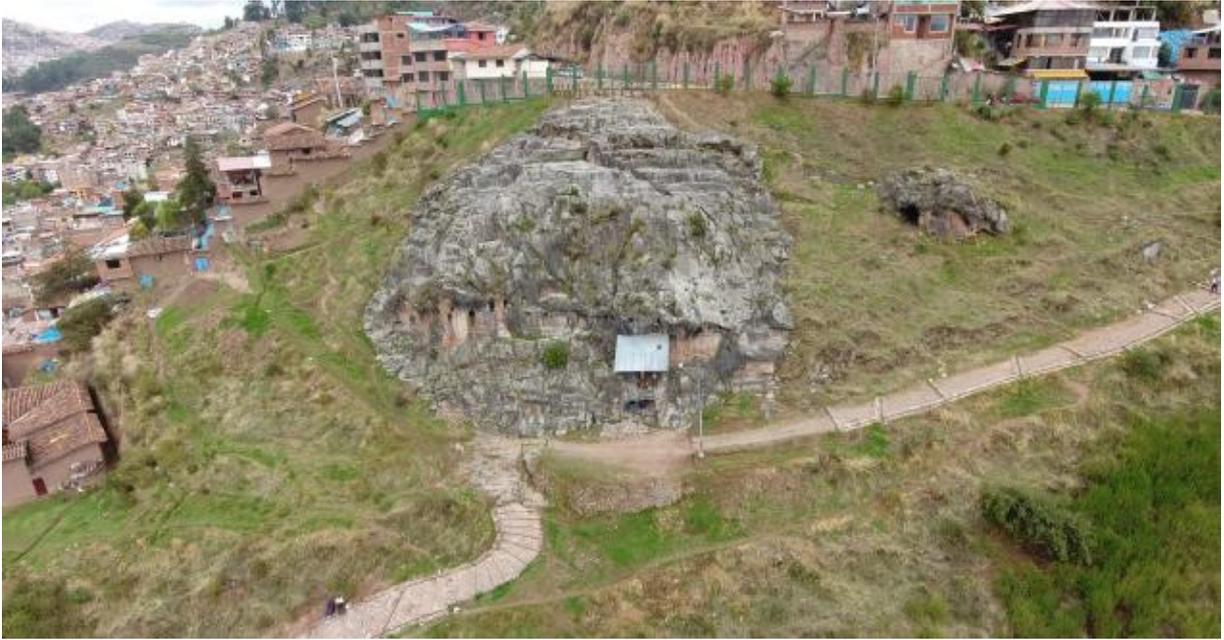


AMBIENTE URBANO:



Waka Teteqaqa

- **Localización**

El Ambiente Urbano – Paisaje Arqueológico Waka Teteqaqa se encuentra ubicado dentro de los límites de la Asociación pro vivienda Balconcillo, en el centro histórico del Cusco.

- **Ubicación política**

- **Distrito** : Cusco
- **Provincia** : Cusco
- **Departamento** : Cusco

- **Ubicación geográfica**

- **Datum** : WGS - 84
- **Proyección** : Planas
- **Sistema de coordenadas** : UTM
- **Zona UTM** : 19
- **Cuadrícula** : L
- **Carta nacional** :28 S (Cusco), Esc: 1/100000

- **UTM**

	WGS	ZONA
Este	0178955.9360	19
Norte	8503981.2790	19

- **Altitud** :3490.223 m.s.n.m.
- **Área** :12101.94 m² (1.2101 Has)
- **Perímetro** :487.83 m
- **Accesos**

Se puede acceder al Ambiente Urbano desde el Norte y el Sur. Cuenta con tres accesos, dos accesos se encuentran hacia la avenida Circunvalación, mientras que el tercer acceso hacia la avenida Teteqaqa.

- **Colindancias**

- **Por el Norte** : Avenida Circunvalación
- **Por el Oeste** : Propiedad privada
- **Por el Sur** : Avenida Teteqaqa y Prolongación Lucrepata
- **Por el Este** : Propiedad privada

- **Plano**

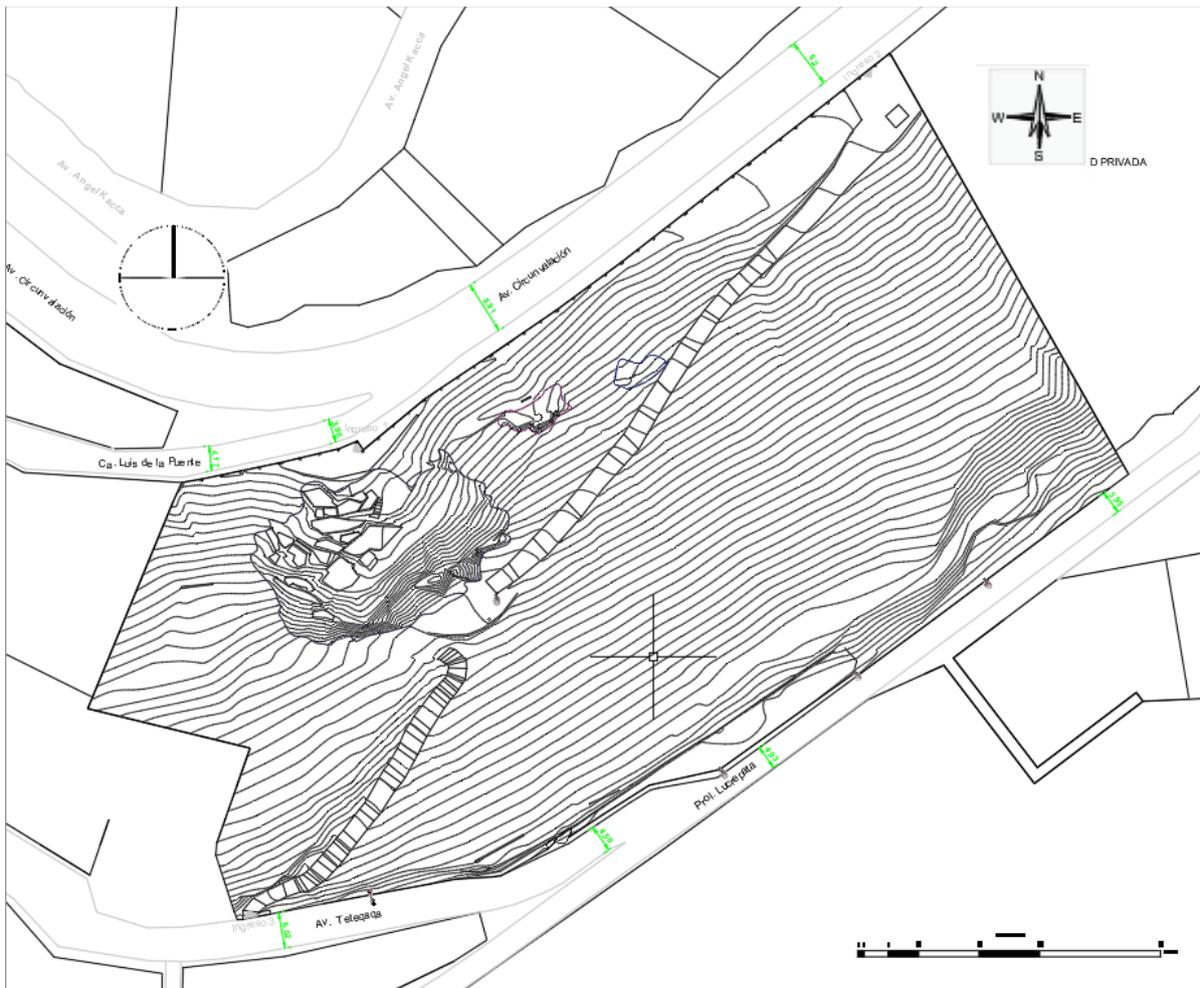


Imagen N°2. Plano de planta del ambiente urbano – paisaje arqueológico Waka Teteqaqa.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020.

1.4. Delimitación del Sitio Arqueológico

El Paisaje Arqueológico de Teteqaqa se encuentra dentro de la delimitación y sectorización del Área de Estructuración I (AE-I), el polígono que lo contiene está de acuerdo a lo establecido en la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 - 2028. (el cual toma como referencia la codificación de manzanas y lotes de la Dirección de Catastro de la MPC - marzo 2013).

El detalle de para el sitio Arqueológico de Teteqaqa es el siguiente:

Tramo N° 28 – 29.- Parte desde el hito N° 28 (Coordenada UTM X=178929.78, Y=8504002.66), ubicado en el eje de la vía de Circunvalación, a 30 metros al oeste de la intersección con la calle Luis de la Puente Uceda, a partir de la cual recorre por la vía de Circunvalación con rumbo noreste en línea sinuosa hasta el encuentro con el pasaje Quebrada, donde se encuentra el hito N° 29.

Tramo N° 29 – 30.- Desde el hito N° 29 (Coordenada UTM X=179201.51, Y=8504070.09), toma rumbo sur por el pasaje Quebrada hasta encontrarse con la prolongación Lucrepata, voltea a la derecha y recorre un tramo por esta calle, para luego tomar nuevamente rumbo sur y proseguir por el lado izquierdo del lote 030, fondo del lote 029, lado derecho del lote 028 y lado derecho del lote 027 de la manzana 001 del sector 22, hasta intersectar con el eje de la calle Julio C. Tello, donde se ubica el hito N° 30.

Tramo N° 30 – 31.- Partiendo del hito N° 30 (Coordenada UTM X=179114.96, Y=8503718.75), continúa con rumbo oeste por el eje de vía de la calle Julio C. Tello hasta intersectar con la calle del Convento de la Recoleta, donde se encuentra el hito N° 31.

Tramo N° 31 – 28.- Del hito N° 31 (Coordenada UTM X=178919.58, Y=8503766.07), toma rumbo norte y se desarrolla por el pasaje Teteqaqa, continuando por el pasaje sin nombre, luego llega a la calle Teteqaqa, por la que recorre un tramo con rumbo oeste. Luego, dobla a la derecha, atravesando por el lado izquierdo del lote 011 y el lado derecho del lote 008 de la manzana 066 del sector 22, para llegar hasta el hito N°28.

Fuente. Plan Maestro CHC 2018-2028.

2. Filiación cultural del espacio

El Ambiente Urbano – Paisaje Arqueológico Waka Teteqaqa está ubicado cronológicamente dentro del período Horizonte Tardío.

3. Reseña histórica del ambiente urbano monumental y ocupación cronológica.

- **Periodo Inca.**

El lugar donde se encuentra la Waka, está actualmente en un camino que parte de la Plaza de Armas, pasa por el barrio de San Blas y sigue hasta conectar con la Waka de Totorapacccha para luego seguir el camino hasta la Waka Teteqaqa. En tiempos incaicos era el camino al Antisuyu al este de la ciudad y es de suponer que muchos pueblos atravesaron esta parte del territorio al entrar o al retirarse de la ciudad, convirtiéndose en un lugar sagrado con el tiempo. La Waka del Teteqaqa probablemente viene del periodo pre-Inka; en la época Inka fue la tercera Waka del primer Ceque del Antisuyo, se denominó Chiripacha.

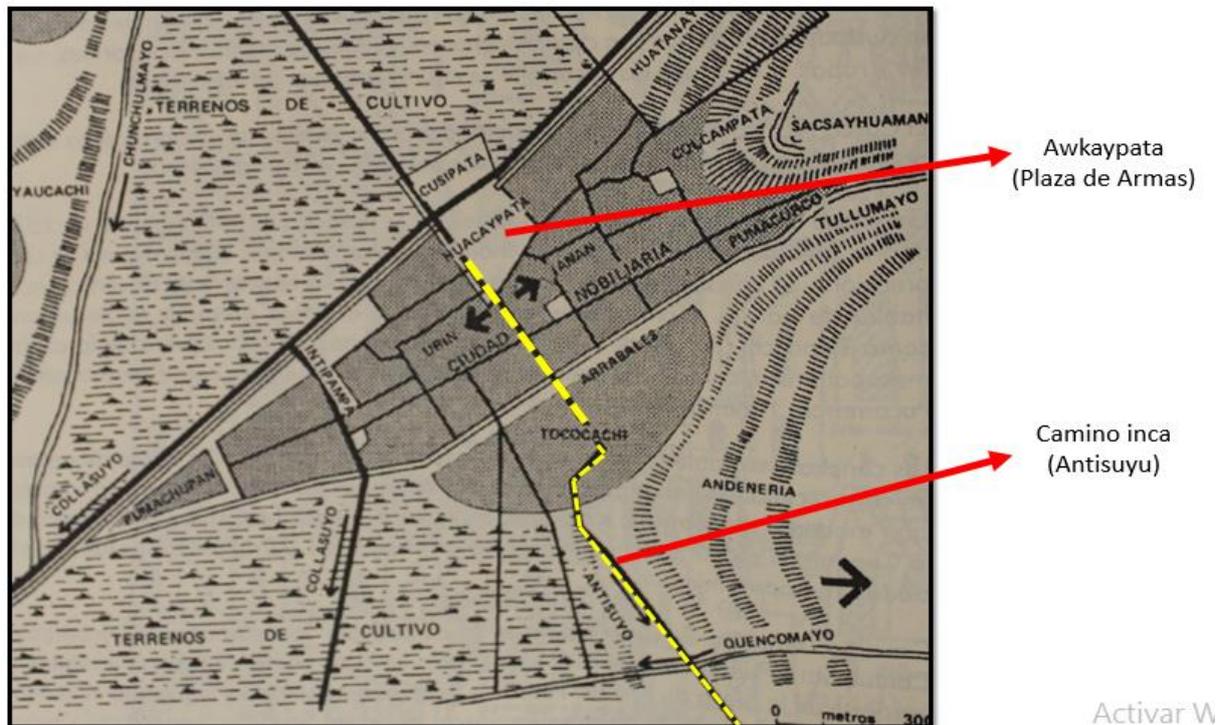


Imagen N°3. Plano del camino de la Plaza de Armas hacia la Waka Teteqaqa.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020 en base del plano de Acevedo (2009)

En el proceso de formación de las sociedades andinas, las personas se encontraron con un área geográfica muy hostil y difícil, que supieron combinar y en cierto sentido “dominar”, a través del moldeado de la piedra, desarrollando su propia tecnología. Seguidamente, se organizaron de forma mágico religiosa, practicando la ideología religiosa y la política como una unidad, totalmente opuesto a la de los españoles, que separan estos dos caracteres. Los cronistas, al encontrarse ante muchas contradicciones, trataron de arreglarlas, acomodarlas

y adaptarlas a sus propios criterios y a la mentalidad de la época, distorsionando así lo indígena" (María Rostworowski, 2018, p. 99).

Los inkas tenían en su forma de ver el mundo; un mundo animista, donde todo tiene vida; el viento, las cumbres, los ríos, los nevados, las lagunas, las rocas, etc., tenían vida y se podían comunicar con el hombre. Esta vitalidad religiosa fue entendida y denominada como Waka, que según los estudios refieren a algo sagrado, que puede ser un afloramiento rocoso, montañas, etc.

Los elementos naturales mayores como los astros (el Sol, la Luna, las principales estrellas y constelaciones), las elevaciones orogénicas (los grandes cerros nevados y principales cadenas montañosas, incluyéndose aquí a las afloraciones rocosas y accidentes geográficos), las masas de agua, los fenómenos naturales (la lluvia, el Arco Iris, el Rayo, el granizo, etc.) (German Zecenarro, 2007, p. 180)

La sociedad andina desarrollo un vínculo fuerte con la geografía que lo rodeaba, al grado de organizar su territorio de acuerdo a las Wakas sagradas y los ayllus que componían el paisaje. Lo sagrado y lo político en la organización de los incas, les dio el éxito en el pasado. Es por ello que los estudios del siglo XX han podido identificar la ubicación con referencia al sistema de Ceques. Por ejemplo, Hubert Quispe (2013) refiere lo siguiente:

Para comenzar ¿Prada identificó Teteqaqa como una waka? Al parecer en 1985 si intento identificar el nombre original dentro del sistema de Ceques, ubicándolo en el barrio llamado Munaysenca, donde se encontraba la waka de Teteqaqa, este ceque tuvo la denominación de Yanacora, supuestamente contenía siete adoratorios empezando en Ayllipampa, el supone según sus referencias que la waka Qolqapampa pudo ser Teteqaqa, debido al estar en la parroquia de los Mártires hoy Recoleta. [...]

El año 1986 propone que la waka de Teteqaqa corresponde a la panaca de Yacanora (AN-7:0)¹, que parece no ser de la elite Inka, por lo que podría deducirse que fue una panaca local pre inka reconocida y respetada por los Inkas al ocupar el valle, y considerar las paccarinas locales en tierras antiguas, posiblemente como lugares de cultos privados. En el periodo Inka se la denominó, según el autor, Qolqapampa; basado en las crónicas de Bernabé Cobo, llamándole la atención al sacerdote, cuando menciona que había una roca a la cual se sacrificaban niños, frente a la plaza de

¹ Esto se lee An: Antisuyu, 7: séptimo ceque, 0: número de waka).

Qolqapampa, donde actualmente se ubica el Templo de Recoleta, antiguamente llamada la Parroquia de los Mártires, y señala que este barrio se llamaba munay senqa o nariz bonita, denominación otorgada en honor a su aspecto físico, durante el periodo Inka².

Sin embargo, los datos son confusos al momento de rastrear el Ceque y las Wakas que lo conforman, porque siguiendo la denominación AN-7-0 propuesta en 1986, uno de los estudios más recientes, aun no puede identificar con exactitud el nombre de la Waka dentro del Ceque. Por ejemplo, Bauer (2016) refiere que la ubicación de las Wakas de este Ceque son tentativas (p. 110). Señalando que el lugar de la Waka planteado en 1986, hace referencia a la plaza de San Sebastián y no al sector de la Waka Teteqaqa.



PLANO ACTUAL DEL SECTOR DE TETEQAQA APRECIANDOSE LOS CAMINOS ANTIGUOS REUTILIZADOS EN DISTINTAS EPOCAS HASTA LA ACTUALIDAD

SECTOR DONDE SE UBICARA EL TEMPLO DE LA RECOLETA, COMO SE PUEDE APRECIAR ESTA DENTRO DEL BARRIO INCAICO DE MUNAYSENCA

Imagen N°4. Se observa el contexto histórico en el que se encuentra la Waka.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020 en base del plano de Agurto (1979)

² Ver la tesis de Quispe Bustamante (2013) donde se cita a Prada (1985) p. 52 -53

- **Periodo Virreinal**

Se puede indicar que, desde la llegada de los españoles, el registro y la información que fueron recopilando los cronistas, sirvió como defensa, al momento de justificar su conquista evangelizadora, alegando la ilegitimidad de los incas con respecto a su gobierno. De la misma forma esta información recopilada, fue utilizada por los investigadores, pudiéndose escribir la historia de los incas en distintos siglos. Asimismo, es necesario indicar que el razonamiento histórico de los occidentales era totalmente distinto al de las sociedades andinas, los cuales calificaron de idólatras y bárbaros, por sus prácticas religiosas, desconocidas por los cronistas.

Es así que se inicia un proceso extirpación de las idolatrías, la cual hace referencia a la eliminación de las creencias religiosas de los indígenas en América por parte de la Iglesia Católica durante la época de la colonización de estas tierras. Fernández (2000) refiere tres etapas de la historia de la evangelización:

La primera etapa de violencia e imposición, la improvisación evangélica, la rebelión de Gonzalo Pizarro y la pacificación de La Gasca, marcarían hasta 1550 una primera parte. La segunda etapa denominada con método y orden por parte de Jerónimo de Loaiza y la realización de los dos primeros Concilios Limenses de 1552 y 1567, además de la llegada de los Agustinos en 1553, y por último, la tercera etapa de enriquecimiento evangélico, con la llegada de los jesuitas desde 1568, y la realización del III Concilio Límense a cargo de Santo Toribio de Mogrovejo, entre los años de 1582 y 1583. (p. 76)

Estos tres períodos establecen un terreno firme para el proceso de destrucción de las Wakas. Asimismo, se desarrolló tres concilios donde se acordó de manera sistemática como se debía instruir a los indígenas y sobretodo convertirlos al cristianismo. Además, que en estos acuerdos se propuso poner una cruz en los lugares donde existían Wakas sagradas, con el fin de que los indígenas sigan el culto, al dios monoteísta.

Por otro lado, metros hacia el sur se encuentra el templo de la Recoleta el cual se fundó en 1599 por el padre Fray Francisco de Velasco, bajo el patronato de San Antonio de Padua. El español Francisco de Bustamante facilitó los fondos para la edificación. (Rivero, 1966, p. 110).



Imagen N°5. Se observa la iglesia de la Recoleta en relación a la Waka de Teteqaqa.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020 en base a Google maps.

La relación que existe entre la iglesia y la Waka, parece manifestarse a través de la Cruz de Teteqaqa que se encuentra en la Waka del mismo nombre. Se desconoce desde cuando se celebra la cruz y sobre todo desde cuando está en ese sitio.

El nombre de la Cruz de Titiqaqa es de origen aymara y se traduce como "felino sagrado". El lugar corresponde a una Waka (deidad) prehispánica. La gruta, que fue reutilizada por los fervorosos cristianos de los barrios de San Blas y La Recoleta, delante de ella se ha erigido un altar con una cruz de madera que ahora es muy venerada durante todo el año, pero con mayor fervor el día de la Santísima Cruz el 3 de mayo, día en que es festejada con pompa y boato en una fiesta organizada por todos sus devotos y los ex mayordomos. Se dice que toda persona que cumple con la mayordomía es retribuida con creces por el Señor de Titiqaqa, por eso el cargo es muy disputado. (Valencia, 2007, p. 309)

- **Periodo Republicano**

El Cusco del siglo XIX, fue un lugar bastante convulsionado como lo explican muchos autores. Sin embargo, no existe investigación alguna que nos hable del rol y la función de las Wakas en la población del Cusco en la época republicana. Se puede suponer que debido a los

cambios políticos y de estructuras por consecuencia de la independencia, muchos de los lugares considerados sagrados en los tiempos de los incas, y por ser estos, parte del paisaje natural el cual fue amoldado a la armonía del paisaje incaico, pudo conservarse con características similares a las que los españoles encontraron.

Es preciso señalar que la ubicación de la Waka de Teteqaqa (identificada por Bauer en el Ceque de Yacanora) se encuentra en lo que fue parte del camino del Qhapaq Ñan que conectaba al Antisuyo, y en los tiempos de la Republica, fue utilizado por los viajeros como descanso antes de ingresar a la ciudad. Asimismo, es necesario indicar que una crisis generalizada desoló la ciudad cusqueña, y por ende, los lugares antiguos y sus historias fueron perdiéndose en el transcurso del siglo, el cual estuvo involucrado en un decaimiento económico, la caída demográfica, y las enfermedades que se desarrollaron en el Cusco. Vale mencionar que la zona era agrícola y no existían asentamientos urbanos.

- **Periodo Contemporáneo**

En estos tiempos la inquietud de los investigadores se vio reflejado en sus indagaciones en el campo de los santuarios incas. En consecuencia, surgen los siguientes trabajos de investigación. Titled "Elementos compositivos de la escultura monumental Inka en Chincana Grande y Teteqaqa realizada por Hubert Quispe Bustamante (2013), encontramos una síntesis de los estudios en la zona de interés. Una de las primeras investigaciones las realizo Max Uhle en 1905 realizando las primeras excavaciones. También Luis E. Valcárcel (1934) quien encontró unas llamas de oro junto con otros objetos. Otro estudio que se muestra es el del arqueólogo Franco Hinojosa (1939) quien encontró una escudilla de plata singular y exótica, dentro de su composición muestra incrustaciones de piedras preciosas, mullu y otros materiales. Últimamente el arqueólogo Florencio Ramos Condori (2005), señala que en el Museo de Arqueología existen láminas largas de plata que fueron encontrados en este Teteqaqa.

Además, Huberth Quispe (2013) nos muestra una tesis de la UNSAAC pionera en el estudio de Teteqaqa perteneciente a Roger Prada Honor (1985) introduciendo el estudio de la Waka en el sistema de Ceques. Como se puede apreciar el estudio de Quispe Bustamante le anteceden otras investigaciones haciéndola muy rica en fuentes. Aquí se reproduce extractos de su estudio.

Es increíble como el sitio de Teteqaqa convocó la atención particular de Max Uhle (1905), Luis Valcárcel (1934) y Franco Hinojosa (1939), estos arqueólogos evidenciaron dos vasijas de cerámica muy decorados con motivos fitomorfos, dos alfileres de bronce, un tupu grande, una cuchilla de sílex, dos conchas marinas de spondylus, llamitas de oro, de 24 cuentas metálicas de plata de un collar denominado walka, una escudilla de plata singular y exótica, con incrustaciones de piedras preciosas, mullu y de otros materiales tallados en forma de rombos y triángulos; últimamente el arqueólogo Florencio Ramos Condori (2005), señala que en el Museo de Arqueología existen laminas largas de plata que fueron encontrados en este Teteqaqa y lo más interesante es que reconoce algunos elementos compositivos en la parte inferior y superior de la roca, coexistiendo una gran cantidad de infraestructura de andenes que rodean dicha waka.

Entre las investigaciones de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC) se encontró una de las tesis pioneras, que estudio Teteqaqa, se trata de Roger Prada Honor, único arqueólogo en ocuparse del estudio escultórico del sitio arqueológico de Teteqaqa.

Por otro lado, es importante mencionar que la waka apareció en una de las primeras guías turísticas del Cusco de mediados del siglo XX. Con el nombre de "Cuzco incaico y colonial" en 1966 aparece la siguiente descripción.

Está situada al este de la ciudad, en la parte superior y detrás del convento y templo de la Recoleta. Se pueden apreciar muros de piedra que tienen un labrado delicado. En la roca se aprecian hermosos tallados en formas de asientos y una hornacina en forma trapezoidal que está ornamentada con el signo escalonado. Atravesando por la parte inferior del peñón, se halla una hermosa cámara subterránea con una mesa de piedra, que posiblemente estaba destinada a ceremonias rituales. Estas ruinas quizá constituyen uno de los tantos adoratorios de los antiguos peruanos. (p. 39)



Imagen N°6. Cruz de Teteqqa en el siglo XX. Se desconoce el origen de la Cruz de Teteqqa. Las fuentes orales apuntan al periodo virreinal, posiblemente después del terremoto de 1650.

Fuente. (Todos los créditos a sus autores)

- **Cuadro resumen de ocupación cronológica**

CRONOLOGÍA		
PRE INKA	1000 a.c. 1400 d.c.	En el periodo preinka se ubicaron los grupos humanos al Este (al oriente del Cusco), donde se encuentra la Waka de Totorá Paccha. (Posiblemente los Guallas). Es necesario mencionar que en 1940 el arqueólogo John Rowe encontró cerámica killke alrededor de la ciudad. En el caso de la zona donde se encuentra la Waka de Teteqqa también se encontraron piezas de cerámicas en la zona de Lucrepata.
INKA	1400 1532	Se inicia con la gobernación de la dinastía de los 14 incas con una sucesión de gobernantes desde Manqo Qapaq a Atahualpa.
		En el año de 1438 D.C. Pachacútec transformó al Cusco en una resplandeciente ciudad imperial y consolidó su hegemonía política. A partir de entonces el Imperio iniciaría una etapa de continua expansión prolongada por Túpac Yupanqui y Wayna Qapaq, quien consolidaría los territorios de lo que se denominó desde los tiempos de Pachacútec Tahuantinsuyo.
		A partir de este tiempo Pachacútec ordena que el nombre de "Intikancha" (desde Manqo Qapaq) sea cambiado al nombre de Qorikancha.

		<p>El Qorikancha sirvió de lugar principal de los cultos religiosos y es allí, posiblemente, donde se organizó las Wakas partiendo desde este centro, o cerca de él.</p> <p>La waka de Teteqaqa se ubica en el barrio incaico de Munaysenca.</p>	
VIRREINAL	1534	El 23 de marzo se funda la ciudad española en el Cusco con el nombre de "La muy noble y gran ciudad del Cuzco". Este hecho reunió a las personas que se encontraban en la ciudad alejándolos de las periferias.	
	1545 1549	Se realiza la instrucción de fray Jerónimo de Loayza promoviendo la edificación de locales religiosos y la necesidad de deshacerse de las Wakas e idolatría.	
	1551 1552	I Concilio Limense	Se realizó la sistemática destrucción de las Wakas, acordado en cada concilio, conocido por la denominación del tiempo de la extirpación de idolatrías (Wakas).
	1567 1568	II Concilio Limense	
	1582 1583	III Concilio Limense	
	1653	El cronista español Bernabé Cobo registra un total de 328 huacas que figuran en su "Historia del nuevo mundo".	
REPUBLICANO	1821 1900	La zona es parte del antiguo camino hacia el Antisuyo, donde hay chacras y zonas agrícolas. Además sirvió de entrada al Cusco viniendo del oriente peruano.	
	1905	Primeras investigaciones realizadas por Max Ulhe.	
	1934	Luis E. Valcárcel realiza estudios en la zona.	
	1939	El arqueólogo Franco Hinojosa realiza algunas excavaciones.	
CONTEMPORÁNEO	1950	Hasta mediados de este siglo el Cruz Velakuy se intensifica a partir de 1950. Luego del terremoto en Cusco, la Cruz comenzó a tener popularidad en las áreas urbanas porque anteriormente se consideraba una fiesta rural; la migración del campo a la ciudad trajo consigo esa costumbre.	
	1966	La Waka aparece en una de las primeras guías turísticas de mediados del siglo XX titulada "Cuzco Incaico y Colonial" de Víctor T. Rivero.	
	1985	Se escribe la tesis de Roger Prada Honor titulado: "La Huaca de Titiqua".	
	2005	Florencio Ramos Condori realiza investigaciones sobre la Waka de Teteqaqa."	
	2013	Elementos compositivos de la escultura monumental Inka en Chincana Grande y Teteqaqa realizada por Hubert Quispe Bustamante dan grandes alcances de la Waka.	
	2016	Se realiza la publicación de la investigación de Brian Bauer: "El espacio sagrado de los incas. El sistema de Ceques del Cuzco".	
	No se tiene exactitud de la celebración de la Cruz de Teteqaqa, sin embargo, es la cruz que tiene más celebraciones en el año.		

3.1 Plano de ocupación cronológica del Ambiente Urbano.



LEYENDA	
	Andenería
	Waka y afloramientos rocosos

Imagen N°7. Ocupación cronológica del sitio.

Fuente. Elaboración del equipo técnico de catalogación 2020.

4. Descripción del Ambiente Urbano

El Ambiente Urbano - Paisaje Arqueológico **Waka Teteqaqa**, destaca por el afloramiento rocoso, conjunto de andenerías y un sendero que atraviesa toda el área en sentido Noreste a Suroeste. Tiene un área de 12 101.94 m² y su perímetro es de 487.83 m.

4.1 Descripción geográfica

El ambiente urbano - paisaje arqueológico se encuentra circunscrito en un terreno irregular con una pendiente pronunciada de 70%, la presencia del afloramiento rocoso de caliza configura la morfología en el paisaje de este ambiente urbano.

4.2 Interpretación arqueológica

En la época inca la Waka Teteqaqa se denominó "Chiripacha", el cual pasó por muchos periodos culturales, según estudios pudo ser una Waka local en funcionamiento antes de la llegada de los incas para posteriormente ser incluida dentro de este sistema como tercera Waka del primer Ceque hacia el Antisuyo hallándose bajo el Ayllu Zubzupanacayllu que pertenecía a Viracocha Inca.

Esta Waka está compuesta por tres sectores (Sector de andenería, Sector afloramientos rocosos y Sector sendero), alberga tres afloramientos rocosos, por la complejidad pudo ser la Waka más importante en la época Inca, la cual está representado por un afloramiento rocoso de mayor masa presentando trabajos de talla, elementos compositivos tallados en la roca viva tales como nichos, plataformas, canaletas, maquetas, alveolos, altares y representaciones zoomorfas. En este contexto se desarrollaron actividades de carácter ceremonial de culto al agua y a la tierra.

4.2.1 Antecedentes Arqueológicos.

En 1935 Dr. Luis, E. Valcárcel hace una limpieza y exploración del sitio de Teteqaqa.

Luego contamos con el valioso informe arqueológico del Dr. Luis A. Pardo que hace referencia a dicho lugar, igualmente proporciona datos el señor Franco Hinojosa; donde da a conocer en forma descriptiva el hallazgo de algunos testimonios arqueológicos registrados en inmediaciones de la Waka en 1936.

En 1905 Dr. Max Uhle, cuyos conocimientos se conoce gracias a la revista "colección de Max Uhle", publicada por el Antropólogo Alfredo Valencia Zegarra en 1981, quien manifiesta que los testimonios arqueológicos hallados por Uhle se encuentran depositados en el museo de Lowi Museum de la indicad universidad (universidad de California).

Trabajos de investigación que fue realizado por Roger Prada Honor en 1985 con el permiso de INC. Hoy Ministerio de Cultura, realizando una tesis para optar el grado de licenciado en arqueología en la Universidad Nacional San Abad Del Cusco.

Para este autor la Waka de Teteqaqa, se ubicó en el barro Munay Senca, en el Ceque denominado Yanacora, donde adopta que la Waka de Qolqapampa pudo ser Teteqaqa.

Así mismo en el año de 1986 propone que la Waka de Teteqaqa correspondería a la Panaca de Yacanora, que al parecer no fue de elite Inka, por lo que podría tratarse de una Waka local pre-Inka, considera como las paccarinas locales.

Al describir el afloramiento menciona la existencia de más de 15 figurillas talladas en alto relieve, las mimas que se adaptan a la sinuosidad natural del afloramiento.

Estudio de inversión a nivel de perfil de proyecto: "Recuperación del Monumento pre hispánico parque arqueológico de Teteqaqa, Provincia y Distrito del Cusco."

Documento realizado por la dirección Regional de Cultura por la oficina de planificación y presupuesto, que involucraría investigación, restauración y puesta en valor de la Waka, la misma que no se ejecutó.

Los afloramientos rocosos en época Inka tuvieron su propio tratamiento ya sean para explotarlas como materia prima para la construcción o adecuarlas para la construcción de Wakas o lugares de culto.

En la arquitectura Inka, las rocas y afloramientos pueden formar partes de terrazas o muros independientes, descansar visiblemente sobre terrazas, plataformas, o plazas, estar colocando en o entre edificios, o simplemente ser elementos independientes. En algunos casos, estos grandes elementos de piedra pueden haber sido incorporados en las construcciones, ya que habría sido demasiado trabajoso eliminarlos. En otros casos, las rocas o afloramientos se manifestaban de tal modo que no es indudable que la arquitectura fue planificada alrededor de ellos, debido a su importancia especial. (Hyslop, John 2016 pág. 145)

4.2.2 Descripción Arqueológica:

Para mayor detalle y relevación de información el área que comprende la Waka se divide en dos sectores denominados sector Afloramiento y sector Andenerías.

Sector Andenería: Es área que bordea la Waka, donde se evidencia restos de muros de contención, en un total de 5, pero que debe haber muchos más soterrados o cubiertos por maleza. Todas están a base de material lítico del tipo caliza, de mampuesto fino poligonal, algunas de estas adecuadas sobre afloramiento roco que se extiende en todo el ámbito de la Waka.

Muro de contención 01: Se trata del primer muro que se halla en la base, tiene una longitud de 129m promedio y una altura que va de 0.70m a 3.40m; de mampuesto fino poligonal, unidos con mortero de barro.

MURO DE CONTENCION 01



Vista del primer segmento de muro

Muro de contención 02: Corresponde al segmento de muro de contención que se sobrepone hacia el lado norte, habiendo una plataforma entre ambos de 1.30m de ancho. El muro tiene 81.60m de largo y una altura entre 0.40m y 0.80m promedio, es de mampuesto fino y aparejo poligonal, con litos del tipo caliza unidos con mortero de barro.

MURO DE CONTENCION 02



Vista del segundo segmento de muro

Muro de contención 03: Se trata de un segmento de muro de contención ubicada hacia el lado este del segundo, tiene 10m de largo por 0.60m de altura promedio; es de mampuesto fino aparejo poligonal, a base de litos del tipo caliza unidos con mortero de barro.



Muro de contención 04: Representa un segmento de muro de contención ubicado entre el afloramiento principal y el afloramiento de menor dimensión; tiene 4.60m de largo y una altura promedio de 0.80m; es de mampuesto fino y de aparejo poligonal, a base de material lítico del tipo caliza. A diferencia de las anteriores, esta presenta bloques líticos de mayor dimensión.

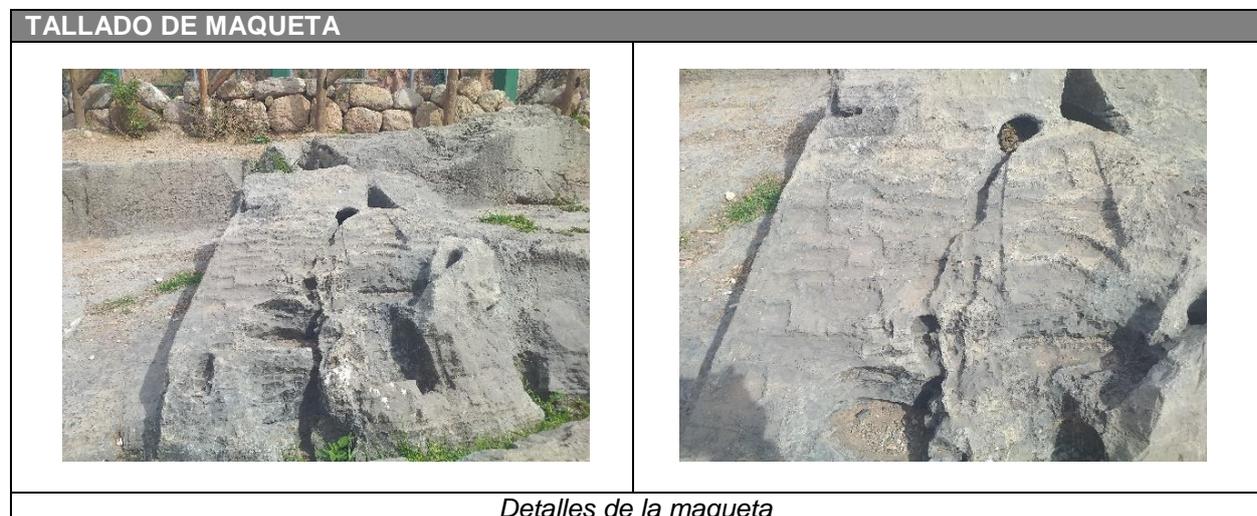


Muro de contención 05: Segmento de muro que se ubica hacia el lado noroeste del afloramiento principal. Tiene 7.00m de largo y 0.50m de altura, este segmento tiene tramos entrecortados; es de mampuesto fino aparejo celular o poligonal, construido a base de material lítico del tipo caliza unido con mortero de barro.



Sector Afloramiento.- El área más importante de estudio comprende el afloramiento rocoso, donde se evidencia formas geométricas irregulares, planas y tridimensionales; estas formas abstractas son mayormente funcionales como escaleras, escalinatas, descansillos de gradas, banquetas, galerías subterráneas, alveolos de muros, patios, pisos hundidos, elementos compositivos de trono, altares descendentes o ascendentes, nichos de un dintel o dos, mesas de sacrificio, tinas alargadas, tiahuanas de forma circular, semi circular y rectangular, Intihuatana, esculturas en alto relieve (serpientes y maqueta)

Maqueta: Está representado por una forma tallada en roca viva, donde se representan andenerías de forma recta, curva y de forma ziqzagueante.



Intiwatana (Gnomon): Forma escultórica de forma circular tallado en alto relieve, que se ubica en la parte central de una plataforma semi circular. Su tamaño es de 0.50m de largo y 0.52 m de altura; asociada a una forma trabajada a manera de banqueta.

INTIWATANA



Formas trabajadas en alto relieve del Intiwatana

Qocha: Trabajado en el afloramiento rocoso, en bajo relieve, de forma geométrica, presenta 1.06m de largo y 0.60m de ancho y una profundidad de 0.20m, esta lo compone una forma rectangular hundida y una canaleta.

QOCHA



Formas trabajadas en bajo relieve de la Qocha

Paccha: forma tallada en bajo relieve, compuesto por un hoyo (paccha) y una canaleta de forma irregular, tiene 1.31m de largo, se halla asociado a alveolos de muros, asiento o tihanas y escalinatas.



Serpientes: Dentro de la Waka también se tiene evidencia de motivos zoomorfos (serpientes), trabajados en alto relieve, tiene 0.18m de largo y 0.01m de ancho; asociada a banquetas y una plataforma. Así mismo en otra área del afloramiento se evidencia formas zoomorfas en alto relieve (serpientes), en un total de tres, tienen 0.43m, 0.32m y 0.16 m de largo; asociado a una plataforma, nicho, banquetas y escalinatas.



Altar en proceso de elaboración: Representación de una forma estructural a manera de altar en proceso de elaboración, tiene 3.17m de largo y 0.66m de ancho; asociado a elementos estructurales como banquetas, tihanas de forma rectangular y de circular.



Escaleras y escalinatas: Representa el 20% de los elementos esculpidos que componen la Waka, existen diferentes medidas del paso y contrapaso que varían desde 0.20m de contrapaso por 0.60m de paso y otras que van entre 0.50m de contrapaso por 0.60m de paso.



Altar definido: Altar ascendente de forma rectangular; que representa la tripartición, tiene 3.03m de largo y 0.71m de ancho; asociado a banquetas, plataformas de diferentes niveles.

ALTAR DEFINIDO



Formas talladas a manera de escaleras y escalinatas

Altar subterráneo: Está representado por una forma labrada que se ubica en una grieta de la Waka con acceso limitado; entre sus componentes presenta altares y banquetes de forma rectangular probablemente donde se realizaba los sacrificios. Tiene 1.60m de largo y 1.47m de ancho.

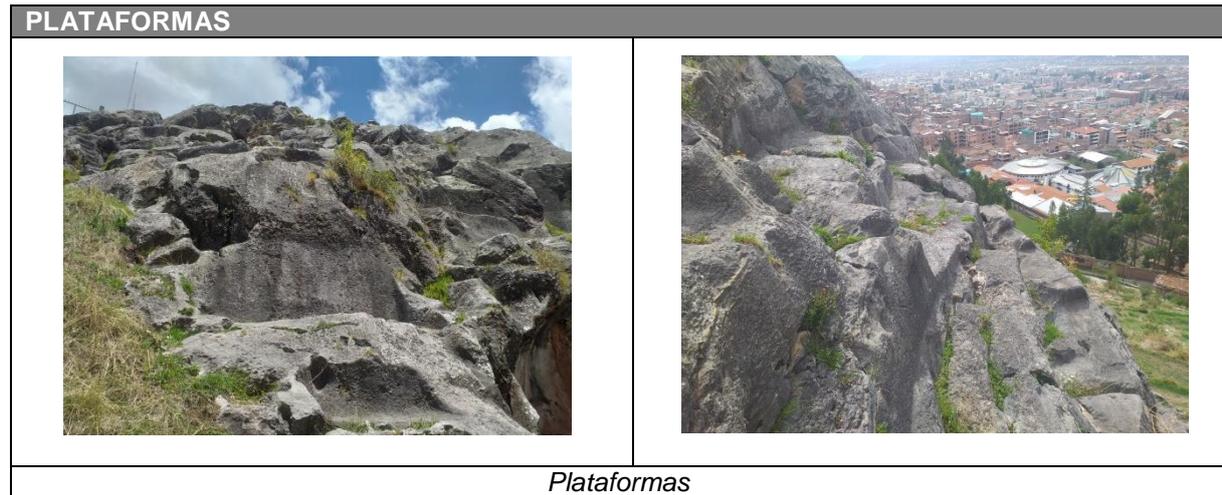
ALTAR SUBTERRANEO



Altar tripartita

Plataformas: Representa niveles talladas, la gran mayoría de estos albergan dentro de su área elementos estructurales menores como altares, serpientes, escalinatas, canaletas, alveolos de muros.

Son de formas indefinidas variando entre rectangulares, semicirculares irregulares, sinuosos, etc., esto dependiendo al nivel de inclinación. Por ello su área es variable entre 11.00m², 9.00m² 6.00m² y 2.00m².



Nichos: Es una de las formas más representativas y la más abundante en toda la Waka. Los más importantes y representativos se ubican en el extremo suroeste, lo componen 8 unidades que presentan una misma orientación y siguen una hilada casi simétrica en cuanto a la horizontalidad.



Afloramientos menores: Son pequeñas masas de roca en un total de 2 que se ubican hacia el lado Este inmediato de la Waka principal.

El afloramiento que presenta una dimensión regular en sus componentes solos presenta algunos alveolos de muro y una cueva con abundante hollín producto de prácticas andino religiosas contemporáneas, en esta no se evidencia ninguna forma de labrado.



4.3 Descripción y Análisis arquitectónico

El ambiente urbano – monumento arqueológico prehispánico de Teteqaqa está constituido por un afloramiento rocoso (Waka) con diversas andenerías y otras estructuras finas que corresponden a la época Inka. En la parte superior del afloramiento rocoso se aprecian varios trabajos escultóricos en alto relieve a manera de asientos denominados Tianas, los cuales fueron trabajos en forma escalonada adecuándose a la forma de la roca, así mismo en la parte baja del afloramiento se pueden observar hornacinas, las cuales probablemente cumplieron una función ceremonial del sitio, se evidencian también pequeñas fuentes de agua, pacchas, y algunos canales, todas estas labradas en la roca, por ese entender el sector fue netamente ceremonial en la parte baja se aprecian labrados en forma de hornacinas de poca profundidad, que debió ser para colocar ofrendas, así como pequeñas qochas y pacchas relacionadas al culto del agua.

También en la roca se ha plasmado una protuberancia que se eleva sobre un piso superior en un pequeño espacio hundido, que servía para almacenar líquido. Lo relevante de las representaciones iconográficas es la presencia de una maqueta, que representa a un sistema de andenerías con su respectivo canal de agua, emplazados en ambas márgenes de un supuesto riachuelo.

Las evidencias existentes en algunos lados de la roca formando trabajos de desgaste en forma escalonado, testimonian la existencia de muros que se integraba al conjunto para realzar alguna forma, que debieron ser desmontados, o se encontraban en proceso de conformación.

El área verde presenta estructuras arquitectónicas en tramos que corresponden a muros de andenería de aparejo fino del tipo poligonal almohadillado; demostrando claramente que la Waka se encontraba rodeado de andenes, los cuales actualmente se encontrarían soterrados.

5. Elementos Espaciales

5.1. Forma

Espacio irregular; debido a que el ambiente urbano se encuentra sobre una pendiente pronunciada ofrece un paisaje de amplias visuales hacia su entorno.

El recorrido del ambiente urbano está condicionado por la presencia de un sendero conectando las vías de la avenida Teteqaqa en la parte baja, y la avenida Circunvalación en la parte alta.

5.2. Borde

El ambiente urbano monumental presenta un borde irregular delimitado por las vías: avenida Circunvalación por el norte, avenida Teteqaqa y la prolongación Lucrepata por el sur, con propiedad privada por el este y con propiedad privada por el oeste.



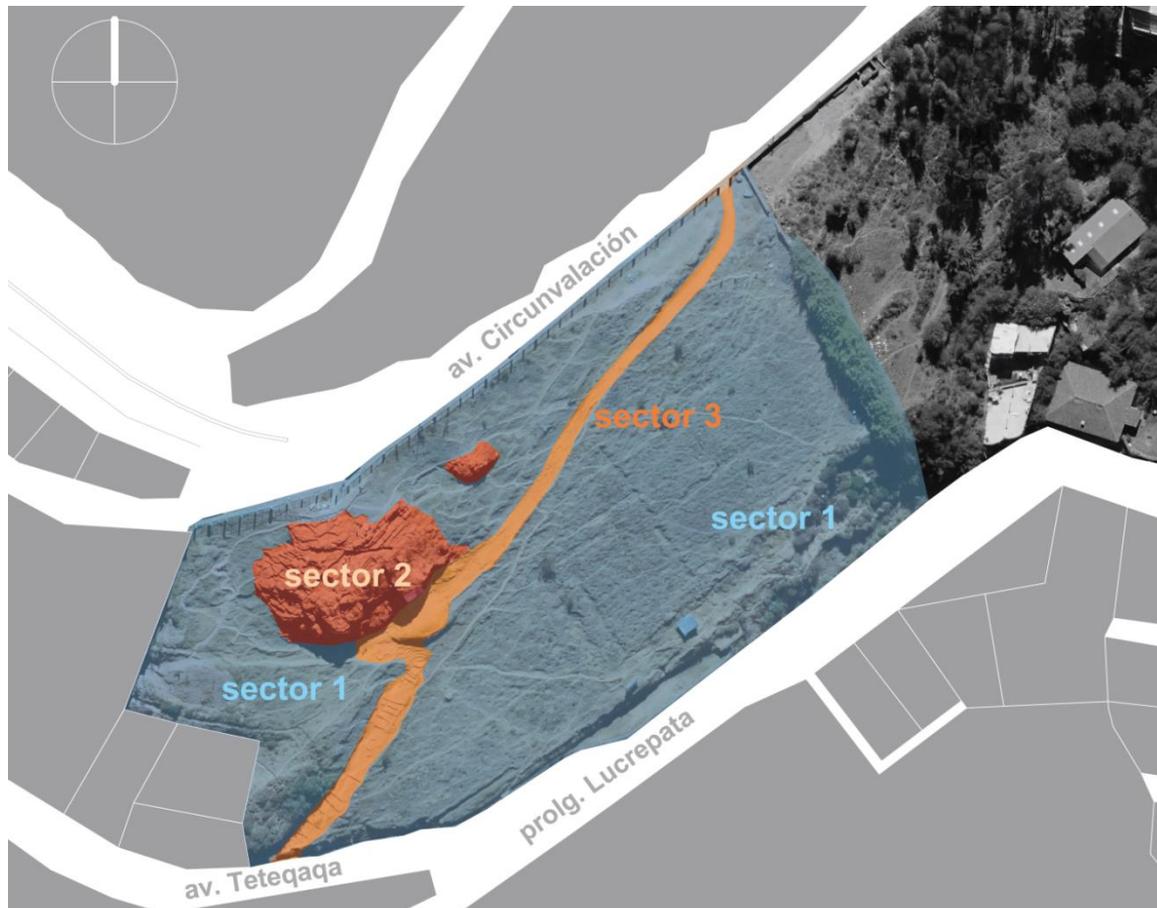
SECTORES

--- Borden del ambiente urbano - paisaje arqueológico waka Teteqaqa

Imagen N°8. Límites del área del ambiente urbano.
Fuente: Elaboración equipo técnico catalogación 2020.

5.3. Sectores

5.3.1. Plano de Sectorización



SECTORES	
Sector 1	Andenería
Sector 2	afloramientos rocosos
Sector 3	Sendero

Imagen N° 9. Sectorización del ambiente urbano, se distinguen 3 sectores.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

A. SECTOR 1: Andenería



Imagen N°10. Ubicación del Sector 1 Andenerías.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

La zona denominada andenerías comprende el sector entre las vías: av. Teteqaqa y Prolongación Lucrepata; en la parte más baja se puede apreciar dos hileras de andenería en proceso de restauración. En algunas partes alrededor del afloramiento rocoso se encuentran restos de andenería.



Imagen N°11. Vista aérea del andén de contención.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

SECTOR 1		
		
<i>Segmento de Andén de contención en prolongación Lucrepata</i>	<i>Segmento de Andén de contención en prolongación Lucrepata</i>	<i>Segmento de Andén de contención</i>
		
<i>Segmento de Andén de contención en avenida Teteqaqa</i>	<i>Hilera de andén de contención, delimita un camino hacia la waka</i>	<i>Hilera de andén de contención</i>
		
<i>Hilera de andén de contención</i>	<i>Muestra de cómo la arquitectura Inca se adapta a las características del lugar.</i>	<i>Sector con pendiente pronunciada.</i>

B. SECTOR 2: Afloramientos rocosos



Imagen N°12. Ubicación del Sector 2 afloramientos rocosos.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

La waka se sitúa sobre un afloramiento rocoso; a pesar del estado de mala conservación se pueden diferenciar sectores como: plataforma de posible uso ritual, nichos en plataformas menores y afloramientos rocosos. Se aprecian también estructuras dentadas y tianas como indicio de estructuras faltantes.

Se han podido identificar andesita y caliza como material rocoso que compone los afloramientos rocosos; sobre este material se puede notar como causa del mal estado de conservación, la presencia de material orgánico como grama y especies arbustivas prosperando sobre la roca; también se observa líquenes en varios sectores del afloramiento. También contribuyen al deterioro factores antrópicos generando desechos orgánicos e inorgánicos; otro factor incidente es la presencia de palomas, causando daños corrosivos sobre la roca.



Imagen N°13. Vista de la waka y el afloramiento rocoso.
Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

SECTOR 2		
		
<i>Vista aérea de la waka</i>	<i>Vista lateral este oeste, se aprecia el tallado en roca viva</i>	<i>Plataformas labradas en el afloramiento rocoso</i>
		
<i>Presencia de formas escalonadas distribuidas en todo el afloramiento.</i>	<i>Nichos con detalles labrados escalonados.</i>	<i>Escalinatas</i>

		
<p><i>Conjunto de plataformas labradas en el afloramiento rocoso.</i></p>	<p><i>Presencia de preformas, proceso de labrado inconcluso.</i></p>	<p><i>Motivos zoomorfos en alto relieve.</i></p>
		
<p><i>Posible objeto para la astronomía inca.</i></p>	<p><i>Detalle de canales labrados en roca viva.</i></p>	<p><i>Materialización de simbiosis cultural.</i></p>

C. SECTOR 3: Sendero



Imagen N°14. Ubicación del Sector 3 Sendero.

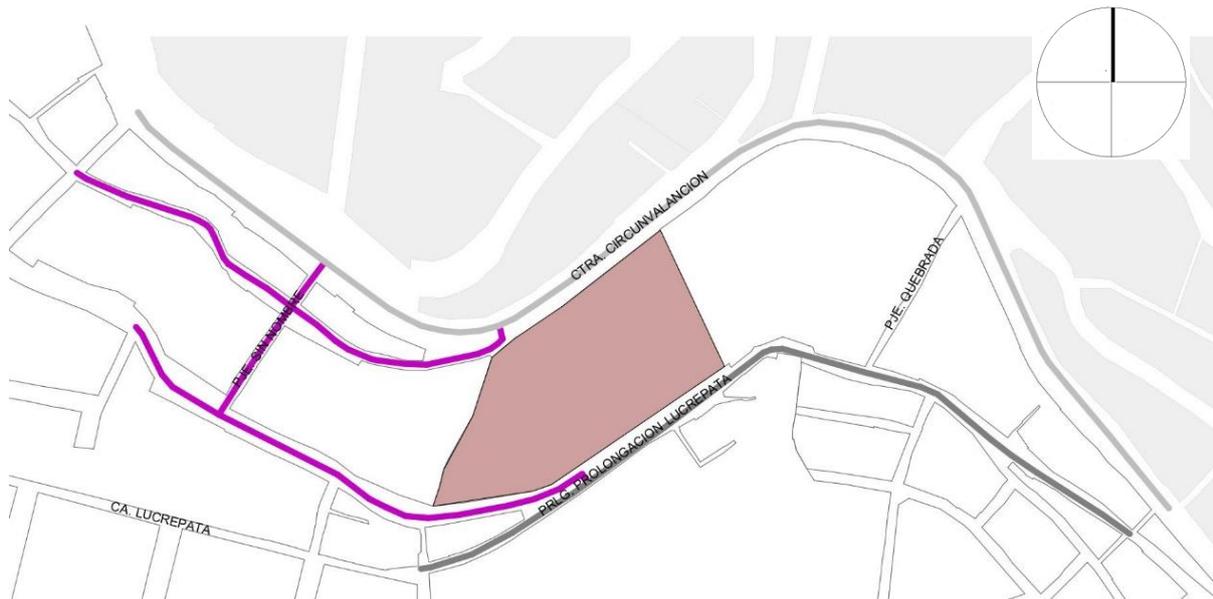
Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

El sendero que corresponde a este sector atraviesa el ambiente urbano, el cual permite la circulación peatonal que conecta la avenida circunvalación con la avenida Teteqaqa; el acabo de la superficie es de laja de piedra en el tercio inferior, en los tercios superiores, aunque se han confinado las plataformas con piedra y tierra; a lo largo de su desarrollo también existe un canal para aguas pluviales ubicado al borde del sendero.

SECTOR 3		
		
<i>Acabado de tierra y roca caliza en la plataforma</i>	<i>Plataforma adyacente a la waka.</i>	<i>Detalle del confinamiento del canal con roca caliza y cantos rodados.</i>

		
<i>Detalle del acabado del segundo tramo.</i>	<i>Acabado con laja de piedra del primer tramo.</i>	<i>Inicio del sendero desde avenida Teteqqa.</i>
		
<i>Primer tramo del sendero.</i>	<i>Inicio del segundo tramo del sendero.</i>	<i>Plataforma del sendero desde la avenida Circunvalación.</i>

5.3.2. Sección y categorías de Vías



LEYENDA	
	Vía arterial
	Vía colectora
	Vía de uso mixto

Imagen N°15. Plano de movilidad de accesibilidad del CHC, categorías de vías.

Fuente. Plan Maestro del CHC 2018-2028.

Determinados en cuatro cortes de las vías que delimitan el Monumento Arqueológico Prehispánico Teteqaqa:

- Corte A – A : 3.97 m.
- Corte B – B : 9.34 m.
- Corte C – C : 8.18 m.
- Corte D – D : 3.97 m.
- Corte E – E : 6.07 m.
- Corte F – F : 3.98m.



Imagen N°16. Sección de vías de las Av. Teteqaqa, Prolg. Lucrepata y Av. Circunvalación.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

5.3.3. Pendientes

SECTOR 1 Andenería

- Presenta una pendiente del 70%

SECTOR 2 Afloramientos

- Por tratarse de formaciones rocosas y su forma irregular no se puede determinar el % de pendiente.

SECTOR 3 Senderos

- Primer tramo: Av. Teteqaqa a la plataforma presenta una pendiente del 30%
- Segundo tramo: plataforma a la Av. Circunvalación presenta una pendiente del 21%

5.3.4 Pavimentos

- Avenida Circunvalación:
Calzada: Presenta un pavimento de tipo flexible.
Acera: El acabado es de adoquines de concreto.



Imagen N°17. Avenida Circunvalación.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

- Avenida Teteqaqa:
Calzada: Presenta pavimento de tipo rígido.
Acera: No presenta.



Imagen N°18. Avenida Teteqaqa.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

- Prolongación Lucrepata:
Calzada: Presenta pavimento de tipo rígido.
Acera: Área sin tratamiento.



Imagen N°19. Prolongación Lucrepata.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

6. Composición de Fachadas

Por tratarse de un monumento eminentemente arqueológico, este no presenta edificaciones, por lo tanto, no corresponde el análisis o el estudio de los siguientes ítems.

6.1. Alzado y características de Perfiles urbanos

No corresponde.

6.2. Tipología arquitectónica de fachadas

No corresponde.

6.3. Elementos resaltantes

No corresponde.

6.4. Colores y Textura

No corresponde.

6.5. Materiales y Acabados

No corresponde.

7. Mobiliario Urbano

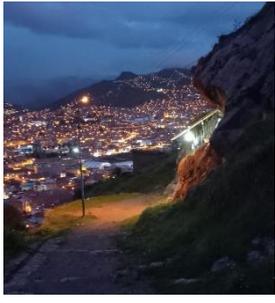
7.1. De iluminación

En las vías colindantes al ambiente urbano se han identificado 11 postes de alumbrado público: 4 unidades de cemento en la avenida Circunvalación, 1 unidad de metal en la calle Luis de la Puente Uceda, 4 unidades de cemento en la prolongación Lucrepata y 2 unidades de metal en la avenida Teteqaqa.

Dentro del ambiente urbano se ha identificado una unidad de alumbrado de metal en la parte inferior de la waka sobre una plataforma acondicionada recientemente.

MOBILIARIO DE ILUMINACIÓN		
		
<i>Poste metálico de alumbrado público en la plataforma.</i>	<i>Poste metálico de alumbrado público en prolongación Lucrepata.</i>	<i>Poste metálico de alumbrado público en avenida Circunvalación.</i>
		
<i>Poste metálico de alumbrado público en avenida Circunvalación.</i>	<i>Poste metálico de alumbrado público en avenida Teteqaqa.</i>	<i>Presencia de elementos de iluminación en la cruz</i>

ILUMINACIÓN		
		
<i>Alumbrado público con luz ámbar en prolongación Lucrepata.</i>	<i>Alumbrado público con luz ámbar en avenida Teteqaqa.</i>	<i>Alumbrado público con luz ámbar en el sendero.</i>

		
<i>Iluminación del altar de la cruz de Teteqaqa.</i>	<i>Alumbrado público con luz ámbar en avenida Circunvalación.</i>	<i>Alumbrado de la plataforma adyacente a la cruz</i>

En el reglamento del Plan maestro del CHC en el artículo 140 Iluminación complementaria señala lo siguiente:

140.3 La iluminación artificial de los ambientes urbanos debe lograr equilibrio, permitiendo destacar los valores arquitectónicos patrimoniales que conforman dicho ambiente.

140.7 La iluminación complementaria que se coloque o instale en el piso, con fines ornamentales o mejoramiento de la calidad lumínica de un inmueble o ambiente urbano patrimonial, debe cumplir con el estudio lumínico de integración al entorno, manteniendo y resaltando las características morfológicas del ambiente urbano. El color ámbar es el recomendado.

7.2. De descanso, Observación y recreación pasiva

En el ambiente urbano se puede identificar en el ingreso principal de la avenida Circunvalación como parte del mobiliario una banca de madera, una baranda de madera rolliza que está dispuesta a modo de mirador; en el ingreso lateral de la misma vía se observa una pérgola de madera rolliza y calaminas; en la parte inferior de la waka se ha conformado una plataforma (con un pequeño muro de contención) para servir de espacio de reunión para los creyentes de la cruz de Teteqaqa. Fuera del ambiente urbano en la avenida Circunvalación se ha identificado mobiliario de estructura metálica y cubierta de policarbonato correspondiente a paradero de transporte urbano.

MOBILIARIO URBANO	
	
<i>Banca de madera en el mirador.</i>	<i>Mirador.</i>
	
<i>Pérgola en el segundo ingreso de la avenida Circunvalación</i>	<i>Paradero de transporte público en la avenida Circunvalación.</i>

7.3. De recolección de residuos

En el ambiente urbano no se encuentra ningún tipo de mobiliario urbano destinado a la recolección de residuos sólidos, por el contrario, en el Sector Andenerías contiguo al segmento de Andén que se halla hacia la prolongación Lucrepata y en el inicio del sendero hacia la avenida Circunvalación se han establecido botaderos informales de basura haciendo de estos focos de contaminación.

RESIDUOS SÓLIDOS		
		
<i>Botadero de basura en la prolongación Lucrepata</i>	<i>Botadero de basura en el segundo ingreso de avenida Circunvalación.</i>	<i>Residuos sólidos en la waka.</i>

7.4. De ornamentación

El sector Andenerías presenta una basta área verde sin tratamiento, con presencia de especies herbáceas (grama gruesa o kikuyo), arbustivas (retama, kantu) arbóreas (queuña, chachacomo y pino).

FLORA		
		
<i>Especies herbáceas en el sector 1 Andenerías.</i>	<i>Especies arbustivas en el sector 1 Andenerías.</i>	<i>Especies arbóreas en el sector 1 Andenerías.</i>

7.5. Infraestructura

- Transporte. - Con respecto a la infraestructura de transporte se cuentan con vías arteriales, colectoras y de uso mixto constituidas por aceras, calzadas, así mismo se ubica un paradero en la Av. Circunvalación.
- Siniestro. - No se cuenta con infraestructura.
- Comunicación. - No se cuenta con infraestructura.
- Comercio. - No se cuenta con infraestructura.

7.6 Avisajes

- Avenida Circunvalación. - Presenta señalética de transporte.
- Avenida Teteqaqa. - No presenta avisaje.
- Prolongación Lucrepata. - No presenta avisaje.

SEÑALÉTICA DE TRANSPORTE		
		
<i>Señalética vial informativa en avenida Circunvalación.</i>	<i>Señalética vial restrictiva en avenida Circunvalación.</i>	<i>Señalética vial informativa en avenida Circunvalación.</i>

7.7 Otros

Si posteriormente se instalara mobiliario urbano estas serán actualizadas.

8. Uso Social del Ambiente Urbano

- **Religioso:**

Sobre un sector de la waka, en la parte inferior se ha identificado una imagen de culto: la Santísima Cruz de Teteqaqa, la cual tiene varias fechas de celebración durante el año; para esta imagen se ha acondicionado sobre la waka un altar de estructura metálica y cubierta de calamina, así como mobiliario que consiste en portavelas y dos estructuras de cemento usadas para el encendido de las mismas.

MOBILIARIO RELIGIOSO		
		
<i>Estructura de metal y calamina del altar de la cruz de Teteqaqa.</i>	<i>Portavelas de concreto y metal.</i>	<i>Rejas metálicas del altar de la cruz de Teteqaqa.</i>

- **Comercial:**

Este ambiente cuenta con establecimientos distribuidos en las vías colindantes al ambiente urbano (calle jardines del inca, avenida Teteqaqa, calle Urumbabilla).

- **Por su uso:**

El ambiente urbano tiene un uso mixto, puesto que se realizan actividades de culto, tránsito y recreación pasiva.

- **Escena Urbana:**

Este ambiente es considerado Ambiente Urbano Monumental e importante debido a la presencia de vestigios de andenerías, además del afloramiento rocoso el cual representa la materialización de la cosmovisión andina, siendo el elemento más importante del ambiente urbano.

PARÁMETROS URBANOS

9. Sector de Gestión – Barrio Tradicional

Este ambiente urbano está ubicado entre los sectores S-SG-9, según la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 -2028.

10. Parámetros Urbanos Particulares

Las posibles intervenciones que se permitan en el ambiente urbano – **Waka Teteqaqa** deberán seguir los parámetros para intervención arqueológica según el reglamento del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco por estar considerado en Sector con Prioridad de Intervención Arqueológica I (S.P.I.A. I).

11. Ficha de catalogación arquitectónica del ambiente urbano

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DE AMBIENTES URBANOS DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO																																																																			
CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC: 2																																																																			
CODIGO HOJA CATASTRAL: 4																																																																			
CODIGO DE VIA: 4																																																																			
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL: 0 2 2																																																																			
SECTOR REFERENCIAL: 0 2 2																																																																			
MANZANA: 4																																																																			
DIST: 0 1																																																																			
PROV: 0 8																																																																			
DPTO: 0 8																																																																			
UBICACION: 0 2 2																																																																			
N° DE FICHA: 022456204																																																																			
CODIGO DE REGISTRO: 301																																																																			
MUNICIPIALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO																																																																			
GERENCIA DE CENTRO HISTORICO																																																																			
NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO WAKA TETEQAQA																																																																			
CATEGORIA DE CATALOGACION AMBIENTE URBANO - PAISAJE ARQUEOLOGICO																																																																			
FILACION CULTURAL PH: <input type="checkbox"/> G: <input type="checkbox"/> R: <input type="checkbox"/> CP: <input type="checkbox"/>																																																																			
Descripción: El ambiente urbano - paisaje arqueológico Waka Teteqaqa está ubicado temporalmente en el periodo Horizontal Tardío.																																																																			
PLANO DE UBICACION 																																																																			
FOTOGRAFIA 																																																																			
SECTORES																																																																			
1 NO CORRESPONDE 2 NO CORRESPONDE 3 NO CORRESPONDE																																																																			
ELEMENTOS ESTRUCTURALES																																																																			
303 NRO UNIDAD CATALOGACION: <table border="1"> <tr> <td>304 MUROS CONTORNOS</td> <td>305 COLUMNAS</td> <td>306 CUBIERTAS</td> <td>307 PUERTA</td> <td>308 REVESTIMIENTO</td> <td>309 PUERTA</td> <td>310 PUERTA VENTANA</td> <td>311 VENTANA</td> <td>312 AJUEZ</td> <td>313 BALCONCHILLO</td> <td>314 BALCONES</td> <td>315 REJAS DE SEGURIDAD</td> <td>316 CRUZ</td> <td>317 ZOCALOS</td> <td>318 PIASTRAS</td> <td>319 ESCALERAS</td> <td>320 NICOS</td> <td>321 ARCOS</td> <td>322 VARIOS</td> </tr> <tr> <td>304</td> <td>305</td> <td>306</td> <td>307</td> <td>308</td> <td>309</td> <td>310</td> <td>311</td> <td>312</td> <td>313</td> <td>314</td> <td>315</td> <td>316</td> <td>317</td> <td>318</td> <td>319</td> <td>320</td> <td>321</td> <td>322</td> </tr> <tr> <td>Concreto</td> <td>Concreto</td> <td>Tirol</td> <td>Decoradas</td> <td>Enlucido</td> <td>Madera</td> </tr> </table>		304 MUROS CONTORNOS	305 COLUMNAS	306 CUBIERTAS	307 PUERTA	308 REVESTIMIENTO	309 PUERTA	310 PUERTA VENTANA	311 VENTANA	312 AJUEZ	313 BALCONCHILLO	314 BALCONES	315 REJAS DE SEGURIDAD	316 CRUZ	317 ZOCALOS	318 PIASTRAS	319 ESCALERAS	320 NICOS	321 ARCOS	322 VARIOS	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	Concreto	Concreto	Tirol	Decoradas	Enlucido	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera									
304 MUROS CONTORNOS	305 COLUMNAS	306 CUBIERTAS	307 PUERTA	308 REVESTIMIENTO	309 PUERTA	310 PUERTA VENTANA	311 VENTANA	312 AJUEZ	313 BALCONCHILLO	314 BALCONES	315 REJAS DE SEGURIDAD	316 CRUZ	317 ZOCALOS	318 PIASTRAS	319 ESCALERAS	320 NICOS	321 ARCOS	322 VARIOS																																																	
304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322																																																	
Concreto	Concreto	Tirol	Decoradas	Enlucido	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera																																																	
ELEMENTOS DE COMPOSICION																																																																			
323 TIPOS: <table border="1"> <tr> <td>324 ARQUITECTURA</td> <td>325 COLUMNAS</td> <td>326 TEJAZOS</td> <td>327 PUERTA</td> <td>328 VENTANA</td> <td>329 PUERTA VENTANA</td> <td>330 BALCONES</td> <td>331 AJUEZ</td> <td>332 BALCONCHILLO</td> <td>333 PILASTRAS</td> <td>334 ARCOS</td> <td>335 NICOS</td> <td>336 REJAS DE SEGURIDAD</td> <td>337 ZOCALOS</td> <td>338 ESCALERAS</td> <td>339 ESCALONAS</td> <td>340 ESCALONAS</td> <td>341 ESCALONAS</td> <td>342 ESCALONAS</td> <td>343 ESCALONAS</td> <td>344 ESCALONAS</td> <td>345 ESCALONAS</td> </tr> <tr> <td>324</td> <td>325</td> <td>326</td> <td>327</td> <td>328</td> <td>329</td> <td>330</td> <td>331</td> <td>332</td> <td>333</td> <td>334</td> <td>335</td> <td>336</td> <td>337</td> <td>338</td> <td>339</td> <td>340</td> <td>341</td> <td>342</td> <td>343</td> <td>344</td> <td>345</td> </tr> <tr> <td>Concreto</td> <td>Concreto</td> <td>Concreto</td> <td>Decoradas</td> </tr> </table>		324 ARQUITECTURA	325 COLUMNAS	326 TEJAZOS	327 PUERTA	328 VENTANA	329 PUERTA VENTANA	330 BALCONES	331 AJUEZ	332 BALCONCHILLO	333 PILASTRAS	334 ARCOS	335 NICOS	336 REJAS DE SEGURIDAD	337 ZOCALOS	338 ESCALERAS	339 ESCALONAS	340 ESCALONAS	341 ESCALONAS	342 ESCALONAS	343 ESCALONAS	344 ESCALONAS	345 ESCALONAS	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	Concreto	Concreto	Concreto	Decoradas																		
324 ARQUITECTURA	325 COLUMNAS	326 TEJAZOS	327 PUERTA	328 VENTANA	329 PUERTA VENTANA	330 BALCONES	331 AJUEZ	332 BALCONCHILLO	333 PILASTRAS	334 ARCOS	335 NICOS	336 REJAS DE SEGURIDAD	337 ZOCALOS	338 ESCALERAS	339 ESCALONAS	340 ESCALONAS	341 ESCALONAS	342 ESCALONAS	343 ESCALONAS	344 ESCALONAS	345 ESCALONAS																																														
324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345																																														
Concreto	Concreto	Concreto	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas	Decoradas																																														
ELEMENTOS ORNAMENTALES																																																																			
346 CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS: <table border="1"> <tr> <td>347 Nivel max. de edificación</td> <td>348 Altura máxima</td> </tr> <tr> <td>347</td> <td>348</td> </tr> <tr> <td>Nivel max. de edificación</td> <td>Altura máxima</td> </tr> </table>		347 Nivel max. de edificación	348 Altura máxima	347	348	Nivel max. de edificación	Altura máxima																																																												
347 Nivel max. de edificación	348 Altura máxima																																																																		
347	348																																																																		
Nivel max. de edificación	Altura máxima																																																																		
OBSERVACIONES																																																																			
Sector 1 (349): Andarjes se caracteriza por la presencia de muros de contención de mampostería fina, aparejo celular con mortero de barro.																																																																			
Sector 2 (349): La Waka, está conformada por un muro principal con mampostería celular, que se caracteriza por presentar formas.																																																																			
SECTORES																																																																			
1 NO CORRESPONDE 2 NO CORRESPONDE 3 NO CORRESPONDE																																																																			
ELEMENTOS ESTRUCTURALES																																																																			
349 MURO: <table border="1"> <tr> <td>350 CUBIERTAS</td> <td>351 PUERTA</td> <td>352 VENTANA</td> <td>353 PUERTA VENTANA</td> <td>354 BALCONES</td> <td>355 BALCONCILLO</td> <td>356 REJAS DE SEGURIDAD</td> <td>357 OTROS</td> </tr> <tr> <td>350</td> <td>351</td> <td>352</td> <td>353</td> <td>354</td> <td>355</td> <td>356</td> <td>357</td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> </tr> </table>		350 CUBIERTAS	351 PUERTA	352 VENTANA	353 PUERTA VENTANA	354 BALCONES	355 BALCONCILLO	356 REJAS DE SEGURIDAD	357 OTROS	350	351	352	353	354	355	356	357	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera																																										
350 CUBIERTAS	351 PUERTA	352 VENTANA	353 PUERTA VENTANA	354 BALCONES	355 BALCONCILLO	356 REJAS DE SEGURIDAD	357 OTROS																																																												
350	351	352	353	354	355	356	357																																																												
Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera																																																												
COLORES																																																																			
358 ELEMENTOS DE COMPOSICION: <table border="1"> <tr> <td>359 MURO</td> <td>360 CUBIERTAS</td> <td>361 PUERTA</td> <td>362 VENTANA</td> <td>363 PUERTA VENTANA</td> <td>364 BALCONES</td> <td>365 BALCONCILLO</td> <td>366 REJAS DE SEGURIDAD</td> <td>367 OTROS</td> </tr> <tr> <td>359</td> <td>360</td> <td>361</td> <td>362</td> <td>363</td> <td>364</td> <td>365</td> <td>366</td> <td>367</td> </tr> <tr> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> <td>Blanco</td> </tr> </table>		359 MURO	360 CUBIERTAS	361 PUERTA	362 VENTANA	363 PUERTA VENTANA	364 BALCONES	365 BALCONCILLO	366 REJAS DE SEGURIDAD	367 OTROS	359	360	361	362	363	364	365	366	367	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco																																							
359 MURO	360 CUBIERTAS	361 PUERTA	362 VENTANA	363 PUERTA VENTANA	364 BALCONES	365 BALCONCILLO	366 REJAS DE SEGURIDAD	367 OTROS																																																											
359	360	361	362	363	364	365	366	367																																																											
Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco																																																											
OBSERVACIONES																																																																			
Sector 3 (360) en sectores 1 presentan andarjes ue contención los cuales se encuentran descomparados en el área. (361) Presenta intervención, conserva parte del muro original y su traza original prehispanico. (364) Otros: la superficie del sector 3 sendero en el primer tercio presenta un acabado en laja de piedra y canto rodado, así mismo los dos tercios superiores se han continuado las.																																																																			

12. Ficha de catalogación arqueológica prehispánica del ambiente urbano

FICHA DE REGISTRO PARA CATALOGACION DE AMBIENTES URBANOS	
<p>1 CODIGO CATASTRAL - CUC</p> <p>2 CODIGO DE HOJA CATASTRAL</p> <p>3 CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL</p> <p>4 CODIGO DE VIA</p> <p>5 CODIGO DE HOJA CATASTRAL</p> <p>6 N° DE FICHA</p> <p>7 015000065</p>	<p>8 CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL</p> <p>9 SECTOR REF</p> <p>10 0 1 5</p> <p>11 0 1 5</p> <p>12 PROV</p> <p>13 MANZANA</p> <p>14 0 6 5</p> <p>15 DIST</p> <p>16 0 1 1</p> <p>17 UBICACION</p> <p>18 DPTO</p>
<p>195 NOMBRE</p> <p>196 WAKA TETEQAQA.</p> <p>197 ORIGEN DEL NOMBRE</p> <p>Waka que probablemente viene desde el periodo pre inka. En época inka fue la tercera Waka del primer ceque del Antisuyu; se llama Chiripaqa.</p> <p>198 INTERVENCIONES</p> <p>199 P.I.A</p> <p>200 P.E.A</p> <p>201 MONITOREO AQL</p> <p>202 402</p> <p>203 TIPO DE TRAZA</p> <p>204 ORIGINAL</p> <p>205 MODIFICADO</p> <p>206 402</p>	
<p>207 PLANO DE UBICACION - EVIDENCIA ARQUEOLOGICA</p>	
<p>208 OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p>209 La waka en si presenta un area de contaminación reconocida por la DDC, pero lo que no tiene son proyectos de investigación, restauración y puesta en valor. Por lo que en el presente luce abandonado, utilizado como zona de acopio de residuos sólidos y biológicos, así mismo presenta graffiti que deterioran el material lítico. En muchos casos lucen deteriorados y en proceso grave de exfoliación perdiendo parte de su riqueza cultural e originalidad.</p> <p>210 Por la cercanía al centro histórico y formar parte de uno de los lugares sagrados prehispánicos que aún mantiene gran importancia de relevancia, se recomienda restaurar la zona.</p>	
<p>211 IDENTIFICACION DEL PARAMENTO</p> <p>212 Org Prehispanico</p> <p>213 Restaurado</p> <p>214 Reconstruido</p> <p>215 Con elementos originales</p>	
<p>216 TIPO DE CONSTRUCCION DE LA E.A.</p> <p>217 Aflojamiento Rocoso</p> <p>218 Recinto</p> <p>219 Escalinata</p> <p>220 Cortina</p> <p>221 Calle</p> <p>222 Canal</p> <p>223 Cancha</p> <p>224 Andén</p> <p>225 Otros</p>	
<p>226 ELEMENTOS DE LA EVIDENCIA ARQUEOLOGICA</p> <p>227 Alveolos</p> <p>228 Celdular</p> <p>229 Canchales</p> <p>230 Inhuastanas</p> <p>231 Cochas</p> <p>232 Trianas</p> <p>233 Petroglifo</p> <p>234 Escalinatas</p> <p>235 Clavos</p> <p>236 Canal de drenaje</p> <p>237 Argollas</p> <p>238 Aflojamiento Rocoso</p>	
<p>239 APAREJOS Y ACABADOS</p> <p>240 Poligonal</p> <p>241 Escariado</p> <p>242 Sedimentado</p> <p>243 Rustico</p> <p>244 Labrado</p> <p>245 Andesita</p> <p>246 Caliza</p> <p>247 Diorita</p> <p>248 Granito</p> <p>249 Canto Rodado</p> <p>250 Arcilla</p> <p>251 Cerro</p> <p>252 Concreto</p> <p>253 Emboquillado</p> <p>254 Sin Mortero</p>	
<p>255 TIPO DE MATERIAL</p> <p>256 LITICO</p>	
<p>257 MEDIDAS (M)</p> <p>258 Largo</p> <p>259 Profundidad</p> <p>260 Altura promedio</p> <p>261 Inclinacion</p> <p>262 Estado de Conserv.</p> <p>263 Regular</p> <p>264 Bueno</p> <p>265 Malo</p>	
<p>266 OBSERVACION EVIDENCIA ARQUEOLOGICA</p> <p>267 La evidencia 01 corresponde al afloramiento principal (waka), contiene tiahuanas, banquetas, escalinatas, fuentes, pacoñas, ocochas, figuras zomoritas en alto relieve. La evidencia 02 corresponde al afloramiento menor que solo presenta alveolos de muros. La evidencia 03 corresponde a otro pequeño afloramiento que presenta solo un nicho en proceso de elaboración. Las evidencias del 4-8 corresponden a muros de contención que se ubican dentro del área de delimitación de la</p>	
<p>268 REFERENCIA HISTORICA - EVOLUCION DE LA TRAZA</p>	
<p>269 E.A. ORIGINAL</p> <p>270 CON ELEMENTOS LITICOS ORIGINALES REUTILIZADOS</p> <p>271 OTROS</p>	
<p>272 VISTA FOTOGRAFICA DEL AMBIENTE URBANO</p>	
<p>273 DECLARACION DE LA VERDADERA IDENTIDAD DEL DECLARANTE</p> <p>274 FIRMA DEL DECLARANTE</p> <p>275 D.N.I</p> <p>276 NOMBRES</p> <p>277 APELLIDOS</p> <p>278 FIRMA DEL DECLARANTE</p> <p>279 D.N.I</p> <p>280 NOMBRES</p> <p>281 APELLIDOS</p>	
<p>282 DECLARACION DE LA VERDADERA IDENTIDAD DEL DECLARANTE</p> <p>283 FIRMA DEL DECLARANTE</p> <p>284 D.N.I</p> <p>285 NOMBRES</p> <p>286 APELLIDOS</p>	

12.1 Plano de ubicación de evidencias arqueológicas prehispánicas

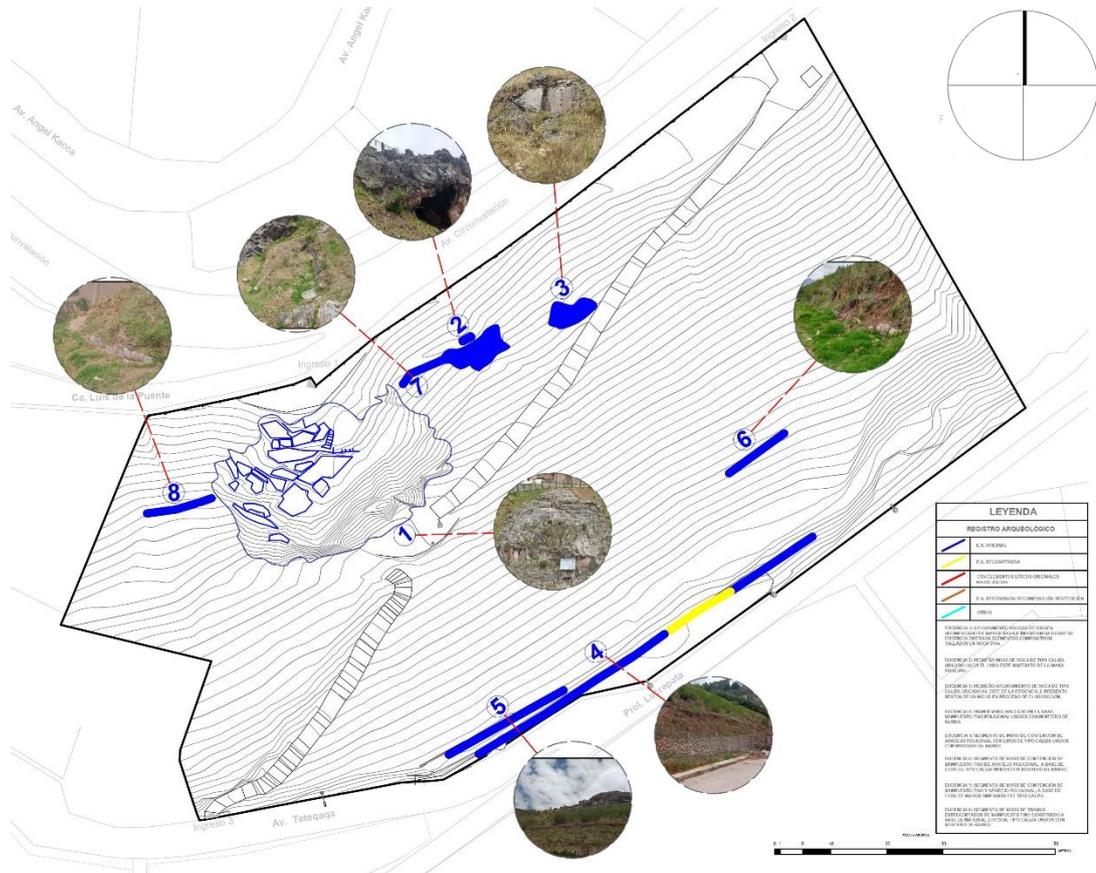


Imagen N°20. Ubicación de las evidencias arqueológicas.

Fuente. Elaboración propia del equipo técnico catalogación 2020.

13. Registro fotográfico arquitectónico y arqueológico por sectores

REGISTRO FOTOGRÁFICO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO

La Waka con nombre en época Inka como Chiripaccha, está compuesto por 3 afloramientos la principal con mayor masa, se caracteriza por presentar formas talladas en roca viva.

SECTOR 1 ANDENERÍAS



Muro de contención, de mampuesto fino aparejo celular, con material lítico de tipo caliza y mortero de barro. Presenta intervención, conserva parte del muro original y su traza original prehispánico.



Segmento de andenería, ubicada en la avenida Teteqaqa



Detalle del aparejo celular del segmento de andenería.



Hilera de andén en el sector medio contiguo a la Waka.



Hilera de andén en el sector medio contiguo a la waka.



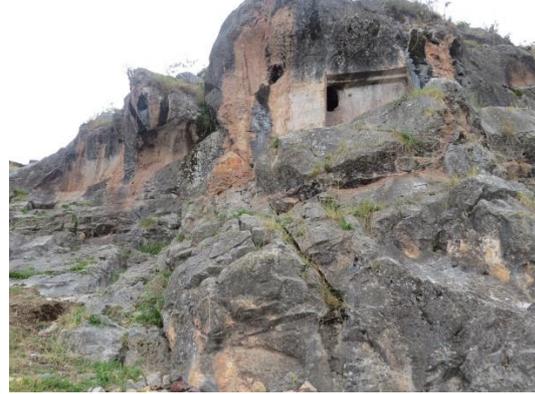
Segmento de andén en el sector medio contiguo a la waka.

	
<p><i>Detalle del aparejo celular, en la parte inferior del ambiente urbano.</i></p>	<p><i>Segmento de andén en el sector medio contiguo a la waka, formando una especie de acceso o comunicación (Camino).</i></p>
	
<p><i>Vegetación presente en al ambiente urbano, especie arbórea chachacomo.</i></p>	<p><i>Vegetación presente en al ambiente urbano, especie arbórea queuña.</i></p>
	
<p><i>Vegetacion presente en al ambiente urbano, especie arbustiva.</i></p>	<p><i>Vegetacion presente en al ambiente urbano.</i></p>

SECTOR 2 AFLORAMIENTO ROCOSO



Vista aérea de la waka.



El afloramiento rocoso es del tipo sedimentario (caliza), presenta formas y preformas, así como alveolos de muro.



Escalinatas labradas en el afloramiento rocoso.



Escalinatas presentes en la waka.



Vista de otra canaleta con un depósito rectangular trabajada en bajo relieve, a manera de espejo de agua o Cocha, relacionado a las actividades ceremoniales.



Vista del altar, que representa la tripartición relacionado a actividades de índole religioso y de culto.

	
<p><i>Evidencia del labrado inconcluso de un canal.</i></p>	<p><i>Presencia de nichos en roca viva, que cumplió parte de actividades ceremoniales, asociado a alveolos y escaleras.</i></p>
	
<p><i>Evidencia de maqueta tallada en piedra donde se representa andenerías de forma lineal, curvo, en zigzag.</i></p>	<p><i>Vista lateral de la plataforma de la waka, presencia de gnomon, relacionada a la astronomía prehispánica</i></p>
	
<p><i>Vista del canal tallado en una de las plataformas.</i></p>	<p><i>Vista de una canaleta y depósito circular, trabajada en bajo relieve, relacionado a actividades ceremoniales de culto.</i></p>



Vista de canaleta con bifurcación trabajado en ba relieve, tallado sobre una plataforma, es de carácter ceremonial.



Detalle de figuras zoomorfas cercenadas que representan a una deidad andina, la serpiente, relacionada con el culto al agua y la tierra.



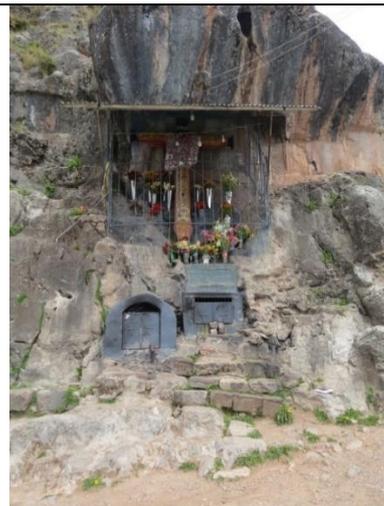
Altar de sacrificio subterráneo donde se realizan actividades de índole de culto con incorporación de sacrificios ya sean humanos o animales.



Placas geográficas ubicados en la parte superior del afloramiento.



Mobiliario destinado a la imagen de culto cruz de Teteqaqa.



Vista frontal imagen de culto cruz de Teteqaqa.

<p><i>Parte del afloramiento rocoso, se aprecia una gruta de formación natural.</i></p>	<p><i>Vista superior de parte del afloramiento rocoso.</i></p>
<p>SECTOR 3 SENDERO</p>	
<p><i>Vista de la plataforma, se aprecia el muro de contención.</i></p>	<p><i>Mirador en el ambiente urbano.</i></p>
<p><i>Vista del segundo tramo del sendero que atraviesa el ambiente urbano.</i></p>	<p><i>Vista del primer tramo del sendero que atraviesa el ambiente urbano.</i></p>
<p><i>Vista de las propiedades colindantes al ambiente urbano.</i></p>	<p><i>Vista del primer tramo del sendero que atraviesa el ambiente urbano.</i></p>

PARTICULARIDADES



Avenida Circunvalación.



Avenida Teteqaqa.



Contaminación por residuos sólidos acceso por avenida Circunvalación.



Prolongación Lucrepata.



Agentes de deterioro por agentes naturales.



Contaminación por residuos sólidos en prolongación Lucrepata.



Deterioro por erosión.



Deterioro por agentes antrópicos y naturales

14. Planimetría

Se adjunta lista de planos:

- PU – 01 UBICACIÓN
- PP – 01 PLANTA
- PS – 01 SECTORIZACIÓN
- PE – 01 ELEVACION
- PV – 01 VISTAS 3D
- PV – 02 VISTAS 3D
- PEA – 01 EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS

15. Glosario de términos

- Acondicionamiento. - Trabajos de adecuación de ambientes de una edificación existente a las necesidades del usuario, mejorando sus condiciones de habitabilidad mediante incorporación de elementos removibles como tabiquería, falsos cielorrasos, ejecución de acabados e instalaciones, obras que se ejecutan con criterio de reversibilidad, respetando los valores históricos y las normas de preservación en su adaptación a funciones modernas.
- Área de Protección Arqueológica. - Área donde ubican vestigios arqueológicos prehispánicos, en la mayoría se tratan de conjuntos arquitectónicos; pero también pueden incluir otras construcciones de diversos tipos que se encuentran aislados o vinculados a otras zonas. Se pueden ubicar en áreas urbanas y rurales.
- Bienes Arqueológicos Prehispánicos. - Son los vestigios muebles o inmuebles, de la actividad humana de época prehispánica que subsisten en el suelo, subsuelo sobresuelo y en medio subacuático.
- Bienes Arqueológicos Históricos. - son los vestigios muebles o inmuebles de actividad humana de época prehispánica que subsisten en el suelo y subsuelo, sobresuelo y en medio subacuático.
- Bienes arqueológicos mixtos. - Son los vestigios, muebles o inmuebles, donde se combinan elementos que corresponden tanto a la época prehispánica e histórica que subsisten en el suelo subsuelo, sobresuelo y medio subacuático.
- Conservación. - Todas las operaciones diseñadas para comprender un bien cultural, conocer su historia y significado sin desvirtuar su originalidad, asegurar su protección material para prolongar su vida y, si es necesario, su restauración y mejoramiento.

- Intervenciones arqueológicas.- son procedimientos técnicos - científicos encausados a resguardar y proteger el patrimonio arqueológico e histórico, comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos.
- Puesta en valor. - Obra que comprende, separada o conjuntamente, trabajos de restauración, recuperación, rehabilitación, protección, reforzamiento y mejoramiento de una edificación con valor histórico monumental de acuerdo a las categorías de catalogación.
- Original prehispánico. - Se denominan así a los paramentos cuya composición, técnicas y tecnología constructiva son originarios del Horizonte Tardío o periodos anteriores al mismo, no habiendo sufrido ningún tipo de modificación.
- con elementos líticos reutilizados. - Aquellos paramentos en los que se pueden evidenciar uno o más líticos con trabajo de cantería que indiquen procedencia de alguna estructura prehispánica.
- Reconstruido. - Los que han perdido originalidad por haber cambiados completamente y no tiene características originales.
- Restaurado. - Los que han sido objeto de intervención. Teniendo en cuenta la reglamentación y documentación pertinente.
- Anden. - Construcción en un terreno con pendiente adaptado a la topografía con la finalidad de aprovechar el área erosionada en áreas de cultivo.
- Cancha. - Base de la organización espacial Inka, Constituye el ejemplo más típico del patrón Arquitectónico Inca, conformado por cuatro bloques extremos que encierran un espacio rectangular cuyos muros forman junto al recinto cuatro pequeños patios esquineros.
- Recinto. - Espacio delimitado por estructuras destinado para algún tipo de función. Para el caso del CHC, se considera los paramentos de material lítico.
- Vano de acceso original. - Abertura en el muro que sirve de acceso a un recinto, cancha y otros del patrón arquitectónico Inca, y realizados en la época Inka.
- Celular. - Signados así a los aparejos en los cuales su aspecto recuerda a la disposición de las células de ciertos tejidos orgánicos, la morfología varía entre la poligonal y pentagonal,

siendo muy frecuente la hexagonal, con respecto al perfil es convexo y almohadillado, se emplean líticos de origen caliza, y andesita, encontrándose en algunos casos arenisca.

- Poligonal. - Se consideran en este estilo a los paramentos cuyas juntas, forman más de cinco ángulos. Se pueden considerar también aquellos que tiene el acabado del tipo almohadillado y de gran dimensión.
- Rústico. - Constituido por piedras sin labrar que se colocan una sobre otra sin mayor acomodo rellenándose en algunos casos los vacíos que quedan con cantos rodados, se utiliza piedras de origen arenisca y caliza, y en casos excepcionales dioritas, se usan para muros de contención, sostenimiento de terrazas y andenes.
- Mortero. - Mezcla o argamasa, utilizada para unir los elementos líticos en un paramento Inka.
- Estado de conservación bueno. - Cuando la estructura no necesita ningún tipo de tratamiento o por haber recibido alguna intervención.
- Estado de conservación regular. - Cuando alguno de sus componentes necesita de intervención, porque se encuentran en peligro de colapsamiento o contiene fisuras, lo cual conlleva a una pronta intervención.
- Estado de conservación malo. - Cuando la estructura se encuentra en peligro de colapsamiento o contiene fisuras, lo cual conlleva a una pronta intervención, para evitar su pérdida o daños mayores.
- Intervenciones arqueológicas.- son procedimientos técnicos - científicos encausados a resguardar y proteger el patrimonio arqueológico e histórico, comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos.

Para mayor detalle, se sugiere revisar el Glosario de Términos de la Actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 – 2028.

16. Bibliografía

Arquitectura

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO. Actualización plan maestro centro histórico cusco 2018-2028, (2018). Aprobado por ordenanza municipal N°24-2018-MPC, Cusco.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO. Reglamento del plan maestro del centro histórico cusco 2018-2028, (2018). Aprobado por ordenanza municipal N°25-2018-MPC, Cusco.

Arqueología

ACOSTA, José. (1590/1954). Historia Natural y Moral de las Indias. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 73, Madrid: Ediciones Atlas.

ANONINO (JESUITA). (1594/1968). Relación de las Costumbres Antiguas de los Naturales del Perú. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (crónicas peruanas de Interés Indígena).

BAUER s. Brian. (2016). El espacio Sagrado de los Incas. El sistema de Ceques del Cuzco. Centro de estudios regionales Andinos Bartolomé de las Casas/ CBC pasaje pampa de la alianza 164 Cusco.

BELTRAN C. José A. (2013). Agua y Formas Urbanas en la América Precolombina: E Caso del Cusco como Centro del Poder Inca. Tesis Doctoral Universidad Politécnica de Cataluña- Barcelona TECH (UPC).

CARLOTTO CAILLAUX, Víctor, CARDENAS ROQUE, José y CARLIER Gabriel. (2011). Geología del Cuadrángulo de Cusco hoja 28-s; Boletín N° 138 Serie A Carta Geológica Nacional.

COBO, Bernabé. (1653/ 1964). Historia del Nuevo Mundo. Tomos 91 y 92, España: Biblioteca de Autores Españoles.

HYSLOP, John. (2014). Asentamientos Planificado Inka. Edición Cope-Petróleos del Perú - Petroperú S.A

MAR, Ricardo. (2014). El Urbanismo Inka del Cusco Nuevas Aportaciones. Municipalidad del Cusco NMAI-Smithsonian Institution Universitat Rovira Virgili.

POLO DE ONDEGARDO, Juan. (1571/1917). Informaciones Acerca de la Religión y gobierno de los incas (2a. parte). Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 4. Lima: Imprenta y Librería Sanmarti y Ca.

PRADA H. Roger. (1986). Titiqaqa, Huaca Prehispánica. Tesis Presentada Para Optar El Título De Licenciado En Arqueología. En la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.

QUISPE B. Hubert. (2013). Elementos Compositivos de la Escultura Monumental Inka en Chinkana Grande y Teteqaqa. Tesis para optar al título profesional de licenciado en arqueología. En la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.

ZUIDEMA, R. Tom. (1995). El Sistema de Ceques del Cusco. Copyright por fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica Del Perú. AV. Universitaria, cuadra 18, San Miguel. Lima, Perú.

Historia

AGURTO, Santiago. 1979 La traza urbana de la ciudad inca. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco.

COBO, Bernabé. 1956 Historia del nuevo mundo por el P. Bernabé Cobo de la Compañía de Jesús. [1653] Tomo IV. Cuzco: Editorial H. G. Rozas S. A.

QUISPE, Hubert. 2013 Elementos compositivos de la escultura monumental Inka en Chincana Grande y Teteqaqa. Cusco – tesis de grado UNSAAC.

VALENCIA, Abraham. 2007 Cuzco Religioso. Cusco: Instituto Nacional de Cultura Cusco.

ZECENARRO, German. 2007 Petroglifos y relieves en templos, conventos y Casonas del Cusco. Arqueología y Sociedad N° 18.

