue ajeno el distrito de Santiago. Este dato podría coincidir con la edificación del templo encima de una andenería, ya que al realizar la inspección ocular se logró identificar elementos líticos reutilizados de factura prehispánica correspondientes, algunos de ellos fueron originalmente parte de andén.

Debido al terremoto suscitado en el año 1950, donde se registró gran pérdida material, dejando sin hogar a mucha gente, lo cual significó un gran impulso para la ocupación y edificación de casas, de esta manera se dio un crecimiento poblacional.

4.2.2 Descripción Arqueológica:

Para mayor detalle y relevación de información el área que comprende el Ambiente Urbano Monumental contiene los siguientes elementos arqueológicos.

Elementos líticos reutilizados de factura prehispánica. La evidencia 01 está ubicada en el sector N° 2, la evidencia 02 está ubicada en el sector 01 (actual colegio particular Santiago Apóstol R.D. 196), la evidencia 03 está ubicado en el sector 03, el cual abarca la fachada del templo de Santiago. la evidencia 04 corresponde a una fuente de agua que está ubicado a la mano izquierda del templo, en el cual se observa material lítico reutilizado de factura pre hispánica.

EVIDENCIA 01



Evidencia 01: se identificó elementos líticos reutilizados de tipo andesita, cuya filiación cultural es de época prehispánica. Ubicados en el sobrecimiento del inmueble que queda en la calle Santísimo.

EVIDENCIA 02



Evidencia 02: ubicado en los vanos de acceso de la tercera puerta del colegio particular Santiago apóstol R.D. 196. Corresponden a elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica de tipo andesita los cuales se encuentran en mal estado de conservación.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: se identificó elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados en el sobrecimiento del templo de Santiago. Entre los tipos de litos se puede observar en mayor porcentaje andesita (roca ígnea volcánica), caliza y diorita. Por la información obtenida se puede inferir que estos elementos líticos originalmente fueron parte de un andén pre hispánico.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: se identificó en gran porcentaje elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados en la fachada del templo de Santiago. Entre los tipos de litos se puede observar andesita, caliza y diorita. En cuanto a la procedencia original de estos elementos líticos corresponden a un andén, ya que este templo fue construido encima de dicha estructura.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: se identificó elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados en las gradas, contrafuertes y sobrecimiento de la cara frontal del templo de Santiago.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: Corresponden a elementos líticos reutilizados, ubicados en la cruz, el cual está compuesto por 4 plataformas unidos con mortero de concreto.

EVIDENCIA 04



Evidencia 04: se identificó elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados a la mano izquierda del templo de Santiago. la misma que vendría a ser una de las dos fuentes que existió antes del terremoto ocurrido en el año 1950, aún se mantiene y actualmente es usada por la población.

4.3 Descripción y Análisis Arquitectónico

El ambiente urbano – Plaza Santiago está constituido por diferentes áreas como la plataforma de la plaza, el atrio, graderías, rampas, veredas y aceras. El atrio de piedra se encuentra sobre elevada para superar el desnivel pronunciado desde la zona Sur en esta se ubica el templo de Santiago Apóstol como elemento resaltante del ambiente urbano.

El espacio central de la plaza está compuesto por graderías y rampas. Así mismo, dentro de la plaza se puede observar mobiliario urbano y áreas verdes. Dentro de las edificaciones resaltantes se encuentra el templo de Santiago apóstol el cual fue declarado patrimonio monumental en 1973 mediante resolución N° 2900-72-ED, así mismo los inmuebles circundantes lo constituyen edificaciones contemporáneas; Presenta una pendiente mínima que va desde 2.22% (calle Santiago) a 4.84 % (calle Giraldo Ruiz Caro), donde las edificaciones existentes se adecuan a la topografía.

5. Elementos Espaciales

5.1. Forma

Espacio rectangular; dividido por dos ejes laterales hacia el Norte por las calles Quiscapata y Giraldo Ruiz Caro.

Está delimitado visualmente por las cuatro fachadas que lo rodean; el espacio de la plaza está organizado en plataformas que compensan el desnivel desde el norte (calle Quiscapata) hacia el sur (templo del Patrón Santiago).

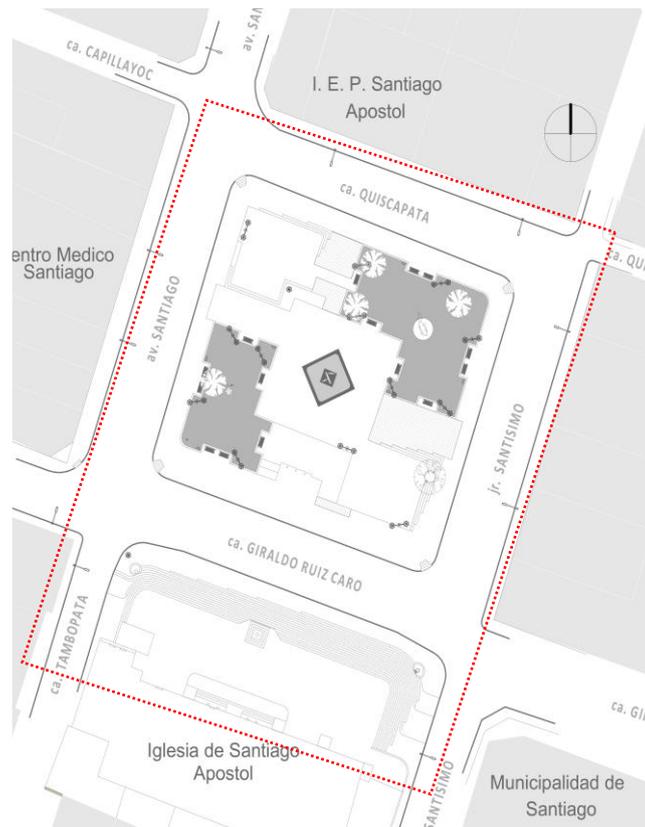


Imagen N°15. Forma definida por la consolidación de ambiente urbano.

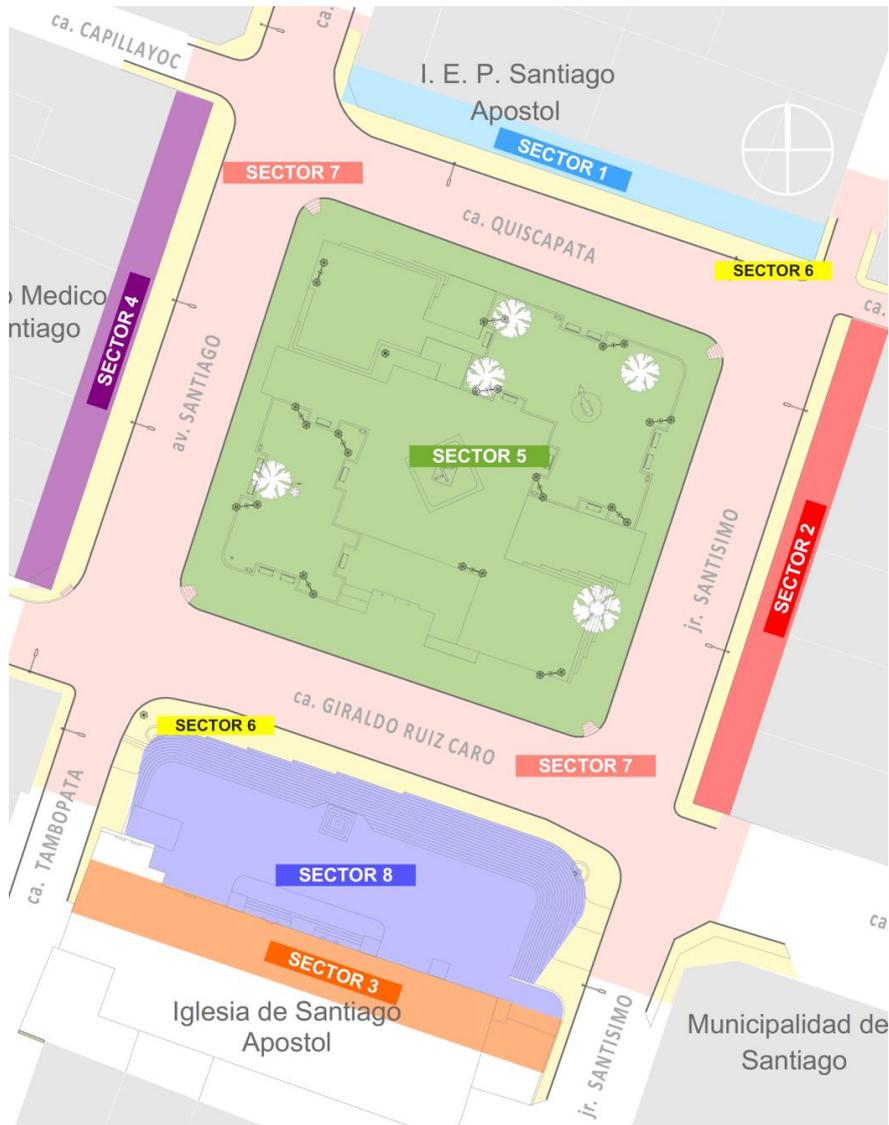
Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020.

5.2. Borde

Se encuentra delimitada por cuatro frentes: el primero, al norte es la fachada conformada por la calle Quiscapata; el segundo al este es la fachada del jirón Santísimo; al sur, el tercer frente está delimitado por el atrio del Templo del patrón Santiago en la calle Giraldo Ruiz Caro; el cuarto y último frente es la fachada de la avenida Santiago.

5.3. Sectores

5.3.1. Plano de Sectorización

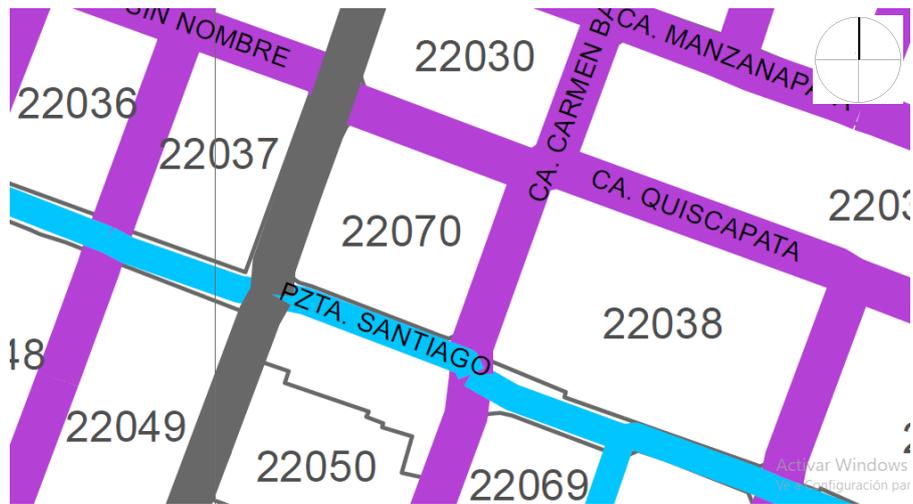


SECTORES	
Sector 1	Fachada norte: Calle Quiscapata.
Sector 2	Fachada Este: Jirón Santísimo.
Sector 3	Fachada Sur: templo del Apóstol Santiago.
Sector 4	Fachada Oeste: Avenida Santiago.
Sector 5	Plataforma de la plaza Santiago.
Sector 6	Acera.
Sector 7	Calzada.
Sector 8	Atrio.

Imagen N°16. Sectorización del ambiente urbano, se distinguen 8 sectores.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

5.3.2. Categorías y sección de Vías



LEYENDA	
	Vía con tolerancia vehicular
	Vía colectora
	Vía de uso mixto

Imagen N°17. Plano de movilidad de accesibilidad del CHC, categorías de vías.

Fuente. Plan Maestro del CHC 2018-2028

Determinados en cuatro cortes de las vías que componen la Plazoleta de Santiago:

- Corte A' – A' : 7.21 m.
- Corte A – A : 8.13 m.
- Corte B' – B' : 9.06 m.
- Corte B – B : 9.16 m.
- Corte C' – C' : 8.74 m.
- Corte C – C : 8.63 m.
- Corte D' – D' : 9.26 m.
- Corte D – D : 8.79 m.

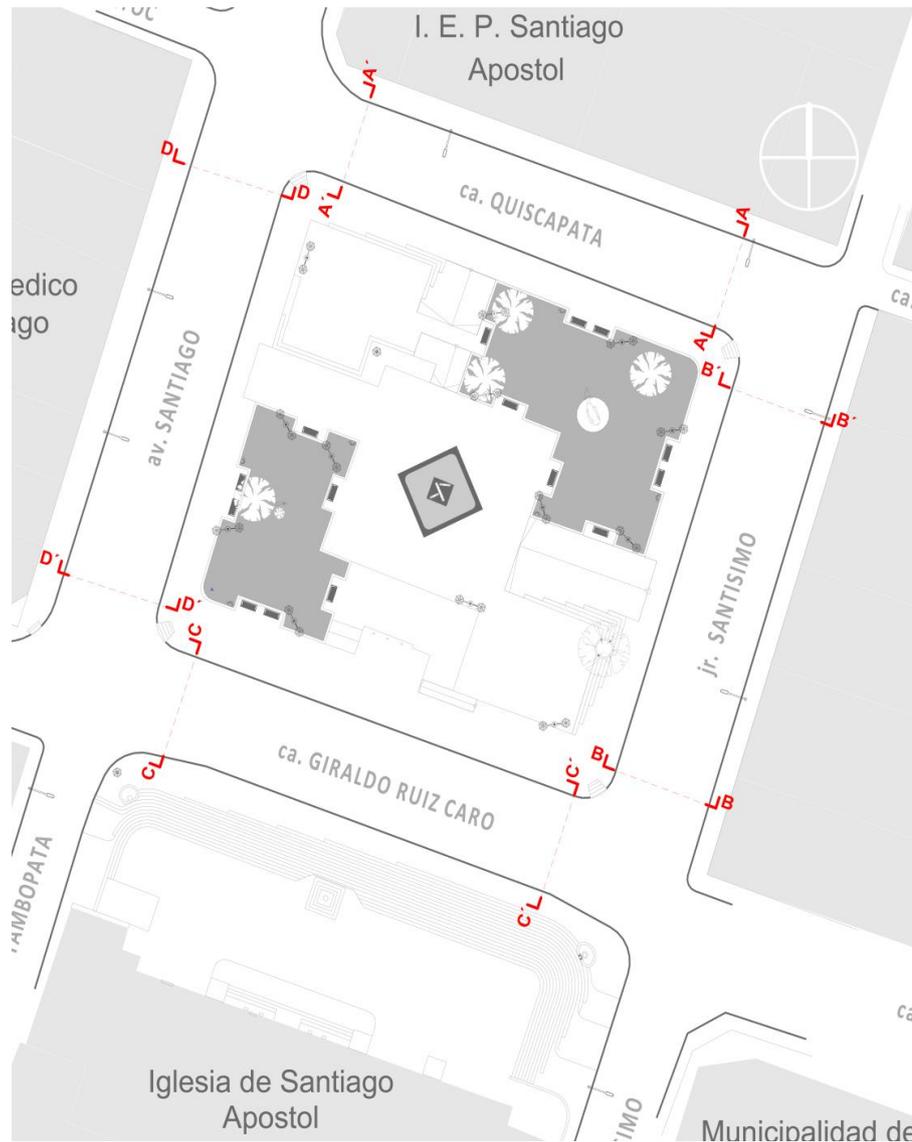


Imagen N°18. Sección de vías que se encuentran en el ambiente urbano de Plaza Santiago.
Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

5.3.3. Pendientes

- **Sector 1: Fachada Norte**

Fachada que comprende desde el límite de la Av. Santiago hasta el límite con la calle Quiscapata.

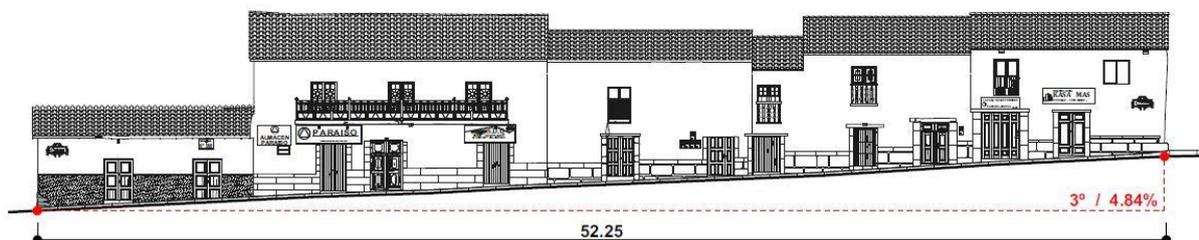
- Pendiente : 2° / 3.39%
- Altura : 1.66 m.
- Distancia : 48.94 m.



- **Sector 2: Fachada Este**

Fachada que comprende desde el límite con la calle Quiscapata hasta el límite con la calle Giraldo Ruiz Caro.

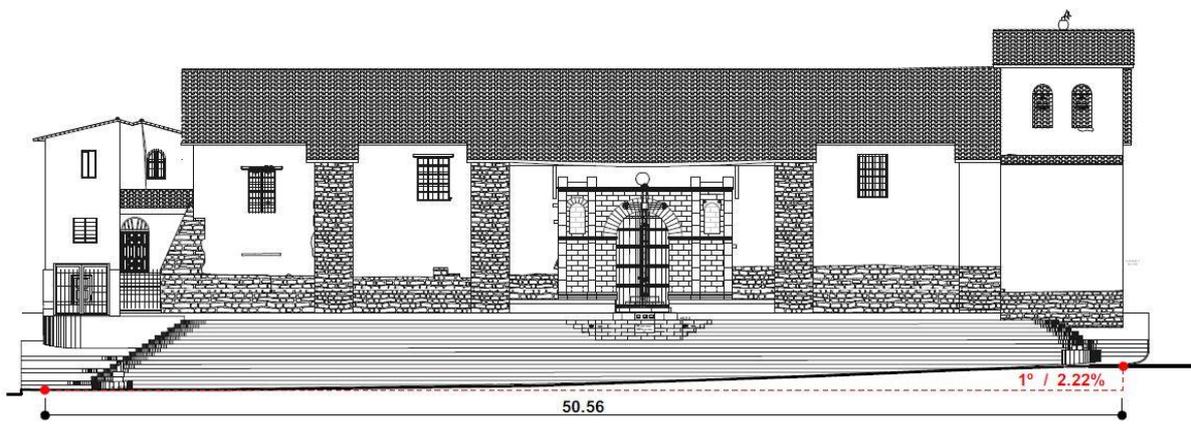
- Pendiente : 3° / 4.84%
- Altura : 2.53 m.
- Distancia : 52.25 m.



- **Sector 3: Fachada Sur**

Fachada que comprende desde el límite con la calle Santísimo hasta el límite con la Avenida Santiago:

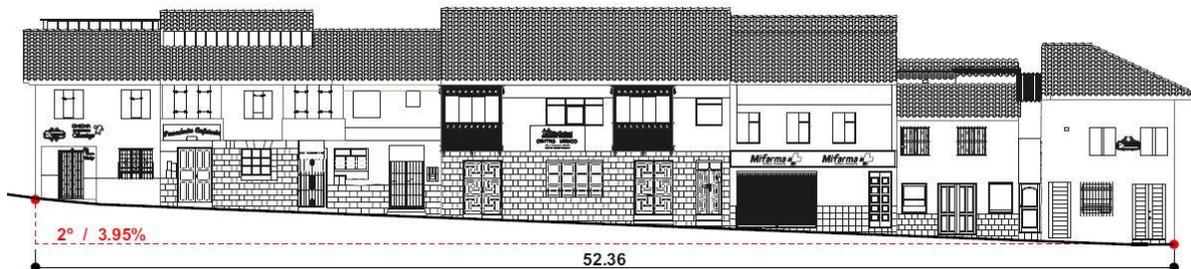
- Pendiente : 1° / 2.22%
- Altura : 1.12m.
- Distancia : 50.56m.



- **Sector 4: Fachada Oeste**

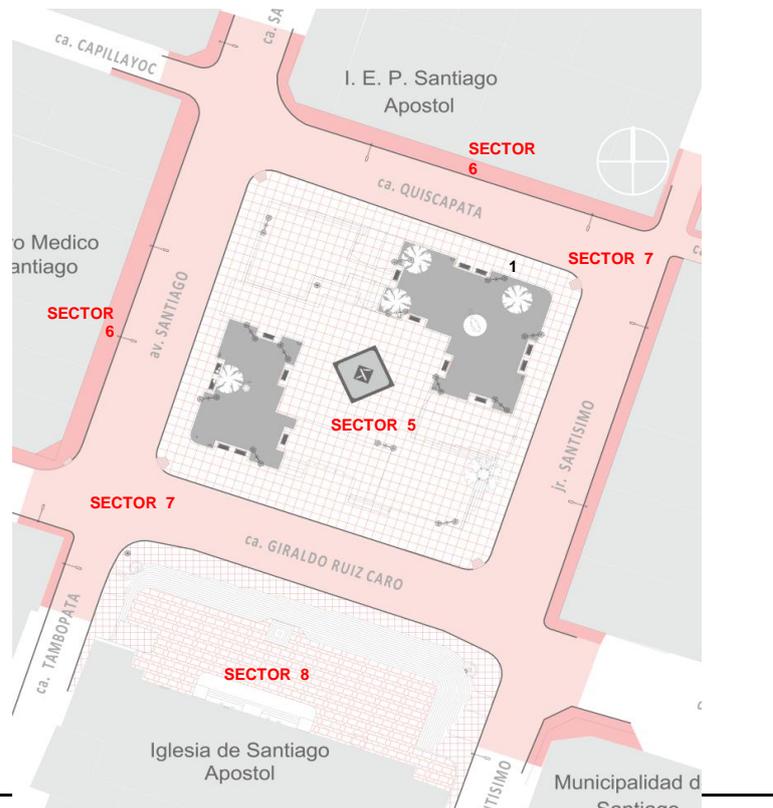
Fachada que comprende desde el límite con la calle Giraldo Ruiz Caro hasta el límite con la calle Quiscapata.

- Pendiente : 2° / 3.95%
- Altura : 2.05 m.
- Distancia : 52.36 m.



5.3.4. Pavimentos

Conformado por los sectores 5 plataforma de la plaza, sector 6 veredas, sector 7 calzadas, sector 8 atrio del templo de Santiago.



LEYENDA

- | | |
|----------|------------|
| Sector 5 | plataforma |
| Sector 6 | veredas |
| Sector 7 | calzada |
| Sector 8 | atrio |

Imagen N°19. Sectorización de pavimentos.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

- **Sector 5:** plataforma plaza Santiago
Comprende el área central del ambiente urbano el cual se encuentra sobre elevado respecto al nivel de la calzada.
 - material : laja de piedra cuadrada.
 - Estado de conservación : bueno

- **Sector 6:** veredas

Comprende el área perimetral junto a las fachadas circundantes del ambiente urbano, se encuentran sobre elevados respecto al nivel de la calzada.

- material : laja de piedra cuadrada.
- Estado de conservación : regular

- **Sector 7:** calzada

Comprende el área perimetral de la plataforma de la plaza del ambiente urbano, presenta el nivel de piso terminado más bajo.

- material : adoquines de concreto.
- Estado de conservación : regular

- **Sector 8:** atrio

Comprende el área de acceso frontal del Templo de Santiago, la plataforma presenta el nivel de piso terminado más alto se accede por medio de graderías.

- material : lajas de piedra de forma rectangular.
- Estado de conservación : bueno

PAVIMENTOS



Sector 5: pavimento en laja de piedra cuadrada.



Sector 7: pavimento de adoquines de concreto.



Sector 6: pavimento en laja de piedra cuadrada de mayor dimensión.

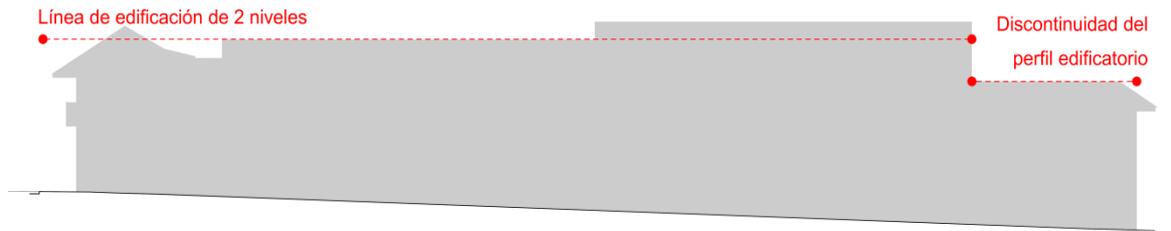


Sector 8: pavimento en laja de piedra rectangular.

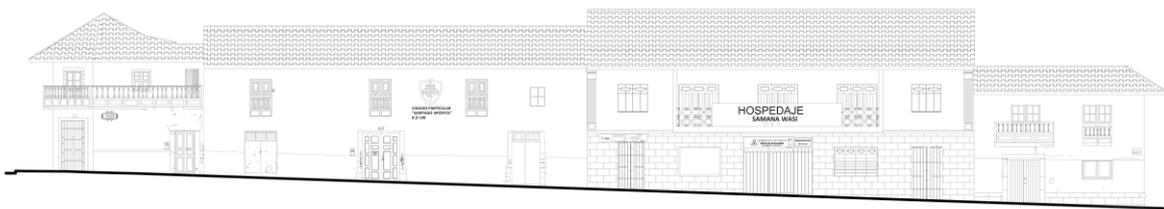
6. Composición de Fachadas

6.1. Alzado y características de Perfiles Urbanos

- **SECTOR 1: Calle Quiscapata**

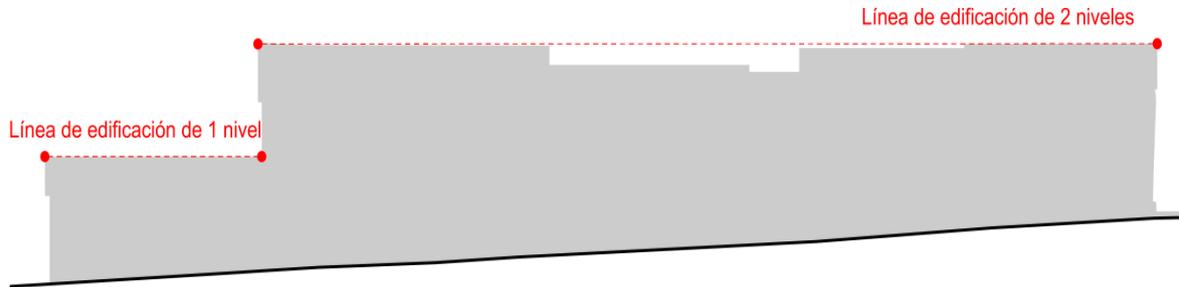


Presenta en su mayor parte un perfil constante correspondiente a dos niveles edificatorios; en el punto más bajo el perfil pierde continuidad pues el inmueble de la esquina de las calles Quiscapata y Santísimo presenta una altura menor a pesar de ser de dos niveles.

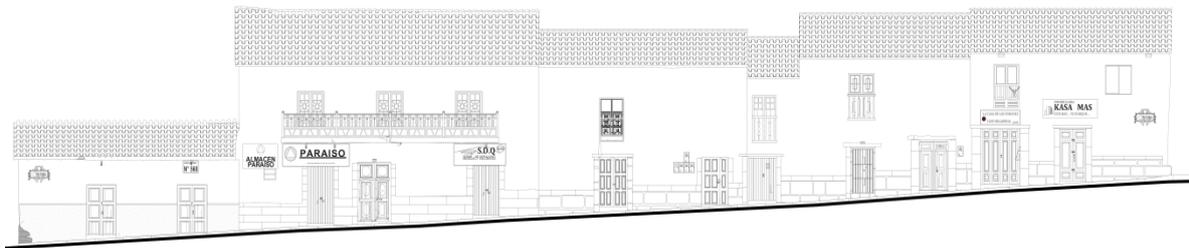


Las fachadas de este sector presentan una composición en base a vanos (puertas y ventanas), que básicamente están distribuidas simétricamente y no muestran mayores detalles que el tablero de madera natural y las rejas de hierro forjado usadas sobre ventanas. Las cubiertas son de teja y se mantienen uniformes.

- **SECTOR 2: Jirón Santísimo**



Presenta un perfil constante en casi toda su extensión correspondiendo a dos niveles edificatorios; en el punto más bajo el perfil pierde continuidad pues el inmueble de la esquina de las calles Santísimo y Quiscapata presenta una altura menor por ser de un nivel.

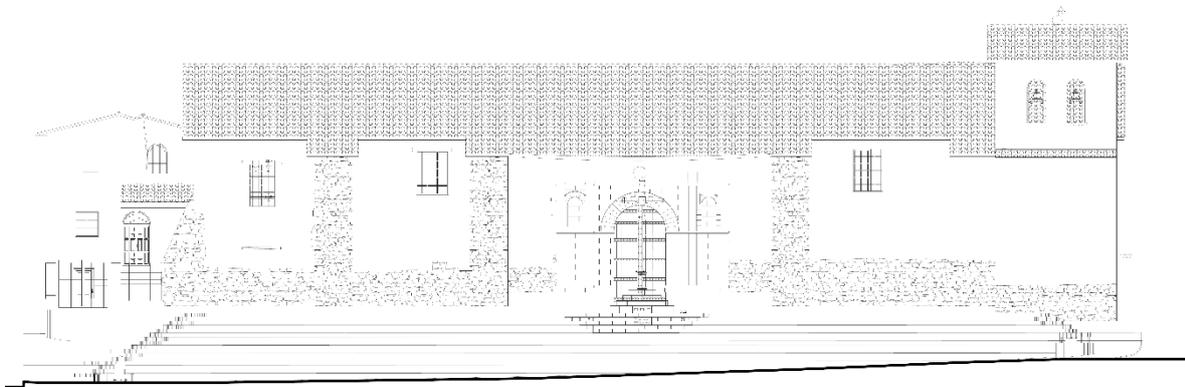


Las fachadas de este sector presentan una composición en base a vanos (puertas y ventanas), que básicamente están distribuidas simétricamente y no muestran mayores detalles que el tablero de madera natural y las rejas de hierro forjado usadas sobre ventanas. Las cubiertas son de teja y se mantienen uniformes.

- **SECTOR 3: Calle Giraldo Ruiz Caro**



El perfil de este sector esta diferenciado por tres alturas, determinadas por el volumen del perfil del templo (cuerpo y torre) y la altura más baja corresponde a la sacristía que se encuentra adyacente al templo.

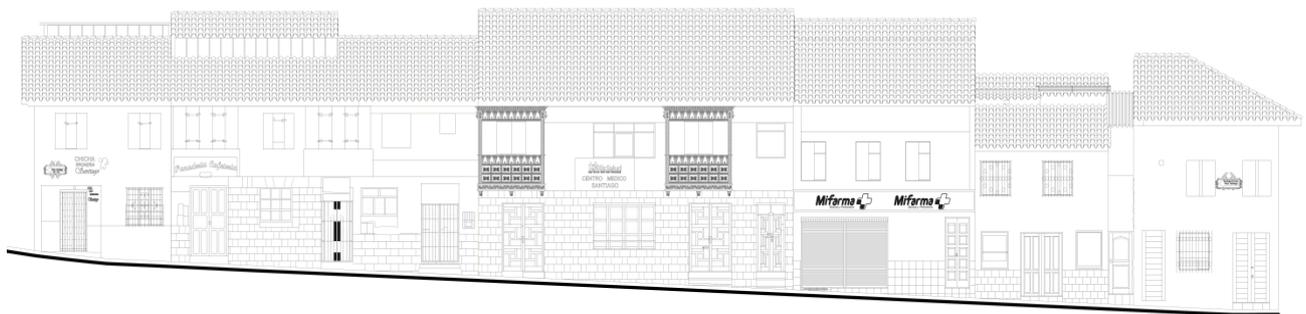


El ritmo de esta fachada lo determina la disposición de contrafuertes en la fachada principal del templo, entre los cuales se disponen ventanas la simetría la marca la portada de piedra al centro de la edificación, la textura de piedra de la portada de ingreso del templo contrasta con el revestimiento en yeso del resto de la fachada. Resalta la altura de la torre que rompe la simetría de la edificación.

- **SECTOR 4: Avenida Santiago**



El perfil de este sector es variable por la diferencia de alturas de los inmuebles; aunque no son significativos estos cambios de nivel, pues todas las edificaciones en este sector son de dos niveles, generando una discontinuidad de la línea de perfil.



Las fachadas de este sector presentan una composición en base a vanos (puertas y ventanas), que básicamente están distribuidas simétricamente y no muestran mayores detalles que el tablero de madera natural y las rejas de hierro forjado usadas sobre ventanas. Las cubiertas son de teja y se mantienen uniformes.

6.2. Tipología Arquitectónica de Fachadas

Los inmuebles circundantes a la Plaza Santiago han sido ubicados temporalmente en el período contemporáneo, siendo estas en su mayoría de tipo civil doméstico. Dicha arquitectura en su momento se ciñó a una tipología en el que elementos tales como los es de caja, corredor y cajón configuran la composición de las fachadas. Los inmuebles de este sector cuentan con 1 y 2 niveles.

Así mismo se cuenta con una sola edificación correspondiente al período virreinal, el Templo de Santiago apóstol, el cual responde a una edificación religiosa representativa de las parroquias de arrabales, presenta imafrente y frontispicio, este último constituye la fachada orientada a la plaza del mismo nombre, la composición de dicha fachada es austera y está conformada por contrafuertes de piedra, dos de ellas flanquean un arco de piedra de medio punto la misma es el único ingreso en el frontispicio, así mismo presenta una torre campanario con vanos en los cuatro lados.



LEYENDA

- Ocupación contemporánea
- Ocupación virreinal

Imagen N°20. Ubicación temporal de edificación de los inmuebles circundantes.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

6.3. Elementos Resaltantes

- Sector 01**



SECTOR 01



1 balcón corrido de madera con balaustres torneados.



2 balcón corrido de concreto barandas con carpintería metálica



3 balcón de antepecho de madera y balaustres torneados

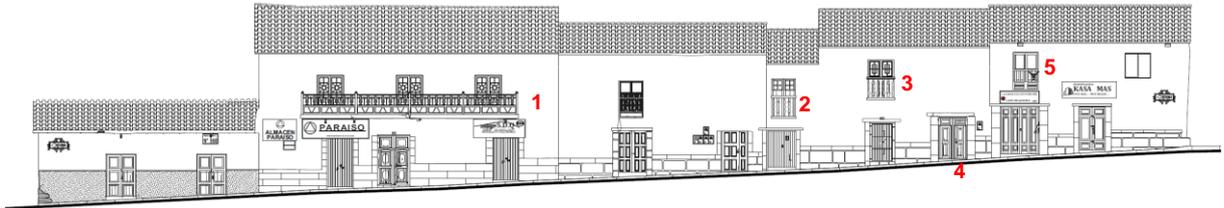


4 balcón de caja con balaustres torneados.



5 balcón de antepecho de madera y balaustres torneados.

- Sector 02



SECTOR 02



1 balcón corrido de madera y tableros con decoración en bajo relieve, balaustres con motivos antropomórficos.



2 balcón de antepecho con balustres silueteados



3 balcón de antepecho con balaustres silueteados

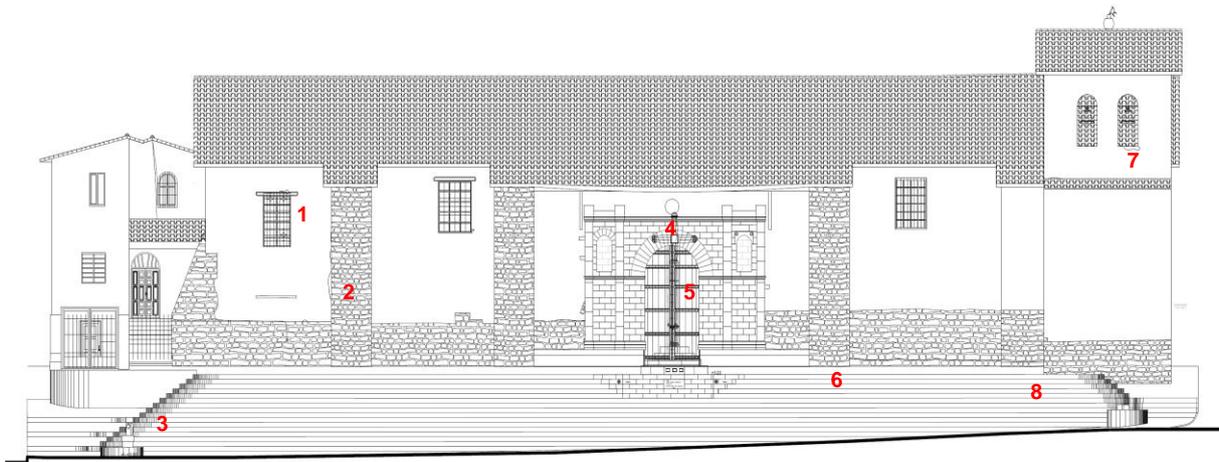


4 portón con jambas de piedra y dintel de madera



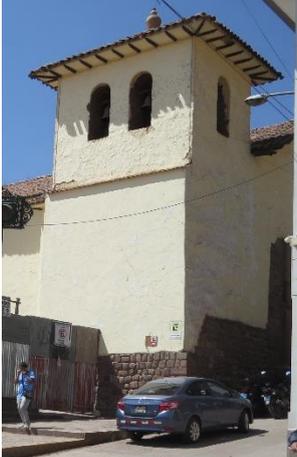
5 balcón de antepecho

• **Sector 03**

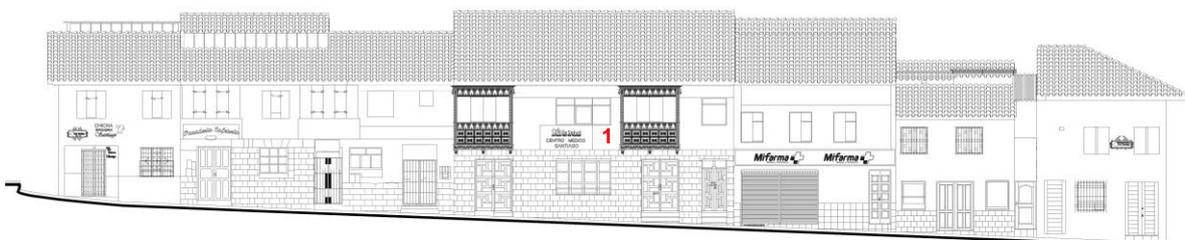


SECTOR 02

<p>1 Ventana con contraventana metálica</p>	<p>2 Contrafuerte con sillares labrados, cal y canto.</p>
<p>3 pileta de piedra con ornamento contemporáneo en alto relieve alusivo a la chacana.</p>	<p>4 Arco de medio punto con dovelas de piedra, flanqueada por pilastras en cuyos intercolumnios alberga hornacinas con arcos de medio punto.</p>

	
<p><i>5 Portón de madera con tableros machihembrados sobre los peinzos y traviesas se hallan bulas metálicas.</i></p>	<p><i>6 Cruz tallada en piedra con decoración en alto y bajo relieve.</i></p>
	
<p><i>7 Torre campanario con vanos en los 4 lados en el cuerpo de campanas.</i></p>	<p><i>8 Pileta de piedra</i></p>

- Sector 04**



SECTOR 04



1 Balcón de cajón contemporáneo de estilo barroco, tallado en madera.

6.4. Colores y Textura

En el ambiente urbano se destaca el uso de zócalos en piedra usando sus colores naturales y en algunos casos con acabado barnizado de color oscuro; otro aspecto importante es el uso de teja andina en todos los sectores incluido el templo del apóstol Santiago; estas particulares características brindan un sentido de uniformidad en el ambiente urbano.

Esta uniformidad solo se ve afectada por el uso de colores algo disonantes en el sector 4 correspondiente a la av. Santiago, pues en este sector la mayoría de inmuebles es de concreto y por ende de factura reciente, aunque los colores usados son en su mayoría el blanco, crema, gris y marrón; en algunos inmuebles se ve el uso de azul añil y celeste para los muros y no para carpintería como en otros sectores.

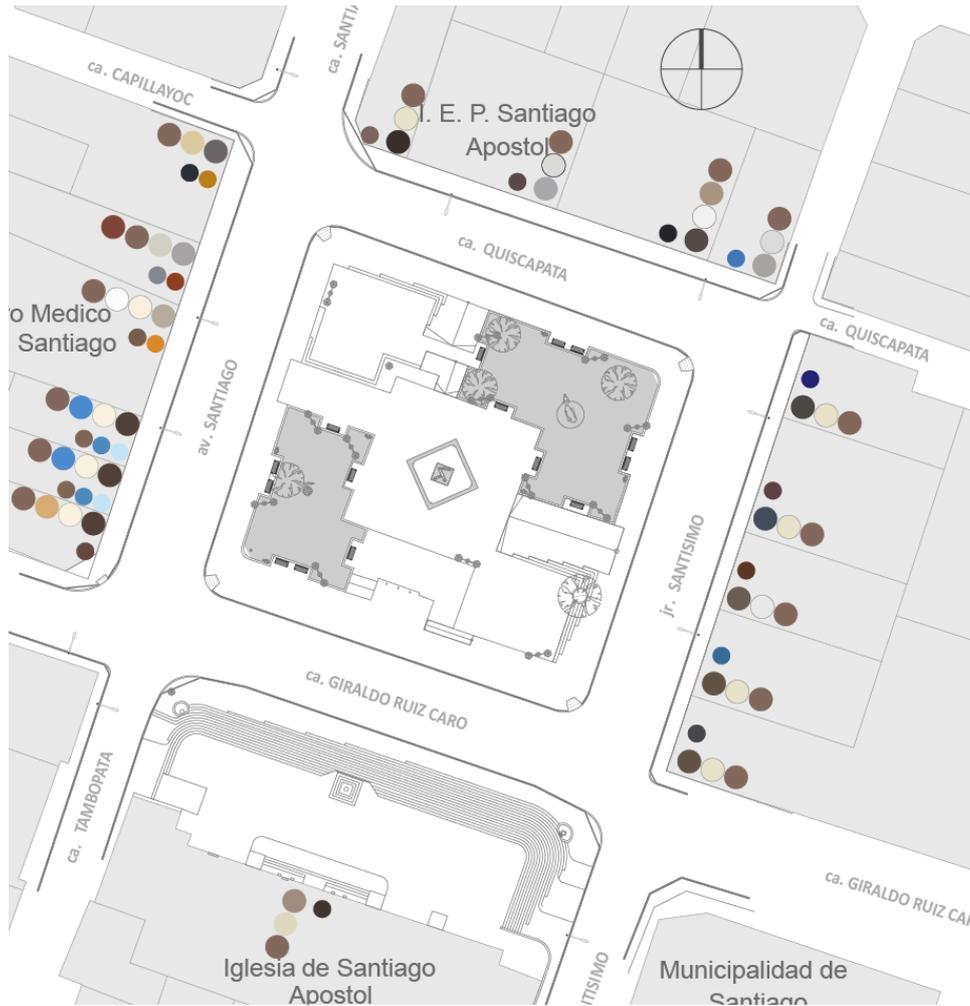


Imagen N°21. Colores utilizados en las fachadas del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

COLORES Y TEXTURAS



Sector 1 calle Quiscapata



Sector 2 jirón Santísimo

	
<p>Sector 3 calle Giraldo Ruiz</p>	<p>Sector 4 avenida Santiago</p>

6.5. Materiales y Acabados

Predomina el adobe como material de construcción en la mayoría de inmuebles del ambiente urbano; sin embargo, en el sector 4 los inmuebles son de concreto a excepción del inmueble del centro de salud de Santiago. En el sector 1 y 2 todos los inmuebles presentan como material edificatorio el adobe, el sector 3 al corresponder al templo del apóstol Santiago; presenta adobe y piedra como materiales predominantes en su construcción. Es importante recalcar que todos los inmuebles del sector presentan cubiertas de teja andina.

La variedad de texturas se da en su mayoría por los revestimientos de zócalos de piso en variedad de lajas de piedra, el resto de la fachada presenta tarrajeo en yeso y en cemento.

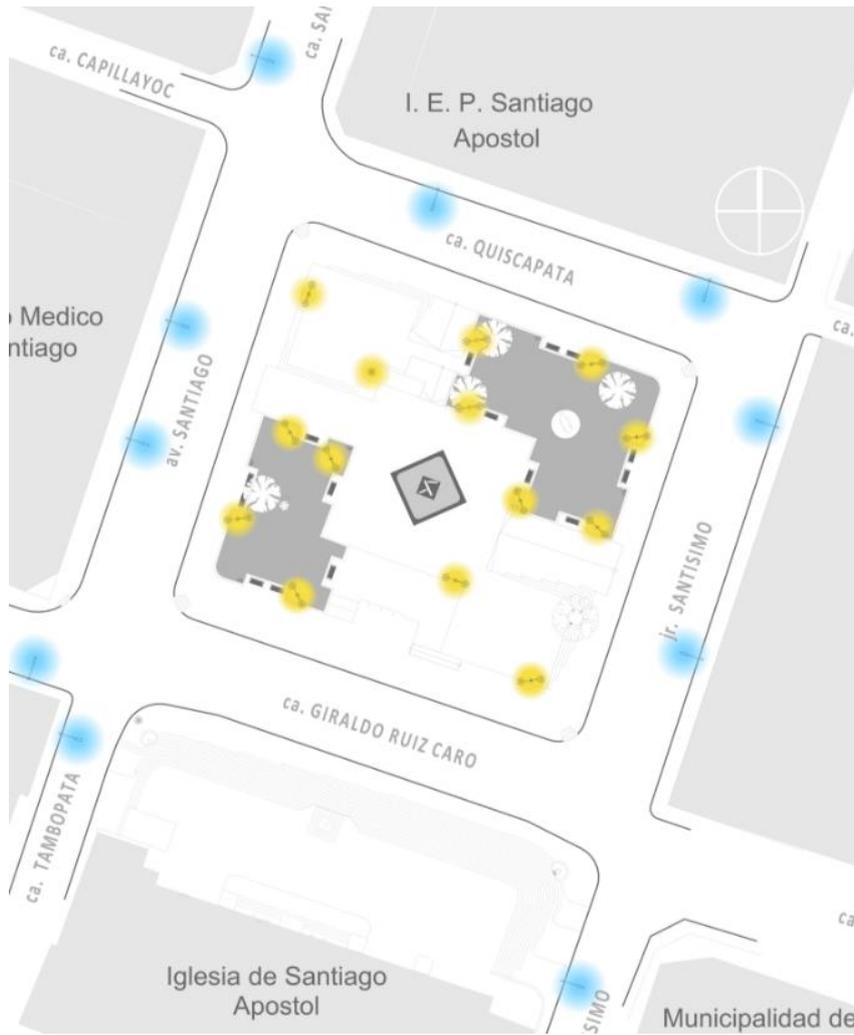
MATERIALES Y ACABADOS	
	
<p>Sector 1: zócalos en laja de piedra, paredes con acabado en tarrajeo y pintura</p>	<p>Sector 2: zócalos en laja de piedra, paredes con enlucido de yeso, acabado en tarrajeo y pintura</p>

	
<p>Sector 3: <i>Templo de Santiago Apóstol en adobe y piedra</i></p>	<p>Sector 4: <i>mayoría de inmuebles en concreto</i></p>

7. Mobiliario Urbano

7.1. De iluminación

El ambiente urbano presenta tres tipos de luminarias: existen 10 postes de alumbrado público ubicadas a lo largo de las calles Quiscapata, Giraldo Ruiz Caro, en la av. Santiago y el Jr. Santísimo; 14 luminarias de doble farol en poste ubicados en la plaza de Santiago. Además de las luminarias en poste, la plaza cuenta con luminarias empotradas en piso.



LEYENDA

- Pastorales de doble farol.
- Alumbrado público.

Imágenes N°22. Reconocimiento de mobiliario de iluminación del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

MOBILIARIO DE ILUMINACIÓN

		
Poste metálico de alumbrado público de doble farol	Poste metálico de alumbrado público de doble farol	Poste metálico de alumbrado público de doble farol

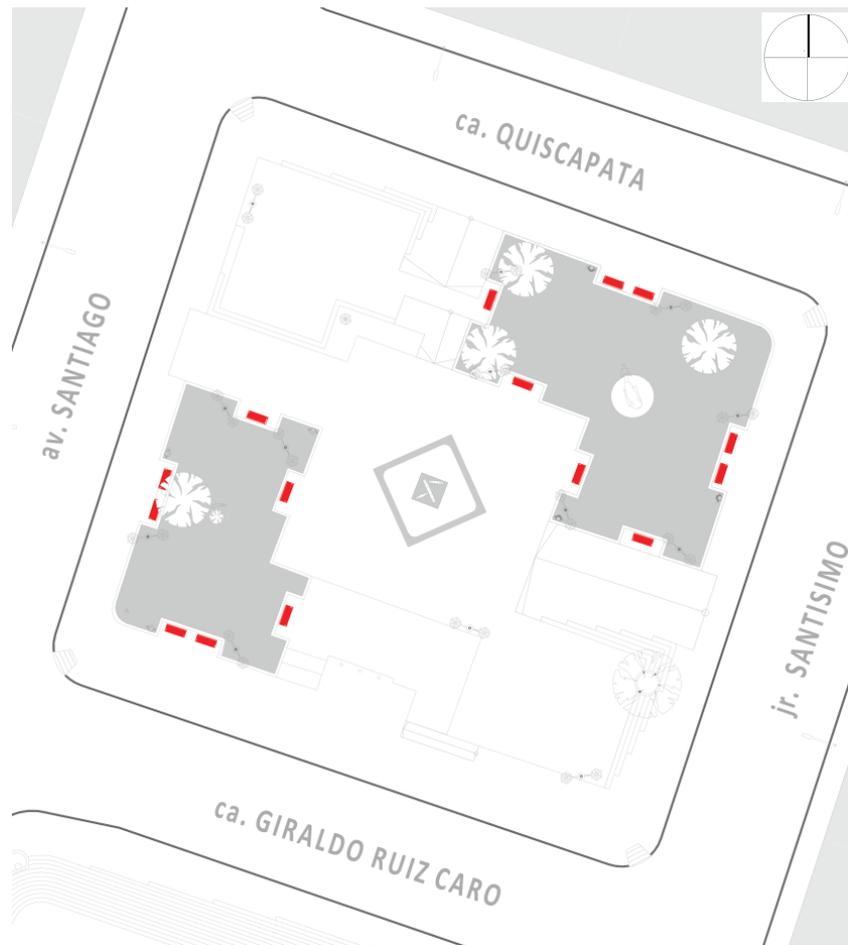
	
<p><i>Luminaria empotrada en piso</i></p>	<p><i>Luminaria empotrada en piso</i></p>

ILUMINACIÓN

	
<p><i>Presencia de luz blanca en el área central de la Plaza Santiago</i></p>	<p><i>Alumbrado público con luz ámbar en la calle Santísimo.</i></p>
	
<p><i>Contraste entre la luz ámbar y luces blancas</i></p>	<p><i>Alumbrado público con luz ámbar en las vías perimetrales.</i></p>

7.2. De descanso, Observación y recreación pasiva

El ambiente urbano presenta como mobiliario de descanso en un solo tipo, los cuales son bancas fijas con asiento de material concreto con acabado de pintura blanca, respaldo y descansa brazos de acero; se identificaron 15 unidades ubicadas en la plataforma de la plaza Santiago alrededor de las áreas verdes confinadas.



LEYENDA	
	Mobiliario de descanso, observación y recreación pasiva.

Imágenes N°23. Reconocimiento de mobiliario de descanso del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

MOBILIARIO URBANO



Bancas de concreto con espaldar de metal

7.3. De recolección de residuos

El ambiente urbano presenta 06 unidades de basureros fijas, son de material acero con pintura anticorrosiva color verde, estado de conservación regular en 03 unidades y 03 unidades deterioradas, estas se encuentran ubicadas en la plataforma de la plaza Santiago alrededor de las áreas verdes confinadas.



LEYENDA



Mobiliario de recolección de residuos solidos

Imágenes N°24. Reconocimiento de mobiliario del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

MOBILIARIO URBANO



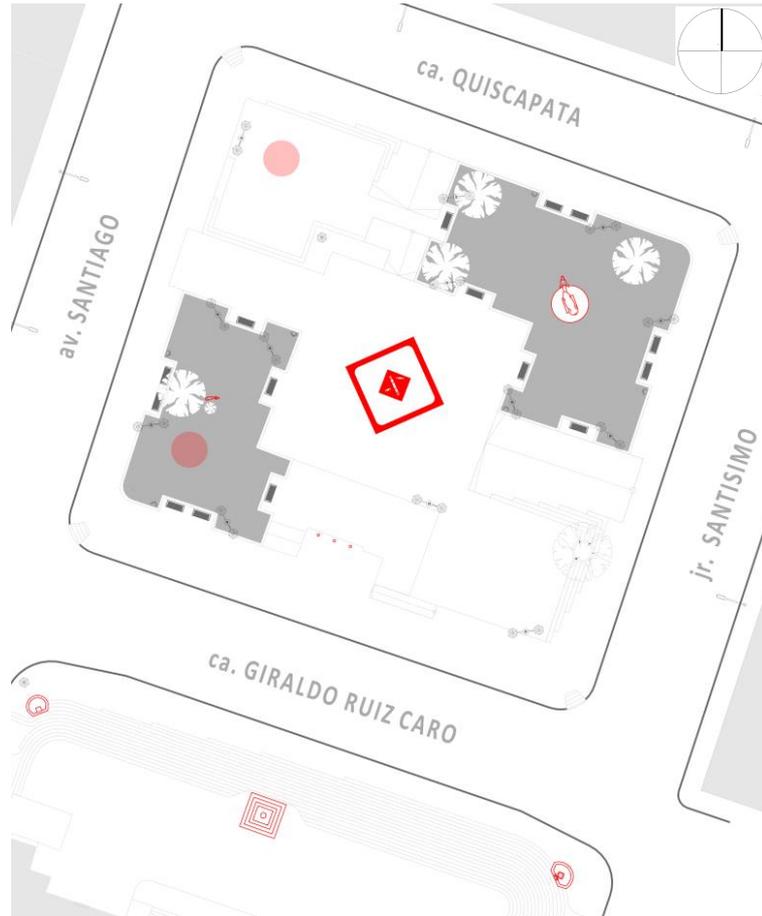
Depósitos de metal para la basura

7.4. De ornamentación

Entre los elementos de ornamentación se encuentran: la fuente de agua en la parte central de la plaza, que en medio muestra una escultura en concreto; existe también una escultura metálica de vicuña ubicada en las áreas verdes confinadas, donde además se ubican dos esculturas vegetales.

En la plaza en frente al atrio del templo, se encuentran tres postes para izamiento de banderas y en una de las esquinas de la plaza se encuentran maceteros decorativos.

En las graderías de atrio del templo Santiago se ubican dos fuentes de agua talladas en piedra; se ubica también en el atrio una cruz tallada en piedra sobre basamento del mismo material.



LEYENDA	
	el color rojo indica la ubicación de los elementos de ornamentación.

Imágenes N°25. Reconocimiento de mobiliario del ambiente urbano.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

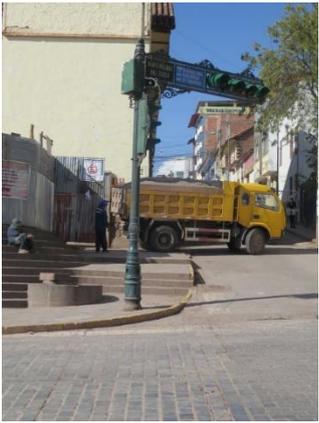
DE ORNAMENTACIÓN	
<p><i>Fuente de agua y escultura central</i></p>	<p><i>Fuente de agua</i></p>

	
<p><i>Escultura decorativa</i></p>	<p><i>Maceteros decorativos</i></p>
	
<p><i>Escultura decorativa</i></p>	<p><i>Escultura decorativa</i></p>
	
<p><i>Poste de la paz en concreto</i></p>	<p><i>Cruz tallada en piedra</i></p>

7.5. Infraestructura

Se han identificado un paradero con estructura metálica en el sector 1 y otro solo con avisaje en el sector 4, un poste con una caja de distribución eléctrica y altavoz entre el sector 1 y 4, semáforos entre los sectores 3 y 4. además se han identificado varios puntos de colectores de aguas pluviales en la plataforma de la plaza, así como cajas de instalaciones en piso con tapas metálicas.

INFRAESTRUCTURA

	
<p><i>Semáforos</i></p>	<p><i>Semáforos</i></p>
	
<p><i>Postes de media tensión</i></p>	<p><i>Sumideros</i></p>
	
<p><i>Paradero</i></p>	<p><i>Tapas de registro de agua</i></p>

7.6. Avisajes

El avisaje del ambiente urbano, se puede dividir en señalética sobre pared y de pie; sobre pared existe señalética de identificación y uso de la vía que presenta variaciones de diseño. Además, existe avisaje comercial siendo variado en colores y tamaños; ubicados en su mayoría en la fachada de los establecimientos comerciales. En la calle Quiscapata y av. Santiago el avisaje corresponde a un establecimiento educativo y aun centro de salud.

AVISAJES



Avisaje informativo



Avisaje informativo



Señalética informativa nomenclatura vial



Señalética informativa nomenclatura vial



Señalética vial informativa en la calle Santísimo



Avisaje comercial - servicios

8. Uso Social del Ambiente Urbano

- **Comercial:**

Referido a los establecimientos comerciales ubicados alrededor de la Plaza como: botica, tienda de abarrotes, librería, venta de colchones y restaurantes. Todos estos para prestar servicios a población de la zona.

- **SERVICIO:**

Este tipo de comercio está representado por el local de Essalud-Centro Médico Santiago, ya que presta servicios a la población en general, Hospedaje Samana Wasi y la institución educativa particular "Santiago Apóstol R.D. 198" ubicados en la calle Quiscapata y por último como institución religiosa, la "Iglesia patrón de Santiago".

- **Por su uso:**

- Vía mixta: Este ambiente contempla la circulación de vehículos pequeños y medianos.

- **Escena Urbana:**

Este ambiente es considerado Ambiente Urbano Monumental e importante debido no solo a su ubicación sino por los elementos que lo conforman, como máximo exponente tenemos a la Iglesia Patrón de Santiago lo cual brinda características arquitectónicas, paisajísticas especiales y representativas.

PARÁMETROS URBANOS

9. Sector de Gestión – Barrio Tradicional

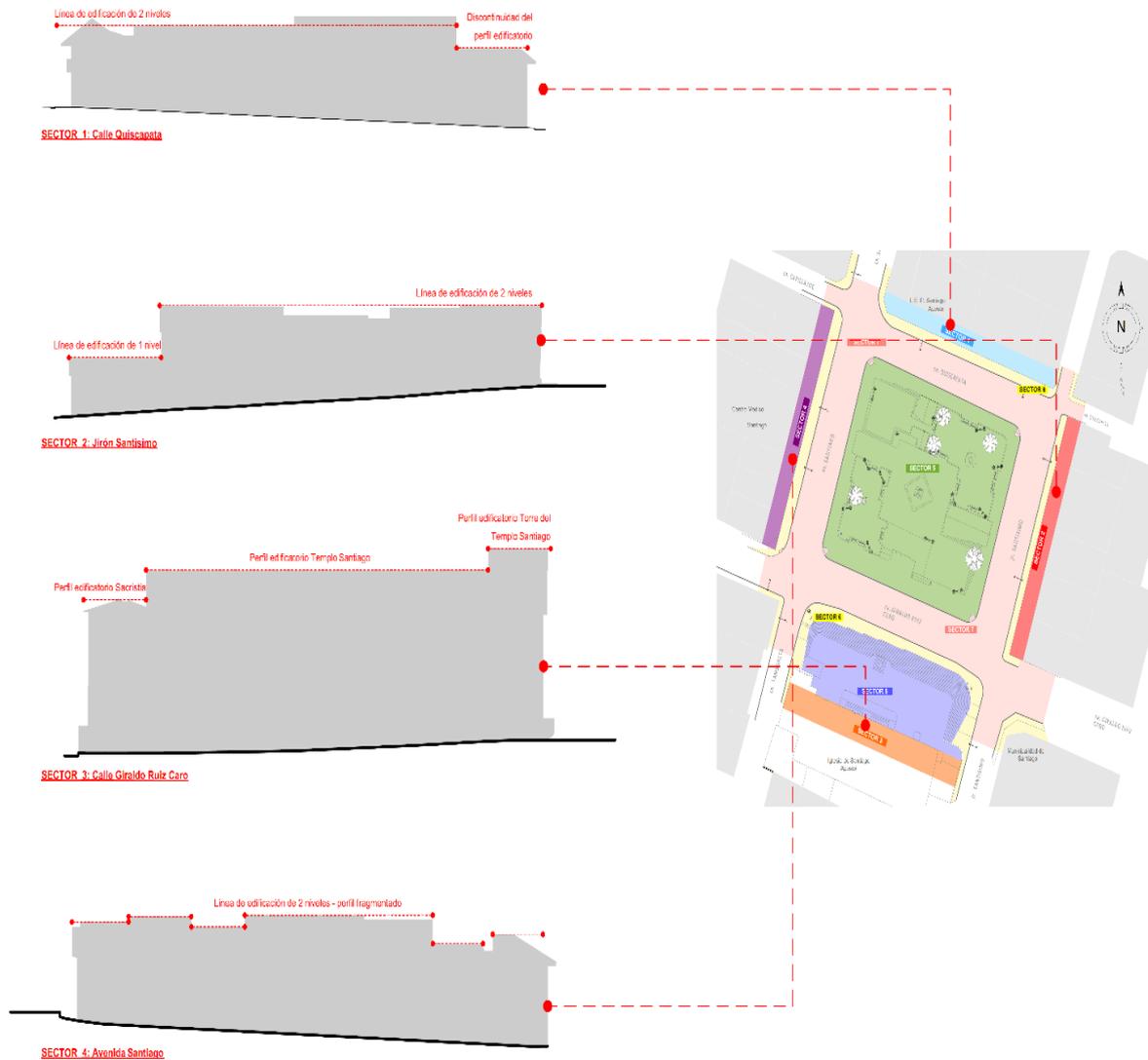
Este ambiente urbano está ubicado entre los sectores S-SG-8, según la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 -2028.

10. Características Volumétricas de los perfiles urbanos

Este ambiente urbano cuenta con tres alturas diferenciadas por los volúmenes que ya se encuentran consolidados en el entorno inmediato a la plaza Santiago.

- Sector 1, perfil de volumen constante, existe escalonamiento volumétrico por la existencia de ligera pendiente.
- Sector 2, perfil de volumen variable, existe escalonamiento volumétrico por la existencia de pendiente.

- Sector 3, perfil de volumen variable, existe escalonamiento volumétrico por la existencia de ligera pendiente, sector con elemento volumétrico jerárquico.
- Sector 4, perfil de volumen variable, existe diferencia volumétrica por unidad inmobiliaria.



Imágenes N°26. Características volumétricas por sectores
Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

11. Parámetros Urbanos Particulares

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelación de edificios que se permitan en el ambiente urbano – **Plazoleta de Santiago** deberán seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

- **Delimitación de Fachadas**

SECTOR 1:

Fachada norte, que comprende desde el límite de la Av. Santiago hasta el límite con la calle Quiscapata.

SECTOR 2:

Fachada este, que comprende desde el límite con la calle Quiscapata hasta el límite con la calle Giraldo Ruiz Caro.

SECTOR 3:

Fachada sur, que comprende desde el límite con la calle Santísimo hasta el límite con la Av. Santiago.

SECTOR 4:

Fachada oeste, que comprende desde el límite con la calle Giraldo Ruiz Caro hasta el límite con la calle Quiscapata.

- **SECTOR 1**

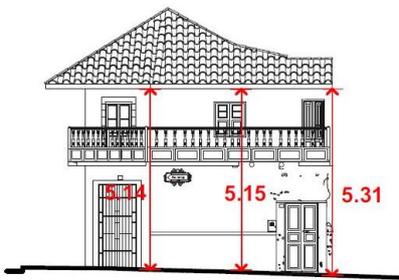
- **Número de unidades de catalogación:**

- 4 unidades de catalogación.

- **Características volumétricas:**

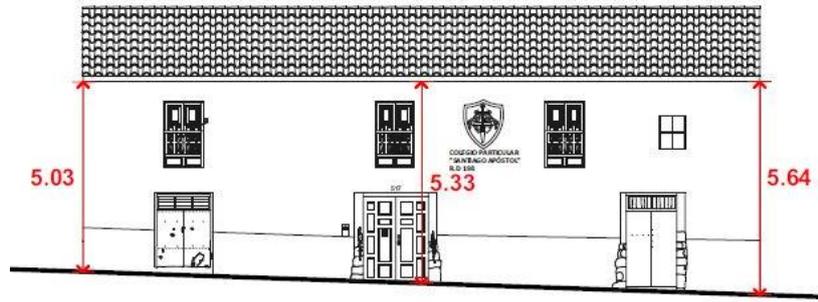
- Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

U.C. 01:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima:</i> 5.14 m. ○ <i>Altura media:</i> 5.15 m. ○ <i>Altura máxima:</i> 5.31 m. 	
--	--

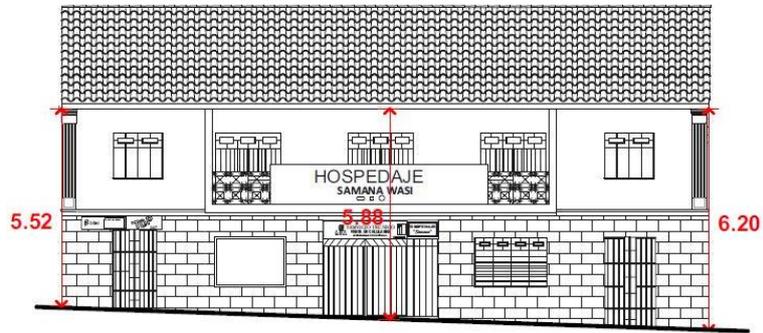
U.C. 02:

- *Altura mínima:* 5.03 m.
- *Altura media:* 5.33 m.
- *Altura máxima:* 5.64 m.



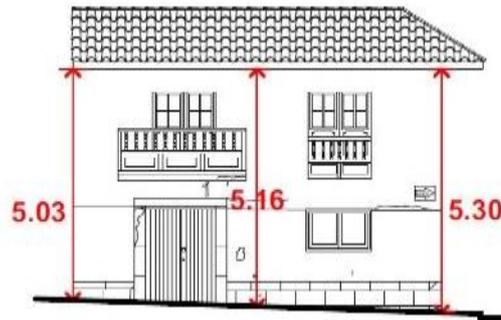
U.C. 03:

- *Altura mínima:* 5.52 m.
- *Altura media:* 5.88 m.
- *Altura máxima:* 6.20 m.



U.C. 04:

- *Altura mínima:* 5.03 m.
- *Altura media:* 5.16 m.
- *Altura máxima:* 5.30 m.



MATERIALES:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 4 viviendas de adobe.
 - Cubiertas : 4 viviendas con teja.

- Elementos de composición:
 - Revestimiento : 4 viviendas con enlucido de Yeso.
 - Puertas : 6 de madera, 3 de metal.
 - Puerta-ventana : 7 de madera, 3 de metal.
 - Ventanas : 3 de madera, 4 de metal.
 - es : 2 es corridos abierto, 4 es de antepecho, 1 balcón abierto.
- Elementos ornamentales:
 - Zócalo : 4 viviendas.

TIPOS:

- Elementos de composición:
 - Puerta : 5 tablero rebajado, 3 metálicas, 1 tablero simple.
 - Ventanas : 3 con reja, 4 sin reja.
 - Puerta-ventana : 7 de madera tablero rebajado, 3 de metal.
- Elementos ornamentales:
 - Zócalo : 4 con lajas de piedra.
 - es : 1 balcón corrido abierto, 4 es de antepecho, 1 balcón abierto; todos de madera con balaustres tallados.

COLORES:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 2 cremas, 2 blanco humo.
 - Cubiertas : 4 ocres.
- Elementos de composición:
 - Puertas : 7 marrones, 1 rejas metálicas negras, 1 azul añil.
 - Ventana : 1 azul añil, 4 marco de metal, 2 marrones.
 - Puerta-ventana : 3 de metal negro, 2 azul añil, 5 marrones.
 - es : 1 balcón corrido marrón, 3 es de antepecho marrones, 1 balcón abierto azul añil, 1 balcón de antepecho azul añil, 1 balcón corrido en concreto con antepecho metálico.

- **SECTOR 2**

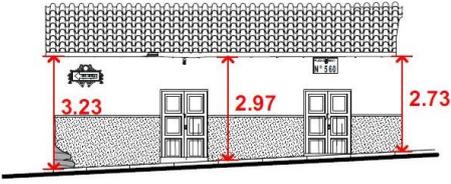
- **Número de unidades de catalogación:**

- 5 unidades de catalogación.

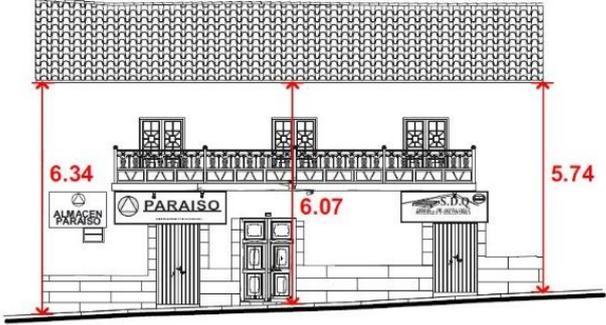
- **Características volumétricas:**

- Nivel máximo de edificación: 2 niveles.

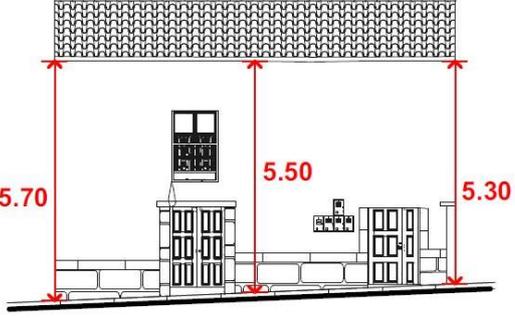
U.C. 01:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima:</i> 2.73 m. ○ <i>Altura media:</i> 2.97 m. ○ <i>Altura máxima:</i> 3.23 m. 	
--	--

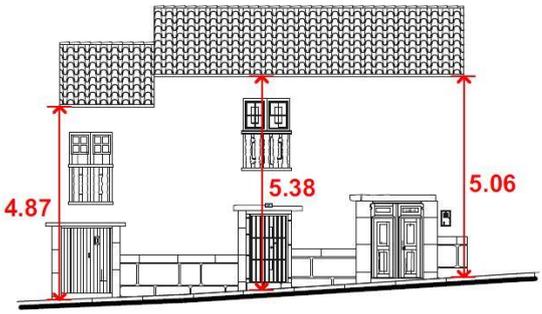
U.C. 02:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima:</i> 5.74 m. ○ <i>Altura media:</i> 6.07 m. ○ <i>Altura máxima:</i> 6.34 m. 	
--	--

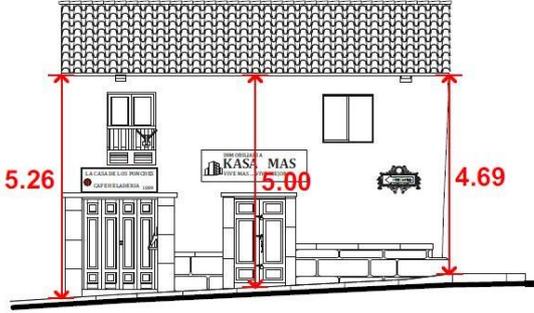
U.C. 03:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima:</i> 5.30 m. ○ <i>Altura media:</i> 5.50 m. ○ <i>Altura máxima:</i> 5.70 m. 	
--	--

U.C. 04:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima:</i> 4.87 m. ○ <i>Altura media:</i> 5.06 m. ○ <i>Altura máxima:</i> 5.38 m. 	
--	--

U.C. 05:

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altura mínima:</i> 4.69 m. ○ <i>Altura media:</i> 5.00 m. ○ <i>Altura máxima:</i> 5.26 m. 	
--	---

MATERIALES:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 5 viviendas de adobe.
 - Cubiertas : 5 unidades de teja.

- Elementos de composición:
 - Revestimiento : 5 enlucido de yeso.
 - Puertas : 12 de madera.
 - Ventanas : 1 de metal.
 - Puerta-ventana : 7 de madera.
 - es : 1 balcón corrido, 4 es de antepecho.

- Elementos ornamentales:
 - Zócalo : 4 de laja de piedra, 1 escarchado
 - es : 1 balcón corrido con 3 puertas, 4 son de antepecho todos en madera con balaustres tallados.

TIPOS:

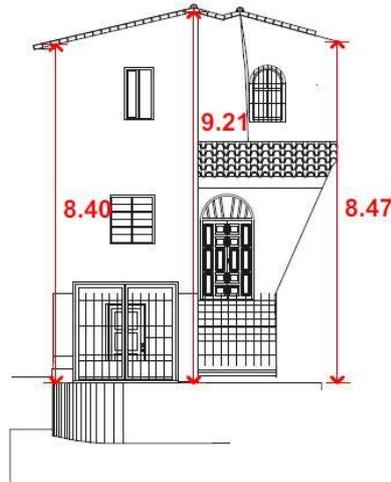
- Elementos de composición:
 - Puerta : 10 tablero rebajado, 2 tablero simple.
 - Ventanas : 1 de metal.
 - Puerta-ventana : 7 de madera tablero rebajado.
 - es : 1 balcón corrido con 3 puertas de madera, 4 es de antepecho.
- Elementos ornamentales:
 - Zócalo : 5 con lajas de piedra
 - es : 1 balcón corrido, 4 es de antepecho; todos en madera con balaustres tallados.

COLORES:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 1 blanco, 4 cremas.
 - Cubiertas : 5 ocre.
- Elementos de composición:
 - Puertas : 3 celestes, 9 marrón.
 - Ventana : 1 metálica.
 - Puerta-ventana : 2 azul añil, 5 marrones.
 - es : 1 balcón corrido marrón, 2 es de antepecho marrones, 2 es de antepecho celestes.
- **SECTOR 3**
 - **Número de unidades de catalogación:**
 - 2 unidades de catalogación.
 - **Características volumétricas:**
 - Nivel máximo de edificación: 2 niveles

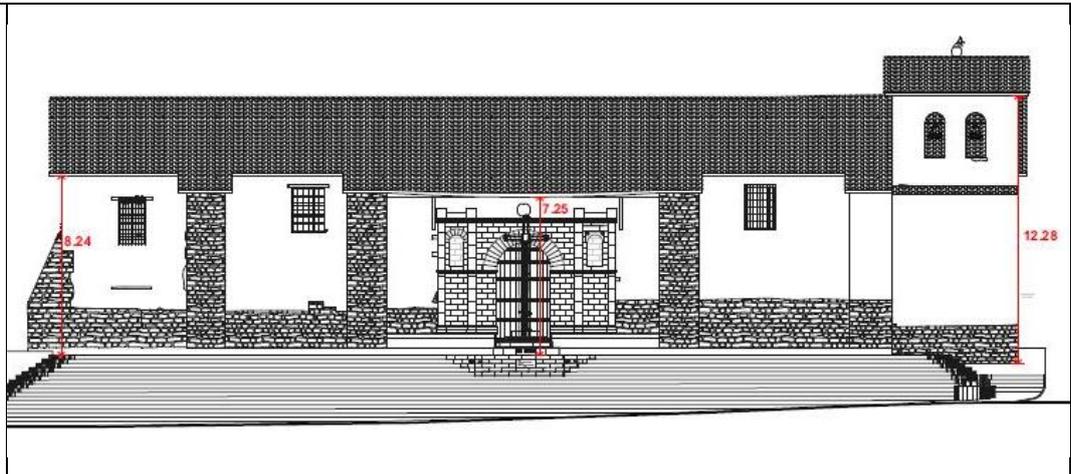
U.C. 01:

- *Altura mínima:* 8.40 m.
- *Altura media:* 8.47 m.
- *Altura máxima:* 9.21 m.



U.C. 02:

- *Altura mínima:* 7.25 m.
- *Altura media* : 8.24 m.
- *Altura máxima:* 12.28 m.



MATERIALES:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 2 unidades de adobe.
 - Cubiertas : 2 unidades de teja.
 - Contrafuertes : 5 de piedra.
- Elementos de composición:
 - Revestimiento : 2 enlucido en yeso.
 - Puertas : 3 de madera.
 - Ventanas : 3 de madera, 3 de metal.
 - Portada : 1 de piedra.
 - Contrafuertes : 5 de piedra.

- Elementos ornamentales:
 - Portada : 1 de piedra.
 - Campanario : 1 torre en adobe.

TIPOS:

- Elementos de composición:
 - Puerta : 2 madera tablero rebajado, 1 portón decorado de madera.
 - Ventanas : 3 con reja, 3 sin reja.
 - Portada de Piedra : 1 con molduras en piedra.
- Elementos ornamentales:
 - Campanario : 1 torre del templo Santiago.
 - Portadas : 1 con molduras en piedra.

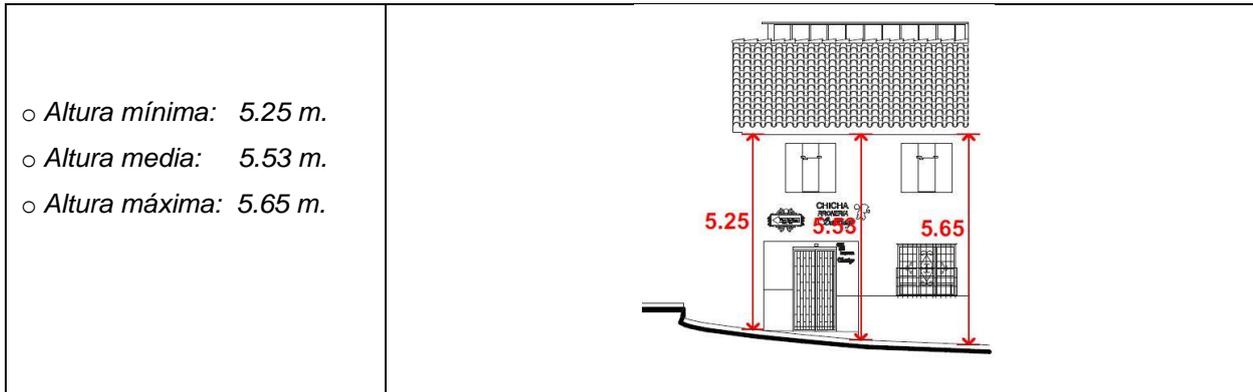
COLORES:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 2 crema y natural piedra.
 - Cubiertas : 2 ocres.
- Elementos de composición:
 - Puertas : 2 naturales madera, 1 portón marrón.
 - Ventana : 3 naturales madera, 3 metal negro.

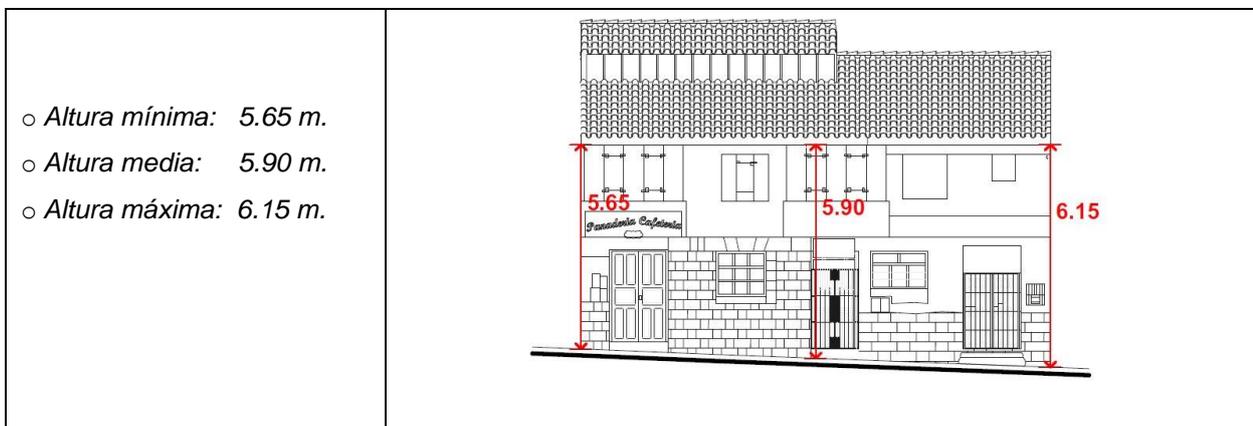
• SECTOR 4

- **Número de unidades de catalogación:**
 - 5 unidades de catalogación.
- **Características volumétricas:**
 - Nivel máximo de edificación: 2 niveles

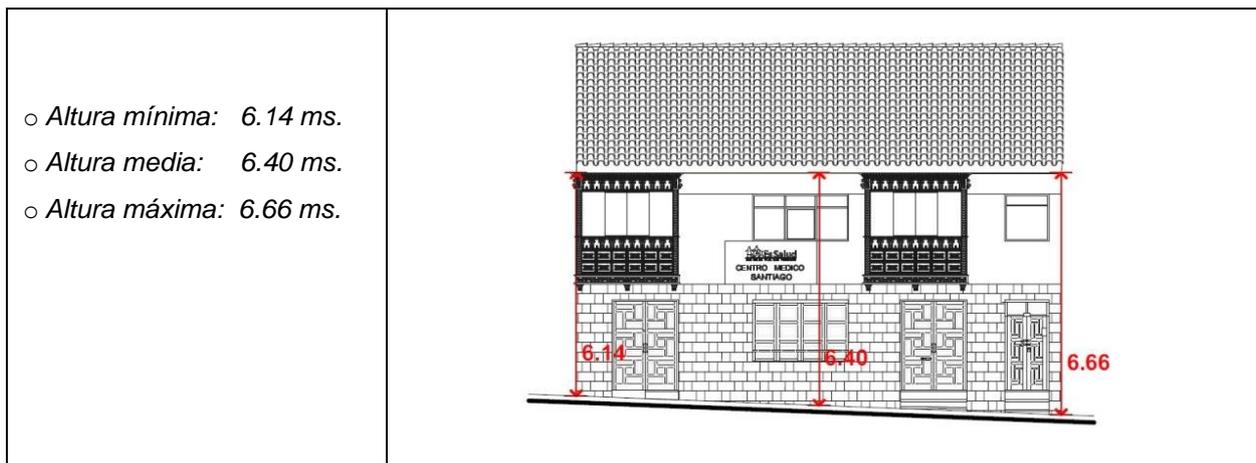
U.C. 01:



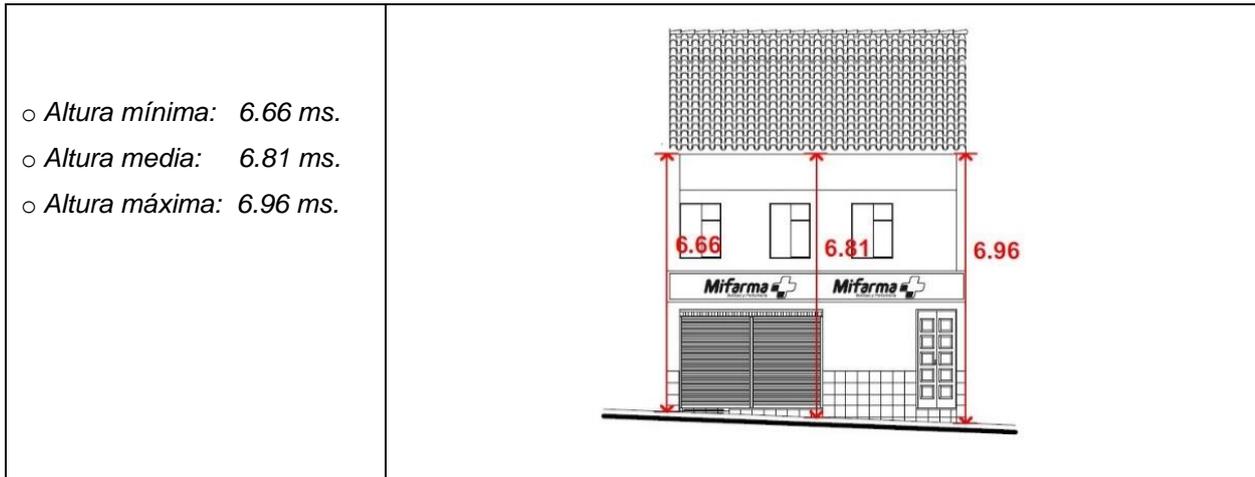
U.C. 02:



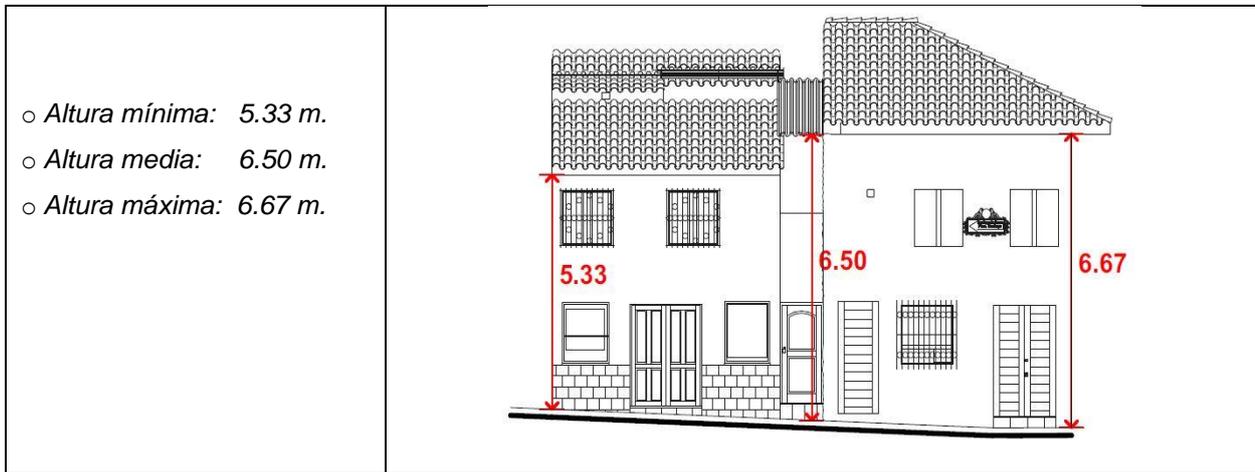
U.C. 03:



U.C. 04:



U.C. 05:



Materiales:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 1 unidad de adobe, 4 unidad de concreto.
 - Cubiertas : 5 unidades de teja.

- Elementos de composición:
 - Revestimiento : 1 enlucido de yeso, 4 enlucido de cemento.
 - Puertas : 12 de madera, 1 de metal.
 - Ventanas : 5 de madera, 14 de metal.
 - Vanos : 2 superiores sin tratamiento.

- Elementos ornamentales:

Tipos:

- Elementos de composición:

- Puerta : 12 de tablero rebajado, 1 metálica enrollable.
- Ventanas : 3 con reja, 17 sin reja.
- son : 2 son de cajón tallados en madera
2 son de cajón en cemento.

- Elementos ornamentales:

- Zócalo : 4 de laja de piedra, 1 en piezas de cerámica.
- son : 2 es de cajón tallados en madera.

Colores:

- Elementos estructurales:

- Muros : 1 blanco, 1 beige, 3 cremas.
- Cubiertas : 5 ocre.

- Elementos de composición:

- Puertas : 4 madera tonalidad clara, 4 madera tonalidad oscura
3 celestes, 1 marrón, 1 gris.
- Ventana : 5 marrones, 14 metálicas oscuras.
- son : 2 son de cajón tallados en madera marrones
2 son de cemento azules.

12.1. Registro fotográfico arquitectónico.

REGISTRO FOTOGRÁFICO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO



Vista aérea del ambiente urbano monumental Plaza Santiago, se aprecia hacia el sur el templo Santiago.

SECTORES



Vista general del sector 1, calle Quiscapata.



Vista general del sector 2, calle Santísimo.



Vista general del sector 3, calle Carmen Alto.



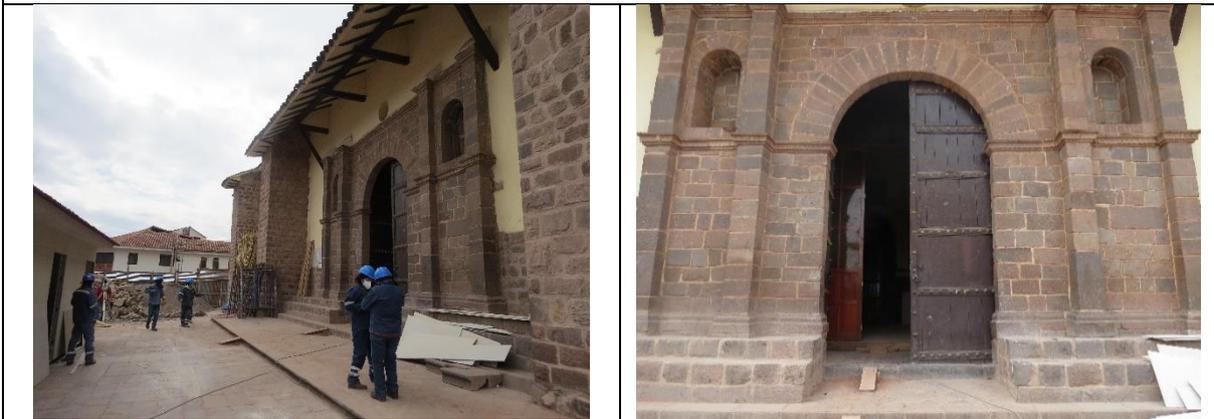
Vista general del sector 4, calle Tambopata.



Vista general del sector 5, 6 y 7



Plataforma de adoquines cuadrados, veredas de concreto y calzada adoquinada



Imafronte con contrafuertes de piedra, aleros con canes y portada renacentista

Portada renacentista con dos cuerpos y tres calles con hornacinas y pilastras a cada lado, el vano principal es de un arco de medio punto



Atrio y cruz del templo de Santiago

13.1. Plano de ubicación de evidencias Arqueológicas Prehispánicas.



Imagen N°27. Ubicación de las evidencias arqueológicas.
 Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

13.2. Registro fotográfico arqueológico

REGISTRO FOTOGRÁFICO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO



Templo de Santiago, edificación jerárquica del ambiente urbano

EVIDENCIA 01



Evidencia 01: se identificó elementos líticos reutilizados de tipo andesita, cuya filiación cultural es de época prehispánica. Ubicados en el sobrecimiento del inmueble que queda en la calle Santísimo.

EVIDENCIA 02



Evidencia 02: ubicado en los vanos de acceso de la tercera puerta del colegio particular Santiago apóstol R.D. 196. Corresponden a elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica de tipo andesita los cuales se encuentran en mal estado de conservación.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: se identificó elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados en el sobrecimiento del templo de Santiago. Entre los tipos de litos se puede observar en mayor porcentaje andesita (roca ígnea volcánica), caliza y diorita. Por la información obtenida se puede inferir que estos elementos líticos originalmente fueron parte de un andén pre hispánico.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: se identificó en gran porcentaje elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados en la fachada del templo de Santiago. Entre los tipos de litos se puede observar andesita, caliza y diorita. En cuanto a la procedencia original de estos elementos líticos corresponden a un andén, ya que este templo fue construido encima de dicha estructura.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: se identificó elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados en las gradas, contrafuertes y sobrecimiento de la cara frontal del templo de Santiago.

EVIDENCIA 03



Evidencia 03: Corresponden a elementos líticos reutilizados, ubicados en la cruz, el cual está compuesto por 4 plataformas unidos con mortero de concreto.

EVIDENCIA 04



Evidencia 04: se identificó elementos líticos reutilizados de factura pre hispánica, ubicados a la mano izquierda del templo de Santiago. la misma que vendría a ser una de las dos fuentes que existió antes del terremoto ocurrido en el año 1950, aún se mantiene y actualmente es usada por la población.

14. Planimetría

Se adjunta lista de planos:

- PU – 01 UBICACIÓN
- PP – 01 PLANTA
- PS – 01 SECTORIZACION
- PE – 01 ELEVACIONES
- PEA – 01 EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS

15. Glosario de términos

- Acondicionamiento. - Trabajos de adecuación de ambientes de una edificación existente a las necesidades del usuario, mejorando sus condiciones de habitabilidad mediante incorporación de elementos removibles como tabiquería, falsos cielorrasos, ejecución de acabados e instalaciones, obras que se ejecutan con criterio de reversibilidad, respetando los valores históricos y las normas de preservación en su adaptación a funciones modernas.
- Área de Protección Arqueológica. - Área donde ubican vestigios arqueológicos prehispánicos, en la mayoría se tratan de conjuntos arquitectónicos; pero también pueden incluir otras construcciones de diversos tipos que se encuentran aislados o vinculados a otras zonas. Se pueden ubicar en áreas urbanas y rurales.
- Bienes Arqueológicos Prehispánicos. - Son los vestigios muebles o inmuebles, de la actividad humana de época prehispánica que subsisten en el suelo, subsuelo sobresuelo y en medio subacuático.
- Bienes Arqueológicos Históricos. - son los vestigios muebles o inmuebles de actividad humana de época prehispánica que subsisten en el suelo y subsuelo, sobresuelo y en medio subacuático.
- Bienes arqueológicos mixtos. - Son los vestigios, muebles o inmuebles, done se combinan elementos que corresponden tanto a la época prehispánica e histórica que subsisten en el suelo subsuelo, sobresuelo y medio subacuático.
- Conservación. - Todas las operaciones diseñadas para comprender un bien cultural, conocer su historia y significado sin desvirtuar su originalidad, asegurar su protección material para prolongar su vida y, si es necesario, su restauración y mejoramiento.

- Intervenciones arqueológicas.- son procedimientos técnicos - científicos encausados a resguardar y proteger el patrimonio arqueológico e histórico, comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos.
- Puesta en valor. - Obra que comprende, separada o conjuntamente, trabajos de restauración, recuperación, rehabilitación, protección, reforzamiento y mejoramiento de una edificación con valor histórico monumental de acuerdo a las categorías de catalogación.
- Original prehispánico. - Se denominan así a los paramentos cuya composición, técnicas y tecnología constructiva son originarios del Horizonte Tardío o periodos anteriores al mismo, no habiendo sufrido ningún tipo de modificación.
- con elementos líticos reutilizados. - Aquellos paramentos en los que se pueden evidenciar uno o más líticos con trabajo de cantería que indiquen procedencia de alguna estructura prehispánica.
- Reconstruido. - Los que han perdido originalidad por haber cambiados completamente y no tiene características originales.
- Restaurado. - Los que han sido objeto de intervención. Teniendo en cuenta la reglamentación y documentación pertinente.
- Anden. - Construcción en un terreno con pendiente adaptado a la topografía con la finalidad de aprovechar el área erosionada en áreas de cultivo.
- Cancha. - Base de la organización espacial Inka, Constituye el ejemplo más típico del patrón Arquitectónico Inca, conformado por cuatro bloques extremos que encierran un espacio rectangular cuyos muros forman junto al recinto cuatro pequeños patios esquineros.
- Recinto. - Espacio delimitado por estructuras destinado para algún tipo de función. Para el caso del CHC, se considera los paramentos de material lítico.
- Vano de acceso original. - Abertura en el muro que sirve de acceso a un recinto, cancha y otros del patrón arquitectónico Inca, y realizados en la época Inka.
- Celular. - Signados así a los aparejos en los cuales su aspecto recuerda a la disposición de las células de ciertos tejidos orgánicos, la morfología varía entre la poligonal y pentagonal,

siendo muy frecuente la hexagonal, con respecto al perfil es convexo y almohadillado, se emplean líticos de origen caliza, y andesita, encontrándose en algunos casos arenisca.

- Poligonal. - Se consideran en este estilo a los paramentos cuyas juntas, forman más de cinco ángulos. Se pueden considerar también aquellos que tiene el acabado del tipo almohadillado y de gran dimensión.
- Rústico. - Constituido por piedras sin labrar que se colocan una sobre otra sin mayor acomodo rellenándose en algunos casos los vacíos que quedan con cantos rodados, se utiliza piedras de origen arenisca y caliza, y en casos excepcionales dioritas, se usan para muros de contención, sostenimiento de terrazas y andenes.
- Mortero. - Mezcla o argamasa, utilizada para unir los elementos líticos en un paramento Inka.
- Estado de conservación bueno. - Cuando la estructura no necesita ningún tipo de tratamiento o por haber recibido alguna intervención.
- Estado de conservación regular. - Cuando alguno de sus componentes necesita de intervención, porque se encuentran en peligro de colapsamiento o contiene fisuras, lo cual conlleva a una pronta intervención.
- Estado de conservación malo. - Cuando la estructura se encuentra en peligro de colapsamiento o contiene fisuras, lo cual conlleva a una pronta intervención, para evitar su pérdida o daños mayores.
- Intervenciones arqueológicas.- son procedimientos técnicos - científicos encausados a resguardar y proteger el patrimonio arqueológico e histórico, comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos.

Se sugiere revisar el Glosario de Términos de la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 – 2028 para mayor detalle.

16. Bibliografía

Arquitectura

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO. Actualización Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028, (2018). Aprobado por Ordenanza Municipal N°24-2018-MPC, Cusco.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO. Reglamento del Plan Maestro del Centro Histórico Cusco 2018-2028, (2018). Aprobado por Ordenanza Municipal N°25-2018-MPC, Cusco.

Arqueología

ACOSTA, José. (1590/1954). Historia Natural y Moral de las Indias. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 73, Madrid: Ediciones Atlas.

ANONINO (JESUITA). (1594/1968). Relación de las Costumbres Antiguas de los Naturales del Perú. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (crónicas peruanas de Interés Indígena).

BAUER s. Brian. (2016). El espacio Sagrado de los Incas. El sistema de Ceques del Cuzco. Centro de estudios regionales Andinos Bartolomé de las Casas/ CBC pasaje pampa de la alianza 164 cusco.

BELTRAN C. José A. (2013). Agua y Formas Urbanas en la América Precolombina: E Caso del Cusco como Centro del Poder Inca. Tesis Doctoral Universidad Politécnica de Cataluña-Barcelona TECH (UPC).

CARLOTTO CAILLAUX, Víctor, CARDENAS ROQUE, José y CARLIER Gabriel. (2011). Geología del Cuadrángulo de Cusco hoja 28-s; Boletín N° 138 Serie A Carta Geológica Nacional.

COBO, Bernabé. (1653/ 1964). Historia del Nuevo Mundo. Tomos 91 y 92, España: Biblioteca de Autores Españoles.

HYSLOP, John. (2014). Asentamientos Planificado Inka. Edición Cope-Petróleos del Perú - Petroperú S.A

MAR, Ricardo. (2014). El Urbanismo Inka del Cusco Nuevas Aportaciones. Municipalidad del Cusco NMAI-Smithsonian Institution Universitat Rovira Virgili.

POLO DE ONDEGARDO, Juan. (1571/1917). Informaciones Acerca de la Religión y gobierno de los incas (2a. parte). Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 4. Lima: Imprenta y Librería Sanmarti y Ca.

PRADA H. Roger. (1986). Titiqaqa, Huaca Prehispánica. Tesis Presentada Para Optar El Título De Licenciado En Arqueología. En la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.

QUISPE B. Hubert. (2013). Elementos Compositivos de la Escultura Monumental Inka en Chinkana Grande y Teteqaqa. Tesis para optar al título profesional de licenciado en arqueología. En la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.

ZUIDEMA, R. Tom. (1995). El Sistema de Ceques del Cusco. Copyright por fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica Del Perú. AV. Universitaria, cuadra 18, San Miguel. Lima, Perú.

Historia

AMAT, Hernán

2012 El Inca Garcilaso de la Vega. Lima: Universidad Alas Peruanas.

BAUER, Brian

2016 El espacio sagrado de los incas. El sistema de ceques del Cuzco. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas / CBC.

COSIO, Jose

1924 El Cuzco Histórico y Monumental. Cusco: Editorial Incazteca.

GUTIERREZ, Julio

2006 Breve historia del distrito de Santiago del Cusco. Cusco: Municipalidad distrital de Santiago

MIÑO, Leandro

1994 El manejo del espacio en el imperio inca. Quito: FLACSO ECUADOR.

TAMAYO, José

1978 Historia Social del Cusco republicano. Lima: Industrialgráfica S.A.