



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO - PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO (HAUKAYPATA)



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO (HAWKAYPATA)

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):** Respecto al significado del nombre de este ambiente urbano muchos cronistas la denominan como *Haukaypata*, Garcilaso nos indica que fue un lugar de lamentarse y llorar, pues allí, la población se reunía para rogar y adorar a su padre el sol.

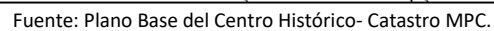
Existen otras sugerencias como *Huacapa* por la costumbre que tenían de sacar las momias de los incas en fiestas rituales o *Auccaypata* que significa plaza de los enemigos o de los guerreros.



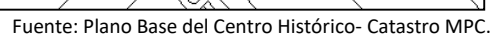
- **DESCRIPCIÓN:**

Este ambiente Urbano está ubicado en el Núcleo del Centro Histórico, las vías colindantes de esta Plaza son por el Nor Oeste con Cuesta del Almirante, y la calle Triunfo (Sunturwasi). Hacia el Sur Este con las calles Santa Catalina Angosta y Loreto. Por el Sur Oeste con las calles Mantas, del Medio y Espaderos. Por el Nor Oeste con las calles Plateros, Procuradores y Suecia.

- Área : 18,268.51 M². (Área de Plataforma Central y Vías)
- Área : 18,268.51 M². (Área incluyendo el atrio)



- Espaderos : 7.05 m.
- Plateros : 13.29 m.

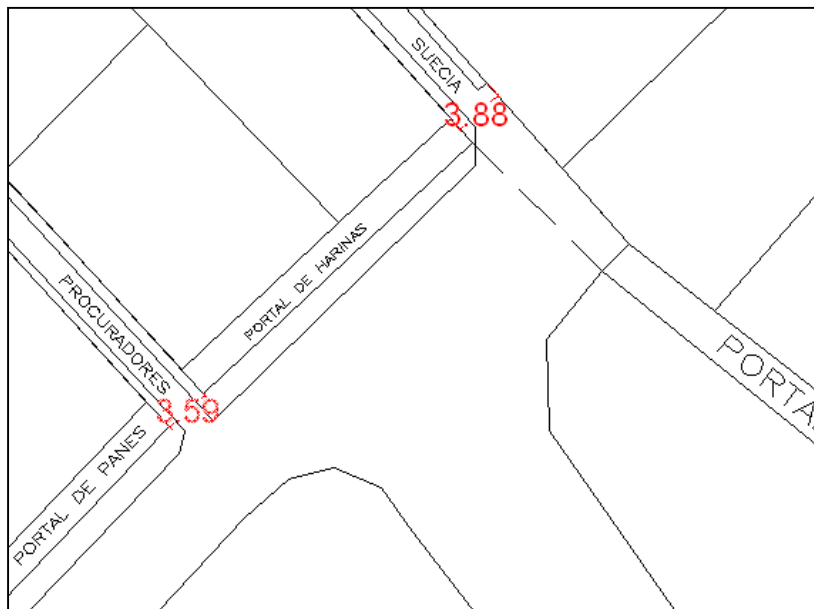




2.- SEGUNDO CORTE:

Determinado en la intersección con las Calles:

- Procuradores : 3.59 m.
- Suecia : 3.88 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

3.- TERCER CORTE:

Determinado en la intersección con las Calles:

- Cuesta del almirante : 6.70 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

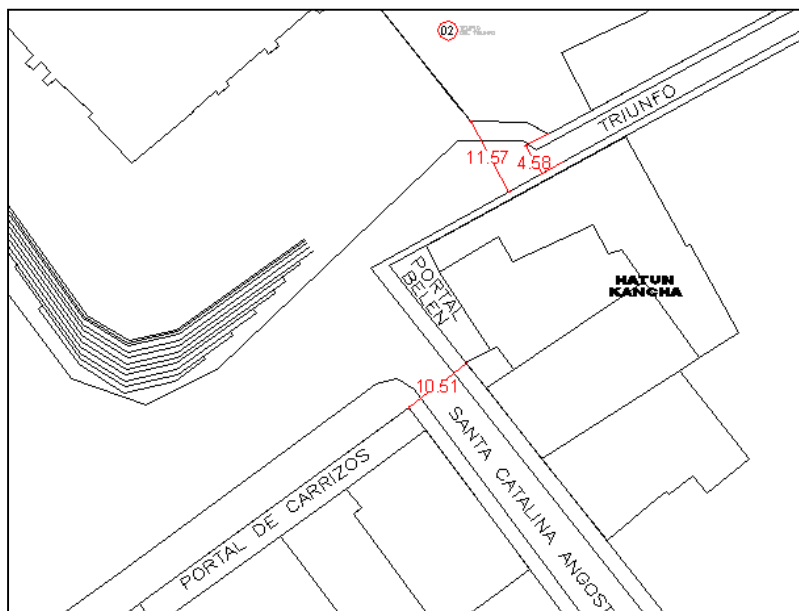


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

4.- CUARTO CORTE:

Determinado en la intersección con la Calle:

- Triunfo : 11.57 m.
4.58 m.
- Santa Catalina angosta: 10.51 m.

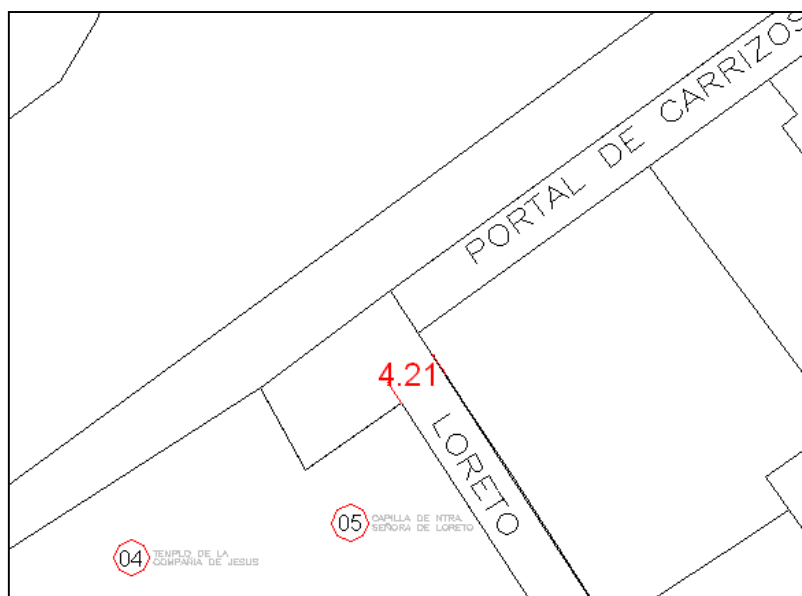


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

5.- QUINTO CORTE:

Determinado en la intersección con la Calle:

- o Loreto : 4.21 m.



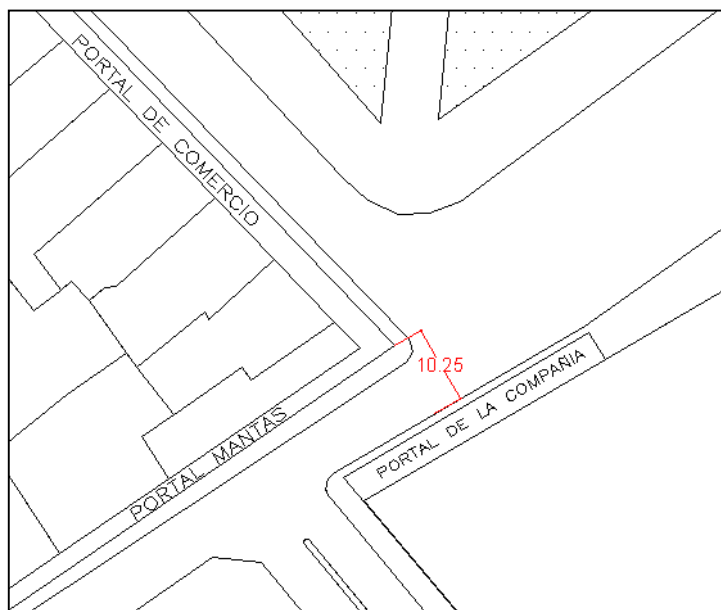
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



6.- SEXTO CORTE:

Determinado en la intersección con la Calle:

- Mantas : 10.25 m.



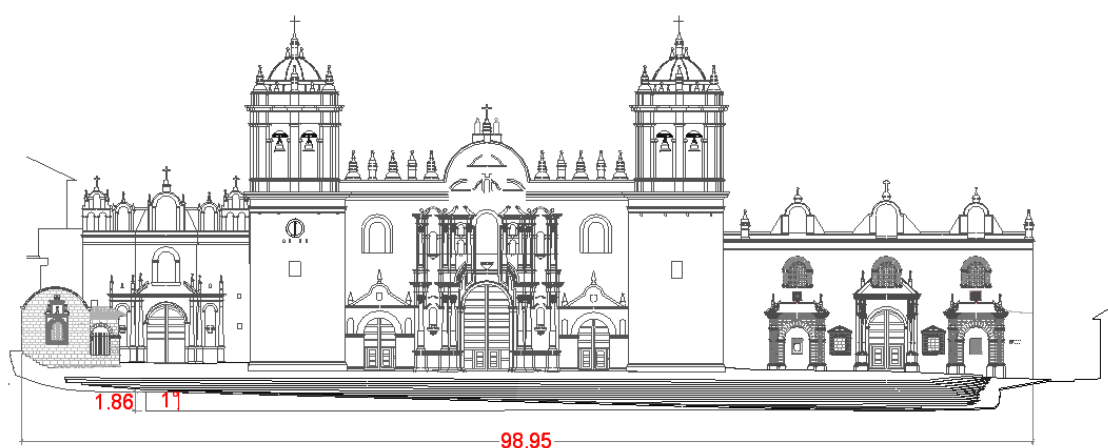
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- Este ambiente urbano presenta las siguientes características:

SECTOR 1: FACHADA NOR-ESTE

- Fachada que comprende desde el límite con la calle Cuesta del Almirante hasta el límite con la calle Triunfo.

- Pendiente : 1°
- Altura De Pendiente En Atrio : 1.86 m.
- Distancia : 98.95 m.

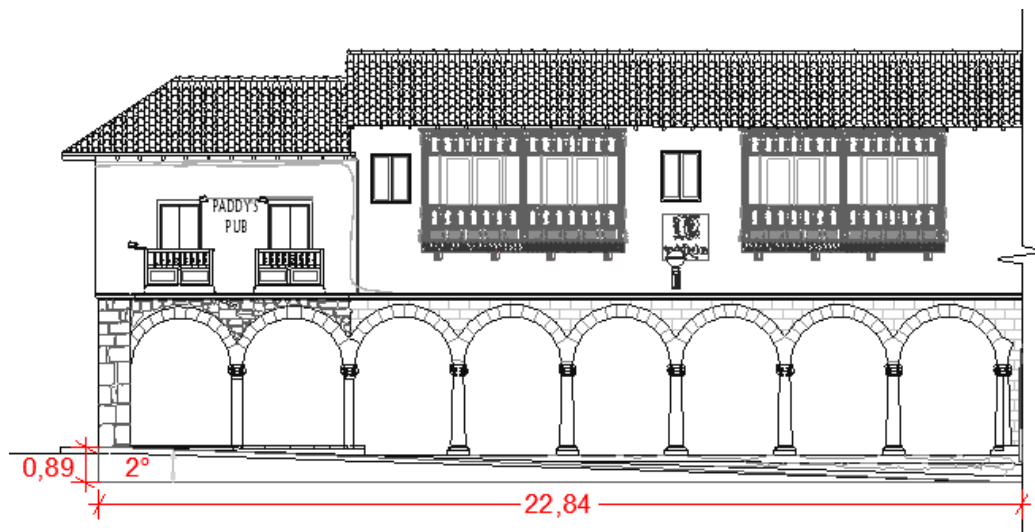




SECTOR 2: FACHADA NOR-ESTE

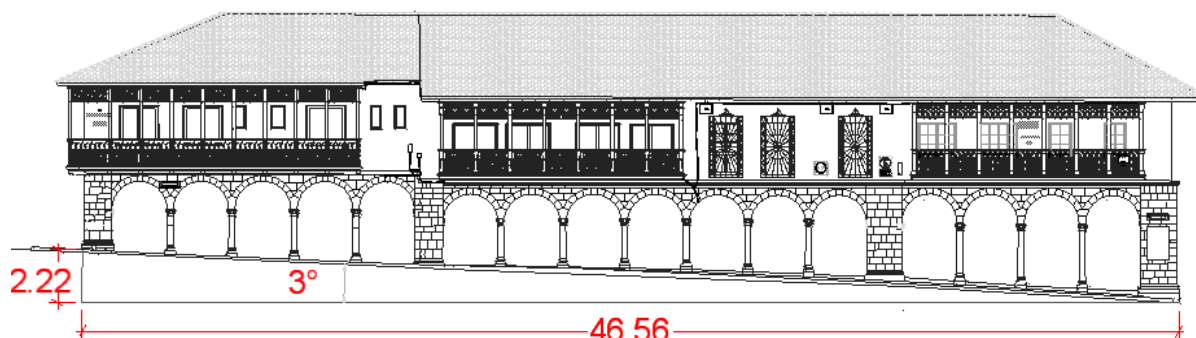
- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Triunfo hasta el límite con la calle Santa catalina angosta.

- Pendiente : 2°
- Altura De Pendiente : 0.89 m.
- Distancia : 22.84 m.



SECTOR 3: FACHADA SUR-ESTE

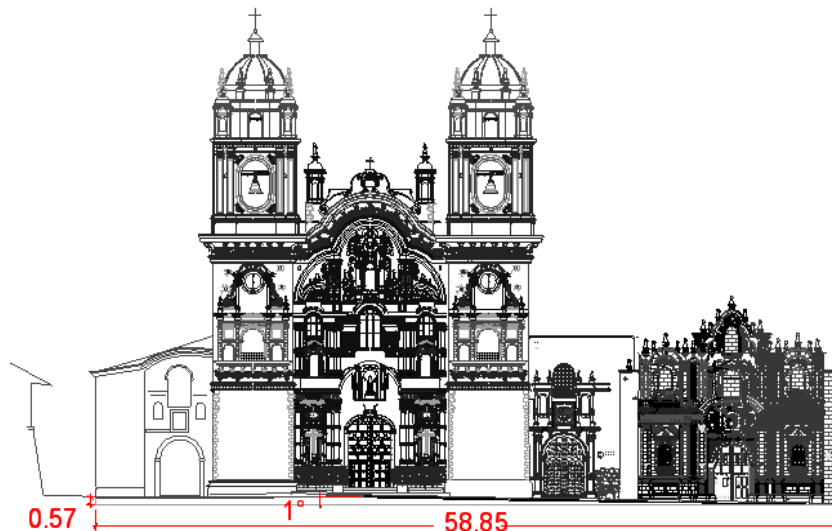
- Fachada que comprende desde calle Santa Catalina Angosta hasta calle Loreto.
- Pendiente : 3°
 - Altura De Pendiente : 2.22 m.
 - Distancia : 46.56 m.





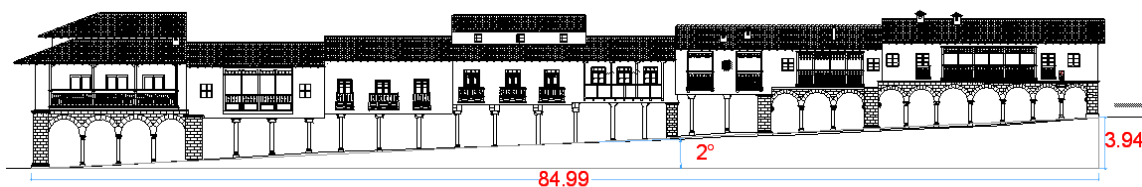
SECTOR 4: FACHADA SUR-ESTE

- Fachada que comprende desde Calle Loreto hasta el Portal de la compañía.
 - Pendiente : 1°
 - Altura De Pendiente : 0.57 m.
 - Distancia : 58.85 m.



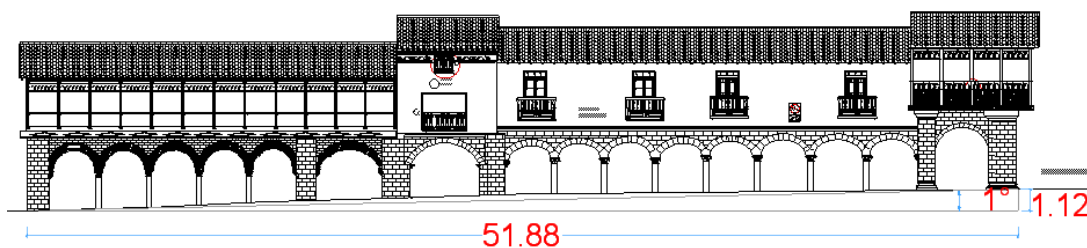
SECTOR 5: FACHADA SUR-OESTE

- Fachada que comprende desde el límite de calle Mantas hasta Calle del Medio.
 - Pendiente : 2°
 - Altura De Pendiente : 3.94 m.
 - Distancia : 84.99 m.



SECTOR 6: FACHADA SUR-OESTE

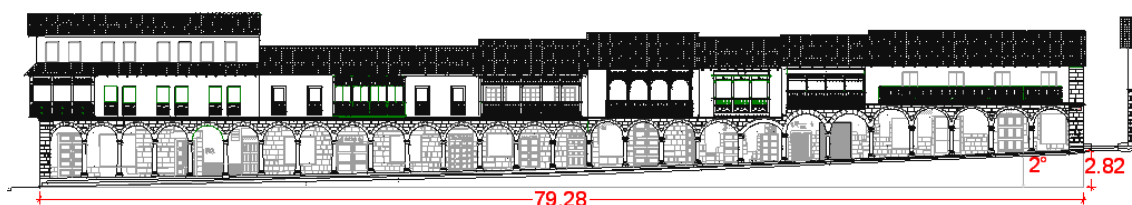
- Fachada que comprende desde Calle del Medio hasta Calle Espaderos.
 - Pendiente : 1°
 - Altura De Pendiente : 1.12 m.
 - Distancia : 51.88 m.





SECTOR 7: FACHADA NOR-OESTE:

- Fachada que comprende desde Calle Plateros hasta Calle Procuradores.
 - Pendiente : 2°
 - Altura De Pendiente : 2.82 m.
 - Distancia : 79.28 m.



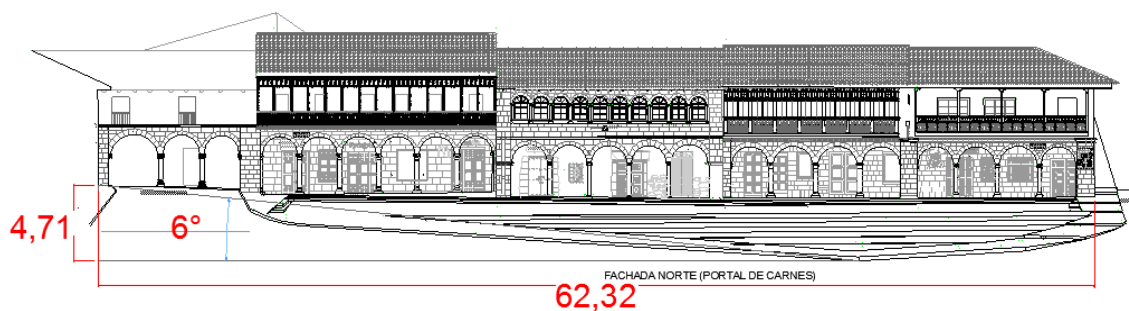
SECTOR 8: FACHADA NOR-OESTE

- Fachada que comprende desde Calle Procuradores hasta Calle Suecia.
 - Pendiente : 5°
 - Altura De Pendiente : 2.56 m.
 - Distancia : 28.24 m.



SECTOR 9: FACHADA NOR-OESTE

- Fachada que comprende desde Calle Procuradores hasta Calle Suecia.
 - Pendiente : 6°
 - Altura De Pendiente : 4.71 m.
 - Distancia : 62.32 m.





- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**

Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL, que se conceptúa como:

"Ambientes monumentales son aquellos lugares donde la presencia de algún monumento (o grupo de monumentos) domina sobre el dominio formal del paisaje. Por lo tanto, también se incluirán dentro de esta clasificación a aquellos lugares donde el predominio de monumentos conformen la figura del paisaje".¹

- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**

Este Ambiente Urbano pertenece a dos sectores, la fachada Sur Oeste, conformada por los portales Comercio y Confituria pertenecen al Sector S-SP-3, sector de baja pendiente, con presencia de edificaciones señoriales y monumentales. El resto de las fachadas pertenecen al sector S-SP-4, Sector perteneciente a la ciudad Inca, con edificaciones incas y pre incas.

- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):**

Este ambiente urbano se encuentra ubicado entre dos Sectores S-SG-1, dentro del Núcleo del Centro Histórico.

- **FILIACIÓN CULTURAL PLAZA DE ARMAS (HAUKAYPATA) (200):**

Presenta las siguientes filiaciones:

ÉPOCA INCA:

Al inicio de la ocupación inca, este fue un área con terrenos húmedos y lodazales formados por la presencia del río a esto se suma la existencia de manantiales, fue a partir del segundo inca Sinchi Roca que se empezó con el proyecto de intervención urbana para desaguar los humedales, encausando y canalizando el río.

Si bien es cierto las descripciones de estos periodos iniciales son escasas Cieza de León entre otros cronistas nos indican que el proceso y tratamiento urbano fue un proyecto ejecutado desde los primeros gobernantes incas sin embargo la intervención más significativa y documentada fue en el gobierno de Pachacútec, quien mejoró y definió el cauce del río con muros de retén y andenes adecuados al paisaje, los manantes de agua también fueron captados.

La plaza inca fue un elemento organizador dentro del trazo y tejido urbano, circundada de palacios o canchas que conformaban la ciudad nuclear, su riqueza visual estuvo incorporado al paisaje urbano, las áreas adyacentes estuvieron jalonadas por los cuatro caminos (Chinchaisuyo, Antisuyo, Collasuyo, Contisuyo) (Esquivel, 2009).

Betanzos entre otros cronistas afirman que Pachacútec fue quien reedificó la ciudad buscando el perfeccionamiento y monumentalidad en las edificaciones circundantes a la plaza, vio la necesidad de diferenciar las viviendas del pueblo llano y las de la ciudad Nobiliaria el objetivo de Pachacútec fue imponer y realzar el poder de su gobierno mediante la riqueza visual de las canchas y templos.

Respecto al significado del nombre de este espacio urbano muchos cronistas lo denominan como *Haukaypata*, Garcilaso nos indica que fue un lugar de lamentarse y llorar, pues allí, la población se reunía para rogar y adorar a su padre el sol.

¹ Estudio y Fichero de ambientes urbanos



Existen otras sugerencias como *Huacapa* por la costumbre que tenían de sacar las momias de los incas en fiestas rituales o *Auccaypata* que significa plaza de los enemigos o de los guerreros.

ÉPOCA COLONIAL:

Sobre la ciudad existente los españoles fundaron su propia ciudad el lunes 23 de marzo de 1534, bajo la advocación de Nuestra señora de la Concepción.

Al fundar la ciudad los españoles consolidaron su poder, el documento nos describe el proyecto de transformación urbana y desestructuración político religiosa que tenían en mente; en octubre del mismo año, por mandato del marqués Francisco Pizarro, aunque en ausencia suya se dispuso el reparto de solares y tierras en la ciudad, durante los años iniciales de la colonia los conquistadores y religiosos constituyeron los grupos de poder y fueron los primeros de iniciar la transformación espacial de la ciudad.²

ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante los primeros años republicanos la estructura urbana colonial no había sido modificada, aun los espacios públicos como la plaza Amas estuvieron delimitadas por viviendas tradicionales, este ambiente urbano no solo fue importante por ser un espacio abierto si no que concentró los hitos visuales edilicios más importantes de la ciudad, la plaza aun se caracteriza por su singularidad, claridad en la silueta y simplicidad en su forma³.

Entre 1840 a 1900 la ciudad entro en una crisis económica que trajo como consecuencia la falta de presupuesto público para el mantenimiento y renovación de los espacios urbanos , en este periodo la ciudad Cusqueña fue una zona sin mayores posibilidades de desarrollo (Villanueva, 1996).

Sin embargo durante 1878 la municipalidad contrata un equipo técnico de nacionalidad francesa (Don J. A. Vallet y Don Alejandro Caillon), para reparar la poza de agua mejorar las cañerías y ductos de agua el trabajo consistía en acondicionar la estructura de la pila primigenia para colocar una pila de fierro.

Los inicios del siglo XX la ciudad muestra una pequeña recuperación económica y poblacional a partir de 1920 se realiza distintas obras de mejoramiento urbano, para 1921 la plaza presentaba un nuevo trazo al estilo Francés ya que la modernización del Cusco estuvo impulsada por un grupo social elitista con patrones ideológicos europeizantes donde destaca una distribución de pequeñas aéreas verdes al interior del espacio, fue en este mismo año en que se electrifico la plaza.

Sin duda la renovación urbana y saneamiento público, se dio cuando los comerciantes fueron reubicados en el mercado llamado San Pedro ó "FRISANCHO" que fue inaugurado el 7 de junio de 1925 con esta obra se hizo posible la recuperación de la riqueza visual de este espacio representativo, se colocaron bancos como parte del mobiliario urbano.

Durante 1930 y 1940 no se registraron cambios significativos hasta el terremoto de 1950 que trajo consecuencias irreversibles en la fisionomía edilicia del los portales e iglesias

² NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: El ombligo se pone piercing, 2009, pp.60.

³ PALIZA FLORES, Violeta, "Arquitectura Cusqueña en los Albores de la República (1824- 1934)", 1995, pp., 53.



circundantes a la plaza, por otro lado el terremoto marcó el inicio de un acelerado proceso de expansión urbana del Cusco provocando la tugurización en estos predios (Azevedo, 2009).

Posteriormente las reedificaciones de los portales estuvieron fiscalizadas por el municipio quien ordeno reconstruir las viviendas bajo modelos arquitectónicos neocoloniales buscando guardar la tipología original de los portales⁴.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

En los 90's, el Alcalde Raúl Salizar Saico, cambia el aspecto paisajístico de la Plaza de Armas, derribando los árboles. Lo cual generó un reclamo de los habitantes que ya estaban acostumbrados a esta flora.

El primero de abril de 2001, el Alcalde Carlos Valencia; inicia la reubicación de los comerciantes dedicados a la venta de artesanías en los portales de Comercio y Confituría, al centro Comercial Artesanal, quedando después de dos décadas estos portales libres para el tránsito peatonal.

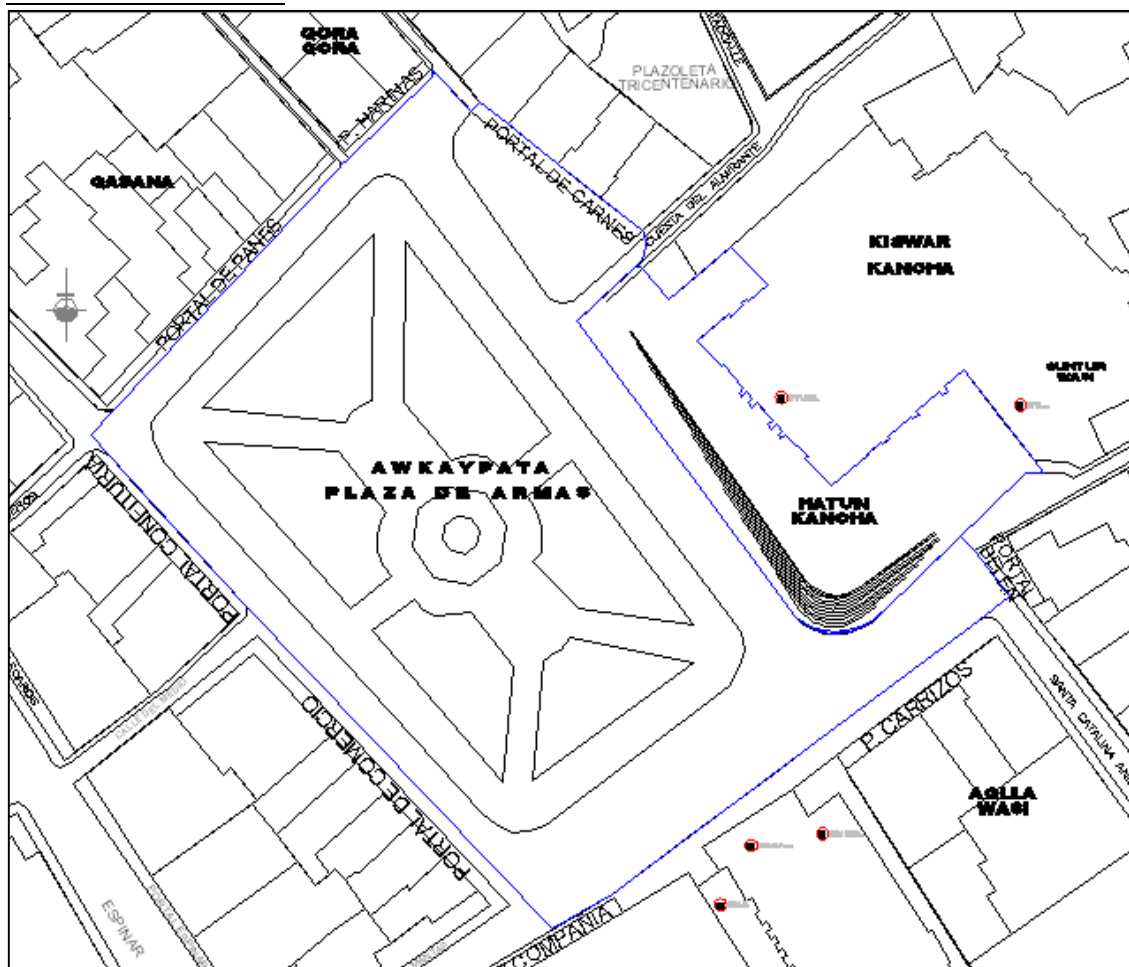
En el 2008 por las fiestas jubilaires de la ciudad se realizaron los trabajos de limpieza de los portales y arcos del casco monumental a fin de darle belleza y mostrar una buena imagen del Cusco.

Hoy en día hay más personas interesadas en poner una tienda en la Plaza de Armas, ya que, es una de las mejores vitrinas para poder ofrecer sus servicios o vender artículos de arte comercial, existe muchos inversionistas que ven con buenos ojos iniciar un negocio en Cusco. Ello se debe a que desde hace unos años se ha registrado un interés creciente por el turista de conocer la ciudad (declarada por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1983), el cual se ha incrementado a raíz de la designación de la ciudadela de Machu Picchu como una de las Siete Nuevas Maravillas del Mundo. Costando en esta zona los precios de venta y alquiler excesivamente altos de los predios.

⁴ Archivo de la Municipalidad Provincial 1960.



PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **COMERCIAL (392)**

- **FIJO Y TIENDA INDEPENDIENTE:**

En esta plaza existen diferentes establecimientos comerciales, tiendas de artículos orientados al turismo nacional e internacional como también al poblador cusqueño.

- **COMERCIO EVENTUAL:**

Encontramos personas que venden todo tipo de productos como también suvenires en toda la Plaza de Armas.

- **COMERCIO ITINERANTE:**

Presencia de lustradores de zapatos y en algunos casos las vendedoras de refrigerios como huevos cocidos, gelatinas, chicha de quinua, etc.

- **DE SERVICIO:**

Presencia de establecimientos de servicio como restaurantes (Mc. Donalds, Bembos, KFC, Yajuú, etc.), Hoteles, Cafés, Discotecas, Pub, Universidad Nacional del Cusco (Paraninfo Universitario), Templos como de la Compañía de Jesús, Capilla de Nuestra Señora de Loreto, Capilla de San Ignacio de Loyola, Capilla del Triunfo, Capilla de la Sagrada Familia, Capilla del Santísimo Sacramento y La Basílica Catedral.



ACTIVIDADES PREDOMINANTES COMERCIAL Y DE SERVICIO.



DE SERVICIO: CAPILLA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.



DE SERVICIO: CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA.



DE SERVICIO: BASÍLICA CATEDRAL



DE SERVICIO: CAPILLA DEL TRIUNFO.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



DE SERVICIO: TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS.



DE SERVICIO: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD



EVENTUAL COMERCIAL CARRITO DE GOLOSINAS.



EVENTUAL COMERCIAL CARRITO DE GOLOSINAS.



COMERCIAL CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO



COMERCIAL: CAPILLA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



DE SERVICIO: RESTAURANTES DE COMIDA RÁPIDA



COMERCIAL FIJO: TIENDAS DE ABARROTES

• **POR SU USO (394):**

- Vía Peatonal: La Plataforma central de la plaza y los portales son de uso netamente peatonal.
- Vía Mixta: Alrededor de la plataforma central están las vías mixtas, de uso vehicular y peatonal.



VÍA PEATONAL
VEREDAS PERIMETRALES



VÍA PEATONAL
INTERIOR DE LOS PORTALES



AREA PEATONAL
FALSO ATRIO



AREA PEATONAL
ATRIO DE LA CATEDRAL



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



VÍA MIXTA



VÍA MIXTA

- **ESCENA URBANA (398):**

Escena urbana monumental dominante, desde cualquier punto de este ambiente urbano el ser humano se siente influenciado por la presencia del conjunto de la Basílica Mayor de la Catedral y del Templo de la Compañía así mismo ejercen una gran influencia sobre este espacio los portales existentes alrededor.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

SECTORES (359):

SECTOR 1:

Fachada que comprende calle Cuesta del Almirante hasta calle Triunfo.

SECTOR 2:

Fachada que comprende Calle Triunfo con calle Santa Catalina Angosta.

SECTOR 3:

Fachada que comprende Calle Santa Catalina Angosta con calle Loreto.

SECTOR 4:

Fachada que comprende Calle Loreto con calle Mantas y Av. Sol.

SECTOR 5:

Fachada que comprende calle Mantas con calle Del Medio.

SECTOR 6:

Fachada que comprende Calle del Medio con calle Espaderos.

SECTOR 7:

Fachada que comprende Calle Plateros con calle Procuradores.

SECTOR 8:

Fachada que comprende Calle Procuradores con calle Suecia.

SECTOR 9:

Fachada que comprende Calle Suecia con calle Cuesta del Almirante.

SECTOR 10:

Sector que corresponde a la Plataforma principal de la Plaza.

SECTOR 11:

Sector que corresponde a la calzada circundante a la plataforma central.

[illegible]

- SECTOR 01: 3,787.32 M².
- SECTOR 02: 45.18 M².
- SECTOR 03: 276.61 M².
- SECTOR 04: 679.85 M².
- SECTOR 05: 274.73 M².
- SECTOR 06: 119.74 M².
- SECTOR 07: 161.99 M².
- SECTOR 08: 48.27 M².
- SECTOR 09: 841.94 M².
- SECTOR 10: 11,385.08 M².
- SECTOR 11: 18,268.51 M².



- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**

- **SECTOR 1:**

Este sector correspondiente al Atrio de la Catedral, está compuesto por una variedad de tipos de pavimento, presenta un sector compuesta por losetas regulares y emboquillado, en la parte superior del atrio, el otro sector está compuesto por lajas irregulares de piedra (parte inferior al atrio).

ATRIO DE LA CATEDRAL



FRONTIS DE LA CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA, PIEDRA IRREGULAR EMBOQUILLADA Y SENDERO DE LAJA REGULAR



ESQUINA DEL ATRIO LOSETA REGULAR



FRONTIS DE LA CATEDRAL LOSETA REGULAR



FRONTIS DE LA CATEDRAL LAJA IRREGULAR



FRONTIS DE LA CAPILLA DEL TRIUNFO PIEDRA IRREGULAR
EMBOQUILLADA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



FRONTIS DE LA CATEDRAL LOSETA REGULAR DE GRAN TAMAÑO



FRONTIS DE LA CATEDRAL LOSETA REGULAR DE 30 X 30 Cms.



PAVIMENTO DE LA CALZADA PERIMETRAL, ADOQUINES DE PIEDRA



ACCESO DESDE CUESTA DEL ALMIRANTE, CANTO RODADO Y HUELLAS DE ADOQUINES



FALSO ATRIO, LAJA IRREGULAR



PORTAL DE CARNES LOSETAS REGULARES



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



PORTAL DE HARINAS, LOSETA REGULAR



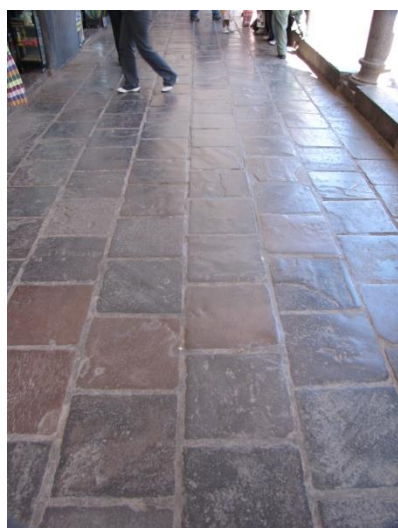
PORTAL DE PANES, LOSETA REGULAR



PORTAL DE PANES, LOSETA REGULAR RECTANGULAR
TRASLAPADA



PORTAL DE PANES, LOSETA REGULAR CUADRADA A CARTABON



PORTAL CONFITURIA, LOSETA REGULAR
RECTANGULAR TRASLAPADA



PORTAL CONFITURÍA, RAMPA PEATONAL



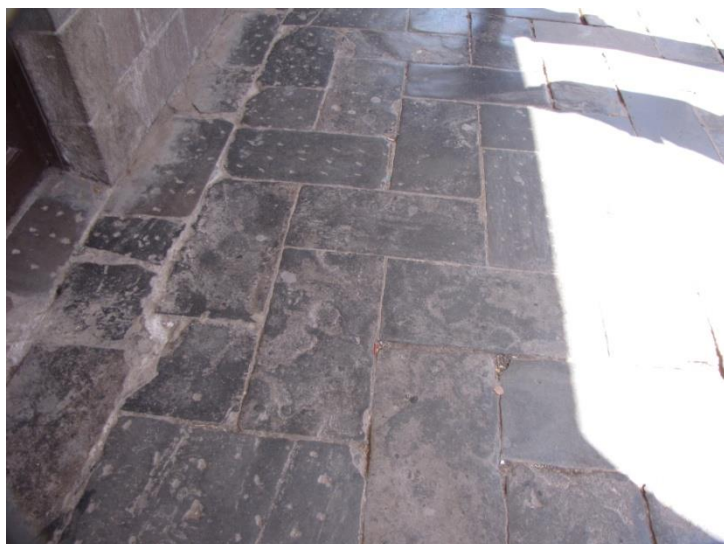
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



PORTAL COMERCIO, LOSETA REGULAR
RECTANGULAR TRASLAPADA



PORTAL COMERCIO, RAMPA PEATONAL



PORTAL DE LA COMPAÑÍA, LOSETAS RECTANGULARES TIPO ESPINA DE PEZ



PORTAL DE LA COMPAÑÍA, VEREDA
EXTERIOR



ATRIO DE LA COMPAÑÍA, LOSETAS GRANDES TRASLAPADAS



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO
HISTÓRICO
CVSCO



PORTAL DE CARRIZOS, LOSETAS REGULARES A CARTABÓN O A 45º



PORTAL DE BELEN, LOSETAS REGULARES



PORTAL DE BELEN, LOSETAS REGULARES DE GRAN TAMAÑO



PORTAL DEBELEN, LOSETAS REGULARES

- SECTORES 3, 6, 7, 8 Y 9: las veredas exteriores a los portales están compuestos por lajas de piedra irregular.



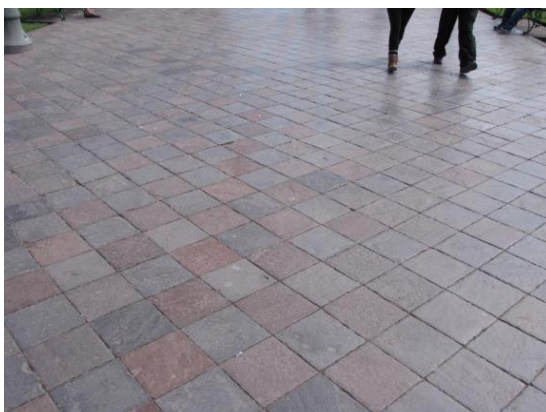
VEREDAS CON LAJAS IRREGULARES DE PIEDRA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- SECTOR 2, 4 Y 10:

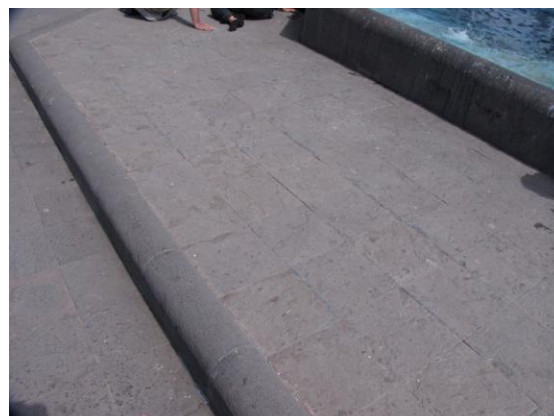
Estos sectores están constituidos por lajas regulares de piedra (forma cuadrada) dentro de estos sectores está la plataforma central de la Plaza.



PAVIMENTO PLATAFORMA CENTRAL, LOSETAS REGULARES



PISO PLATAFORMA DE LA PILETA: LAJA REGULAR.



PISO PLATAFORMA INTERIOR DE LA PILETA: LAJA REGULAR.

• **SEÑALIZACIÓN (363):**

Este espacio cuenta con 5 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 2: 1 unidades en muro.
- Sector 3: 5 unidad en muro.
- Sector 4: 2 unidades en muro.
- Sector 5: 3 unidades en muro.
- Sector 6: 4 unidades en muro.
- Sector 7: 2 unidad en muro.
- Sector 8: 4 unidades en muro.
- Sector 9: 3 unidades en muro.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



PLACAS EN PISO



EN MEMORIA A RODNEY COLLIN, QUIEN SE CAYÓ DE LA TORRE DE LA MARIA ANGOLA



INAUGURACIÓN DE LA PAVIMENTACIÓN DE LA PLATAFORMA CENTRAL



EN PEDESTAL



HERMANAMIENTO ENTRE LAS CIUDADES DE LA PAZ Y CUSCO



CONMEMORACIÓN A LOS 500 AÑOS DE RESISTENCIA ANDINA



EN CONMEMORACIÓN AL MARTIROLOGIO DE TUPAC AMARU



EN CONMEMORACIÓN A LA DECLARACIÓN DE CUSCO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

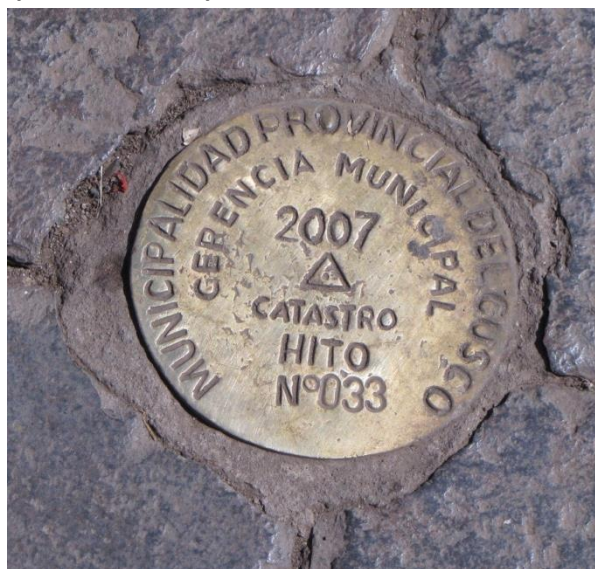
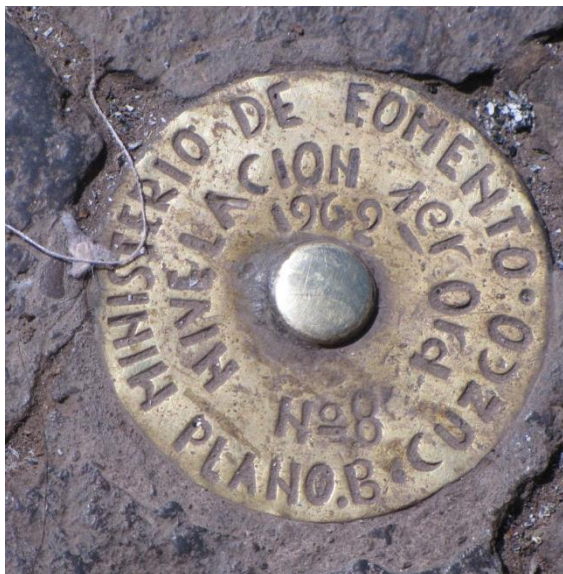
EN BORDE PETREO DE LA PILETA



ADOSADOS AL BORDE PETREO DE LA PILETA



INFORMATIVAS (BENCH MARK)



ADYACENTE A LA PILETA, PLATAFORMA CENTRAL

EN LOS MUROS DE LOS TEMPLOS Y EDIFICIOS



AGRADECIMIENTO AL GENERAL FRANCISCO FRANCO POR SU APOORTE A LA RESTAURACIÓN DE LA BASILICA CATEDRAL



EN CONMEMORACIÓN AL MARTIROLOGIO DE TUPAC AMARU



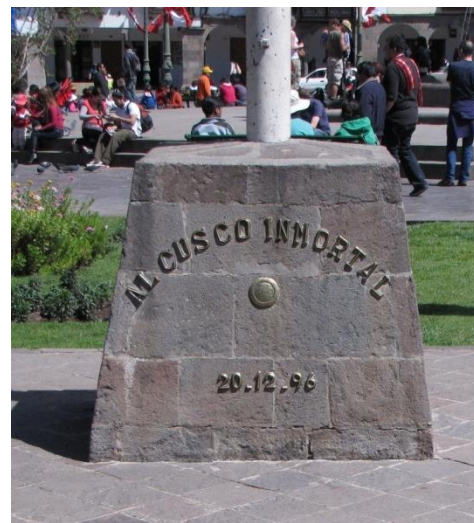
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



PARANINFO UNIVERSITARIO



PARANINFO UNIVERSITARIO



PEDESTALES DE LAS BANDERAS

• **ILUMINACIÓN (365):**

Este espacio público cuenta 13 unidades de iluminación distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 1: 5 En poste.
- Sector 2: 1 pastoral.
- Sector 5: 18 en poste.



POSTES DE SOPORTE DE REFLECTORES



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



POSTES ORNAMENTALES





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **DE LIMPIEZA (366):**
 - Sector 10: 16 basureros ubicados en la plataforma central de la plaza.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **DESCANSO -BANCAS:**
 - Sector 10: 90 bancas de madera.



- **FUENTES ORNAMENTALES (372):**
 - Sector 5: 1 Pileta Ornamental.



DETALLE DE TRITONES EN BASE DE LA PILETA.



DETALLE DE DECORACION DE PLATOS DE PILETA.



PILETA CENTRAL MARZO 2011



PILETA CENTRAL JUNIO 2011



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):**

Este ambiente urbano a nivel general presenta un estado de conservación regular.

ELEMENTOS DE ÁREAS VERDES Y VEGETACIÓN:

- **ARBOLES (381):**
 - Sector 10:
 - Queuña : 7
 - Chachacomo : 3
 - Otros : 1
 -



CHACHACOMO



QUEUÑA





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ARBUSTOS (382):**

- Sector 5:

- Kantu : 13
 - Nigua : 5
 - Otros : 2



KANTU



NIGUA

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** La contaminación por desechos sólidos en todos los sectores es como sigue a continuación.

- Sector 1 : Baja
- Sector 2 : Baja
- Sector 3 : Baja
- Sector 4 : Baja
- Sector 5 : Media
- Sector 6 : Baja
- Sector 7 : Baja
- Sector 8 : Baja
- Sector 9 : Baja
- Sector 10 : Baja
- Sector 11 : Media

- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es como sigue a continuación.

- Sector 1 : Baja
- Sector 2 : Media
- Sector 3 : Media
- Sector 4 : Media
- Sector 5 : Media
- Sector 6 : Media
- Sector 7 : Media
- Sector 8 : Media
- Sector 9 : Baja
- Sector 10 : Baja
- Sector 11 : Alta



- **ACÚSTICO(385)**

- Parque automotor: Considerada como sigue a continuación.

-Sector 1	: Baja
-Sector 2	: Media
-Sector 3	: Media
-Sector 4	: Media
-Sector 5	: Media
-Sector 6	: Media
-Sector 7	: Media
-Sector 8	: Media
-Sector 9	: Baja
-Sector 11	: Alta

- **VISUAL (386):**

- Instalaciones Aéreas:

-Sector 2	: Media
-Sector 3	: Baja
-Sector 5	: Media
-Sector 6	: Media
-Sector 7	: Baja
-Sector 8	: Media
-Sector 9	: Media

- Avisaje: en los sectores 2 y 3 existe contaminación visual por avisaje, considerada como baja, en el sector 3 es media.

-Sector 2	: Media
-Sector 3	: Baja
-Sector 5	: Media
-Sector 6	: Alta
-Sector 7	: Media
-Sector 8	: Baja
-Sector 9	: Media



PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano – **Plaza de Armas (Awkaypata)**, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

SECTOR 1:

Fachada que comprende desde el límite con la calle Cuesta del Almirante hasta el límite con la calle Triunfo.

SECTOR 2:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle Triunfo hasta el límite con la calle Santa Catalina Angosta.

SECTOR 3:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle Santa Catalina Angosta hasta el límite con la calle Loreto.

SECTOR 4:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle Loreto hasta el límite con la calle Mantas y Av. Sol.

SECTOR 5:

Fachada que comprende desde el límite con la calle Mantas hasta el límite con la calle Del Medio.

SECTOR 6:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle del Medio hasta el límite con la calle Espaderos.

SECTOR 7:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle Plateros hasta el límite con la calle Procuradores.

SECTOR 8:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle Procuradores hasta el límite con la calle Suecia.

SECTOR 9:

Fachada que comprende desde el límite con la Calle Suecia hasta el límite con la calle Cuesta del Almirante.

[illegible]

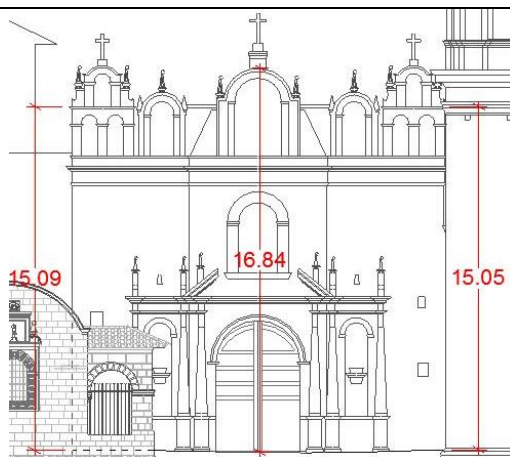
○ ALTURA MÍNIMA : 4.07 MS
 ○ ALTURA MEDIA : 7.35 MS.
 ○ ALTURA MÁXIMA: 4.94 MS.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

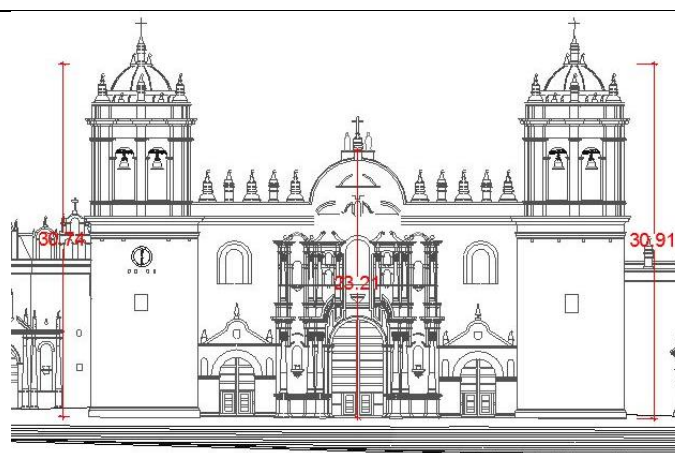
U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA : 15.05 MS
- ALTURA MEDIA : 16.84 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 15.09 MS.



U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA : 30.91 MS
- ALTURA MEDIA : 23.21 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 30.74 MS.



U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA : 13.33 MS
- ALTURA MEDIA : 16.77 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 14.40 MS.



MATERIALES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 4 de piedra
- Cubiertas : 4 otros
- Columnas : 16 de piedra

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento : 4 sin revestimiento
- Puertas : 7 de madera
- Ventanas : 20 de madera, 6 de metal, 1 sin marco



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO
HISTÓRICO
CVSCO



- Portada de piedra : 6 unidades
- Logia : 1 unidad
- Reja de seguridad : 1 de metal

■ ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:

- Pilastras : 10 unidades
- Blasones : 4 unidades
- Nichos : 6 unidades

TIPOS:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Columnas : 16 lizas

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 5 decoradas, 2 simples
- Ventanas : 6 con reja, 21 sin reja
- Portada : 6 decoradas
- Reja de seguridad : 1 simple

■ ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:

- Pilastras : 10 salomónicas
- Blasones : 4 decoradas
- Nichos : 6 decoradas

COLORES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 4 sin color
- Cubiertas : 4 otros

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puerta : 6 verde, 1 marrón
- Ventana : 16 verde, 7 marrón, 2 natural, 2 otros
- Reja de seguridad : 1 negro

SECTOR 2

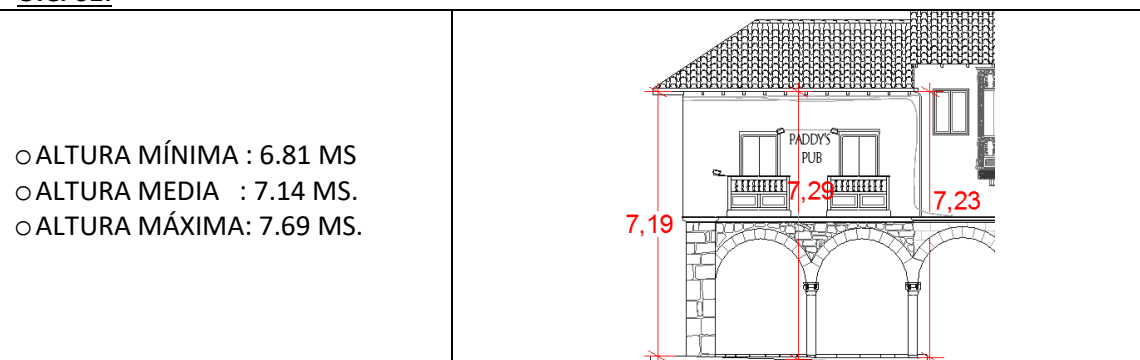
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 02 Unidades de catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

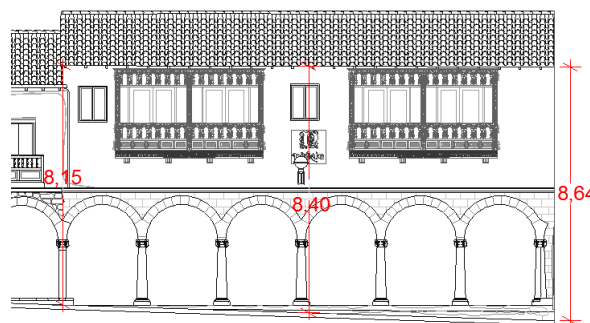
U.C. 01:





U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA : 6.88 MS
- ALTURA MEDIA : 7.41 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 8.33 MS.



MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 2 de concreto
 - Cubierta : 2 con teja
 - Columnas : 8 unidades de piedra
 - Arquería de Piedra : 2 unidades
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 2 con tarrajeo
 - Ventanas : 2 de madera
 - Puerta ventana : 6 de madera
 - Balcones : 4 de madera
- **ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:**
 - Pilastra : 1 unidad

TIPOS:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Arquerías : 2 de medio punto
 - Columnas : 8 lisas
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Ventanas : 2 sin reja
 - Puerta ventana : 6 simples
 - Balcones : 2 semi abiertos, 2 cerrados
 - Balconcillo : 21 abalaustrados
 - Reja de seguridad : 2 simples
- **ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:**
 - Pilastra : 1 unidad lisa

COLORES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 blancos, 1 blanco humo
 - Cubierta : 2 ocres
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Ventana : 2 marrones
 - Puerta ventana : 6 verdes
 - Balcones : 4 marrones



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO
CVSCO



SECTOR 3

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN 303):

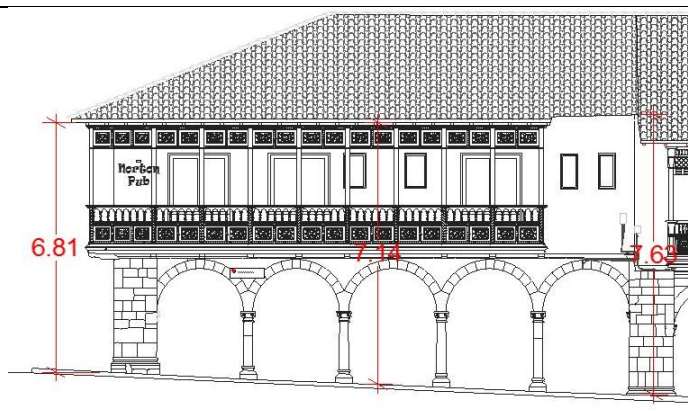
- 03 Unidades de catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

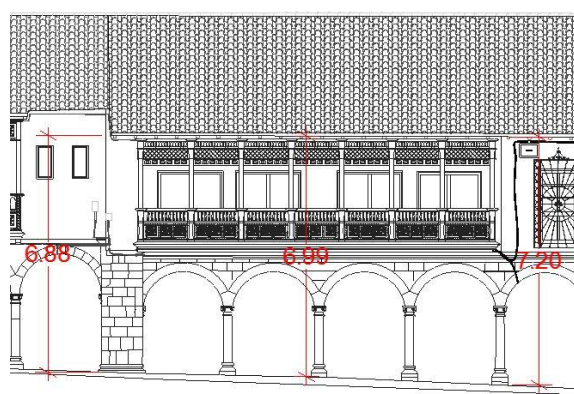
U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA : 6.81 MS
- ALTURA MEDIA : 7.14 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 7.69 MS.



U.C. 02:

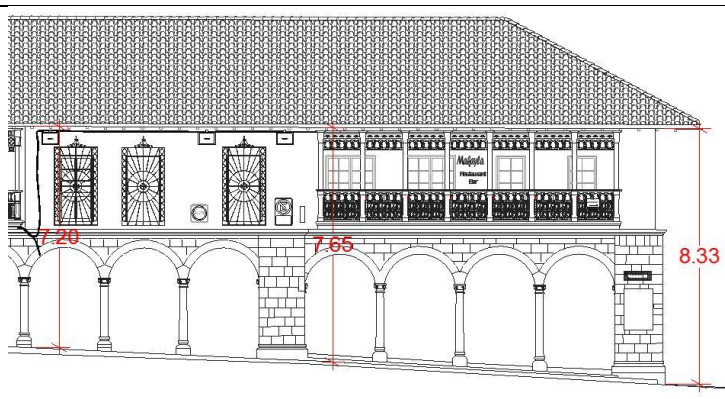
- ALTURA MÍNIMA : 6.88 MS
- ALTURA MEDIA : 7.41 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 8.33 MS.



PORTAL CARRIZOS

U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA : 6.88 MS
- ALTURA MEDIA : 7.41 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 8.33 MS.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- Muros : 3 de concreto
- Cubierta : 3 con teja
- Columnas : 13 unidades
- Arquería de Piedra : 3 unidades

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento : 3 con tarrajeo
- Ventanas : 6 de madera
- Puerta ventana : 11 de madera
- Balcones : 3 de madera

■ ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:

- Pilastras : 3 unidades

TIPOS:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Arquería de Piedra : 3 de medio punto
- Columnas : 13 lisas

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Ventanas : 2 con reja, 4 sin reja
- Puerta ventana : 11 simples
- Balcones : 3 cerrado

■ ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:

- Pilastra : 3 lisas

COLORES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 3 blancos
- Cubierta : 3 ocre

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Ventana : 6 natural
- Puerta ventana : 11 marrón
- Balcones : 1 marrón, 2 natural



SECTOR 4

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303) :

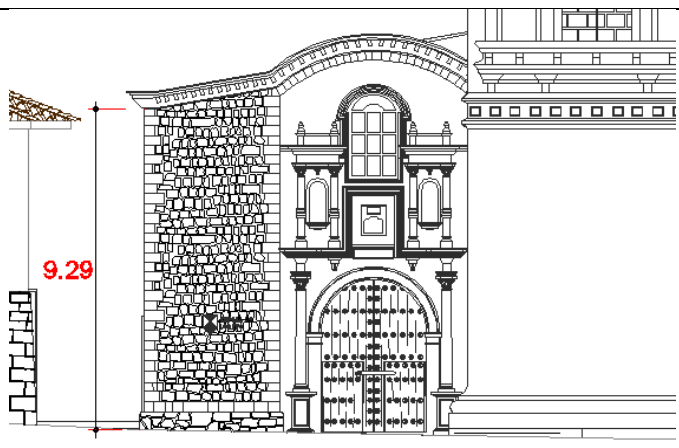
- 05 Unidades de Catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles

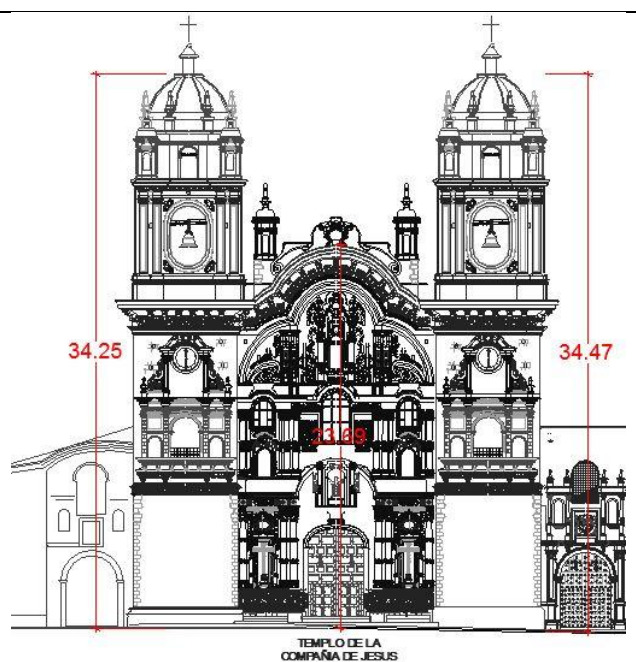
U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA : 4.07 MS
- ALTURA MEDIA : 4.51 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 5.25 MS.



U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA : 34.25 MS
- ALTURA MEDIA : 23.69MS.
- ALTURA MÁXIMA: 34.47 MS.

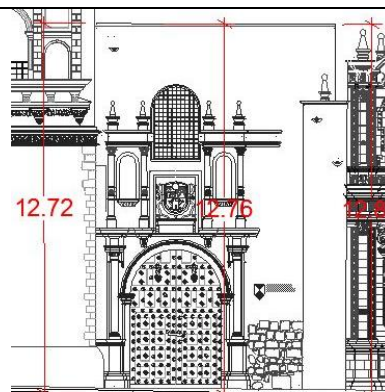




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

U.C. 03:

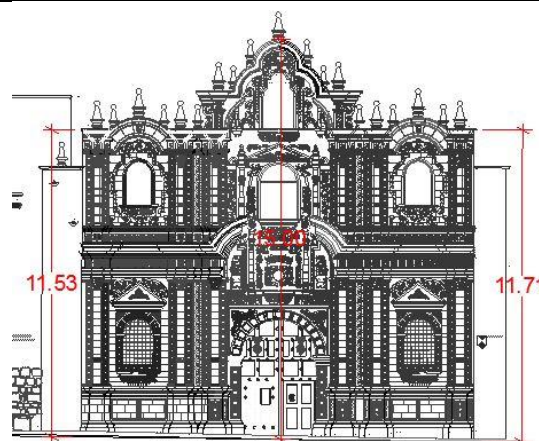
- ALTURA MÍNIMA : 12.72 MS
- ALTURA MEDIA : 12.76MS.
- ALTURA MÁXIMA: 12.87 MS



CAPILLA DE SAN
IGNACIO DE LOYOLA

U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA : 11.53 MS.
- ALTURA MEDIA : 15.00 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 11.71MS.



PARAINFO

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 de concreto, 4 de piedra
 - Cubiertas : 1 de teja, 4 otros
 - Arquería de piedra : 1 unidad
 - Columnas : 32 unidades
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 1 tarrajeo, 4 sin revestimiento
 - Puertas : 6 de madera
 - Ventanas : 8 de madera
 - Puerta ventana : 10 de madera
 - Portada de piedra : 4 unidades
 - Balcones : 3 de madera
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastras : 6 unidades

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Arquería de Piedra : 1 de medio punto
 - Columnas : 32 lisas



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 6 decoradas
 - Ventanas : 8 con reja
 - Puerta ventana : 10 simple
 - Portada : 4 decoradas
 - Balcones : 3 cerrados
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastra : 6 lisas

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 blanco, 4 sin color
 - Cubiertas : 5 ocre
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta : 6 verdes
 - Ventana : 5 verdes, 3 marrones
 - Puerta ventana : 10 verde
 - Balcones : 3 marrón

SECTOR 5

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN 303):

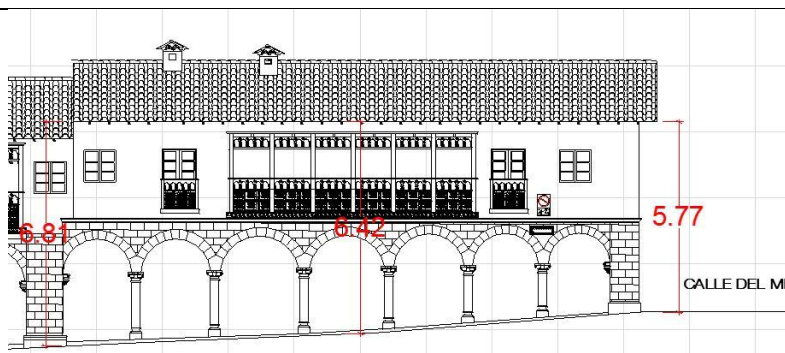
- 07 Unidades de catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

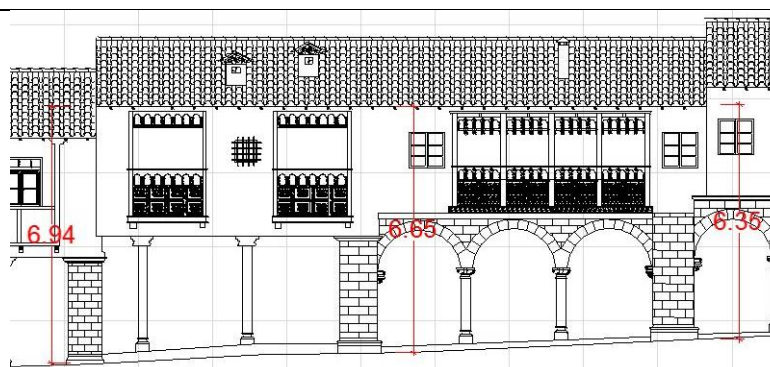
U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA : 5.77 MS
- ALTURA MEDIA : 6.42 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 6.81 MS.



U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA : 6.35 MS
- ALTURA MEDIA : 6.65 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 6.94 MS.





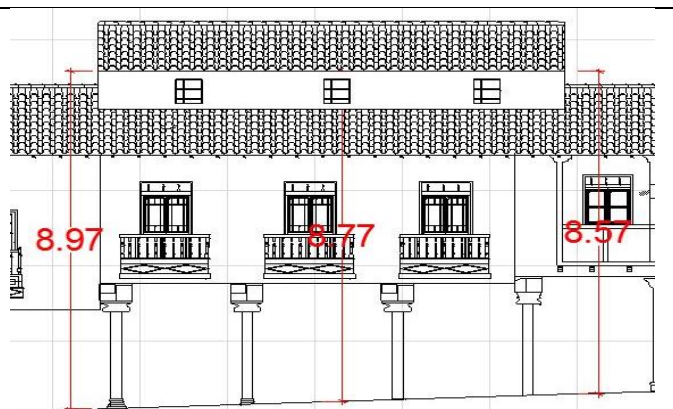
U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA : 6.19 MS
- ALTURA MEDIA : 6.25 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 6.39 MS.



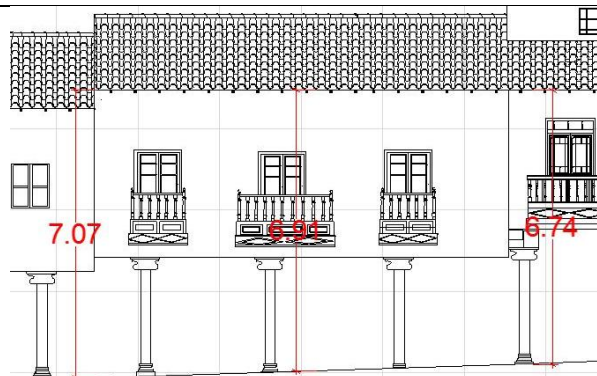
U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA : 8.57 MS
- ALTURA MEDIA : 8.77MS.
- ALTURA MÁXIMA: 8.97MS.



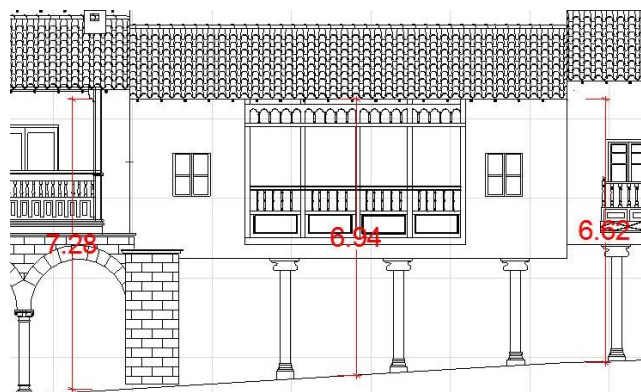
U.C. 05:

- ALTURA MÍNIMA : 6.74 MS
- ALTURA MEDIA : 6.91 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.07 MS.



U.C. 06:

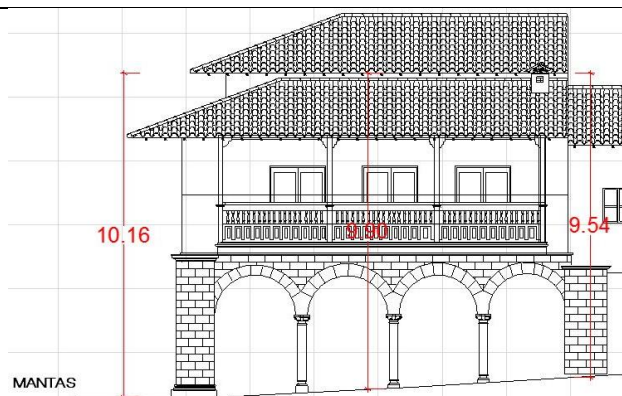
- ALTURA MÍNIMA : 6.62 MS
- ALTURA MEDIA : 6.94 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.28 MS.





U.C. 07:

- ALTURA MÍNIMA : 9.54 MS
- ALTURA MEDIA : 9.90 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 10.16 MS.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 4 de concreto, 3 de piedra
 - Cubierta : 7 con teja
 - Columnas : 25 unidades
 - Arquería de piedra : 3 unidades
 - Tejaroz : 1 unidad
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 3 con enlucido de yeso, 4 con tarrajeo
 - Puertas :
 - Ventanas : 8 de madera
 - Puerta ventana : 21 de madera
 - Balconcillo : 15 de madera

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Arquería de piedra : 3 de medio punto
 - Columnas : 25 lisas
 - Tejaros : 1 continua
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta :
 - Ventanas : 1 con reja, 7 sin reja
 - Puerta ventana : 20 simples, 4 decoradas
 - Balcones : 8 semi abiertos, 7 cerrados

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 crema, 5 blanco
 - Cubierta : 7 ocre
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 18 azul añil, 3 naturales, 5 otros
 - Ventana : 2 azul añil, 2 marrones, 4 natural
 - Puerta ventana : 11 azul añil, 4 marrón, 7 natural
 - Balcón : 6 azul añil, 4 marrón, 6 natural

**SECTOR 6****NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

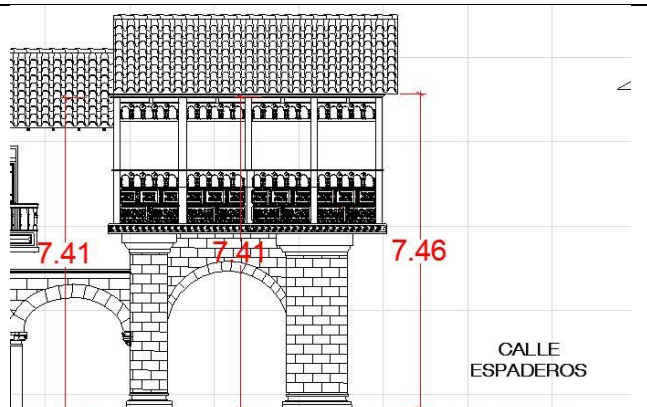
- 05 Unidades de catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

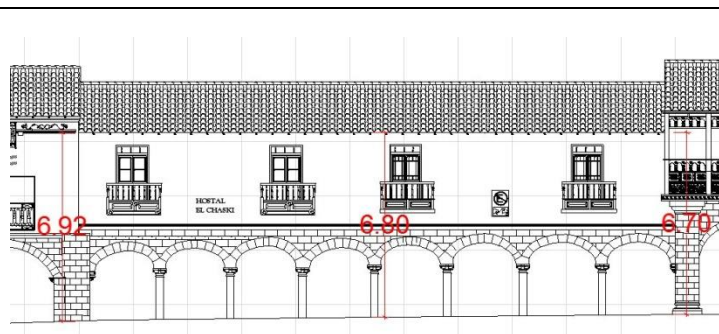
- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

U.C. 01:

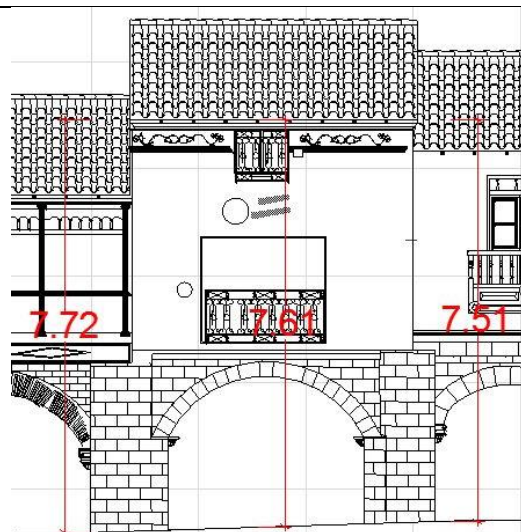
- ALTURA MÍNIMA : 7.41 MS
- ALTURA MEDIA : 7.41 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 7.46 MS.

**U.C. 02:**

- ALTURA MÍNIMA : 6.70 MS
- ALTURA MEDIA : 6.80 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 6.92 MS.

**U.C. 03:**

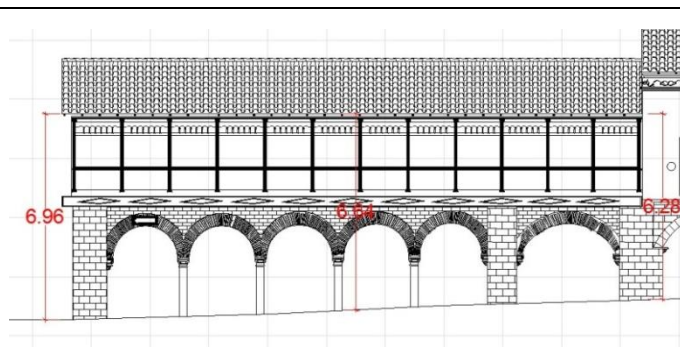
- ALTURA MÍNIMA : 7.51 MS
- ALTURA MEDIA : 7.61 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.72 MS.





U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA : 6.28 MS
- ALTURA MEDIA : 6.64 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 6.96MS.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros :
 - Cubierta : 5 con teja
 - Columnas : 11 unidades
 - Arquería de piedra : 5 unidades
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Ventanas : 1 de madera
 - Puerta ventana : 10 de madera
 - Balcón : 6 de madera
 - Balconcillo : 9 de madera, 1 de metal
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastras : 2 unidades

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Arquería de piedra : 2 de medio punto, 3 de carpanel
 - Columnas : 11 lisas
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Ventanas : 1 con reja
 - Puerta ventana : 10 simples
 - Balcones : 4 semi abiertos, 2 cerrados
 - Balconcillo : 10 abalaustrados
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastras : 2 lisas

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros :
 - Cubierta : 5 ocre
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Ventana : 1 natural
 - Puerta ventana : 3 azul añil, 3 marrón, 4 natural



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO
HISTÓRICO
CVSCO



- Balcón : 2 azul añil, 3 marrón, 1 natural
- Balconcillo : 1 azul añil, 9 otros

SECTOR 7

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 06 Unidades de catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

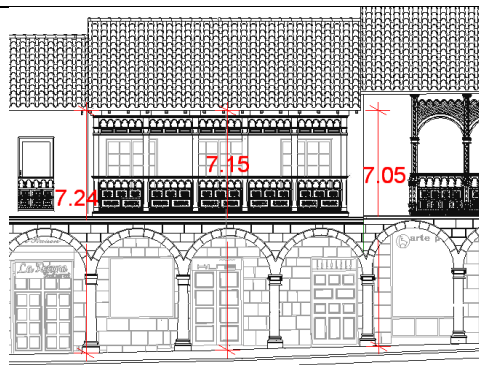
U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA : 7.24 MS
- ALTURA MEDIA : 7.60 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 11.50 MS.
- 8.55 MS.



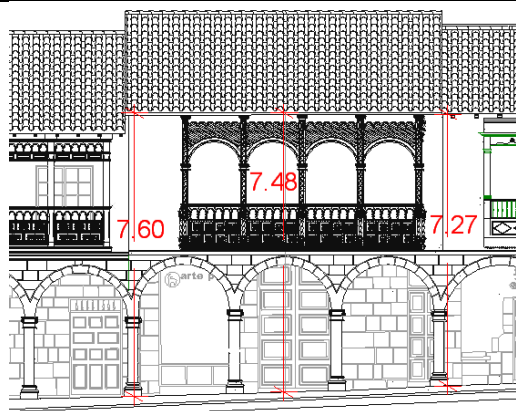
U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA : 7.05 MS
- ALTURA MEDIA : 7.15 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.24 MS.



U.C. 03:

- ALTURA MÍNIMA : 7.27 MS
- ALTURA MEDIA : 7.48 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7. MS.

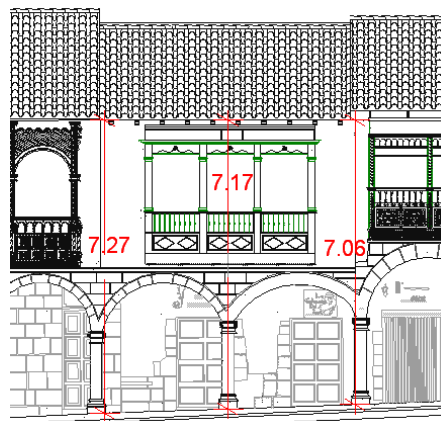




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

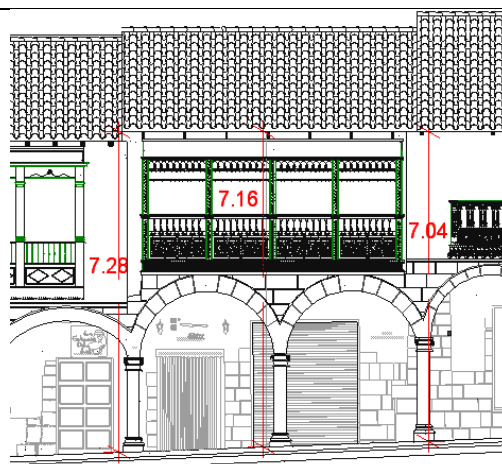
U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA : 7.06 MS
- ALTURA MEDIA : 7.17 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.27 MS.



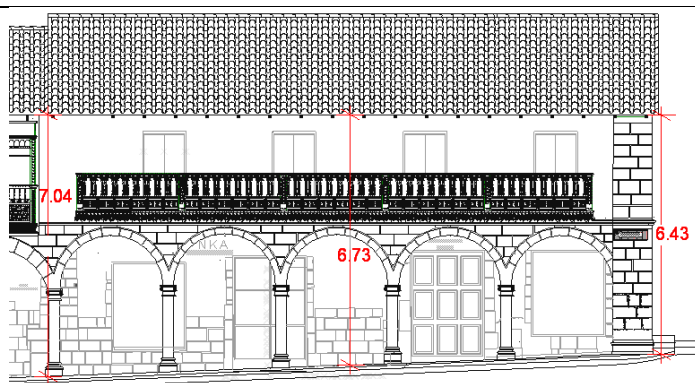
U.C. 05:

- ALTURA MÍNIMA : 7.04 MS
- ALTURA MEDIA : 7.16 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.28 MS.



U.C. 06:

- ALTURA MÍNIMA : 4.40 MS
- ALTURA MEDIA : 4.72 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 4.63 MS.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros :
 - Cubierta : 6 con teja
 - Columnas : 26 unidades
 - Arquería de piedra : 6 unidades
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 3 con revoque
 - Ventanas :
 - Puerta ventana : 27 de madera



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- Balcón : 7 de madera
- Balconcillo : 10 de madera

■ ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:

- Pilastras : 1 unidad

TIPOS:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Arquería de piedra : 6 de medio punto
- Columnas : 26 lisas

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Ventanas :
- Puerta ventana : 27 simples
- Balcones : 1 semi abierto, 6 cerrados
- Balconcillo : 10 abalaustrados

■ ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:

- Pilastras : 1 lisa

COLORES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros :
- Cubierta : 6 ocres

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puerta ventana : 13 marrones, 9 natural, 5 otros
- Balcón : 2 marrón, 5 natural
- Balconcillo : 6 marrón, 4 natural

SECTOR 8

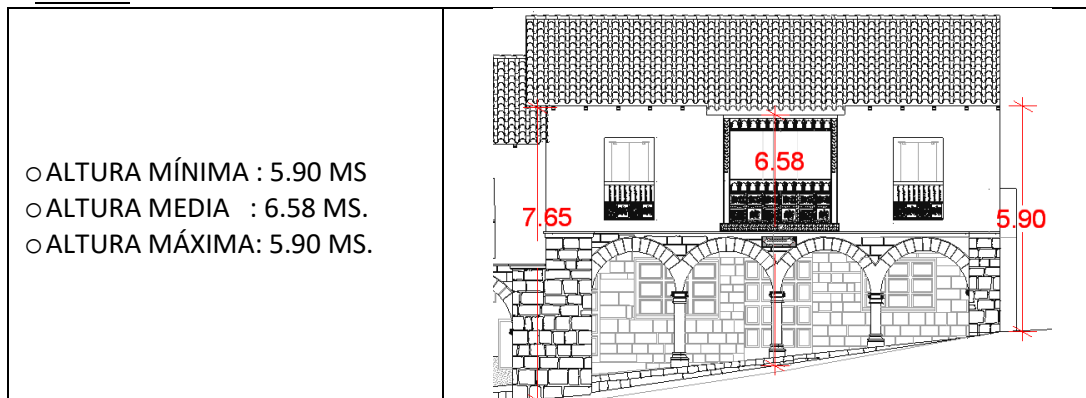
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN :

- 02 Unidades de catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

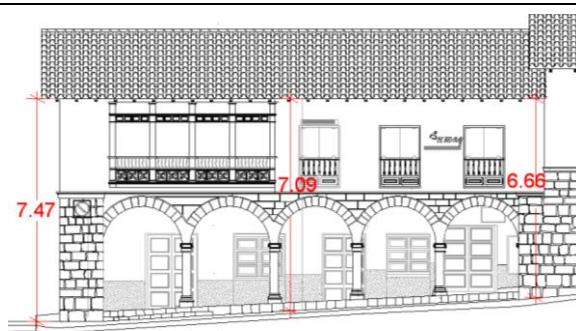
U.C. 01:





U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA : 6.66 MS
- ALTURA MEDIA : 7.09 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.47 MS.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros :
 - Cubierta : 2 con teja
 - Columnas : 7 unidades
 - Arquería de piedra : 2 unidades
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta ventana : 8 de madera
 - Balcón : 2 de madera
 - Balconcillo : 5 de madera
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastras : 1 unidad

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Arquería de piedra : 2 de medio punto
 - Columnas : 7 lisas
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta ventana : 8 simples
 - Balcones : 2 cerrados
 - Balconcillo : 5 de tablero rebajado
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastras : 1 lisa

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros :
 - Cubierta : 2 ocre
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta ventana : 5 marrón, 3 natural
 - Balcón : 1 marrón, 1 natural
 - Balconcillo : 3 marrón, 2 natural



SECTOR 9

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

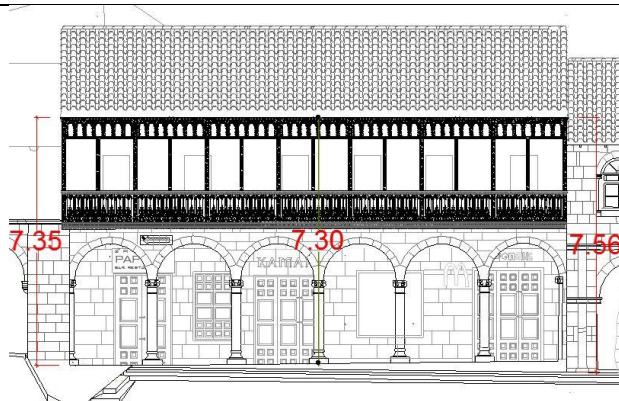
- 04 Unidades de catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación – 2 niveles.

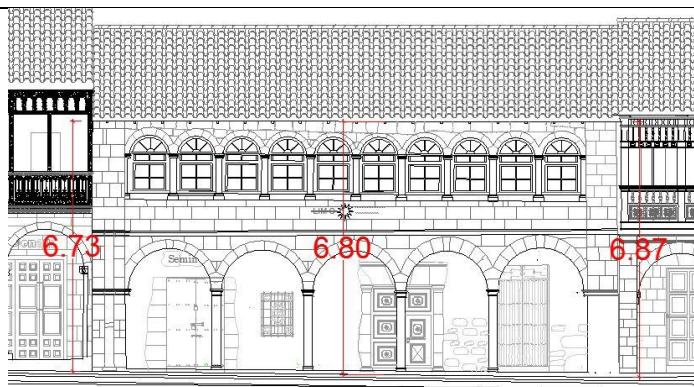
U.C. 01:

- ALTURA MÍNIMA : 7.35 MS
- ALTURA MEDIA : 7.30 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 7.56 MS.



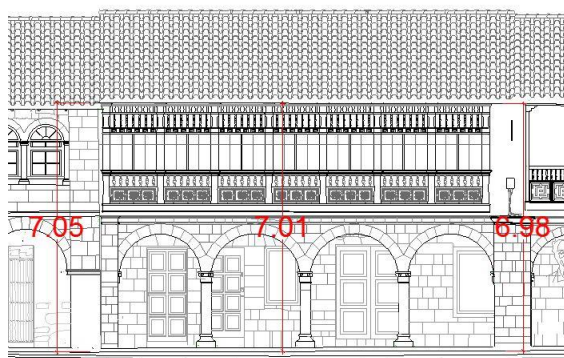
U.C. 02:

- ALTURA MÍNIMA : 6.73 MS
- ALTURA MEDIA : 6.80 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 6.87 MS.



U.C. 03:

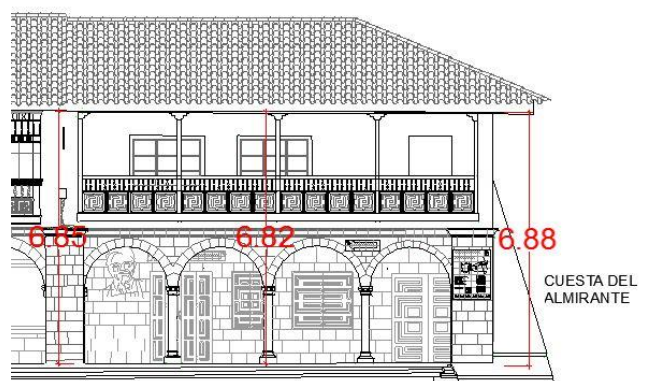
- ALTURA MÍNIMA : 6.98 MS
- ALTURA MEDIA : 7.01 MS.
- ALTURA MÁXIMA : 7.05 MS.





U.C. 04:

- ALTURA MÍNIMA : 6.85 MS
- ALTURA MEDIA : 6.82 MS.
- ALTURA MÁXIMA: 6.88MS.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros :
 - Cubierta : 4 con teja
 - Columnas : 17 unidades
 - Arquería de piedra : 5 unidades
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta ventana : 13 de madera
 - Balcón : 3 de madera
 - Logia : 1 unidad
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastras : 2 unidades

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Arquería de piedra : 3 de medio punto, 1 de carpanel
 - Columnas : 17 lisas
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta ventana : 13 simples
 - Balcones : 3 cerrados
- ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN:
 - Pilastras : 2 lisas

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros :
 - Cubierta : 4 ocres
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puerta ventana : 13 natural
 - Balcón : 2 marrón, 1 natural



OBSERVACIONES

- Sector 2 (306): un inmueble tiene un aparte de su cobertura de calamina.
- Sector 2 (349) : 02 ventanas de color celeste, Sector 3 (349) 1 ventana de color negro
- Sector 2 (350): 12 puertas-ventanas de color celeste
- Sector 2 (351): 3 balcones de color celeste Sector 2(352) 6 balconillos de color celeste.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL DE BELÉN



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO
HISTÓRICO
CVSCO



AMBIENTE URBANO – PORTAL DE BELÉN

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):**

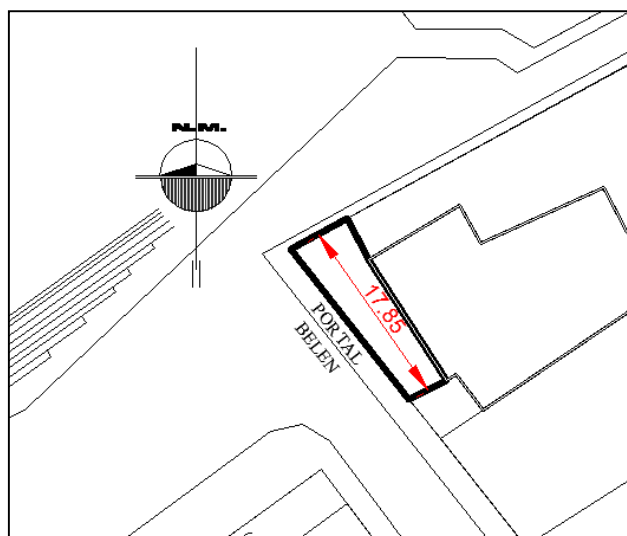
Este actual ambiente urbano fue cedido a Diego Maldonado, para 1645 el Obispo Ocon declara patrona de la Ciudad a la virgen de Belén y don Idelfonso de Gandarilla miembro del cabildo y vecino del portal promovió la oficialización del nombre Portal de Belén (Carreño,1987).



- **DESCRIPCIÓN:**

Este ambiente urbano se ubica hacia el Sur Este del punto medio de la Plaza de Armas, hacia el Norte limita con la intersección de la Calle Triunfo. Este espacio público se caracteriza por tener un inmueble colonial con cimiento inca y un inmueble contemporáneo en buen estado de conservación donde se desarrollan actividades de servicios.

- Área : 85.86 m².
- Longitud : 17.85 m. (aprox.)



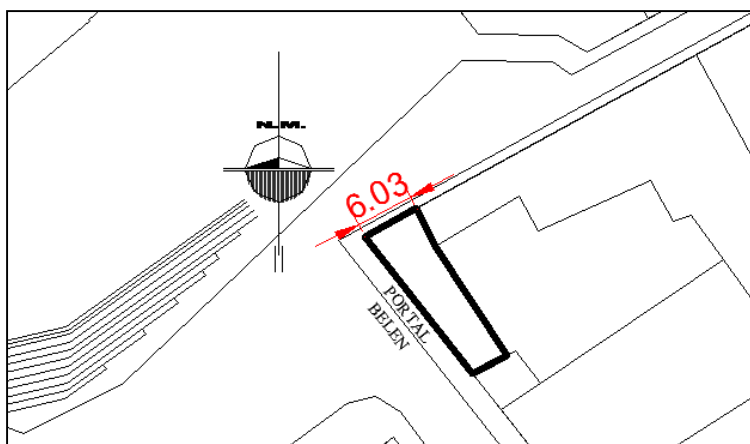
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



- **SECCIONES DE VÍAS:** Determinados en dos cortes, al inicio y al final del Portal de Belén.

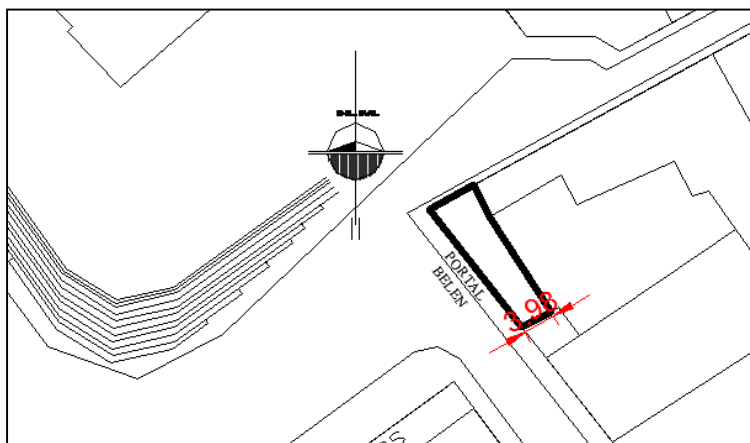
1.- PRIMER CORTE:

Limita con la intersección con la Calle Triunfo de 6.03 m. (aprox.)



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

2.- SEGUNDO CORTE: Limita con un inmueble esquina con la calle santa catalina agosta: 3.98 m. (aprox.).

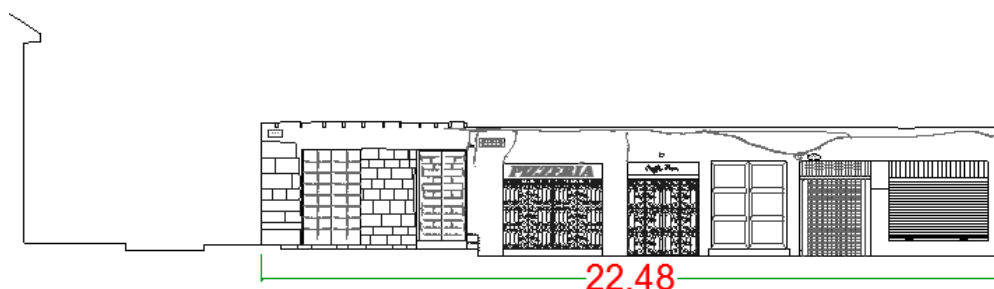


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- **FACHADA SUR-ESTE:**

Este ambiente urbano presenta una pendiente entre ambos extremos que se debe a la presencia de una grada que está ubicada en el límite de los inmuebles y las características es como sigue:

- Pendiente : 0°
- Altura de pendiente : 0° m.
- Distancia : 22.48 m.





- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** AMBIENTE URBANO MONUMENTAL, estos ambientes se caracterizan por poseer un paisaje con dominio de monumento o vistas privilegiadas a la ciudad, se caracteriza por el contenido de homogeneidad en sus fachadas y por lo general caracterizan algunos monumentos ubicados en la Plaza de Armas. También se denomina ambientes monumentales cuando en la escena se presenta dominio de alguna figura importante de valor declarado o por contener una significación histórica particular a los ambientes especializados y a los ambientes con valores particulares notables. En este caso el Portal de Belén presenta este tipo de características por las cuales asume el nombre de ambiente monumental.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este espacio público está dentro del sector como límite entre C-SP-4 sector con baja pendiente, edificaciones coloniales de casonas, predominio tipológico casa patio.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este espacio público perteneciente al sector S-SG-1, determinado en el Plan Maestro del Centro Histórico.
- **FILIACIONES CULTURALES PORTAL DE BELÉN (200):**

ÉPOCA INCA:

Este actual ambiente urbano estuvo considerado dentro del sector nobiliario inca, que conformaba parte de la sede político religiosa de la capital, las primeras crónicas del Cusco mencionan que en este área se emplazó Hatuncancha (gran recinto).

Seleccionamos la descripción de Miguel de Estete para comprender la importancia de este sector urbano:

...En la plaza había una puerta donde había un monasterio que se llamaba Atuncancha, cercado todo de una hermosa cantería, dentro de la cual cerca había más de 100 casas, donde residían los sacerdotes y ministros del templo y las mujeres que vivían castamente a manera de religión, que llamaban por nombre mamaconas, las cuales eran gran cantidad.

La descripción nos detalla la arquitectura pétreo imponente de Hatun kancha y sus extensas dimensiones siendo uno de los hitos más vivibles en el paisaje urbano del Cusco, Este indica que fue residencia de Sacerdotes es posible que Hatun kancha conformo un espacio de administración religiosa dentro del área urbana así mismo Polo de Ondegardo y Cobo hacen referencia de numerosas Huacas en este zona.

Actualmente son visibles los tramos de muro de andesita al interior de un inmueble y a lo largo de la calle.

ÉPOCA COLONIAL:

Sobre la ciudad inca existente se fundó la ciudad española en marzo de 1534, los conquistadores tomaron posesión de la ciudad y se repartieron las distintas edificaciones de acuerdo a su rango o meritos los palacios y templos incas, fueron parcelados y sub divididos en varios solares, el trazo de la ciudad inca ejerció influencia en las primeras edificaciones españolas. Este ambiente formo parte del nuevo núcleo urbano articulado por la Plaza de Armas.

Este ambiente urbano fue cedido a Diego Maldonado, para 1645. El Obispo Ocon declaró patrona de la Ciudad a la virgen de Belén y don Idelfonso de Gandarilla miembro del Cabildo y vecino del Portal promovió la oficialización del nombre Portal de Belén (Carreño,1987).



ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 - 1840 la ciudad Cuzqueña de este periodo no sufrió cambios en su distribución urbanística ni en sus edificaciones, la Plaza ni los Portales tuvieron alteraciones drásticas más bien comienza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento de los espacios urbanos como la pavimentación de los portales y su iluminación eléctrica, en 1925 se traslado el mercado de la plaza logrando el saneamiento físico espacial.

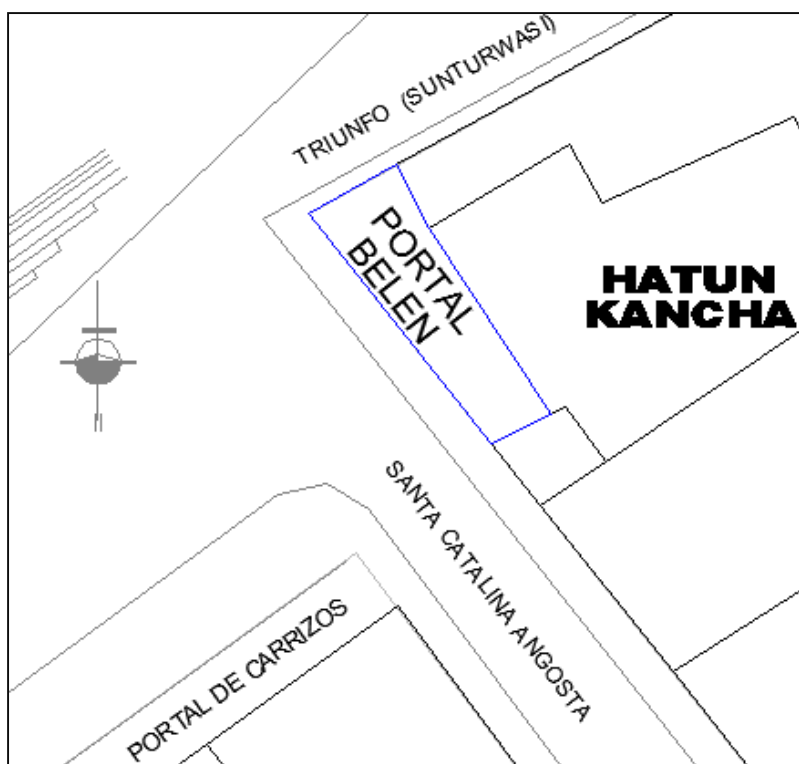
Durante la década de 1930 - 1940 no se registraron cambios drásticos, hasta el terremoto de 1950 que trajo consecuencias irreversibles cambiando por completo la fisonomía edilicia del portal de la Belén gracias a fotografías de la época notamos que las crujías de fachada no fueron afectadas considerablemente por el movimiento sísmico pero los propietarios reedificaron el Portal e incluso se quiso desatar el único tramo de muro inca (Azevedo, 2009).

Para 1963 la reedificación del Portal de Belén fue concluida por el ingeniero Francisco Zarate bajo modelos arquitectónicos neocoloniales, al interior del inmueble se remodelaron tiendas, oficinas y viviendas de renta propiedad de Ramón Malinowski.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

Las tiendas del Portal fueron modificadas y adaptadas inadecuadamente para instalar espacios comerciales relacionados con el turismo como, minimarket, joyerías, Restaurantes y bares etc., generando un proceso de descaracterización del Centro Histórico.

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

POR SU ACTIVIDAD

- **COMERCIAL(392):**
 - Comercial Fijo: El ambiente urbano presenta actividades comerciales y de servicios.



- Un Comercio Itinerante: existe la presencia de venta de tamales que se ubica en una esquina.



- **POR SU USO (394):**

- **Vía netamente peatonal:** Vía peatonal por la configuración que posee.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ESCENA URBANA (398):** Ambiente urbano caracterizado por la presencia de inmuebles coloniales con cimientos incas adaptados a la época actual, presentando un perfil homogéneo.

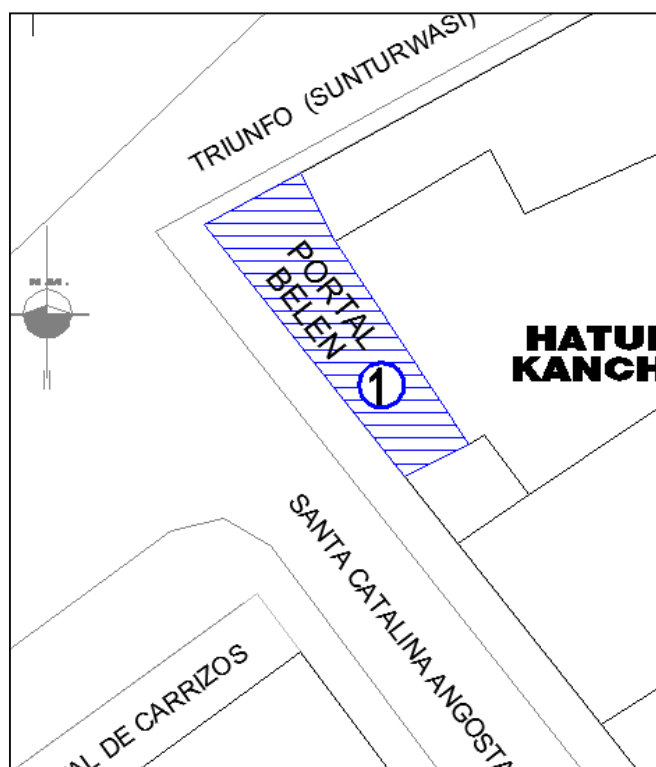


FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN:**

En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores, en este caso este está conformando por un solo sector.
 - SECTOR 1 : Fachada Y Plataforma.
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - SECTOR 2 : 85.86 m².
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**

SECTOR 1:

Debido a su uso peatonal está conformado por laja de piedra regular.



MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Existen unidades de señalización en los muros de identificación del ambiente urbano.
 - Sector 1: 2 en muro.



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este sector debido a que tiene el uso netamente peatonal se menciona lo siguiente:
 - Sector 1: Se encuentra en regular estado de conservación.



CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Debido a que es un ambiente principal de la plaza de armas la contaminación es baja.
- **GASES TÓXICOS (384):** Debido a las características del sector (tránsito peatonal) la emisión de gases tóxicos es considerado baja.
- **ACÚSTICO (385):**
 - PARQUE AUTOMOTOR: Debido a las características del sector (tránsito peatonal) y estar cerca a la vía vehicular el sonido es medio.
- **VISUAL (386):** Ambiente que se caracteriza por presentar bajos niveles de Saturación visual en el sector.
 - AVISAJE: El avisaje en este sector es media.



PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el ambiente urbano Portal de Belén deben seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

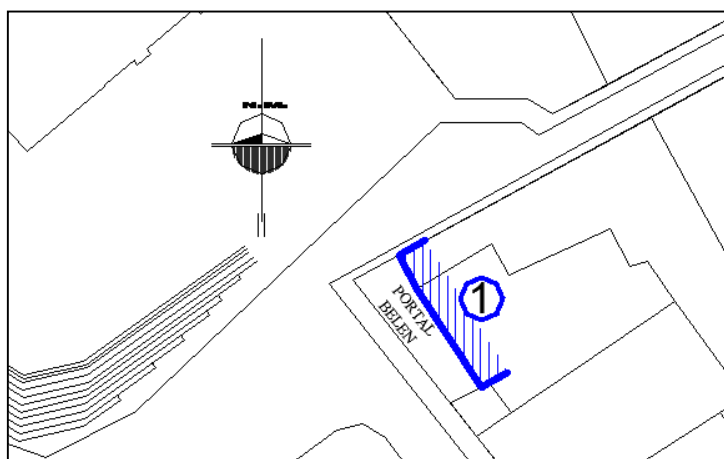
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN (302):**
La sectorización corresponde a la fachada, que delimita dicho Ambiente Urbano, conformado por:
 - Sector 1: Desde la intersección con la Calle Triunfo hasta el límite con un inmueble del mismo portal.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

• **PLANO SECTORIZADO (302):**

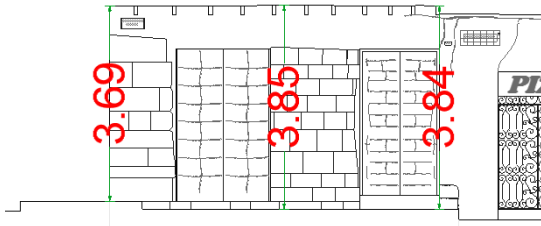


SECTOR 1.

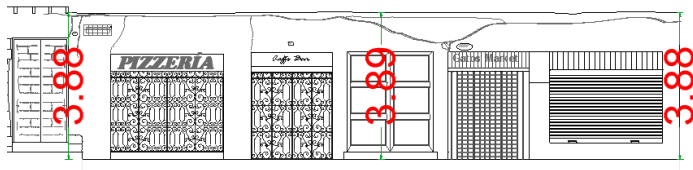
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 02 Unidades de Catalogación.

U.C. 01:

○ Altura mínima :3.69 Ms ○ Altura media :3.85 Ms. ○ Altura Máxima :3.84 Ms.	
---	--

U.C. 02:

○ Altura mínima : 3.88 Ms ○ Altura media : 3.89 Ms. ○ Altura Máxima: 3.88 Ms.	
---	--

MATERIALES:

- **ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**
 - Muros : 1 de concreto, 1 adobe y piedra.
- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:**
 - Revestimiento : 1 enlucido, 1 tarrajado.
 - Puertas : 5 de madera, 1 de metal.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- Ventanas : 1 de madera, 1 de metal.
- Rejas de seguridad : 3 de metal.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 6 simples
 - Ventanas : 1 con reja, 1 sin reja.
 - Rejas de seguridad : 3 simples

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 2 blancos
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 3 marrones, 3 naturales.
 - Ventanas : 1 marrón, 1 otros.
 - Rejas de seguridad : 2 negros, 1 otros.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL COMERCIO



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO- PORTAL COMERCIO

INFORMACION GENERAL:

Según Ángel Carreño el nombre de espacio urbano fue denominado así por las tiendas de mercaderes judíos y españoles, quienes comercializaban productos Europeos como paño de Segovia y de Castilla¹.

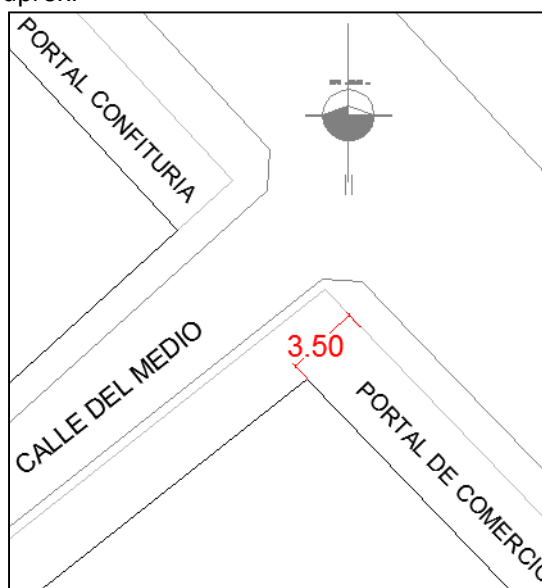


DESCRIPCIÓN: Este ambiente urbano es parte importante de nuestra plaza de Armas, ubicado al estreno Noroeste de la Plaza de Armas, está limitado por el Noreste con la calle del Medio y por el Suroeste con la calle y Portal Mantas.

- Área : 307,50 m².
- Longitud : 84.69 m.

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en 2 cortes:

1.- PRIMER CORTE: Corte determinado en el límite de la Calle del Medio y Portal Comercio con una longitud de 3.50 m. aprox.

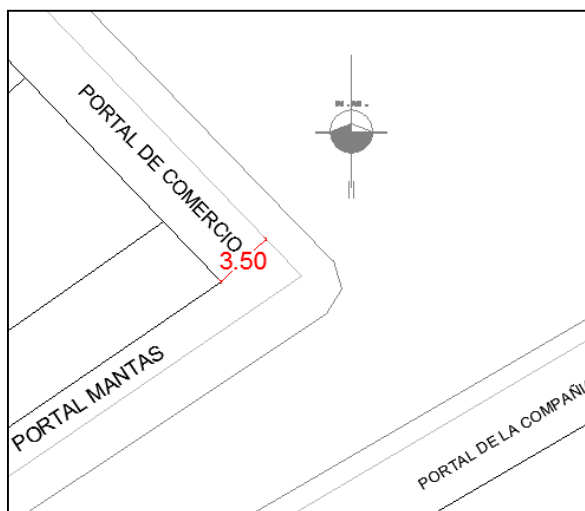


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

¹ CARREÑO Ángel, "El origen de los nombres de las calles del Cusco ",1987.



2.- SEGUNDO CORTE: Corte determinado en el límite del Portal Comercio y la Calle Mantas con una longitud de 9.58 M.L.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

SECTOR ÚNICO: PORTAL COMERCIO

- La pendiente empezando por el límite de Calle del Medio, hasta el límite de la calle Mantas.

- Pendiente : 1°
- Altura De Pendiente : 2.00 m.
- Distancia : 84.69 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Ubicado en el Núcleo del Centro Histórico del Cusco, este ambiente urbano pertenece al sector C-SP-3.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra en el sector S-SG-1 denominado como Núcleo del Centro Histórico, en el que se ubican ambientes urbanos con valores particulares notables.
- **FILIACIÓN CULTURAL PORTAL COMERCIO (200):**
ÉPOCA INCA:
A inicios de la época Inca fue un terreno pantanoso y presentaba pequeños manantes de agua debido a la presencia del río, según datos cronísticos nos informan que el mejoramiento urbano de este área se dio desde el gobierno Inca Roca que fue mejorado y remodelado en la época de Pachacutec, no hubo edificación alguna fue un espacio amplio integrado a la plaza Haukaypata definido por muros de reten y andenes, cumpliendo un rol integrador uniendo dos espacios el urbano y el agrícola, el río Saphy



que lo atravesaba en esta parte estaba cubierto, lo que nos indica que este espacio urbano fue bastante amplio (Paredes, 2001).²

ÉPOCA COLONIAL:

Tras la llegada de los Españoles y la fundación de la ciudad el 23 de marzo de 1534, se empezó a poblar los sectores adyacentes a la plaza de Armas, las manzanas que dividen la plaza mayor no entraron en el reparto de solares recién a mediados del siglo XVI el cabildo vio la necesidad de lotizar los terrenos que pertenecieron al Haucaypata y Cusipata, los libros de Cabildo nos informan que el 2 de octubre de 1548 se acordó edificar casas con portales sobre el río, (Amado, 1998).

El 11 de marzo de 1550 el Cabildo autoriza al capitán Juan Alonso Palomino edificar nueve casas- tiendas, en esta venta se vendió el espacio comprendido entre la calle Mantas y el Portal Comercio (Amado, 2008), generando la transformación del espacio urbano pre hispánico seccionando la plaza Cusipata y Haukaypata en dos, es importante mencionar que lotizar los terrenos no solo fue suplir las necesidades económicas del Cabildo también se busco mejorar el trazado damero que impusieron los españoles en todo el área de la plaza.

Según Ángel Carreño el nombre de espacio urbano fue denominado así por las tiendas de mercaderes judíos y españoles, quienes comercializaban productos europeos como paño de Segovia y de Castilla³.

ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 1840 la ciudad Cuzqueña de este periodo no sufrió cambios en su distribución urbanística ni en sus edificaciones, la plaza y los portales no tuvieron alteraciones drásticas más bien empieza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó un problema social y económico la falta de recursos públicos evitaron el mantenimiento de los espacios urbanos como la plaza y los portales, el comercio ambulatorio generaba ingentes cantidad de basura provocando la deshumanización del espacio público.

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento urbano como la pavimentación de los portales y su iluminación eléctrica ya que antes solo fue a faroles, en 1925 se traslado el mercado de la plaza rehabilitando este ambiente urbano.

Durante 1930 y 1940 no se registraron cambios significativos hasta el terremoto de 1950 que trajo consecuencias irreversibles en la fisionomía edilicia del portal comercio, gracias a fotografías de la época notamos que las crujías de fachada hacia la calle Mantas y la Plaza de los inmuebles aladaños fueron destruidas por completo (Azevedo, 2009).

Posteriormente las reedificaciones del portal comercio estuvieron fiscalizadas por el municipio quien ordeno reconstruir las viviendas bajo modelos arquitectónicos neocoloniales buscando guardar la tipología original del portal.⁴

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

Durante los años 80 la actividad artesanal presento un crecimiento considerable el Portal Comercio y áreas aladañas albergaron comercios artesanales informales generando una pérdida de calidad espacial y humana recién en el año 2000 fueron reubicados en un centro Artesanal, recuperando este espacio urbano para el libre tránsito peatonal.

Las redes internacionales de comercio y finanzas se ha multiplicado debido al turismo en el Cusco, las empresas multinacionales están formando nuevas redes de empresas

² GARCIA PAREDES, Mónica, EL Cusco Incaico, pp. 79.

³ CARREÑO Ángel, "El origen de los nombres de las calles del Cusco", 1987.

⁴ Archivo de la Municipalidad del Cuzco, año 1955, leg. 153.



emergentes como el Bambos, por otro lado estas empresas transforman y modifican los espacios interiores del inmueble provocando su deterioro⁵.

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

• **COMERCIAL (392)**

- Fijo: Actividad, ubicada y establecida que cumple con los parámetros reglamentarios para su desarrollo en el sector.
- Servicio: prestan servicios de hospedaje restaurant cafeterías, bares.



⁵ CHION, Miriam "Cambios en el centro Histórico del Cuzco: Espacios turísticos, espacios culturales "El ombligo se pone piercing, 2009, pp.126.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **POR SU USO (394):**

- Vía Peatonal: Esta vía cuenta con una adecuada área de circulación peatonal.

- **ESCENA URBANA (398):**

Este ambiente urbano conserva en sus unidades de catalogación características incas. Por ser peatonal permite sociabilizar.



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

Sector 1: conformada por las unidades en el interior del Portal Comercio dentro del límite de la Calle del Medio y la Calle Mantas, considerado un único sector.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.

Sector 1: fachada y plataforma.

- **ÁREA POR SECTOR (361):**

- Sector 1: 307,50 m².

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**

- Sector 1: Este ambiente está caracterizada por losetas regulares de piedra en la aceras.



LOSETAS REGULARES DE PIEDRA.

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Este espacio cuenta con 2 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 1: 2 unidad en muro.



SEÑALIZACIÓN EN MURO

- **OTROS (370):** Este espacio público cuenta 10 reflectores para su iluminación.



REFLECTORES PARA LA ILUMINACIÓN INTERIOR.



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este ambiente urbano se encuentra en regular estado de conservación.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Este tipo de contaminación es baja.
- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es media, debido a la cercanía que tiene con la vía, la cual está sometida a un alto flujo vehicular.

- **ACÚSTICO (385)**

La gran afluencia de peatones genera contaminación acústica media.

- **VISUAL (386):**

- Instalaciones Aéreas: Considerada como alta, debido a las instalaciones de energía eléctrica teléfono cable mágico existentes que cubren las partes superiores de las unidades de catalogación.
- Avisaje: considerado como alta, ya que no se cumplen con la reglamentación establecida para el avisaje.

PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano PORTAL COMERCIO deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



SECTOR 1 (PORTAL COMERCIO)

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 7 Unidades de Catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles

U.C. 01:

Altura mínima : 3.73 Mts
Altura media : 3.91 Mts.
Altura Máxima: 4.07 Mts.



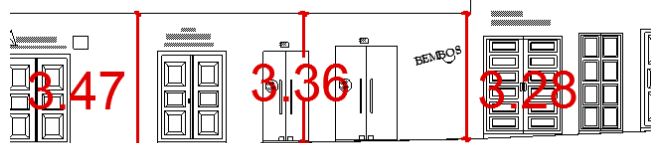
U.C. 02:

Altura mínima : 3.47 Mts
Altura media : 3.88 Mts.
Altura Máxima : 4.11 Mts.



U.C. 03:

Altura mínima : 3.28 Mts
Altura media : 3.36 Mts.
Altura Máxima : 3.47 Mts.



U.C. 04:

Altura mínima : 3.47 Mts
Altura media : 3.56 Mts.
Altura Máxima : 3.65 Mts.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

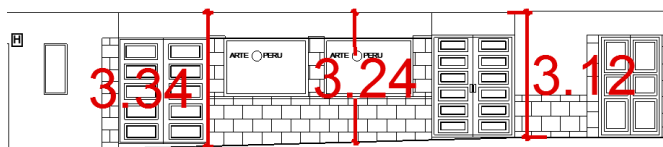
U.C. 05:

Altura mínima : 3.15 Mts
Altura media : 3.15 Mts.
Altura Máxima : 3.15 Mts.



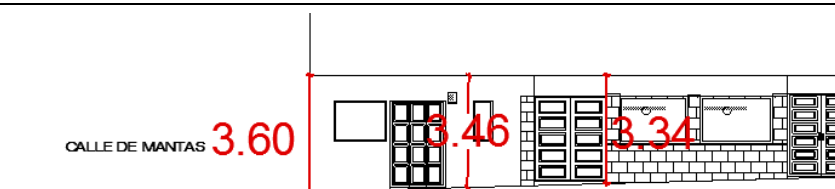
U.C. 06:

Altura mínima : 3.12 Mts
Altura media : 3.24 Mts.
Altura Máxima : 3.34 Mts.



U.C. 07:

Altura mínima : 3.34 Mts
Altura media : 3.46 Mts.
Altura Máxima : 3.60 Mts.



MATERIALES:

- Elementos Estructurales:
 - Muros : 5 de concreto, 2 adobe.
 - Cubierta : 7 con teja.
- Elementos de Composición:
 - Revestimiento : 5 con tarrajeo, 2 enlucido
 - Puertas : 19 de madera, 2 de vidrio.
 - Ventanas : 8 de madera,
 - Portada de piedra : 4 unidades.
 - Reja de seguridad : 9 de metal.
- Elementos de Ornamentación:
 - Zócalo : 3 unidades

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puerta : 18 decoradas, 2 simple, 1 otros.
 - Ventanas : 8 sin reja
 - Portada de piedra : 4 simples.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- Reja de seguridad : 9 simples.

- Elementos de composición
Zócalo : 3 con zócalo.

Colores:

- Elementos Estructurales:
 - Muros : 7 blancos
 - Cubierta : 7 ocre.
- Elementos de Composición:
 - Puertas : 8 azul añil, 6 marrones, 5 naturales, 2 otros.
 - Ventana : 2 celestes, 1 marrones, 5 otros.
 - Reja de Seguridad : 9 de color negros.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL CONFITURIA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
CVSCO



AMBIENTE URBANO- PORTAL CONFITURIA

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):**

De acuerdo a las tradiciones existentes en la ciudad, el nombre de Portal Confituria Durante los primeros años este ambiente urbano fue denominado como "calle real" según las investigaciones de Donato Amado durante el siglo XVII este portal llevo el nombre de "portal espaderos" porque allí el gremio de espaderos rento varias tiendas al monasterio de Santa Clara, el nombre Confituria recién fue generalizado en el siglo XVIII por la presencia de una tienda peculiar de confites cuya propietaria fue la Marquesa de Buenavista.

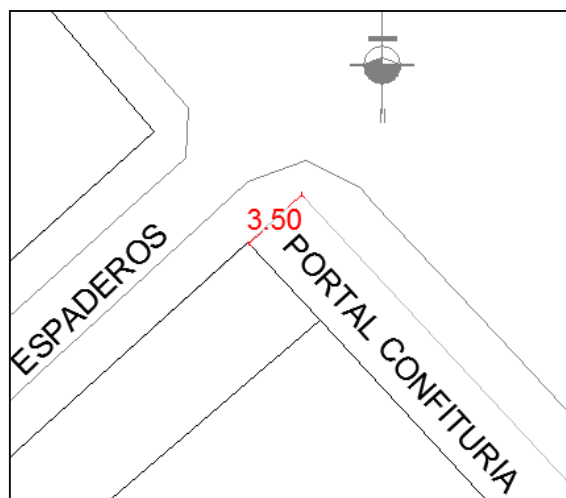


- **DESCRIPCIÓN:** Este ambiente urbano se ubicado en el Núcleo del Centro Histórico del Cusco, pertenece al conjunto de la plaza de armas del Cusco, se encuentra delimitado por la Calle Mantas y la calle Espaderos.

- Área : 174.84 m².
- Longitud : 51.77 m.

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en 2 cortes:

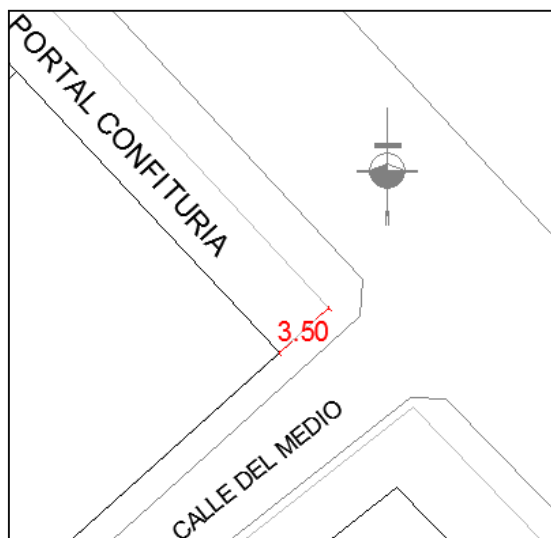
1.- PRIMER CORTE: Determinado en el límite de la Calle Espaderos con el Portal Confituria, con una longitud de 3.50 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



2.- SEGUNDO CORTE: Corte determinado en el límite del Portal Confituria y la calle del Medio con una longitud de 3.50 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

Este ambiente urbano presenta una pendiente diferenciada entre ambos extremos determinados de la siguiente forma:

PORTAL CONFITURIAS

La pendiente empezando por el límite de Calle del Medio y la calle Espaderos.

- Pendiente : 1°
- Altura De Pendiente : 1.53 m.
- Distancia : 51.77 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Ubicado en el Núcleo del Centro Histórico del Cusco, este ambiente urbano pertenece al sector C-SP-3.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra en el sector S-SG-1 denominado como Núcleo del Centro Histórico, en el que se ubican ambientes urbanos con valores particulares notables.



- **FILIACIÓN CULTURAL- PORTAL CONFITARÍAS (200):**

ÉPOCA INCA:

A inicios de la época Inca fue un terreno pantanoso y presentaba pequeños manantes de agua debido a la presencia del río según datos cronísticos nos informan que el mejoramiento urbano se dio desde el gobierno de Inika Roca que fue mejorado y remodelado en la época de Pachacutec, no hubo edificación alguna fue un espacio amplio integrado a la plaza Haukaypata definido por muros de retén y andenes, cumpliendo un rol integrador uniendo dos espacios el urbano y el agrícola, el río Saphy que lo atravesaba en esta parte estaba cubierto, lo que nos indica que este espacio urbano fue bastante amplio (Paredes, 2001).¹

ÉPOCA COLONIAL

Tras la llegada de los españoles y la fundación de la ciudad el 23 de marzo de 1534, se empezó a poblar los sectores adyacentes a la plaza mayor, a mediados del siglo XVI el cabildo vio la necesidad de lotizar los terrenos que pertenecieron al Haukaypata y Cusipata, los libros de Cabildo nos informan que el 2 de octubre de 1548 se acordó edificar casas con portales sobre el río, sin embargo recién en 1558 se formó una comisión para vender el terreno situado entre la calle del Medio y Espaderos (Amado, 1998).

Los primeros dueños del área en estudio fueron Juan Zamarro y Francisco Orduña quien inició con la construcción de viviendas con tiendas hacia la plaza bajo los modelos pre escritos por el cabildo como la presencia de portales y gastar 600 pesos en la edificación, es pues a fines del siglo XVI cuando las casas y tiendas comenzaron a fraccionarse entre diferentes dueños².

Durante los primeros años este ambiente urbano fue denominado como "calle real" según las investigaciones de Donato Amado durante el siglo XVII este portal llevó el nombre de "portal espaderos" porque allí el gremio de espaderos rentó varias tiendas al monasterio de Santa Clara, el nombre Confituría recién fue generalizado en el siglo XVIII por la presencia de una tienda peculiar de confites cuya propietaria fue la Marquesa de Buenavista.

ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824-1840 la ciudad Cuzqueña de este periodo no sufrió cambios en su distribución urbanística ni en sus edificaciones, la plaza ni los portales tuvieron alteraciones drásticas más bien comienza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó un problema social y económico la falta de recursos públicos evitaron el mantenimiento de los espacios urbanos como la plaza y los portales, el comercio ambulatorio generaba ingentes cantidad de basura provocó la deshumanización del espacio público.

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento urbano como la pavimentación de los portales y su iluminación eléctrica ya que antes solo fue a faroles, en 1925 se trasladó el mercado de la plaza que le dio la rehabilitación urbana.

Durante 1930 y 1940 no se registraron cambios drásticos, el terremoto de 1950 trajo consecuencias irreversibles que cambiaron por completo la fisonomía edilicia del portal.

Durante los años 60 la Municipalidad fiscalizó y reguló las edificaciones se impuso el modelo arquitectónico neo colonial procurando revalorar la imagen original del portal.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

Durante los años 80 la actividad artesanal presentó un crecimiento considerable el portal Confituría y aéreas aledañas albergaron comercios artesanales informales generando una pérdida de calidad espacial y humana recién en el 2000 fueron reubicados en un centro Artesanal, recuperando este espacio urbano para el libre tránsito peatonal.

¹ GARCIA PAREDES, Mónica, EL Cusco Incaico, pp. 79.

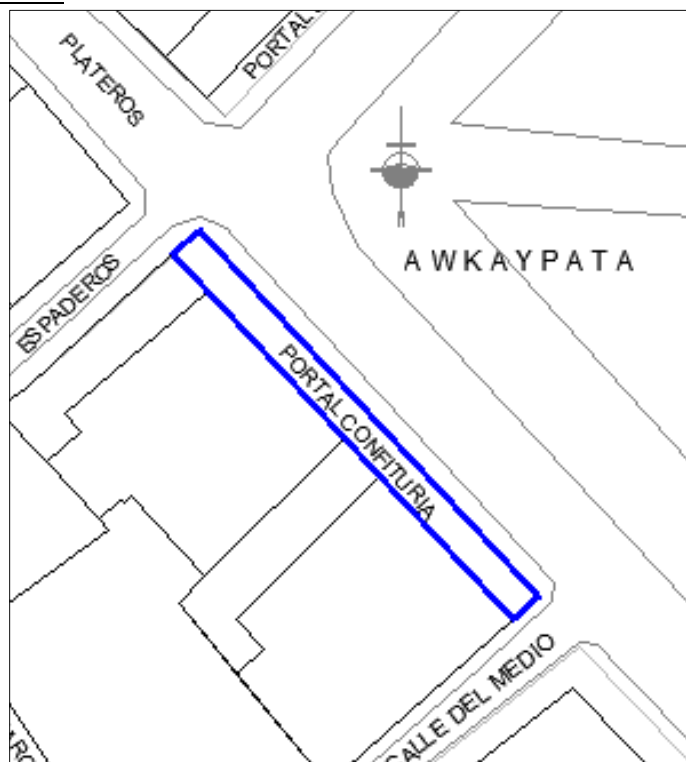
² AMADO Donato, la casa de la Marquesa de Buena Vista, en Revista Crónicas Urbanas, 1998, pp. 77.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

En respuesta a la demanda turística de los últimos diez años muchas tiendas tradicionales (librerías cafés, pastelerías etc.) fueron desplazados por negocios orientados a la satisfacción y atención turística (bares, restaurantes, agencias de viajes, souvenirs, casa de cambios) la necesidad de ubicar los negocios alrededor de la plaza de Armas genero el uso intensivo de suelo provocando la subdivisión de predios al interior del portal (Chion, 2009).

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **COMERCIAL (392)**
 - Fijo: Actividad, ubicada y establecida que cumple con los parámetros reglamentarios para su desarrollo en el sector.





- Servicio: prestan servicios de hospedaje restaurant cafeterías bares.



- **POR SU USO (394):**
Vía Peatonal: Esta vía cuenta con una adecuada área de circulación peatonal.
- **ESCENA URBANA (398):** Ambiente Urbano que destaca al igual que el portal comercio como un espacio de encuentro, una mezcla de etnias pues por este ambiente transitan tanto turistas nacionales como extranjeros así mismo la población local.



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO

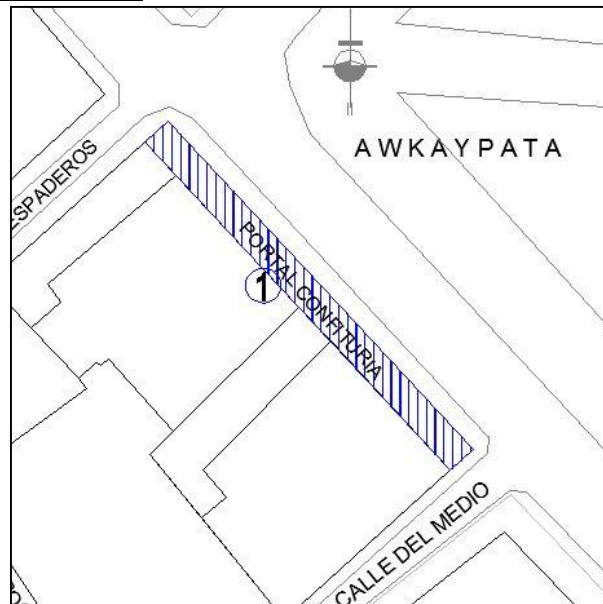
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

SECTORES (359):

Sector 1: Portal Confituria conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Espaderos y la Calle del Medio.



PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.
 - Sector 1: Fachada y plataforma.
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - Sector 1: 174.84 m².
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**
 - Sector 1: Este ambiente está caracterizada por lajas regulares de piedra.
- **SEÑALIZACIÓN (363):** Este espacio cuenta con 2 unidades de señalización distribuidas de la siguiente forma:
 - Sector 1: 1 unidad en muro.
 - Sector 2: 1 unidad en muro.
- **OTROS (370):**
 - Sector 1: 11 reflectores para su iluminación.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este ambiente urbano presenta un estado de conservación regular y a pesar de las actividades comerciales y de servicio que provocan el tránsito peatonal en esta vía se conservan las características morfológicas en sus unidades de catalogación.





CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Este tipo de contaminación está reconocida como media.
- **GASES TÓXICOS (384):** Este tipo de contaminación es media.
- **ACÚSTICO (385)**
 - Parque automotor: es media, por la cercanía a la Plaza de Armas.
- **VISUAL (386):**
 - Instalaciones Aéreas: Considerada como alto, debido a las instalaciones de energía eléctrica teléfono cable mágico existentes que cubren las partes superiores de las unidades de catalogación.
 - Avisaje: considerado como alta, ya que no se cumplen con la reglamentación establecida para el avisaje.

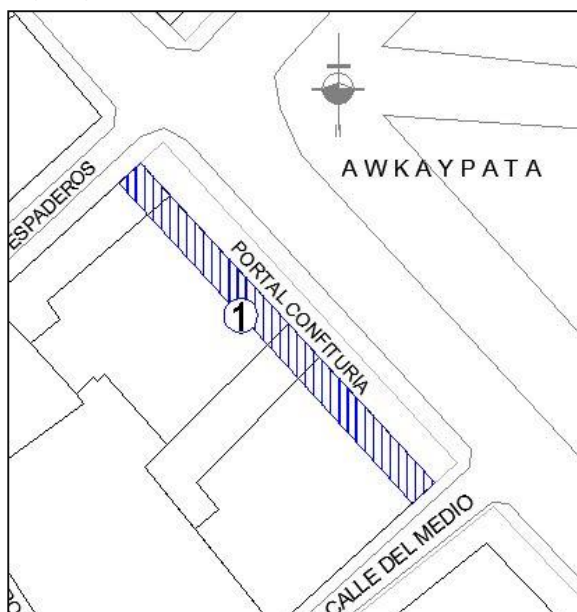
PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano PORTAL CONFITURIA deben seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **Sector 1:** Fachada PORTAL CONFITURIA conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Espaderos y la Calle del Medio.
- **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SECTOR 1. (PORTAL DE CONFITURIAS)

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

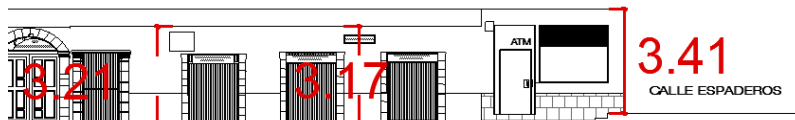
- 4 Unidades de Catalogación

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles

U.C. 01:

Altura mínima: 3.17 m.
Altura media : 3.21 m.
Altura Máxima: 3.41 m.



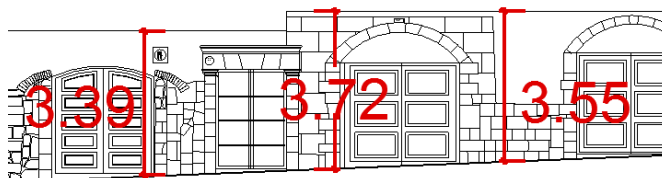
U.C. 02:

Altura mínima: 3.21 m.
Altura media : 3.33 m.
Altura Máxima: 3.55 m.



U.C. 03:

Altura mínima: 3.39 m.
Altura media : 3.55 m.
Altura Máxima: 3.72 m.



U.C. 04:

Altura mínima: 3.39 m.
Altura media : 3.77 m.
Altura Máxima: 3.88 m.



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros : 2 de adobe, 2 de concreto.
 - Cubiertas : 4 de teja.



- Elementos de Composición:
 - Revestimiento : 2 con tarrajeo, 2 con embarre.
 - Puerta : 12 madera, 1 sin marco.
 - Ventanas : 1 de madera
 - Portada de piedra : 4 Portadas.
 - Reja de seguridad : 9 de metal.
- Elementos de Ornamentación:
 - Zócalo : 2 con zócalo.

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puertas : 9 decoradas, 3 simples, 1 otros.
 - Ventanas : 4 decoradas.
 - Reja de seguridad : 9 simples
- Elementos de Ornamentación:
 - Zócalo : 4 escarchados, 3 otros.

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 2 cremas, 2 blancos.
 - Cubiertas : 4 ocre.
- Elementos de Composición:
 - Puerta : 12 marrones, 1 otros.
 - Ventana : 1 natural.
 - Reja de seguridad : 7 de color negro, 2 otros.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL DE CARNES



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO
HISTÓRICO
CVSCO



AMBIENTE URBANO – PORTAL DE CARNES

INFORMACION GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):**

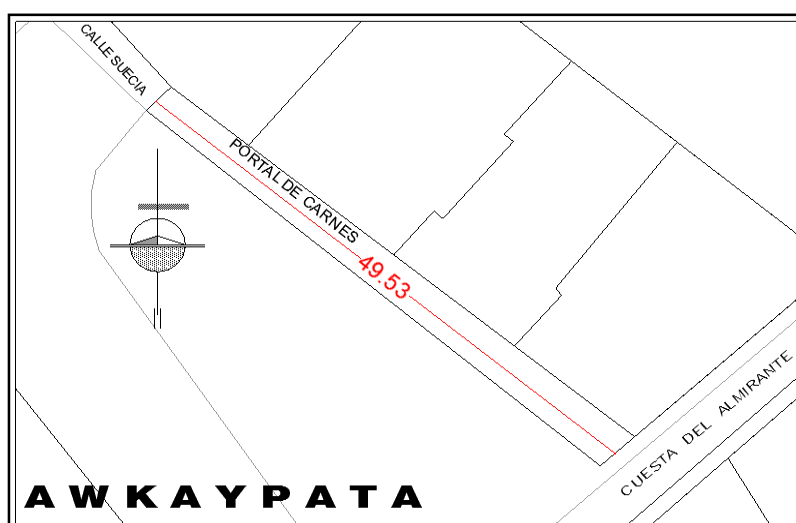
Desde inicios de la época de la Colonia, este ambiente urbano fue denominado Portal de carnes porque en ella existía una tienda destinada a la venta de carne, es importante mencionar que el abastecimiento de carnes fue indispensable para la población en la Colonia tanto que el cabildo y las autoridades estuvieron monitoreando sus ventas y actividades comerciales constantemente (Urteaga, 1924: 174).



DESCRIPCIÓN:

Este ambiente urbano se ubica hacia el Norte del punto medio de la Plaza de Armas, hacia el Oeste limita con la intersección de la calle Suecia, por el Este con la intersección con la Cuesta del Almirante. Este espacio público se caracteriza por tener viviendas coloniales en buen estado de conservación y donde se desarrollan actividades de servicios.

- Área : 166.26 m².
- Longitud : 49.53 m. (aprox.) FTE: Plano base



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

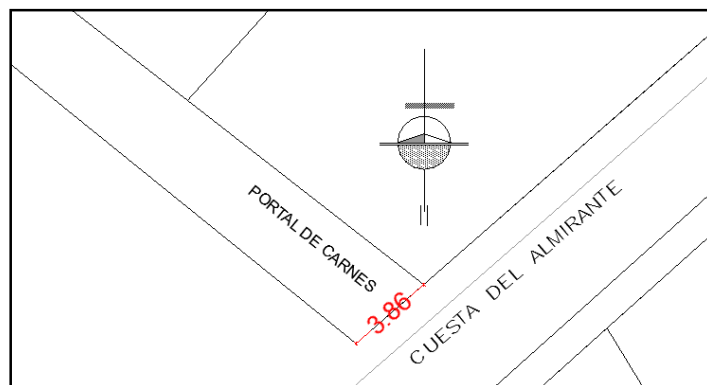


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en dos cortes, al inicio y al final de la vía del Portal de Carnes.

1.- PRIMER CORTE:

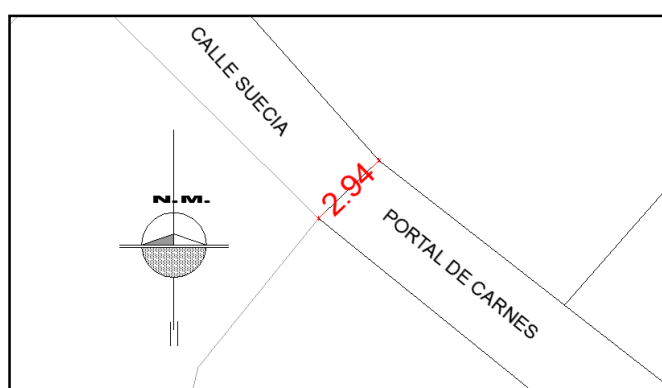
Limita con la intersección con la Calle Cuesta del Almirante de 3.86 m. (aprox.) FTE: Plano base catastro cusco.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

2.- SEGUNDO CORTE:

Limita con la intersección con la calle Suecia de una longitud de ancho: 2.94 m. (aprox.) FTE: Plano base catastro cusco.

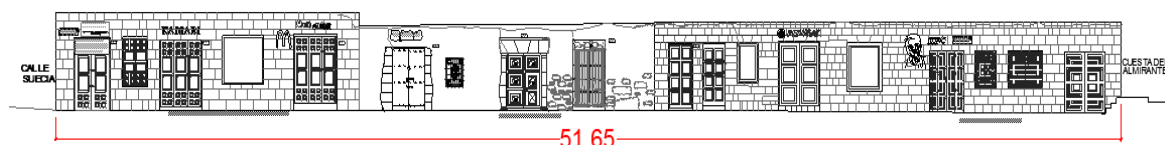


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

• **FACHADA- NORTE (INTERIOR):**

La pendiente empezando por el encuentro con la Calle Suecia hasta el encuentro con la Cuesta del Almirante.

- Pendiente : la pendiente es despreciable.
- Altura de pendiente : --
- Distancia : 51.65 m.



FACHADA INTERIOR ENTRE PORTALES (PORTAL DE CARNES)



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**
Este Ambiente es considerado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL, por ser parte del ambiente urbano Plaza de Armas del Cusco.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**
Este espacio público está dentro del sector como límite entre C-SP-4 Sector con baja pendiente, edificaciones coloniales de casonas, predominio tipológico casa patio.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este espacio público perteneciente al sector S-SG-1, determinado en el Plan Maestro del Centro Histórico.
- **FILIACIONES CULTURALES PORTAL DE CARNES (200):**

ÉPOCA INCA:

Fue parte de la ciudad nobiliaria inca que conformaba la sede político religioso administrativo inca algunos investigadores indican que las extensiones de la Cancha inca Coracora abarcaban hasta esta zona; sin embargo las fuentes escritas son muy imprecisas en detallar los límites exactos de Coracora, por otro lado Bauer nos indica que en esta área se emplazaba una serie de terrazas empinadas cuidadosamente trabajadas con andenerías¹.

ÉPOCA COLONIAL:

Sobre la ciudad inca existente se fundó la ciudad española en marzo de 1534, tras el reparto de solares el capitán Juan Alonso Palomino se comprometió ante el Cabildo edificar seis tiendas destinadas a comercio de zapatos y carnes, estas tiendas tuvieron un modelo pre determinado que el cabildo había impuesto consistía en edificaciones de dos pisos cubiertas de teja con arcos hacia la fachada².

Desde inicios de esta época este ambiente urbano fue denominado Portal de carnes porque en ella existía una tienda destinada a la venta de carne, es importante mencionar que el abastecimiento de carnes fue indispensable para la población en la colonia tanto que el cabildo y las autoridades estuvieron monitoreando sus ventas y actividades comerciales constantemente (Urteaga, 1924: 174).

ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 - 1840 la ciudad Cuzqueña de este periodo no sufrió cambios en su distribución urbanística de sus edificaciones, y portales no tuvieron alteraciones drásticas más bien comienza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó un problema social y económico la falta de recursos públicos evitaron el mantenimiento de los espacios urbanos como la plaza y los portales, su iluminación fue a base de faroles a kerosene prendidos de seis a nueve de la noche la basura generada por el comercio que se desarrollaba allí provocaron su deterioro.

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento de los espacios urbanos como la pavimentación de los portales y su iluminación eléctrica, en 1925 se traslado el mercado de la plaza que le dio la recuperación urbana.

Durante la década de 1930 los tres arcos entre el portal de carnes y harinas fueron modificados y sustituidos por un arco, el motivo fue mejorar el tránsito vehicular, posteriormente no hubo cambios significativos hasta el terremoto de 1950 que trajo consecuencias irreversibles cambiando por completo la fisionomía edilicia del portal que fue

¹ BAUER, Brian, "CUZCO antiguo tierra natal de los incas", 2008, pp. 240.

² DE AZEVEDO, Paulo O.D. "Cusco continuidad y cambio", 2009, pp.74- 75.



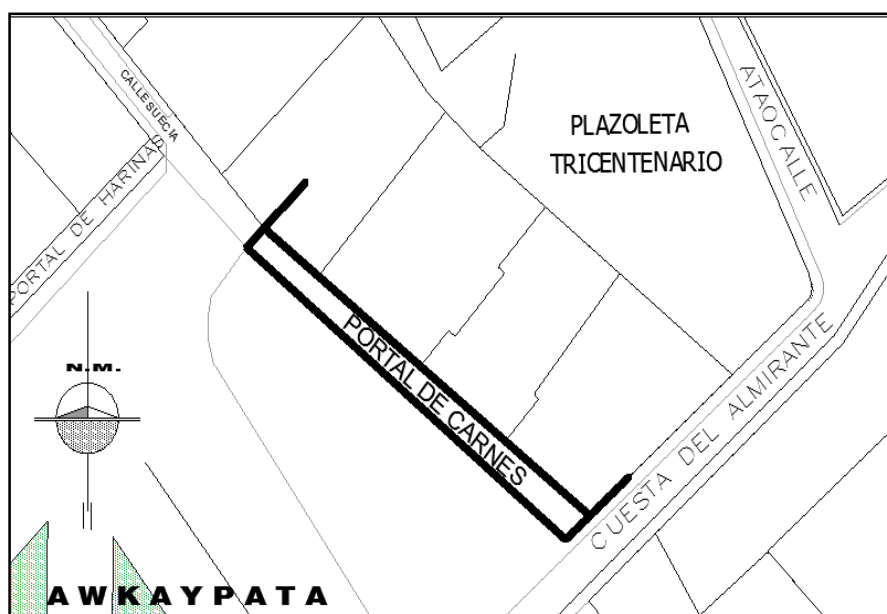
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

reconstruida bajo patrones arquitectónicos neocoloniales a cargo del ingeniero Francisco Zarate, en esta área funciono el sindicato de Choferes en 1962 y entidades financieras que fueron parte del equipamiento urbano de la ciudad (Azevedo, 2009). Fue en 1970 que la CRIF3 decidió reconstruir los tres arcos entre el portal de carnes y Harinas, buscando recuperar su aspecto original ya que el arco impuesto en la década de los años 30 descontextualizaba la riqueza visual del espacio urbano4.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

Las redes internacionales de comercio y finanzas se ha multiplicado debido al turismo en el Cusco, las empresas multinacionales están formando nuevas redes de empresas emergentes como el McDonalds y KFS (Kentucky fried chicken), estas empresas transforman y modifican inadecuadamente los espacios interiores y exteriores del inmueble provocando su deterioro, así mismo podemos registrar otros negocios relacionados con el turismo como restaurantes, joyerías, cafeterías, etc, generando un proceso de descaracterización del Centro Histórico .

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

• COMERCIAL(392):

- COMERCIAL Y DE SERVICIOS: El ambiente urbano presenta actividades comerciales y de servicios.
- COMERCIAL: Se ve claramente la presencia de comercio fijo como tiendas de venta de productos menores.

³ CRIF: Corporación de Recuperación y Fomento del Cusco.

⁴ EL COMERCIO CUSCO, "ARCOS TRADICIONALES PERO NO FUNCIONALES". MIÉRCOLES 16 DE ABRIL DE 1970 PAG. 2.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



- UN COMERCIO EVENTUAL: (venta de golosinas) las cuales existen por tener en este sector la presencia del encuentro de la vía peatonal (portales) y la vía vehicular (calle Suecia).
Se ve las tiendas de comidas al paso como instituciones públicas y los servicios de internet, call center etc.



- **POR SU USO(394):**
 - **Vía Netamente Peatonal:** Vía peatonal de alto flujo de personas.





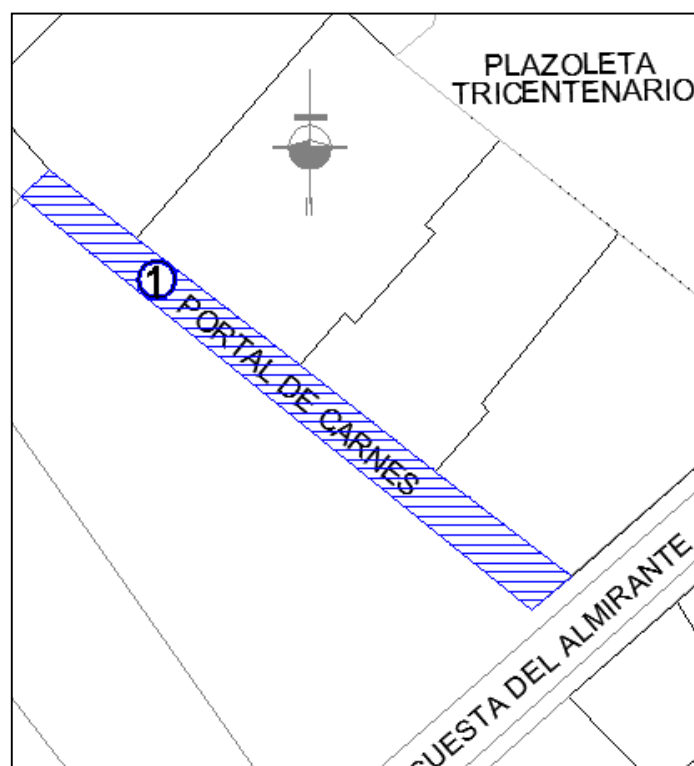
- **ESCENA URBANA (398):** Ambiente urbano caracterizado por la presencia de inmuebles coloniales adaptadas a la época actual, se observa armonía en el perfil del sector.



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores, en este caso este está conformando por una vía principal.
 - SECTOR 1 : Fachada Y Plataforma.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - SECTOR 2 : 166.26 m².
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (360):**
 - SECTOR 1: Debido a su uso peatonal está conformado por laja de piedra irregular en la plataforma y regular en los portales.



MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

Existen unidades de señalización en los muros de identificación del ambiente urbano.
Sector 1: 2 en muro.

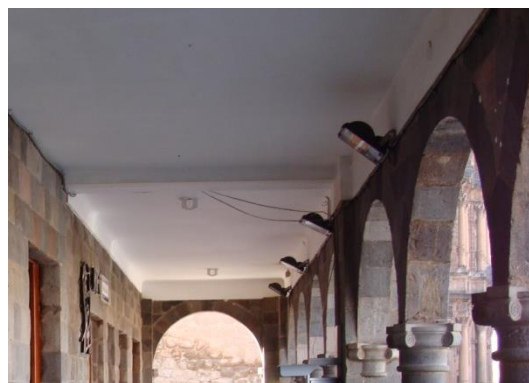


- **COMUNICACIONES (367):**
 - 2 Modulos de teléfono.





- **OTROS (370):**
 - Presenta 9 reflectores para su iluminación.



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este sector debido a que tiene el uso netamente peatonal se menciona lo siguiente:
 - Sector 1: Se encuentra en regular estado de conservación.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Debido a que es un ambiente que no está relacionado directamente con la vía vehicular, la contaminación es baja.
 - **GASES TÓXICOS (384):** Debido a las características del sector (tránsito peatonal) la emisión de gases tóxicos es considerado bajo.
 - **VISUAL (386):** Ambiente que se caracteriza por presentar bajos niveles de saturación visual en todos los sectores.
- AVISAJE : El avisaje en este sector es media.





MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



PARAMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el ambiente urbano Portal de Carnes deben seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

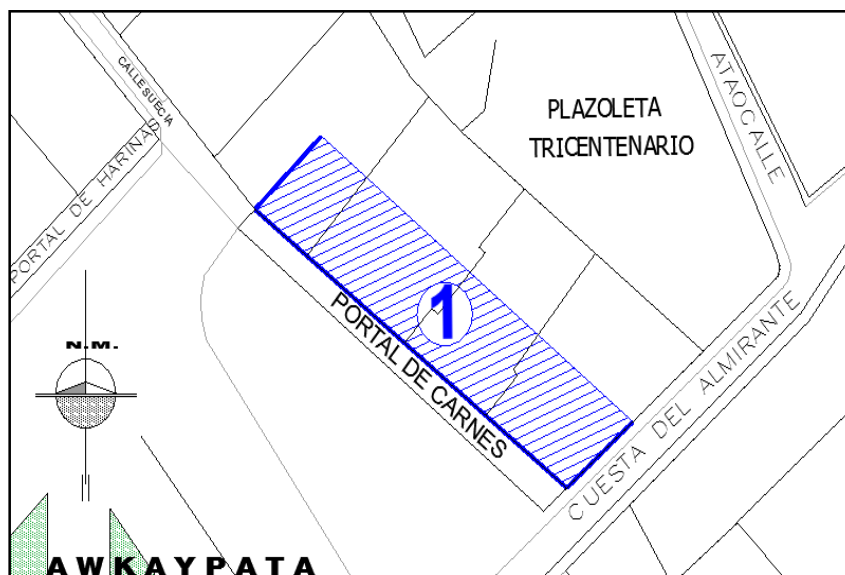
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN (302):**

La sectorización corresponde a la fachada, que delimita dicho espacio público, conformadas por:

- Sector 1: Desde la intersección con la Calle Suecia hasta la intersección con la Cuesta del Almirante.

- **PLANO SECTORIZADO (302):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.

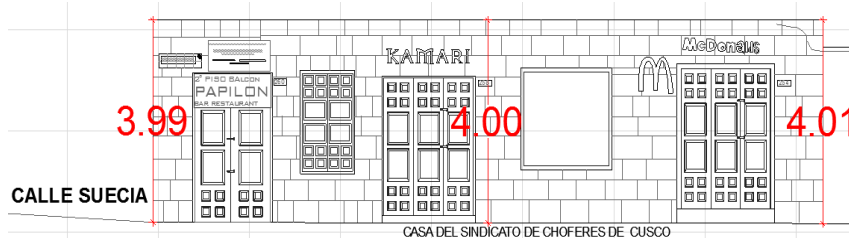
SECTOR 1

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN:

- 4 Unidades de catalogación.

U.C. 01:

- Altura mínima :3.99 Ms
- Altura media :4.00 Ms.
- Altura Máxima :4.01 Ms.

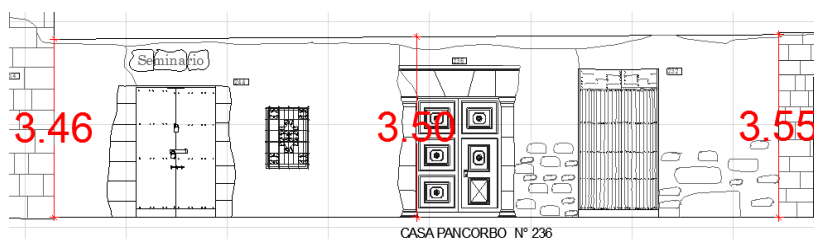




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

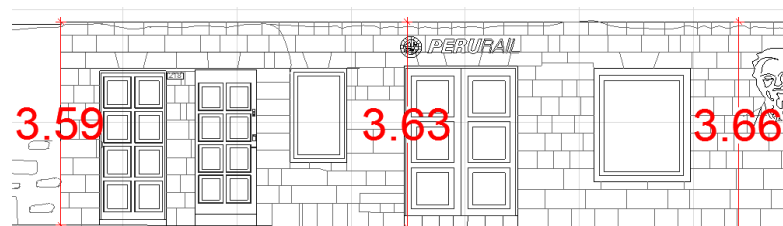
U.C. 02:

- Altura mínima : 3.46 Ms
- Altura media : 3.50 Ms.
- Altura Máxima: 3.55 Ms.



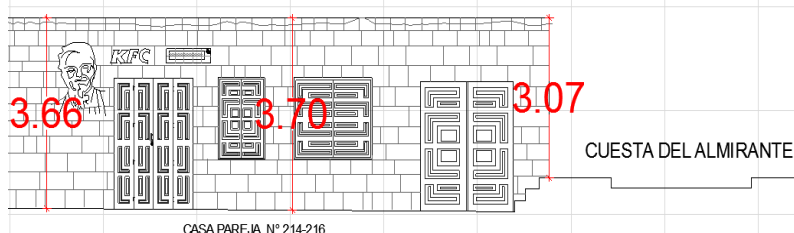
U.C. 03:

- Altura mínima : 3.59 Ms
- Altura media : 3.63 Ms.
- Altura Máxima: 3.66 Ms.



U.C. 04:

- Altura mínima : 3.07 Ms
- Altura media : 3.70 Ms.
- Altura Máxima: 3.66 Ms.



MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 3 de concreto, 1 adobe.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Revestimiento : 1 embarre y 3 otros
 - Puertas : 11 de madera.
 - Ventanas : 7 de madera.
 - Potada de piedra : 1 portadas de piedra
 - Rejas de seguridad : 1 de metal.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 11 simples
 - Ventanas : 1 con reja, 6 sin reja.
 - Portada : 1 simples
 - Rejas de seguridad : 1 simples



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 blancos, 3 otros
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
 - Puertas : 11 naturales.
 - Ventanas : 7 naturales.
 - Rejas de seguridad : 1 negros



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL CARRIZOS



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO- PORTAL CARRIZOS

INFORMACION GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):** El nombre de este ambiente urbano se debe a que en este portal; en la época colonial se comercializaban carrizos y palos que eran muy buscados por maestros artesanos (escultores y coheteros).



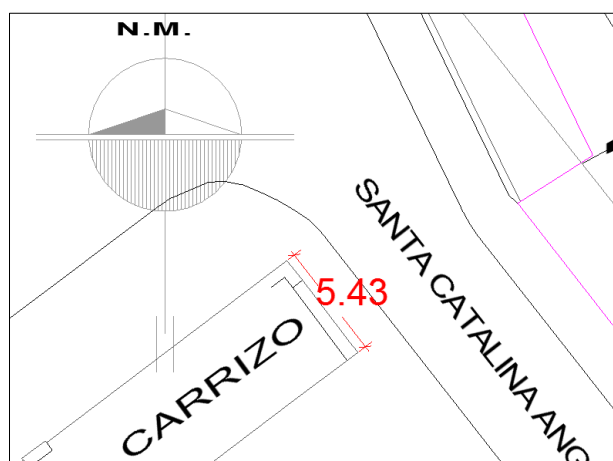
- **DESCRIPCIÓN:**

Portal ubicado hacia Sureste de la Plaza de Haukaypata (Plaza de Armas) está limitado por el Noreste con la calle y portal Mantas y por el Suroeste con la calle del Medio.

- Área : 244.20 m².

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en dos cortes:

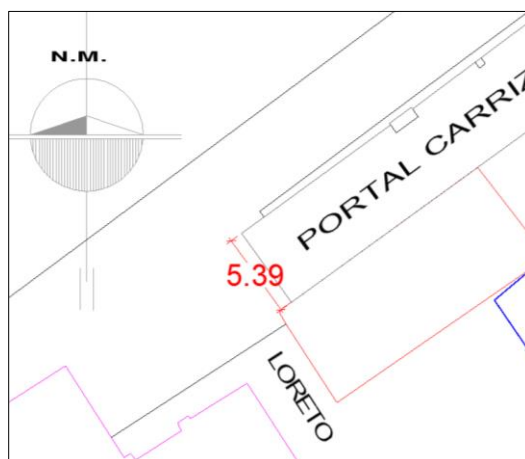
1.-PRIMER CORTE: Determinado en el límite con la Calle Santa Catalina Angosta: 5.43 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



2.- SEGUNDO CORTE: Corte determinado en el límite con la Calle Loreto: 5.39 m.

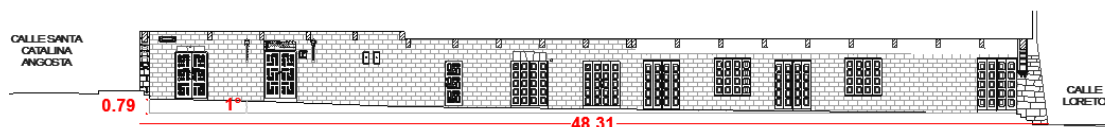


Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- Este ambiente urbano presenta las siguientes características:

SECTOR 1: FACHADA INTERIOR

- Fachada que comprende desde el límite con la Calle Loreto hasta la culminación de la calle Santa Catalina Angosta.
 - Pendiente : 1°
 - Altura De Pendiente : 0.79 m.
 - Distancia : 48.31 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Considerado como Ambiente Urbano Monumetal, por ser parte del Ambiente Urbano Plaza de Armas.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Pertenece al sector C-SP-4. Sector dentro de la pumallaqta Inca, con traza urbana Inca y mayor presencia de arquitectura Inca y Preinca. Baja pendiente, edificaciones señoriales y monumentales, lotes más grande, con predominio tipológico casa patio
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra ubicado en el Sector S-SG-1, núcleo de centro histórico.
- **FILIACIÓN CULTURAL PORTAL CARRIZOS (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

ÉPOCA INCA:

En este ambiente urbano estuvo edificado el Acllawasi¹, complejo arquitectónico donde vivían las mamaconas y mujeres escogidas a joven edad para que sirvieran al estado, Garcilaso de la Vega presenta la descripción más detallada de este complejo. El indica que la calle que separaba entre Amaru

¹ **ACLLAWASI:** Casa de las acllas o escogidas.



Kancha2 y Acllawasi se llamaba la calle del Sol, así mismo Garcilaso nos indica que dentro del Acllawasi había numerosas estructuras y cuatro callejones al interior.³

Actualmente es posible registrar muros de parejo rectangular grande con andesita finamente pulidos que resalta la calidad e importancia de esta cancha inca.

EPOCA COLONIAL:

Sobre la ciudad inca existente se fundó la ciudad Española en marzo de 1534, los conquistadores toman posesión de la ciudad y se reparten las distintas edificaciones de acuerdo a su rango o meritos los palacios y templos incas fueron parcelados y sub divididos en varios solares, el trazo de la ciudad inca ejerció influencia en las primeras edificaciones españolas. Este actual ambiente formo parte del nuevo núcleo urbano articulado por la plaza de armas⁴.

En el reparto de solares el Acllawasi tuvo que ser fragmentado ya que fueron 3 los beneficiarios de esta Cancha, la parte que da hacia la plaza mayor le fue cedida a Francisco Mexia los sub siguientes predios a Pedro Barco y al Licenciado la Ganma (Bauer, 2008).

Durante los primeros años se vivió una inestabilidad política administrativa y social por conflictos de resistencia a la conquista, parte del Acllawasi fue destruido durante el levantamiento de Manco Inca (Bauer, 2008), pero las transformaciones más drásticas se dieron al edificar los portales seccionando el predio original y en 1605 cuando las monjas fundaron el convento de Santa Catalina (Burns, 1999).

El cabildo formulo una serie de decretos llamados ordenanzas en 1548 logrando articular y mejorar los espacios urbanos y su distribución, de esta manera se dio la consolidación urbana Española se obligo a los propietarios a edificar sus viviendas bajo un modelo arquitectónico con tiendas y portales hacia la plaza Mayor, desde inicios fue residencia de Españoles nobles.

Según Ángel Carreño nombre de este ambiente urbano se debe a que en este portal se comercializaban carrizos y palos que eran muy buscados por maestros artesanos (escultores y coheteros).

ÉPOCA REPUBLICANA

Durante 1824 - 1840 la ciudad Cuzqueña de este periodo no sufrió cambios en su distribución urbanística ni en sus edificaciones, la plaza ni los portales tuvieron alteraciones drásticas más bien comienza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó un problema social y económico la falta de recursos públicos evitaron el mantenimiento de los espacios urbanos como la plaza y los portales, el comercio ambulatorio generaba ingentes cantidades de basura provocando la deshumanización del espacio público.

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento de los espacios urbanos como la pavimentación de los portales y su iluminación eléctrica, en 1925 se traslado el mercado de la plaza logrando el saneamiento físico espacial.

Durante 1930 – 40 no se registraron cambios drásticos, el terremoto del 50 trajo consecuencias irreversibles cambiando la fisonomía edilicia del portal Carrizo, gracias a fotografías de la época notamos que las crujías de fachada hacia la plaza de Armas cayeron parcialmente (Azevedo, 2009).

Posteriormente las reedificaciones del portal estuvieron fiscalizadas por el municipio quien ordeno reconstruir las viviendas bajo modelos arquitectónicos neocoloniales buscando guardar la fisonomía original del portal, el ingeniero a cargo de la construcción fue Antonio Oliart Astete quien entrego la obra en 1967 a su propietario Mateo Ochoa Pacheco.⁵

ÉPOCA CONTEMPORANEA

El turismo ha creado una demanda creciente por productos culturales, este actual ambiente urbano ha desarrollado un potencial turístico por estar ubicada en una zona estratégica, se instalaron negocios artesanales en la mayoría de inmuebles, estas viviendas tuvieron que ser adaptadas, remodeladas y en algunos casos de manera inadecuada provocando su deterioro⁶.

² **AMARU kANCHÁ:** Palacio de la serpiente.

³ BAUER, Brian, "CUZCO antiguo tierra natal de los incas", 2008, pp. 248.

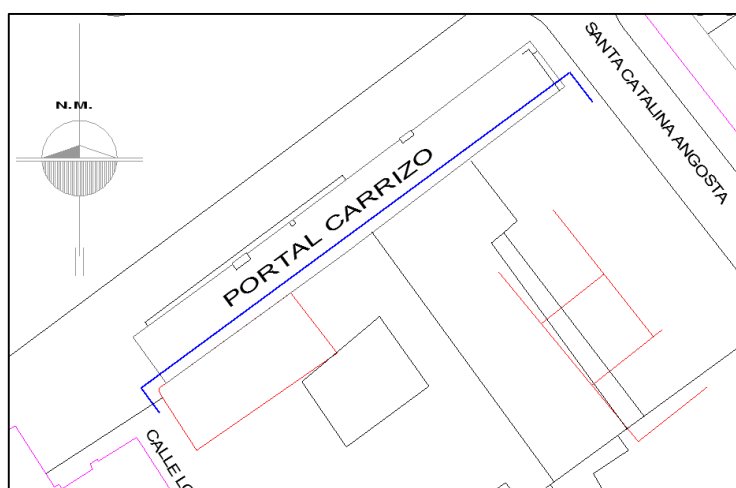
⁴ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: El ombligo se pone piercing, 2009 pp.52

⁵ Archivo de la Municipalidad del Cuzco, año 1955, leg. 153.

⁶ CHION, Mirian "Cambios en el centro Historico del Cuzco: Espacios turísticos, espacios culturales "El ombligo se pone piercing, 2009, pp.119.



PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **RESIDENCIAL (390)**
 - Residencial, comercial y de servicio: Ambiente urbano de uso residencial y con actividad comercial orientada al turismo.
- **COMERCIAL (392)**
 - Fijo: presencia de establecimientos comerciales, como tiendas de joyerías, restaurantes
 - Eventual: triciclo de golosina.
 - Tienda Independiente: presencia de tiendas de venta de cuadros y pinturas.



TIENDAS DE ARTE



JOYERIAS



TIENDAS

• **POR SU USO(394):**

- Peatonal: El ambiente urbano es de uso peatonal.





- **ESCENA URBANA (398):**

Ambiente Urbano privilegiado por su ubicación en la plaza principal de la ciudad del Cusco de transitabilidad media con presencia de actividades comerciales que se orientan al turismo, con visuales atractivas hacia la iglesia de la catedral.



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

- Sector 1: Única Fachada comprendida, entre la calle Santa Catalina Angosta y la calle Loreto.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.

- Sector 1: Cuya condición: Galería

- **ÁREA POR SECTOR (361):**

- Sector 1: 244.2m²



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS - MATERIAL (360):**
 - El sector 1 presenta piso de laja regular.



MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Este espacio cuenta con 2 unidades de señalización:
 - Sector 1: 2 unidad en muro.



- **COMUNICACIÓN (367):** Este espacio público cuenta con módulos de teléfono:
 - Sector 6: 2 módulos de teléfono.



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este ambiente urbano a nivel general se encuentra en buen estado de conservación.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** La contaminación por desechos sólidos es baja.
- **GASES TÓXICOS (384):** La contaminación de gases toxica es baja.
- **ACÚSTICO(385)**
 - Parque automotor: Considerada como media.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **VISUAL (386):**
 - Instalaciones Aéreas: la contaminación por instalaciones aéreas es baja.
 - Avisaje: la contaminación por avisaje es baja.

PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de las viviendas que se permitan en el Ambiente Urbano Portal Carrizos, deberán seguir los siguientes parámetros urbanos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN:**
 - Sector 1: Fachada interior del portal carrizos.
- **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico

SECTOR 1.

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 3 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 1 nivel.

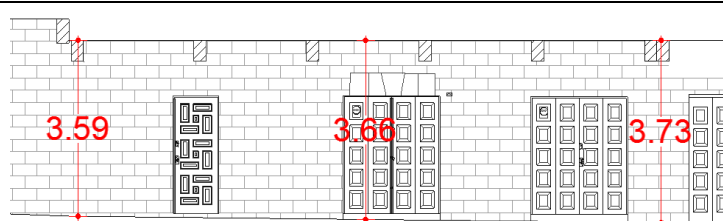
U.C. 01:

○ Altura mínima : 3.18 Ms ○ Altura media : 3.76 Ms. ○ Altura Máxima: 4.02 Ms.	
---	--



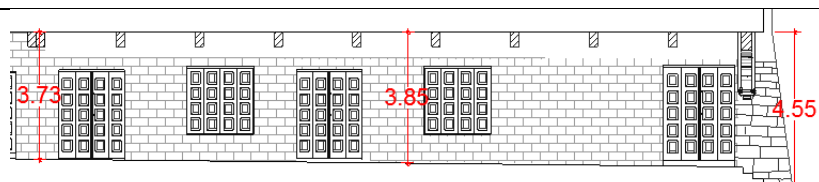
U.C. 02:

- Altura mínima : 3.59 Ms
- Altura media : 3.66 Ms.
- Altura Máxima: 3.73 Ms.



U.C. 03:

- Altura mínima : 3.73 Ms
- Altura media : 3.85 Ms.
- Altura Máxima: 4.55 Ms.



Materiales:

- Elementos Estructurales:
 - Muros : 3 de adobe y piedra.
 - Cubiertas : 3 de teja.
 - Revestimiento : 3 sin revestimiento.
- Elementos de Composición:
 - Puertas : 8 de madera
 - Ventanas : 2 de madera, 2 de metal

Tipos:

- Elementos de Composición:
 - Puertas : 8 simples.
 - Ventanas : 4 sin reja.

Colores:

- Elementos estructurales:
 - Muros : 3 de color blanco.
- Cubiertas : 3 ocre.
- Elementos de Composición:
 - Puerta : 8 de color natural.
 - Ventana : 2 de color natural, 2 otros



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL DE HARINAS



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO PORTAL HARINAS

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO. DENOMINACIÓN (355):**

Respecto al significado del nombre de este espacio urbano, esta área fue popularmente conocida como Portal de Carbajal en referencia al propietario del inmueble el licenciado Carbajal. Posteriormente en la mayoría de tiendas de este sector se apilaban costales de harina esta peculiaridad le dio la denominación de Portal de Harinas.



Vista del Portal de Harinas

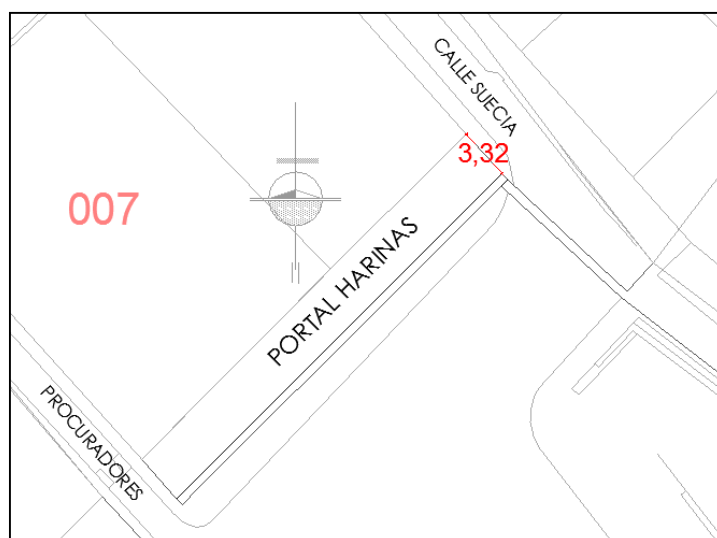
- **DESCRIPCIÓN:** Este sector está ubicado en el Núcleo del Centro Histórico, las vías colindantes del Portal de Harinas son: por el Nor Oeste con la calle Suecia, por el Sur Oeste con la calle Procuradores.
 - Longitud: 28.88 m. (aprox.) FTE: Plano base

SECCIONES DE VÍAS:

Determinados en dos cortes:

1.- PRIMER CORTE:

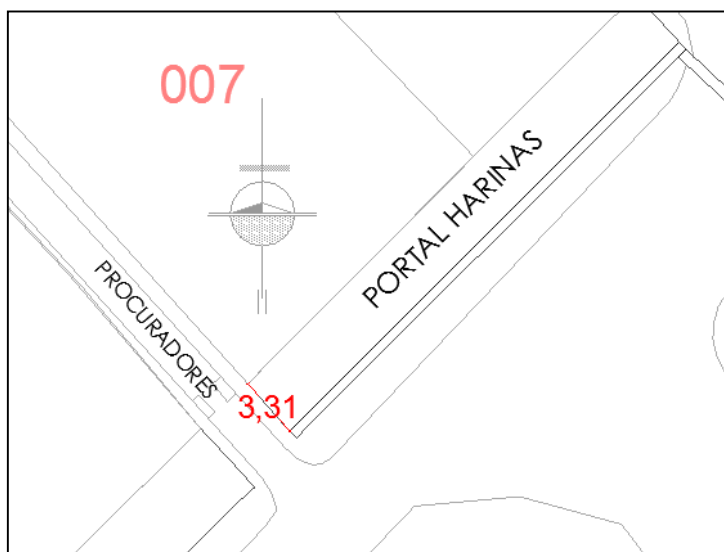
Limita con la intersección con la Calle Suecia: 3.32 m. (aprox.) FTE: Plano base



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.



2.- SEGUNDO CORTE: Limita con la intersección con la calle Procuradores: 3.31 m. (aprox.)
FTE: Plano base.



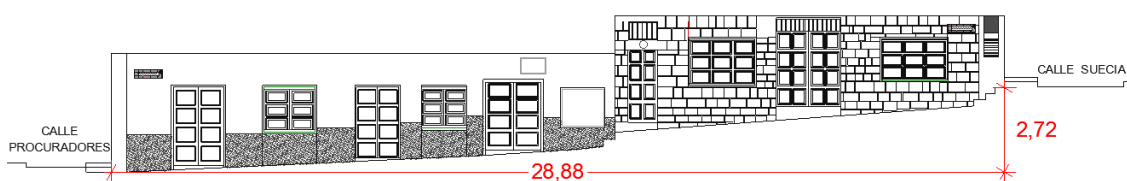
Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

SECTOR ÚNICO: FACHADA NOR-OESTE

Este ambiente urbano presenta una pendiente diferenciada entre ambos extremos determinados de la siguiente forma:

La pendiente empezando por el encuentro con la Calle Procuradores hasta la intersección con la Calle Suecia.

- Pendiente : 4°
- Altura de pendiente : 2.72 m.
- Distancia : 28.88 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este Ambiente Urbano pertenece al Sector S-SP-4, sector dentro de la Pumallaqta Inca y mayor presencia de Arquitectura Inca y Preinca. Baja pendiente, edificaciones señoriales y monumentales, lotes más grandes, con predominio tipológico casa patio.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra ubicado entre dos Sectores S-SG-1, dentro del Núcleo del Centro Histórico.



- **FILIACIÓN CULTURAL DEL PORTAL DE HARINAS(200):**

PERÍODO PREHISPÁNICO

Fue parte del centro Nobiliario Inca que conformaba parte de la sede político religiosa de la capital en este espacio urbano se emplazo el palacio de Qoraqora que colindaba con Casana según datos cronísticos fue mandado a edificar por Inca Roca y sirvió de residencia de Rurau Panaca, en esta cancha inca se encontraba una Huaca, al respecto Cobo nos indica:

"...La quinta guaca era un buhió llamado Coracora, en que dormía Inca Yupanqui, que es donde ahora están las casas de cabildo. Mando el dicho Inca adorar aquel lugar y quemar en el ropas y carneros, y así se hacía..."¹

Cobo destaca una particularidad de Qoraqora no solo fue residencia de incas nobles si no que guardo significados mágicos religiosos.

Qoraqora significa herbazal es posible que le dieron este nombre por presentar abundante vegetación.

ÉPOCA COLONIAL:

Sobre la ciudad inca existente se fundó la ciudad Española en marzo de 1534, los libros de cabildo informan que este palacio le fue dado a Gonzalo Pizarro sin embargo tras las guerras civiles las edificaciones primigenias fueron destruidas por considerar a Gonzalo Pizarro como traidor, este hecho marco un modelo de sanción para evitar conflictos bélicos.

Como parte del equipamiento urbano el cabildo estuvo instaurado temporalmente en esta cancha configurando un espacio administrativo local, posteriormente el cabildo fue trasladado a la actual Plaza Regocijo. Esta área fue popularmente conocida como portal de Carbajal en referencia al propietario del inmueble el licenciado Carbajal².

En la mayoría de tiendas de este sector se apilaban costales de harina esta peculiaridad le dio la denominación portal de Harinas.

ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 - 1840 la ciudad Cuzqueña de este periodo no sufrió cambios en su distribución urbanística ni en sus edificaciones, la plaza ni los portales tuvieron alteraciones drásticas más bien comienza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento de los espacios urbanos como la pavimentación de los portales y su iluminación eléctrica, en 1925 se traslado el mercado de la Plaza logrando el saneamiento físico espacial.

Durante 1930 – 40 no se registraron cambios drásticos, el terremoto del 50 trajo consecuencias irreversibles cambiando la fisionomía edilicia del Portal, gracias a fotografías de la época notamos que las crujías de fachada hacia la Plaza de Armas cayeron parcialmente (Azevedo, 2009).

Posteriormente las reedificaciones del Portal estuvieron fiscalizadas por el municipio quien ordeno reconstruir las viviendas bajo modelos arquitectónicos neocoloniales buscando guardar la fisionomía original del Portal.³

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

El turismo ha creado una demanda creciente por productos culturales, este actual ambiente urbano ha desarrollado un potencial turístico por estar ubicada en una zona estratégica, se instalaron numerosos restaurants y bares que animan las noches Cusqueñas, estas viviendas

¹ COBO, Bernabé, Historia del Nuevo Mundo (1653), 1892.

² CARREÑO Ángel, "El origen de los nombres de las calles del Cusco ",1987,pp.58.

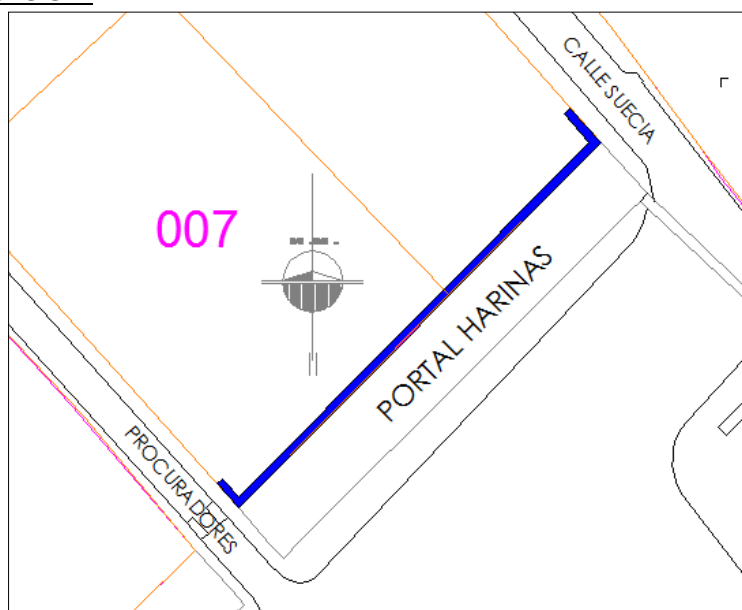
³ Archivo de la Municipalidad del Cuzco, año 1955, leg. 153.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

fueron adaptados y remodelados, en algunos casos de manera inadecuada provocando su deterioro⁴.

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **COMERCIAL(392):**

- Fijo: Dedicados a actividades netamente comerciales como las tiendas comerciales.
- Comercio Interior: Se considera así a aquellas actividades comerciales que se realizan en el interior de los inmuebles observándose la existencia de varias Tiendas.
- Tienda Independiente: Son considerados las tiendas hacia el exterior de los inmuebles que no muestren relación directa con el interior del inmueble y que presentan acceso directo.



⁴ CHION, Mirian "Cambios en el centro Histórico del Cuzco: Espacios turísticos, espacios culturales "El ombligo se pone piercing, 2009, pp.119.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **POR SU USO(394):**
 - **Vía Peatonal:** Ambiente de uso netamente peatonal debido a la sección de vía.



- **ESCENA URBANA (398):** Ambiente Urbano caracterizado por su sección peatonal muy corta, y de una longitud menor en relación a los demás portales que rodean a la Plaza de Armas, además que tiene un uso netamente comercial debido al tránsito fluido de turistas que circundan la Plaza de Armas, como se aprecia está conformado en dos niveles, y este es un nexo con el flujo peatonal que baja de la Calle Suecia y en la parte inferior con la Calle Procuradores.



Vista panorámica del sector



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



SUB GERENCIA DE GESTIÓN
DEL CENTRO
HISTÓRICO
CVSCO

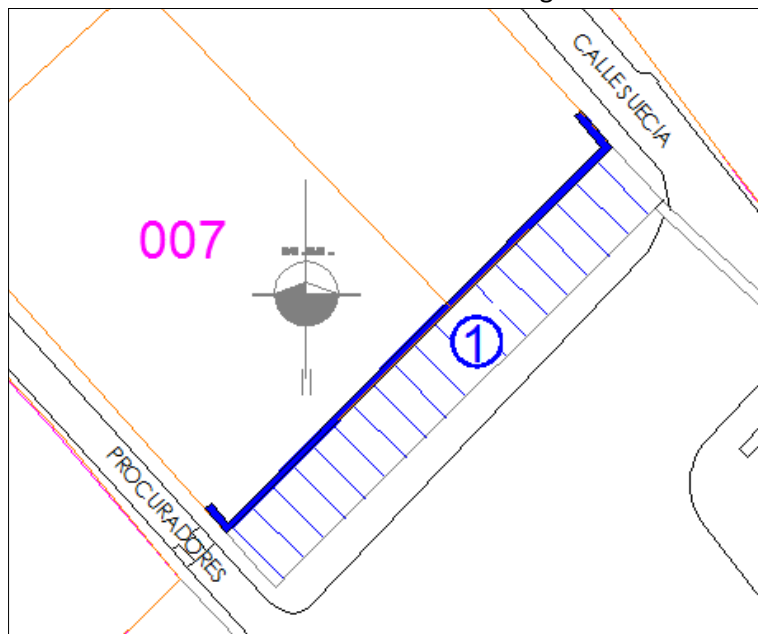


FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANO DE SECTORIZACIÓN:

En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores, en este caso este está conformando por una vía principal.
 - SECTOR 1 : Plataforma
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - SECTOR 1 : 87.32 m².
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362): SECTORES 1**

Debido a su uso peatonal está conformado por laja regular.



Piso de laja de piedra



MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

Existen unidades de señalización en los muros de identificación del ambiente urbano.

En los siguientes sectores:

Sector 1: 3 unidades



- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este sector debido a que tiene el uso netamente peatonal se puede decir lo siguiente: Sector 1, se encuentra en buen estado de conservación.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** Debido a que es un ambiente ubicado en el núcleo del centro histórico, tiene un mantenimiento constante y se considera baja la contaminación en este sector.
- **GASES TÓXICOS (384):** por la congestión vehicular que se genera en la pista alrededor de la plaza de Armas, la contaminación se considera baja.
- **VISUAL (386):** Ambiente que se caracteriza por presentar niveles medios de contaminación visual.
 - AVISAJE: A pesar de la existencia de establecimientos comerciales la contaminación se considera baja en este sector.

PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el Portal Harinas deben seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

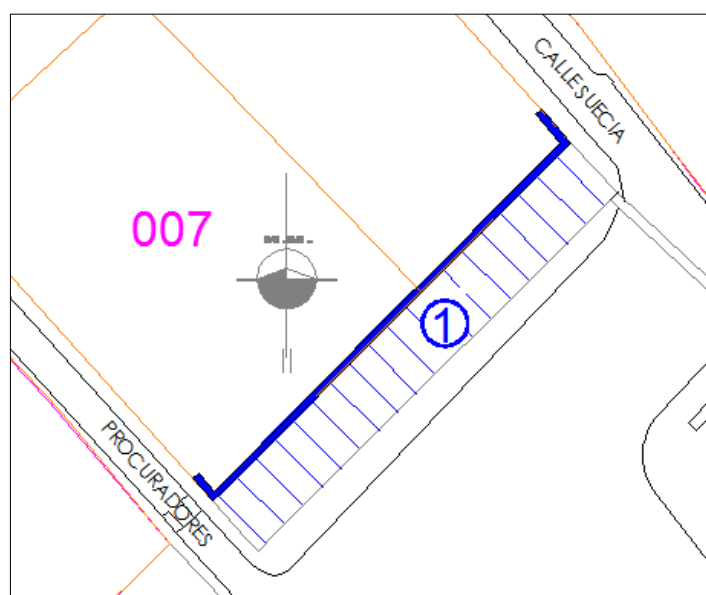
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN (302):** La sectorización corresponde a las fachadas, y la calzada que delimitan dicho espacio público, conformadas por:
 - **Sector 1:** Desde la intersección con la Calle Procuradores hasta su intersección con la Calle Suecia.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

- **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.

SECTOR 1

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN:

- 2 Unidades de catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

U.C. 01:

Altura mínima : 2.77Ms Altura media : 3.46 Ms. Altura Máxima : 3.82 Ms.	
--	--

U.C. 02:

Altura mínima : 2.30 Ms Altura media : 3.28 Ms. Altura Máxima: 3.74 Ms.	
--	--



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

MATERIALES:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 2 de concreto.
- Cubiertas : 2 unidades con teja.

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento : 3 enlucidos.
- Puertas : 5 de madera.
- Ventanas : 7 de madera.
- Zócalo : 1 unidad.

TIPOS:

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 5 simples.
- Ventanas : 5 sin reja.
- Zócalo : 1 tarrajeo.

COLORES:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 1 color marfil.

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puerta : 2 marrones, 3 naturales.
- Ventana : 5 naturales, 2 marrones.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL DE PANES



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PORTAL PANES

INFORMACIÓN GENERAL:

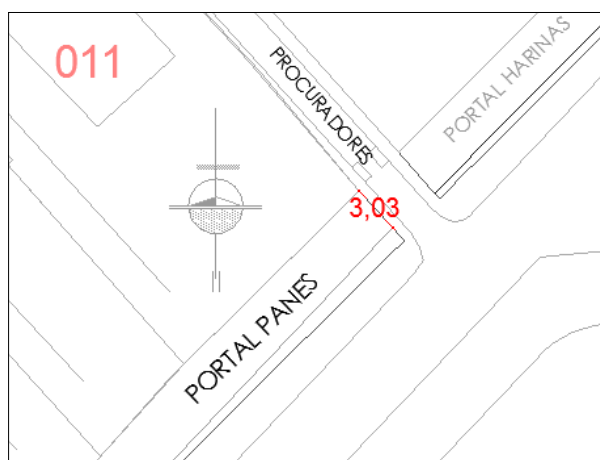
- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO, DENOMINACIÓN (355):** Los documentos de archivo nos informan que los primeros años, este espacio fue denominado Portal de *Qasana*, por la ubicación de la Cancha Inca (Qasana)¹, un documento de 1651 nos detalla que el Portal cambio de nombre a *Portal de Panes*, ya que en el Portal se concentraron las vendedoras de pan, la venta de este producto le dio un nombre popular al actual ambiente urbano conocido hasta hoy como Portal de Panes.²



- **DESCRIPCIÓN:** Este sector está ubicado en el Núcleo del Centro Histórico, las vías colindantes del Portal de Panes son por el Sur Oeste con la calle Plateros. Hacia el Nor Este con la calle Procuradores.
 - Longitud: 28.88 Ml. (aprox.) FTE: Plano base

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en dos cortes, al inicio y al final de la vía.

1.- PRIMER CORTE: Limita con la intersección con la Calle Procuradores): 3.03 m (aprox.) FTE: Plano base



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

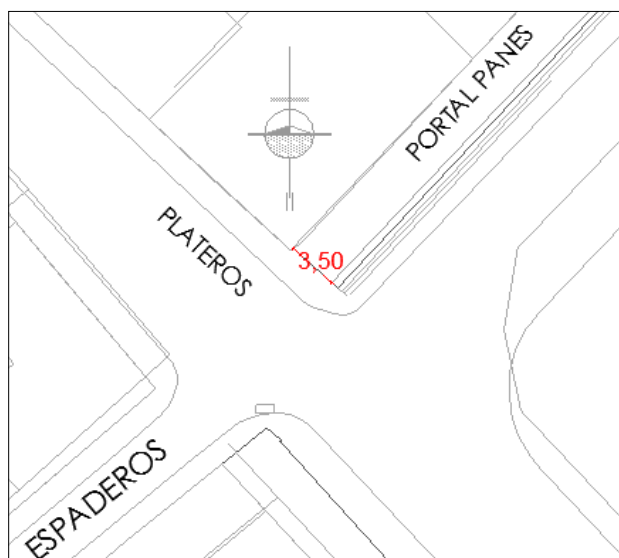
¹ A.R.C. Notario: LUCERO Cristóbal de, Protocolo 161, año 1617- 1618.

² A.R.C. Notario: FLORES DE BASTIDAS JUAN PRTO 93: AÑO 1651- 1653:



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

2.- SEGUNDO CORTE: Limita con la intersección con las Calle Plateros: 3.50 m (aprox.) FTE:
Plano base



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

FACHADA NOR-ESTE

- La pendiente empezando por el encuentro con la Calle Plateros hasta la intersección con la Calle Procuradores.
 - Pendiente : 3°
 - Altura de pendiente : 2.57 m.
 - Distancia : 80.01 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):** Este ambiente urbano está catalogado como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este Ambiente Urbano pertenece al Sector S-SP-4, sector dentro de la Pumallaqta Inca y mayor presencia de arquitectura Inca y Preinca. Baja pendiente, edificaciones señoriales y monumentales, lotes de mayores dimensiones, con predominio tipológico casa patio.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano se encuentra ubicado entre dos Sectores S-SG-1, dentro del Núcleo del Centro Histórico.



- **FILIACIÓN CULTURAL PORTAL DE PANES (200):**

ÉPOCA PREHISPÁNICA:

Fue parte de la ciudad nobiliaria inca, en esta área se emplazo la Cancha inca Qasana, las fuentes escritas resaltan la calidad de la edificación en piedra al respecto Garcilaso nos comenta lo siguiente:

*"...La otra casa real que estaba al poniente de Coracora, se llamaba Casana, que quiere decir cosa por helar, pusieronle este nombre por admiración, dando a entender que tenía tan grandes y tan hermosos edificios que habían de helar y pasmar al que los mirase con atención. Eran casas del gran inca PACHAQUTEQ..."*³

Garcilaso intenta resaltar la arquitectura impresionante de Qasana así mismo en párrafos posteriores nos revela que esta Cancha Inca contaba con una sala de dimensiones considerables para festividades sociales siendo uno de los hitos más vivibles en el paisaje urbano Inca, por otro lado Garcilaso sugiere que el propietario de esta Cancha fue Pachacutec Inca Yupanqui sin embargo hay otros cronistas como Cobo que indican que fue edificado para Huayna Capác.

A pesar de las contradicciones respecto al propietario de este palacio es posible registrar tramos de muro a lo largo de este ambiente urbano y elementos dispersos como nichos trapezoidales al interior de un inmueble⁴.

ÉPOCA COLONIAL:

Sobre la Ciudad Inca existente se fundó la Ciudad Española en marzo de 1534, A inicios fue el alojamiento temporal de Francisco Pizarro y sirvió de prisión durante las guerras civiles, posteriormente le fue repartida a Juan de Pancorvo, Qasana también albergo a los frailes Franciscanos, Garcilaso nos describe que él observo cuando destruyeron esta Cancha Inca para edificar tiendas y portales, convirtiéndola en espacios comerciales y residenciales para españoles (Bauer, 2008).

Los documentos de archivo nos informan que los primeros años, este espacio fue denominado Portal de *Qasana*, por la ubicación de la Cancha Inca (Qasana)⁵, un documento de 1651 nos detalla que el Portal cambio de nombre a *Portal de Panes*, ya que en el Portal se concentraron las vendedoras de pan, la venta de este producto le dio un nombre popular al actual ambiente urbano conocido hasta hoy como Portal de Panes.⁶

ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 - 1840 la ciudad Cuzqueña de este periodo no sufrió cambios en su distribución urbanística ni en sus edificaciones, la plaza ni los Portales tuvieron alteraciones drásticas más bien comienza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento de los espacios urbanos como la pavimentación de los Portales y su iluminación eléctrica, en 1925 se traslado el mercado de la Plaza logrando el saneamiento físico espacial.

Durante 1930 - 40 no se registraron cambios drásticos, el terremoto del 50 trajo consecuencias irreversibles cambiando la fisonomía edilicia del Portal, gracias a fotografías de la época notamos que las crujías de fachada hacia la Plaza de Armas cayeron parcialmente (Azevedo, 2009).

³ GARCILASO DE LA VEGA, Inca "Comentarios Reales de los Incas: Banco de crédito del Perú. 1985.

⁴ GARCIA PAREDES, Mónica, EL Cusco Incaico, 2001, pp. 85.

⁵ A.R.C. Notario: LUCERO Cristóbal de, Protocolo 161, año 1617- 1618.

⁶ A.R.C. Notario: FLORES DE BASTIDAS JUAN PRTO 93: AÑO 1651- 1653:

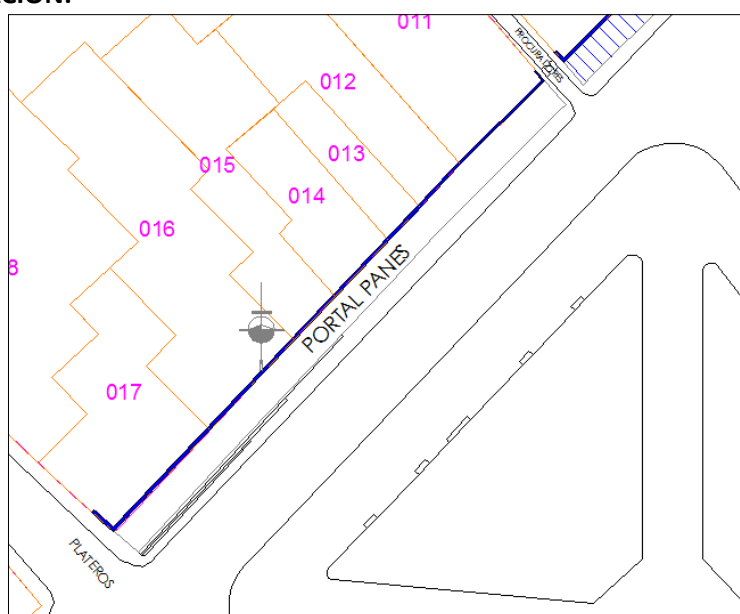


Posteriormente las reedificaciones del Portal estuvieron fiscalizadas por el municipio quien ordeno reconstruir las viviendas bajo modelos Arquitectónicos Neocoloniales buscando guardar la fisionomía original del portal.⁷

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

El turismo ha creado una demanda creciente por productos culturales, este actual ambiente urbano ha desarrollado un potencial turístico por estar ubicada en una zona estratégica, se instalaron numerosos restaurants y bares que animan las noches Cusqueñas, estas viviendas fueron adaptados y remodelados, en algunos casos de manera inadecuada provocando su deterioro⁸.

PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **COMERCIAL (392):** Aquellas dedicadas a actividades comerciales.
 - **Fijo:** Dedicados a actividades netamente comerciales como las tiendas comerciales.
 - **Comercio Interior:** Se considera así a aquellas actividades comerciales que se realizan en el interior de los inmuebles observándose la existencia de varias tiendas.
 - **Tienda Independiente:** Son considerados las tiendas hacia el exterior de los inmuebles que no muestren relación directa con el interior del inmueble y que presentan acceso directo.
 - **Servicios:** Son considerados aquellos inmuebles que han modificado en su totalidad su uso original de residencia por un uso netamente comercial como: hoteles, restaurantes, hospedajes.

⁷ Archivo de la Municipalidad del Cuzco, año 1955, leg. 153.

⁸ CHION, Mirian "Cambios en el centro Histórico del Cuzco: Espacios turísticos, espacios culturales" El ombligo se pone piercing, 2009, pp.119.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



Restaurantes destinados al turismo

- **POR SU USO(394):**
 - **Vía Peatonal:** Vía de uso netamente peatonal debido a la sección de vía.



Portal de Panes netamente peatonal.

- **ESCENA URBANA (398):** Ambiente urbano caracterizado por ser de uso netamente comercial, en la cual resalta la longitud que tiene esta vía respecto a los demás Portales, se aprecia también la gran afluencia de turistas en determinadas horas.



Vista general Portal Panes



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

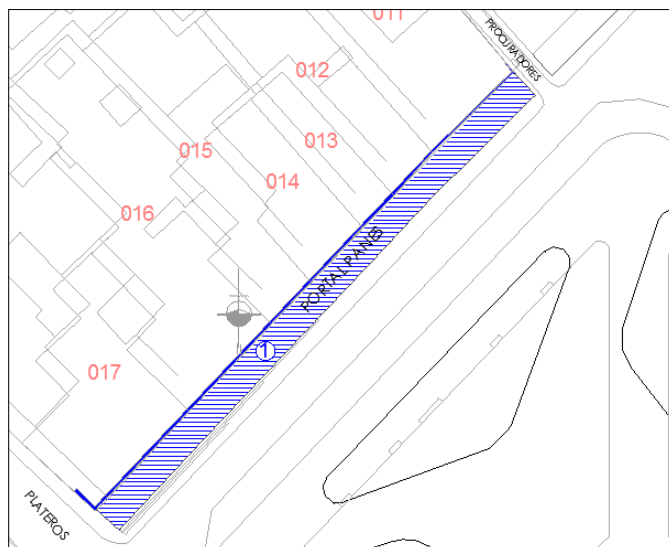
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores, en este caso este está conformando por:
 - SECTOR 1 : Fachada Y Plataforma
- **ÁREA POR SECTOR (361):**
 - SECTOR 1 : 327.735 m²
- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**
 - SECTOR 1: Debido a su uso peatonal está conformado por laja regular.



Laja de piedra como material de acabado del Portal de Panes



MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):** Existen unidades de señalización en los muros de identificación del ambiente urbano. En los siguientes sectores:
- Sector 1: 3 unidades



Señalización del ambiente urbano e identificación de inmuebles.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este sector debido a que tiene el uso netamente peatonal se encuentra en buen estado de conservación.

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):**
Debido a que es un ambiente ubicado en el núcleo del centro histórico, tiene un mantenimiento constante, se considera baja la contaminación en este sector.
- **GASES TÓXICOS (384):** por la congestión vehicular que se genera en la pista alrededor de la Plaza de Armas, la contaminación se considera baja.
- **VISUAL (386):** Ambiente que se caracteriza por presentar niveles bajos de contaminación visual.
 - AVISAJE: Existencia de inmuebles dedicados a actividades comerciales por lo que la contaminación de este tipo se considera media.

PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelaciones de edificios que se permitan en el Portal de Panes deberán seguir los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este espacio público.

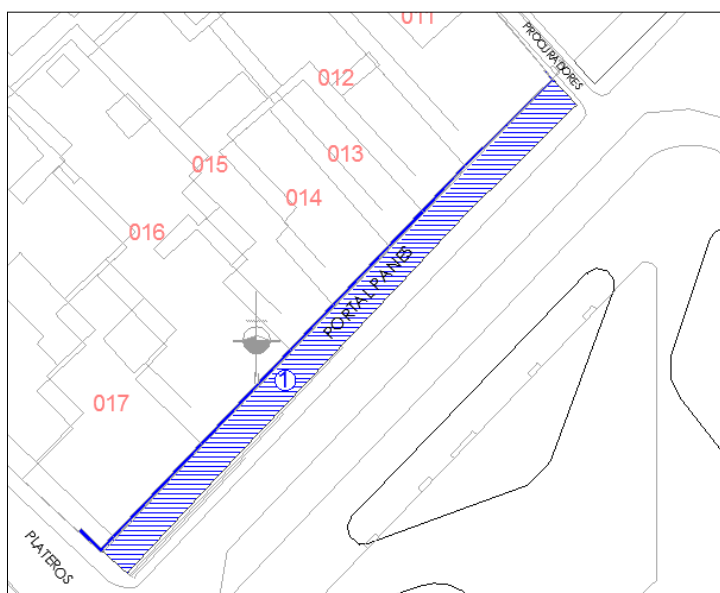
FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

- **SECTORIZACIÓN(302):** La sectorización corresponde a las fachadas y la calzada que delimitan dicho espacio público, conformadas por:
 - **Sector 1:** Desde la intersección con la Calle Plateros hasta la intersección con la Calle Procuradores.



• **PLANO SECTORIZADO (356):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro. MPC.

SECTOR 1

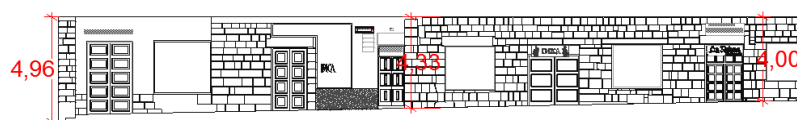
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 6 Unidades de catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

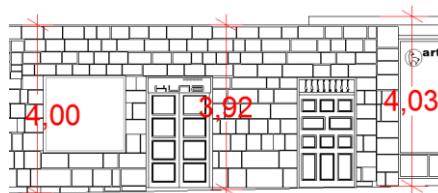
U.C. 01:

Altura mínima : 4.00 Ms
Altura media : 4.38 Ms.
Altura Máxima : 4.96 Ms.



U.C. 02:

Altura mínima : 4.00 Ms
Altura media : 3.92 Ms.
Altura Máxima: 4.03 Ms.

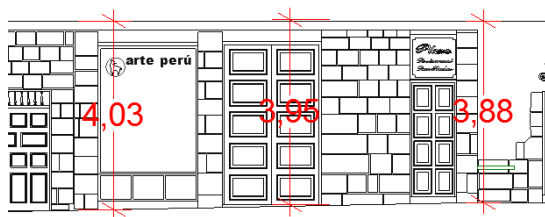




MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

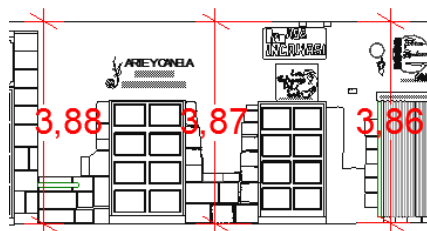
U.C. 03:

Altura mínima : 3.88 Ms
Altura media : 3.95 Ms.
Altura Máxima: 4.03 Ms.



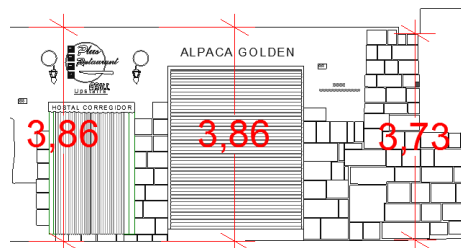
U.C. 04:

Altura mínima : 3.86 Ms
Altura media : 3.87 Ms.
Altura Máxima: 3.88 Ms.



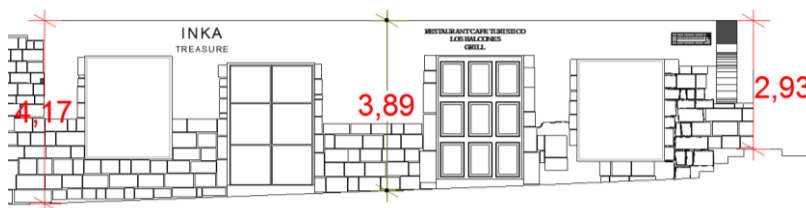
U.C. 05:

Altura mínima : 3.86 Ms
Altura media : 3.86 Ms.
Altura Máxima: 3.73 Ms.



U.C. 06:

Altura mínima : 2.93 Ms
Altura media : 3.89 Ms.
Altura Máxima: 4.17Ms.



MATERIALES:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 6 de concreto.
- Cubiertas : 6 cubiertas con teja.

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento: 3 enlucido.
- Puertas : 12 de madera, 2 de metal.
- Ventanas : 7 de madera.
- Zócalo : 3 unidades.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



TIPOS:

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 14 simples.
- Ventanas : 7 sin reja.
- Zócalo : 3 enchapados de piedra.

COLORES:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 3 blancos, 3 otros.
- Cubierta : 6 ocre.

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puerta : 14 naturales.
- Ventana : 7 naturales.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



INFORME HISTÓRICO

PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO

ÉPOCA INCA:

Los espacios abiertos en el mundo Andino siempre fueron pre definidos y pre delimitados por la naturaleza, son escenarios significativos que guardan valores mágico rituales, en estos espacios el hombre andino definió desarrollar sus ritos y actividades religiosas¹.

Los incas mejoraron y superaron los avances técnicos y culturales de sus antecesores, particularmente en el tratamiento y distribución de su estructura física, el Cusco, como señalan muchos especialistas, fue definido como el núcleo del estado Inca marcadamente monumental.

Al inicio de la ocupación inca, el área de estudio fue un área con terrenos húmedos y lodazales formados por la presencia del río, a esto se suma la existencia de manantiales, fue a partir del segundo Gobernante Sinchi Roca que se empezó con el proyecto de intervención urbana para desaguar los humedales, encausando y canalizando el río. Al respecto el cronista Pedro Cieza de León nos comenta lo siguiente (Castillo Centeno, 2004):

"..Sinchi Roca procura con ayuda de sus aliados y vecinos deshacer aquel palude cegándolo con grandes lozas y maderos gruesos allanando por encima donde el agua solía, de tal manera que quedo como ágora lo vemos..."²

Si bien es cierto las descripciones de estos periodos iniciales son escasos Cieza de León entre otros cronistas nos indica que el proceso y tratamiento urbano de este espacio fue un proyecto ejecutado desde los primeros gobernantes incas sin embargo la intervención más significativa y documentada fue en el gobierno de Pachacútec, quien mejoró y definió el cauce del río con muros de reten y andenes adecuados al paisaje, los manantes de agua también fueron captados.

La Arqueóloga Mónica Paredes presenta una descripción detallada de este espacio abierto que fue el más notorio e importante del Cusco, se extendía desde la actual plaza de Armas hasta la plaza Regocijo, el río Saphy que lo atravesaba estaba cubierto indicándonos la amplitud del área conformando un gran teatro pero dividido en dos espacios; la "escenográfica" Huacaypata³ y la Cusipata "comercial".

La plaza inca fue un elemento organizador del trazo y tejido urbano, rodeado de palacios o canchas que conformaban la ciudad nuclear, su riqueza visual estuvo incorporada al paisaje urbano, las áreas adyacentes estuvieron jalonadas por los cuatro caminos (Chinchaysuyu, Antisuyu, Qollasuyu, Contisuyu) (Esquivel, 2009).

¹ CASTILLO CENTENO, Mario, "LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO de espacio ritual a la plaza colonial", en: "Revista Waka XXI", Edición N° 1, octubre 2004.

² CIEZA DE LEON, Pedro "Crónica del Perú", 1942, pp.95. Madrid Espasa Calpe.

³ GARCIA PAREDES, Mónica, EL Cusco Incaico, pp. 79.



Estas remodelaciones en cuanto a la distribución de espacios como ya lo comentamos se le atribuyen al gobierno de Pachacutec, al respecto el cronista Juan Diez de Betanzos nos comenta lo siguiente:

*"El sitio do la ciudad del Cuzco estaba fundada todo lo cual era lo más dello eran ciénagas e mantiales como ya la historia os lo ha contado e las casas de los moradores de ella vivian eran pequeñas e bajitas e mal edificadas es sin proporción de arte de pueblo que calles tuviese e bien así como es el día de hoy junto a esta ciudad un pueblo que llaman Cayaucache eran en aquel tiempo las casas e pueblo que agora es la gran ciudad del Cuzco e como Ynca Yupague viese tan mal parado este pueblo del Cuzco en así mesmo las tierras de labranzas que entorno del eran paresiôle viendo que tenía tiempo y gran aparejo para de nuevo reedificarle y que primero que en el pueblo hisiese casa ni el reparo de las tierras que sería bien hacer y edificar una casa al sol"*⁴

Betanzos entre otros cronistas afirman que Pachacutec fue quien reedificó la ciudad buscando el perfeccionamiento y monumentalidad en las edificaciones circundantes a la plaza, vio la necesidad de diferenciar las viviendas del pueblo llano y las de la ciudad Nobiliaria. El objetivo de Pachacutec fue imponer y realzar el poder de su gobierno mediante la riqueza visual de las canchas y templos.

Haukaypata no solo fue un espacio dinamizador urbano si no que se caracteriza por ser un espacio mágico ritual que albergaba entidades sagradas locales (Huacas)⁵, al respecto el antropólogo Jorge Flores Ochoa indica que cada día se ofrecían sacrificios de llamas de distinto color que variaba de acuerdo a las ceremonias. Cobo nos relata un ejemplo:

*"...El noveno mes llamado YAPAQUIZ, se quemaban cien carneros castaños sin mancha alguna, con las ceremonias más arriba; y hacían una fiesta llamada GUAYARA, pidiendo en ella bueno y abundante año. Repartían quince carneros para todas las guacas del contorno del CUZCO, los cuales eran del ganado del Inca y del Sol..."*⁶

Pedro Pizarro describe algunas otras ceremonias públicas que él presencio:

*"....Tenían unos muertos cada día los sacaban a la plaza a todos. Sentándolos en rregle cada uno según su antigüedad..."*⁷

⁴ DIEZ BETANZOS DE, Juan, "Suma y Narración de los Incas 1557", Transcripción por Maria del Carmen Martin Rubio, 1987.

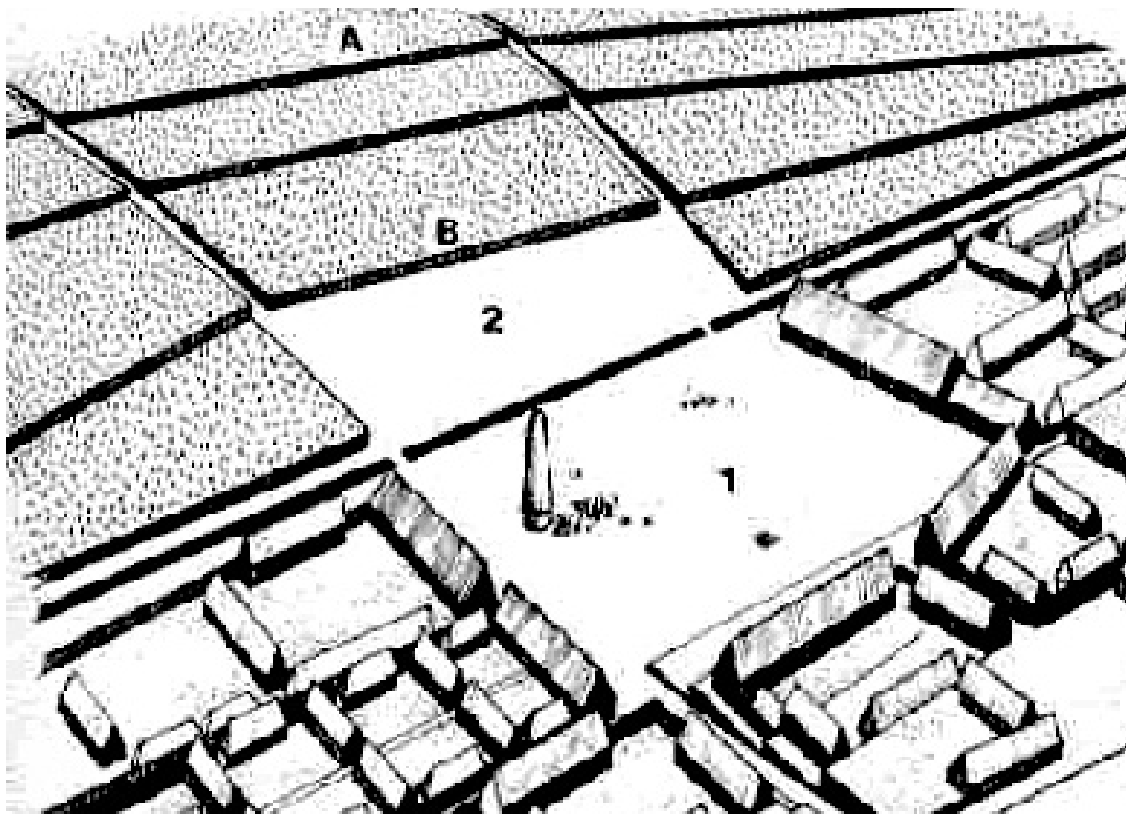
⁵ GRIFFITHS NICHOLAS, "La Cruz y la Serpiente", Pontificia Universidad Católica del Perú, 1998, pp.18.

⁶ COBO, Bernabé, Historia del Nuevo Mundo (1653), 1892, pp. 136.

⁷ PIZARRO, Pedro, "Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reinos del PERU, 1572", 1986.



Las descripciones citadas nos confirman que la plaza fue un espacio definido de uso exclusivo para el culto de ídolos, Mallki o momias entre otras festividades religiosas, sin olvidar que las áreas aledañas fueron residencia de la más alta nobleza y su entorno, Haukaypata congregó a miles de personas en distintas épocas del año⁸.



PERSPECTIVA HIPOTÉTICA DEL HAUKAYPATA Y EL KUSIPATA, SEPARADAS POR EL RIO SAPHY: 1) HAUKAYPATA, 2) KUSIPATA, A) SITIO ACTUAL DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO, B) SITIO ACTUAL DE LA CASA DEL INCA GARCILASO⁹

ELEMENTOS DEL ESPACIO:

USNO: En la plaza se hallaba una piedra llamada usno que por lo general eran plataformas cuadradas de múltiples niveles, seleccionamos los datos cronísticos al respecto:

Francisco Pizarro comenta:

"...Pues llenos están los Virques , los derramaban en una piedra redonda que tenían por ydolo, en mitad de la plaza y hecha alrededor una alberca pequeña, donde se consumía por unos caños que ellos tenían hechos por debaxo de tierra. Esta piedra tenia una funda de oro que encaxava en ella y la tapava toda y asimismo tenia hecho una manera de buhuelo de esteras texidas, redondo,

⁸ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: El ombligo se pone piercing, 2009 pp.52

⁹ GASPARINI Graziano y Louise Margolies "ARQUITECTURA INKA", C.I. H. E., FAU, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1977, Pg. 32.



*con que la cubrían de noche (...) para donde asentava este bulto que ellos dezian hera el sol, tenían puesto en la mitad de la plaza un escaño pequeño, todo Guarnesido de mantas de plumas muy pintadas, aquí ponían este bulto...*¹⁰

Pedro Cieza de León comenta:

"...forma de cono cubierta de oro... porque su plataforma servía de tribuna para las reseñas militares de Hechura de pan de azúcar bien engastonado y lleno de oro"

Un cronista anónimo afirma que había una columna de piedra y una plataforma llanada "osno" se alzaba en la plaza principal del Cuzco...¹¹

La mayoría de cronistas citados indican que encima del usno había una piedra que representaba al sol, sin embargo sólo Cieza de León sugiere que fue un icono de guerra. A pesar de las contradicciones, las crónicas nos detallaron la estructura física del usno, la decoración suntuosa que tuvo el ídolo, los datos corroboran sus funciones rituales y la importancia ideológica del adoratorio.

MANANTE: Cobo nos revela la presencia de una poza de agua:

*"...La tercera GUACA era una fuente llamada AACAYPATA, que estaba junto, a donde ahora es la casa de cabildo, en la cual decían los sacerdotes de CHUNCUILLA que se bañaba el trueno..."*¹²

ARENA: Las descripciones tempranas nos mencionan que la plaza contenía una gruesa capa de arena de la Costa, mandada a traer por Pachaqueq desde el pacífico en calidad de ofrenda al Dios Wiracocha creador del Universo, al respecto Polo de Ondegardo registró.

*"... e ansi afirmaban que toda aquella placa del Cuzco les sacaron la tierra propia... e la yncheron de arena de la costa como hasta dos palmos y medio en algunas partes más sembraron por todo ella muchos vasos de oro e plata ovejuelas y ombresillos pequeños de lo mismo..."*¹³

Lo comentado por Polo fue corroborado durante la renovación de la pileta central en 1996 cuando el equipo de investigación del Ministerio de Cultura halló tres llamas en miniatura¹⁴.

CONSTRUCCIONES CIRCULARES: Los cronistas registraron dos construcciones circulares ubicadas frente a dos canchas incas, en los registros arqueológicos no se han podido registrar ninguno de estos elementos.

¹⁰ PIZARRO, Pedro, "Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reinos del PERU, 1572", pp.126, 1986.

¹¹ ANOMINO, (1906: 158[CA. 1570]).

¹² COBO, Bernabé, Historia del Nuevo Mundo (1653), 1892, pp. 27.

¹³ DE ONDERGADO ,Polo, "Informaciones acerca de la Religión y gobierno de los Incas", 1571

¹⁴ BAUER, Brian, "CUZCO antiguo tierra natal de los incas", 2008, pp.226.



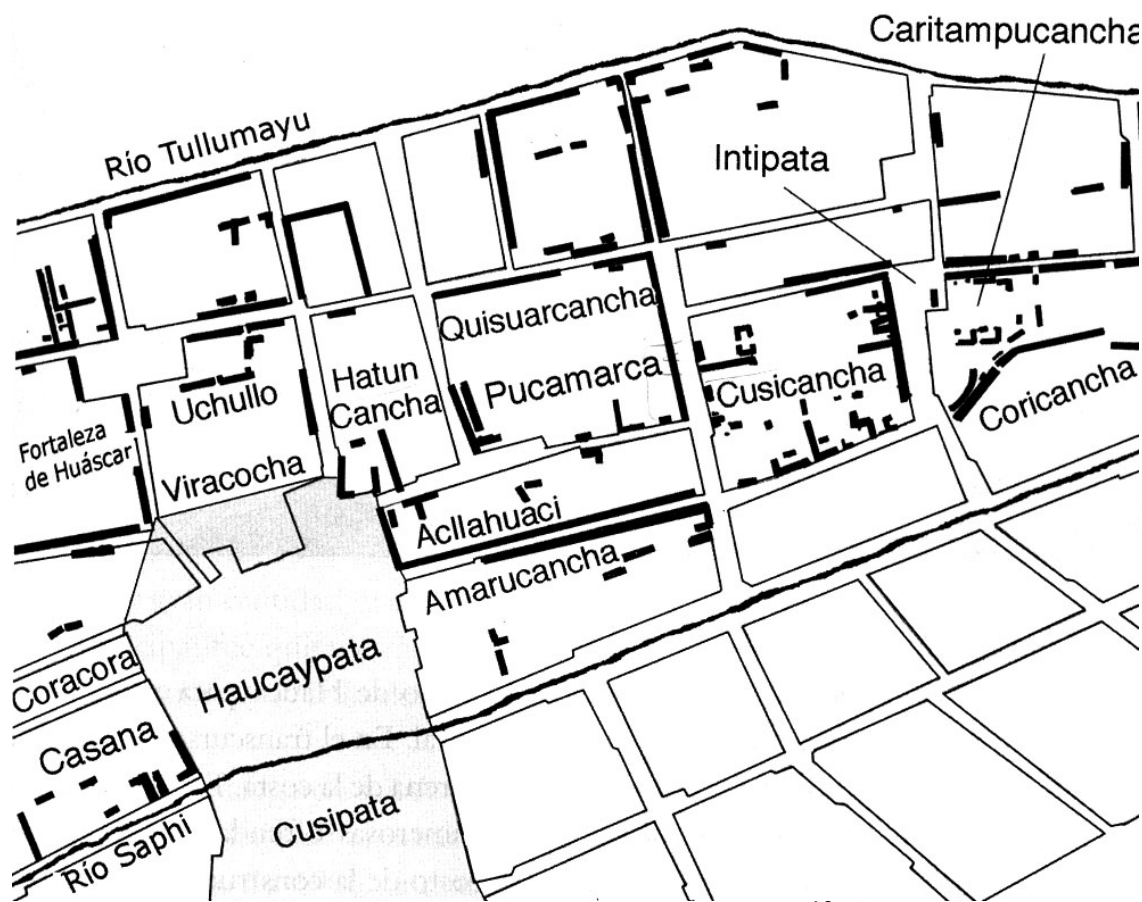
Garcilaso comenta:

*"...Alcansé también un hermosísimo cubo redondo, que estaba en la plaza delante de la casa, en otra parte diremos de aquel cubo que por aver sido el primer que los españoles tuvieron en aquella ciudad..."*¹⁵

Garcilaso detalla la arquitectura resaltando la riqueza visual de la edificación, Pedro Pizarro nos informa que la destruyeron los mismos incas al incendiar la ciudad durante los conflictos de 1536 sin embargo ninguno nos indica el uso y función de estas construcciones.

EDIFICACIONES CIRCUNDANTES:

En el contorno de la plaza se encontraba los principales templos y canchas incas conformando un núcleo central aproximadamente de 40 hectáreas que fue el centro administrativo político religioso.



EL NÚCLEO DEL CUSCO EN TIEMPOS INCAS¹⁶

Respecto al significado del nombre de este espacio urbano muchos cronistas la denominan como *Haukaypata*, Garcilaso nos indica que fue un lugar de lamentarse y llorar, pues allí, la población se reunía para rogar y adorar a su padre el sol.

¹⁵ GARCILASO DE LA VEGA, Inca "Comentarios Reales de los Incas: Banco de crédito del Perú. 1985.

¹⁶ Brian S. Bauer: "CUZCO ANTIGUO TIERRA NATAL DE LOS INCAS", C.E.R.A. Bartolomé de las Casas, Cusco, 2008, Pág. 32



Existen otras sugerencias como *Huacapa* por la costumbre que tenían de sacar las momias de los incas en fiestas rituales o *Auccaypata* que significa plaza de los enemigos o de los guerreros.

NOMBRE	CARACTERÍSTICAS EDILICIAS	USOS Y FUNCIONES	UBICACIÓN ACTUAL
AMARUCANCHA (PALACIO DE LA SERPIENTE)	Fue una cancha de dimensiones considerables, delimitada por un muro perimetral trabajada en andesita de aparejo rectangular pequeño, Garcilaso sugiere que fue mandado a edificar en el gobierno de Huayna capac.	Residencia de la panaca real Tumipampa Ayllu.	Actual Paraninfo universitario, portal compañía de Jesús.
CASANA (COSA POR HELAR)	Casana se caracterizaba por su tamaño y forma, contaba con un muro perimetral y edificaciones imponentes, tenía un galpón para festividades sociales en días lluviosos. Es posible registrar muros de andesita con aparejo rectangular.	Vivienda de la nobleza inca y espacio mágico ritual por albergar dos wacas: Guayra y Ticcicocha en ambas se realizaron sacrificios (Cobo, 1653).	Portal de Panes.
QUISHUARCANCHA	Fue destruido por completo por los españoles, no existe ningún vestigio que nos recree su forma física original.	Los datos históricos son algo imprecisos, algunas fuentes nos indican que templo dedicado al a wiracocha. Espacio ritual donde se sacrificaban niños.	Predio de la catedral.
HATUN KANCHA	Fue un recinto aparentemente rectangular con muros de andesita y aparejo rectangular grande.	Residencia para sacerdotes y albergó tres wuacas importantes: Canchapata o Canchapacha, Ticcicocha y puñui (Garcilaso y Cobo).	Portal Belén.
AQLLAWASI (CASA DE LAS ESCOJIDAS)	Fue de estructuras amplias, al interior se distribuían diferentes habitaciones y cuatro callejones (Garcilaso, 1609). Es posible registrar muros de andesita con aparejo rectangular.	Residencia para las vírgenes del sol.	Portal carrizos.
CORACORA (MALA HIERBA)	Fue un espacio cerrado, su edificación fue de andesita con aparejo rectangular.	Residencia de raurau panaca y albergaba la waca del mismo nombre Coracora.	Portal de Harinas.
SUNTURHUASI	Fue un recinto circular de gran altura aproximadamente de cuatro pisos conformando un hito visual simbólico dentro de la traza urbana inca (Garcilaso).	Sin dato	No existe.



ÉPOCA COLONIAL:

Sobre la ciudad existente los españoles fundaron su propia ciudad el lunes 23 de marzo de 1534, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Concepción, al respecto Pedro Sancho de la Hoz nos describe lo siguiente:

"...En el mes de marzo de 1534 ordeno el gobernador que se reunieran en esta ciudad la mayor parte de los españoles que tenía consigo, é hizo un acta de fundación y formación del pueblo, diciendo que lo asentaba y fundaba en su mismo ser, y tomo posesión de él y en señal de el pueblo y colonia hizo ciertas ceremonias, según se contiene a edificar el pueblo y colonia hizo ciertas ceremonias, según se contiene en el acta se hizo, (...) y se puso de nombre á la ciudad "la muy noble y gran ciudad del Cuzco (...) y en seguida echó bando diciendo que podían venir a poblar aquí y serian recibidos por vecinos..."¹⁷

Al fundar la ciudad los españoles consolidaron su poder, el documento nos describe el proyecto de transformación urbana y desestructuración político religiosa que tenían en mente; en octubre del mismo año, por mandato del marqués Francisco Pizarro, aunque en ausencia suya se dispuso el reparto de solares y tierras en la ciudad, durante los años iniciales de la colonia los conquistadores y religiosos constituyeron los grupos de poder y fueron los primeros de iniciar la transformación espacial de la ciudad.¹⁸

A tras solo dos años surgieron los problemas y conflictos bélicos; el primero se registró en 1536 cuando Manco inca II organiza un levantamiento de resistencia, en este ataque buena parte de la ciudad inca fue quemada la mayoría de templos y palacios fueron destruidos, en 1538 se dio la primera batalla entre los conquistadores causando una inestabilidad política y social (Bauer 2008).

La ciudad nobiliaria contenía un gran espacio central el cual comprendía hasta la actual Plazoleta de Kusipata o del Cabildo, siendo una sola, la que estaba rodeada de principales edificaciones como palacios y templos, la que por su extensión se tuvo que dividir en dos de acuerdo a las nuevas normas urbanísticas:

"...tuvo esta ciudad una Plaza grandísima y de tanto serlo está hoy dividida en dos y en medio una calle dividida en dos y en medio una calle dividida, por un lado y otro tiene muchas casas y tiendas de mercaderes..."¹⁹

La conformación física del Cusco estaba condicionada por el cauce de los ríos Saphy y Chunchullmayu. El español intentó borrar esta fragmentación lo que no se logró hasta la canalización de ambos ríos en el siglo XX.

¹⁸ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: **EL OMBLIGO SE PONE** PIERCING, 2009, pp.60.

¹⁹ GUTIERREZ, Ramón: "LA CASA CUSQUEÑA" pág. 155



PRIMERAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO:

La tipología y distribución espacial de la plaza española se adaptó a la plaza inca, las plazas hispanas están provistas de un espacio suficientemente amplio para celebrar fiestas sociales y actividades de intercambio y comerciales, los edificios que la rodearon buscaron exponer el poder de la monarquía española.

El 31 de Agosto de 1548 el Cabildo dispone se traiga agua hasta la Plaza tomándolo de Chaquilchaca y ese mismo año se autoriza la construcción de casas con portales sobre el río Saphy. Disposición que en octubre de 1555 se inicia con la construcción de las casas sobre este río, reduciendo la gran Hawqaypata a la mitad de su extensión. *"...los cimientos de estas casas fueron rociados con el primer vino que se produjo en el Perú, en el sitio denominado Marcahuasi, propiedad del Capitán Don Bartolomé de Terrazas..."*²⁰. Estas edificaciones con sus portales (Mayorazgo de Palomino-Seliorogo) sufrían frecuentemente las consecuencias del emplazamiento y conllevaron a complejos alardes tecnológicos como casas montadas sobre arcos de descarga y libre circulación de aguas.

Los cambios drásticos se dieron a mediados del siglo XVI cuando el cabildo a falta de recursos económicos decidió lotizar los terrenos entre las dos plazas, los libros de cabildo nos informan que la primera manzana comprendida entre el portal comercio y portal de mantas fue vendida el 11 de marzo de 1550 al capitán Alonso Palomino, quien edificó nueve casas con tiendas, la otra manzana que comprende la actual calle espaderos y portal Confituria se mandó a medir y lotizar recién en 1558 los primeros dueños de la manzana fueron Francisco Orduña y Juan Zamarro, es importante mencionar que ambas manzanas antes de ser vendidas estuvieron condicionadas a un modelo edilicio uniforme, las viviendas tenían que ser de dos plantas y exhibir arcos y tiendas hacia la plaza (Amado, 2009).

Otro cambio relevante se realizó en 1559 cuando el licenciado Polo de Ondegardo retiró la arena de la plaza, al respecto comentó lo siguiente:

"...De esta arena estaba toda la plaza cuando yo fui a gobernar aquella ciudad, y si fue verdad que aquella arena se trajo de ellos afirman y tienen puestos en sus registros, parecíame que será así toda la tierra junta tuvo necesidad de entender en ello, porque la plaza es grande y no tiene número las cargas que en ella entraron, y la costa por lo más cerca está más de noventa leguas allá que creo y cierto yo me satisfice, porque todos dicen que aquel género de arena no le hay hasta la costa, que yo hice toda la información posible así entre indios como entre españoles, inquiriendo la razón de haberla traído, dicen haber sido por reverencia del Tiziviracocha, a quien ellos dirigen principalmente sus sacrificios (...) y es así que abriéndose los cimientos de la Iglesia Mayor del Cuzco, y siendo la arena que se hallaba ruin y lejos,

²⁰ CORNEJO BOURONCLE, Jorge: "HUAKAYPATA, LA PLAZA MAYOR DEL VIEJO CUSCO", en: REVISTA UNIVERSITARIA, Nº 90-91, Año XXXV, 1946, Pág. 85.



21

[illegible]

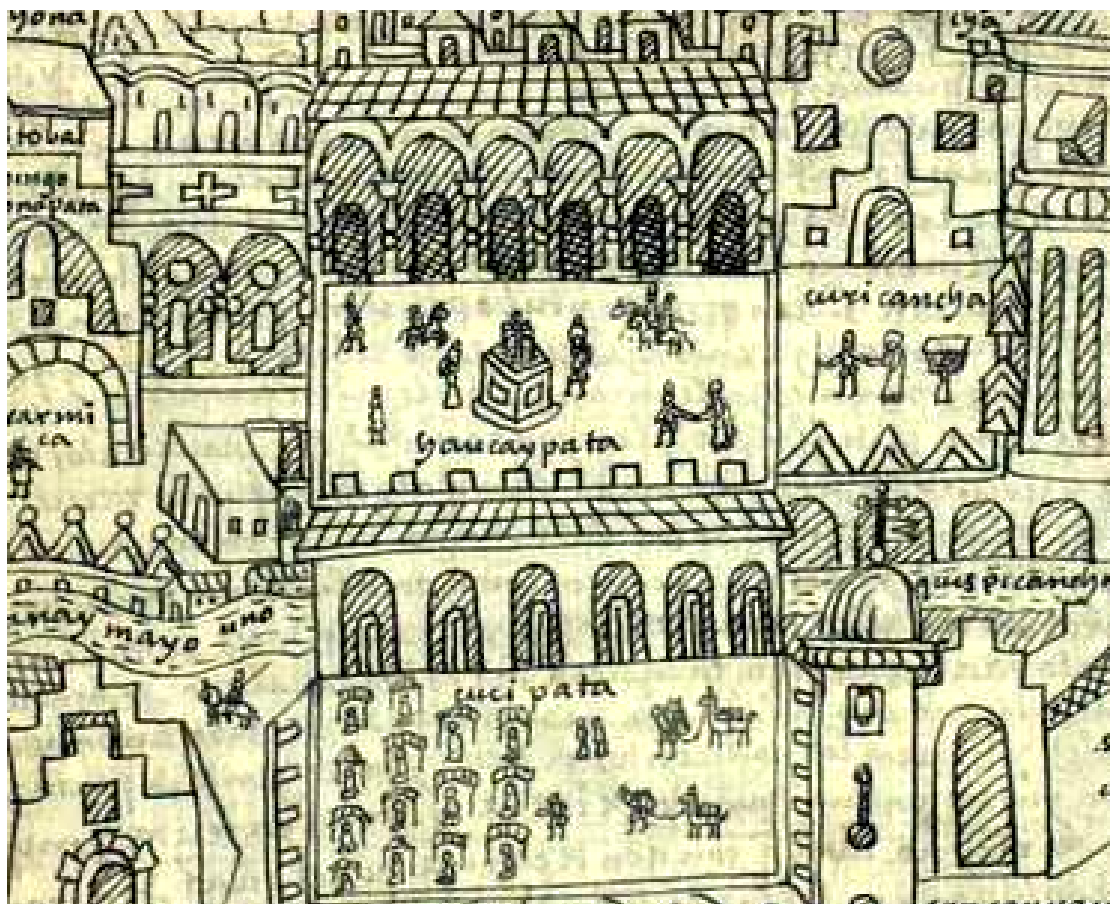
²¹ POLO DE ONDEGARDO, Juan, "Instrucción contra las ceremonias que usan los indios conforme al tiempo de su infidelidad (1567), editado por Horacio H. Urteaga. Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú. serie 1. vol. 3"



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

ESQUEMA DE GUAMÁN POMA DE AYALA (1615), EL CUAL COMPONE UNA IMAGEN DE LA CIUDAD COMPUESTA EN TERCIOS

Guamán Poma es sin duda el primero que intenta representar el Cusco con conocimiento directo de la ciudad, por lo menos en cuanto conocemos hasta hoy en día, pero su sistema de expresión y la relativa validez que debemos adjudicarle a otras de sus representaciones limitan su condición de fuente iconográfica veraz. En dicho esquema podemos apreciar las principales edificaciones como templos y los espacios abiertos como las Plazas de Armas, del Regocijo y San Francisco; además podemos apreciar las nuevas manzanas ya consolidadas que dividen el Waqaypata en dos y el río que pasa por debajo de éstas. Se puede apreciar las edificaciones de dos niveles y con sus galerías de arcos.



DETALLE DEL WAQAYPATA Y EL KUSIPATA EN EL DIBUJO DE GUAMÁN POMA DE AYALA

El interés de Polo fue adaptar la plaza inca siguiendo normas y características del urbanismo europeo con la utilización de plazas y fuentes siguiendo pautas del trazado en damero, así mismo, Polo tenía en mente reutilizar la arena para las obras públicas, este mismo año se delimitó el predio para la construcción de la Catedral reduciendo el espacio en un 30 %²².

²² BAUER, Brian, "CUZCO ANTIGUO TIERRA NATAL DE LOS INCAS", 2008, pp. 224.



CAMBIOS DE USO DE SUELO:

La plaza inca de Haukaypata fue de uso exclusivo ceremonial religioso, el contorno de sus edificaciones servían de residencia a las panacas y ayllus reales en cambio las plazas Hispanas se caracterizan por ser espacios multifuncionales como:

PLAZA DE MERCADO:

Durante la colonia la plaza fue un centro comercial de abastecimiento de productos de pan llevar, las actividades comerciales determinaron el control del movimiento económico por lo españoles sin embargo estas funciones estuvieron siempre ligados con las actividades religiosas y políticas de la plaza (Castillo, 2004), J. Flores Ochoa nos comenta que a este mercado se le conocía como qhatu de donde devino la denominación Qhateras o gateras a las vendedoras.

PLAZA DE LA JUSTICIA:

La particularidad de la plaza colonial Cuzqueña hizo que este lugar se instale durante los primeros años el rollo (método de castigo o represión), este elemento de corrección sirvió para conducir el orden social, en este espacio se realizaban también lecturas y pregones, anuncios judiciales, como por ejemplo en 1538 Almagro fue condenado y ejecutado en Haucaypata

PLAZA DE LA EVANGELIZACIÓN:

Los españoles necesitaban justificar su presencia en tierras Cusqueñas por lo tanto era preciso desalojar a los incas de su espacio mágico religioso, al desestructurar su mundo espiritual los españoles impusieron sus creencias católicas (Nathan Wachtel, 1971).

En la ciudad colonial la plaza juega un rol ideológico de primer orden ya que en ella se realizaban numerosas fiestas religiosas la más emblemática y detallada es el Corpus Cristhi donde los indígenas estuvieron obligados asistir, la plaza fue un escenario de la catequización e interrelación social gracias a su posibilidad de tener reunida a la población en su conjunto.²³

ENTORNO EDIFICADO:

Las canchas incas fueron sub divididas en varios solares, para determinar esta relación y proceso de cambio entre solares españoles y canchas incas, realizamos un cuadro que nos ayudará a comprender modificaciones y adaptaciones arquitectónicas.

²³ CASTILLO CENTENO, Mario, "LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO DE ESPACIO RITUAL A PLAZA COLONIAL", en revista: WAKA XXI, ed. N° 1, octubre 2004, pp., 36- 46.



NOMBRE	CARACTERÍSTICAS EDILICIAS	CAMBIOS EDILICIOS	USO Y FUNCIONES
AMARUCANCHA (PALACIO DE LA SERPIENTE) Paraninfo universitario, portal compañía de Jesús.	Fue una cancha de dimensiones considerables, delimitada por un muro perimetral trabajada en andesita con aparejo rectangular al interior se distribuían edificios de planta rectangular alargada con varios vanos de acceso. Hacia la fachada de la iglesia no se registra ningún tramo de muro.	En 1597 se empezó a construir el primitivo Templo de la Compañía, que fue reedificada en 1960.	Función de evangelización y administración de la vida espiritual de la sociedad.
CASSANA (COSA POR HELAR) Portal de panes.	Casana se caracterizaba por su tamaño y forma contaba con un muro perimetral y edificaciones imponentes tenía un galpón para festividades sociales en días lluviosos. Es posible registrar muros de andesita con parejo rectangular.	Los muros y canchas al interior fueron desatados quedando solo las bases, el cabildo impuso la edificación de dos niveles con portales hacia la plaza.	Uso comercial y residencial para españoles nobles, este espacio se caracteriza por haber albergado al cabildo como parte del equipamiento urbano de la época.
QUISHUARCANCHA	Presentaba forma circular y tenía el techo alto de paja.	Esta construcción fue destruida por completo.	
HATUN CANCHA (CASA GRANDE) Portal Belén.	Fue un recinto aparentemente rectangular con muros de andesita y aparejo rectangular grande.	El palacio fue desatado, sobre sus bases se edificaron viviendas de dos plantas, se abrieron vanos para instalar tiendas con portales hacia la fachada.	Uso comercial y residencial para españoles nobles, este espacio se caracteriza por haber albergado al cabildo como parte del equipamiento urbano de la época. Ángel Carreño nos indica que en este portal se vendía imaginaria (nacimientos, niños de Belén).
ACLLAWASI (CASA DE LAS ESCOJIDAS) Portal carrizos.	Fue de estructuras amplias, al interior se distribuían diferentes habitaciones y cuatro callejones (Garcilaso, 1609). Es posible registrar muros de andesita con aparejo rectangular.	Viviendas bajo un modelo arquitectónico con tiendas y portales hacia la plaza Mayor.	Según Ángel Carreño en este portal se comercializaban carrizos y palos que eran muy buscados por maestros artesanos (escultores y coheteros)
CORACORA (MALA HIERBA) Portal de Harinas.	Fue un espacio cerrado, su edificación fue de andesita con aparejo rectangular.	Esta área fue popularmente conocida como portal de Carbajal.	Como parte del equipamiento urbano el cabildo estuvo instaurado temporalmente en esta cancha configurando un espacio administrativo local, posteriormente el cabildo fue trasladado a la actual Plaza Regocijo.
SUNTURHUASI	Fue un recinto circular de gran altura aproximadamente de cuatro pisos conformando un hito visual simbólico dentro de la traza urbana inca (Garcilaso). Fue destruido por completo.	Muchos investigadores sugieren que en este espacio se erigió la catedral del Cusco.	Función de evangelización y administración de la vida espiritual de la sociedad



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

El famoso Panorama de Monroy mandado pintar por Alonso Cortes de Monroy con escenas del sismo de 1650, documento de singular importancia que nos ayuda a entender cómo era el Cusco hacia esas épocas, nos muestra con bastante detalle la ciudad y las características de su ocupación y su morfología urbana, los dos espacios resultantes de la división del Hawqaypata, el río Saphy canalizado y cubierto y las dos edificaciones construidas sobre éste y la calle que las separa.

Podemos apreciar que la plaza está rodeada por edificaciones de dos niveles, galerías o portales con arcos y una cruz de piedra ubicada en el eje de la Calle del Medio.



PANORAMA DE MONROY (1650)

Podemos notar los profundos cambios que se produjeron en este espacio a raíz de la presencia Hispana, la mayoría de canchas incas solo conservan los cimientos, esta drástica y radical transformación se debe a la superposición de estructuras morfológicas y constructivas, posteriormente las reconstrucciones sucesivas en las edificaciones fueron a raíz del terremoto del 31 de marzo de 1650 que dejó prácticamente en ruinas las edificaciones de la plaza como se aprecia en el panorama de Monroy un lienzo que nos recrea la consolidación urbana de la parroquia matriz y los daños causados por el terremoto tras la reconstrucción de la arquitectura religiosa y civil se produce el auge del barroco Cuzqueño con expresiones y ejemplos notables como el Templo de la Compañía de Jesús²⁴.

²⁴ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: EL OMBLIGO SE PONE PIERCING, 2009, pp.65.



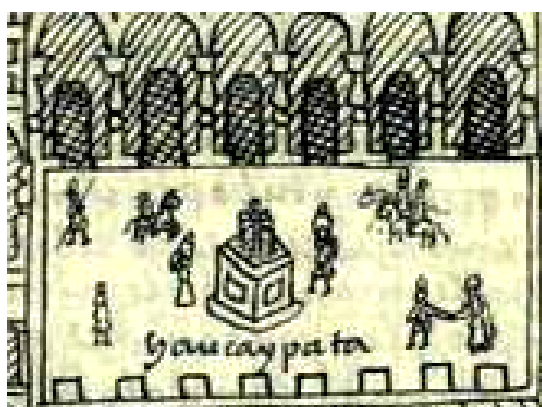
DETALLE DE LA PLAZA DE ARMAS EN EL PANORAMA DE MONROY (1650)

PILA DE AGUA:

La Plaza contaba con una pila para el suministro de agua de los vecinos, esta fuente se instaló en el centro del espacio. El abastecimiento de agua siempre fue una preocupación para las autoridades españolas. Durante el gobierno del Capitán Garcilaso 1555 se instaló la primera pila de agua:

"...llevaron el agua que llaman Ticatita, que nace un cuarto de legua fuera de la ciudad que es muy buena, y la pusieron en la plaza mayor de ella, después acá la han pasado (según me han dicho) a la plaza de San Francisco y para la plaza mayor han llevado otra fuente mas caudalosa y de muy linda agua..."
25

Las descripciones de Garcilaso nos muestra la preocupación del cabildo por mejorar el abastecimiento de agua a la población nobiliaria, fue así que en 1571 Toledo disponía un proyecto hídrico de mayor envergadura trayendo el agua desde Chinchero pero el proyecto solo quedó en papeles hasta 1557 cuando el virrey Marquese de Cañete concluyó la obra, desde entonces se formó la primera caja de agua de la ciudad.²⁶



LA PILETA CENTRAL EN EL ESQUEMA DE GUAMÁN POMA DE AYALA (1615), Y EN EL PANORAMA DE MONROY (1650)

²⁵ GARCILASO DE LA VEGA, Inca "Comentarios Reales de los Incas: Banco de crédito del Perú. 1985.

²⁶ VIÑUALES, Graciela María, "El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas". 2004 .pp. 22.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



EDIFICACIONES DE LOS BORDES QUE DEFINEN EL AMBIENTE URBANO

EDIFICACIONES RELIGIOSAS:

LA BASÍLICA CATEDRAL:



Fue edificada en 1560, su construcción duro aproximadamente 100 años, cuando el ocurrió el sismo de 1650 la iglesia aun estaba inconclusa.

Desde inicios de la invasión española se busco institucionalizar la Religión Católica los españoles tenían que buscar un lugar estratégico y significativo, la Historiadora Viviana Caparó nos informa que tardaron quince años para designar el predio y lugar ideal. El proyecto de edificación se desarrollo en las ex canchas Incas de Sunturwasi y Kiswarcancha adquiridos por el Canónigo Don Juan Ruiz al precio de 2, 800 pesos asimismo fue necesario comprar terrenos aledaños por que se buscaba una obra de gran magnitud actualmente la catedral ocupa un área de 3,956 m², la edificación estuvo a cargo de don Juan Miguel Veramendi quien trazo los planos y ejecuto la obra²⁷.

En 1571 el virrey Francisco de Toledo mediante sus ordenanzas indica un a seguir un patrón Arquitectónico donde detalla lo siguiente:

"...Iten por quanto muchas veces la proveí su magestad que las iglesias y catedrales de estos reinos se identifiquen y agan con la suntuosidad y ornato que conviene para el culto divino se celebre con el autoridad neces aria (...) Iten que la dicha iglesia sea de tres naves y que la capilla mayor sea de bobeda y lodemas de madera o de bóveda mejor paresciene, y no haya tras coro en la iglesia mayor si no un coro y que se gasten en la dicha iglesia setenta mil pesos ensayados..."²⁸

²⁷ CAPARO GIL, Viviana y CHARA ZERECEDA, Oscar, "Iglesias del Cusco Historia y Arquitectura", 2004, pp. 45

²⁸ URTEAGA HORACIO, ROMERO, Carlos, "Fundación Española del Cusco y sus Ordenanzas para su gobierno restauraciones mandadas a ejecutar del Primer Libros de Cabildos de la Ciudad por el Virrey de Perú", 1926, pp.103.



Toledo buscó imponer y dominar visualmente a través de la arquitectura monumental creando un nuevo hito dentro en la estructura urbana, las sugerencias de Toledo fueron mejoradas ya que la actual catedral exhibe cinco naves y no tres como él lo ordenó esto se debe a que el proyecto inicial fue reformulado, consecutivamente, tras el periodo de edificación fueron aproximadamente 10 arquitectos encargados de la obra, los más significativos fueron: Fray Miguel Huertas quien modificó arcos y bóvedas en 1617, Francisco Domínguez Chávez y Arellano quien se encargó de la fachada y culminó la edificación.

El sismo devastador de 1650 afectó la obra que aun estaba inconclusa, a consecuencia del terremoto se suprimió un tercer cuerpo de torres y se realizaron algunas modificaciones externas. La catedral fue inaugurada en 1654 es importante considerar la colaboración de los vecinos españoles, quienes realizaron los últimos detalles, la consagración definitiva fue en 1668.²⁹

La edificación de la Catedral permitió promover el triunfo hispano, la suntuosidad a través de la arquitectura no solo externa si no que se mandó a encargar lienzos con los cuales decorar el interior fue una forma acostumbrada de mostrar devoción religiosa y una estrategia de evangelización, uno de los patrocinadores del arte sin duda fue el poderoso Obispo Manuel de Mollinedo, quien emprendió una campaña estética para decorar y remozar el templo de su diócesis.³⁰

CAPILA DEL TRIUNFO:



En el lugar del Suntuwasi se fundó la primigenia iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora de la Concepción, su construcción fue improvisada y edificada en adobe, ésta fue la primitiva iglesia Catedral del Cusco. Su importancia no solo radica en su antigüedad si no que conmemora el triunfo de los españoles

²⁹ GARCIA Uriel, "La Ciudad de los Incas estudios Arqueológicos", 1922, pp. 133.

³⁰ DEAN SUE, Carolyn, "Los Cuerpos de los Incas y el Cuerpo de Cristo: *El Corpus Christi en el Cuzco Colonial*", 2002, pp. 86.



tras la sublevación de Manco inca en 1536³¹, los documentos coloniales hacen referencia de sucesos milagrosos que ayudaron a los españoles a ganar y consolidar su presencia, en 1664 fue remodelada por el Obispo Bernardo Serrada quien construyó pilares y la cúpula. Durante 1729 se demolió la primigenia obra y en su lugar se edificó un nuevo monumento guardando similitud y distribución arquitectónica con la Catedral.

CAPILLA DE JESÚS Y MARÍA O LA SAGRADA FAMILIA:



Al costado izquierdo de la catedral se encuentra el templo llamado de la sagrada familia, se construyó a iniciativa del doctor don Gabriel Arregui, uno de los más ilustres prelados, según el acta de fundación se destinó a que fuera Templo en honor la Virgen Concebida. Tras la muerte del prelado los párrocos sucesores la denominaron "La Sagrada Familia", la construcción se inició el 13 de setiembre de 1723, sin embargo la obra fue paralizada por el fallecimiento del Clérigo y el encargado de la obra, posteriormente los canónigos de la catedral corrieron los gastos e impulsaron la conclusión del edificio que fue en 1573.³²

Para el equipamiento interior don José Pardo Figueroa hizo una donación significativa obsequiando numerosos objetos para su decoración.

³¹ COVARRUBIAS POZO, Jesús, "El Cuzco Colonial y su Arte", 1958, pp.13.

³² GARCIA Uriel, "La Ciudad de los Incas, estudios Arqueológicos", 1922, pp. 147.



LOCAL DEL TRIBUNAL DE LA SANTA INQUISICIÓN O ANTIGUO CABILDO ECLESIÁSTICO DEL CUSCO (HOY CAPILLA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO):



Esta edificación situada a un costado del Templo de la Sacra Familia, correspondió según los estudiosos al antiguo local donde se reunía el Cabildo eclesiástico del Cusco.

Otras fuentes documentales indican que fue el salón donde funcionó el Tribunal de la Santa Inquisición.

La galería con arcos existente permite el acceso a un ambiente donde posiblemente funcionaba el Tribunal de la Inquisición. En la parte de atrás queda una cámara, en cuyo dintel está labrado un cráneo con dos fémures cruzados, posiblemente relacionado con los rituales fúnebres que correspondieron al Atrio de la catedral³³.

Luego de ser utilizado por oficinas, funciones que contradecían la importancia del edificio, el Arzobispado decidió convertirlo en un oratorio, denominado Capilla del Santísimo Sacramento, el que permanece abierto ofreciendo sus servicios de oratorio a la comunidad.

³³ Acuerdo AECI-MPC: "CUSCO MONUMENTAL", Cd de difusión, elaboración Arqº Germán Zecenarro Benavente.



TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS:



En enero de 1571 un pequeño grupo de jesuitas liderado por Jerónimo Ruiz de Portillo llegaron al Cuzco, inicialmente ocuparon el hospital de españoles pero luego adquirieron el predio antiguo donde estuvo emplazado el palacio inca de Amarukancha. Los jesuitas pudieron adquirir la extensa propiedad gracias a aportes económicos del virrey Toledo, los canónigos, encomenderos y vecinos de la ciudad,³⁴ en 1597 se empezó a construir el primigenio Templo de la Compañía.

Tras un minucioso trabajo de investigación el arquitecto José de Meza nos informa los problemas que enfrentaron los jesuitas debido a la tierra pantanosa con presencia de manantiales, intervinieron el área cubriendo con piedra menuda los ojos de agua y las fijaron con lajas de piedra estabilizando el terreno y evitando la filtración de agua (Samanez, 1998). La edificación primigenia fue de una sola nave una con dos capillas laterales y coro alto, al interior estaba decorado con pintura mural el sismo de 1650 causó severos daños en la estructura como lo describe el padre Diego Francisco Altamirano:

³⁴ GUIBOVICH PEREZ, Pedro, "Como Güelfos y Gibelinos: Los Colegios de San Antonio Abad en el Cusco Durante el siglo XVII", en revista: De INDIAS, volumen LXVI, N° 236, enero – abril, 2006, pp.107 – 132.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



"...quedando pues nuestro primer templo casi arruinado y el resto nada seguro para su consistencia según el juicio de los alarifes, maestros en su arte, fue necesario derribar todo..."³⁵

Los trabajos de reconstrucción superaron la primera edificación en su estructura constructiva y morfológica basada principalmente en elementos decorativos como: molduras ménsulas, columnas, capiteles profundamente adornados, característicos del barroco.³⁶

Sin duda esta iglesia se caracteriza por su altura excepcional que le permite tener proporciones elegantes y armoniosas, la fachada retablo protegida por una fuerte cornisa que une las dos torres constituye el hito mas visual y significativo de la arquitectura colonial (Samanez, 1998).

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO:



El 28 de agosto de 1651 se inicia la construcción de la Capilla de Nuestra Señora de Loreto, el proyecto estuvo a cargo de Juan Bautista Gilis, sus características edilicias son sobrias, presenta solo una nave, su cubierta está conformada por bóvedas de ladrillo pastelero y no tiene ornamentación alguna en su interior.

³⁵ SAMANEZ ARGUMEDO, Roberto, "LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA EN EL CUSCO: Una joya en el barroco americano", en revista: ARKINKA, AÑO 3, N° 30, mayo de 1998, pp.104- 112.

³⁶ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: El ombligo se pone piercing, 2009, pp.63.



Esta capilla fue designada exclusivamente para adoctrinar en la fe cristiana a los naturales, es importante mencionar que los Jesuitas aplicaron un método exclusivo de *familiarización*; se convirtieron en miembros concretos de la familia real inca, para los Jesuitas el parentesco con el Inca fue literal y estratégico como nos muestra un lienzo hecho alrededor de 1680, el cual registra el matrimonio de la princesa inca Beatriz Clara Coya con don Martin García de Loyola la pintura sugiere la celebración de los incas y jesuitas como una gran familia feliz³⁷, los jesuitas buscaron personajes nativos socialmente influyentes para conseguir más adeptos indígenas.

CAPILLA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA:



³⁷ DEAN SUE, Carolyn, "Familiarizando el catolicismo en el Cuzco Colonial", en : "INCAS E INDIOS CRISTIANOS Elites indígenas e identidades cristianas en los Andes Coloniales", Centro Bartolomé de las Casas, 2002 pp.179.



Su construcción se remonta a los años de 1652 a cargo del arquitecto Francisco Dominguez Chávez de Arellano, construyéndose en forma paralela a la construcción del Templo de la Compañía y de la Capilla de Loreto.

La ubicación entre el Convento de los Jesuitas y el Templo hace suponer que esta pequeña capilla era utilizada por los novicios y estudiantes de la Real y Pontificia Universidad de San Ignacio de Loyola.

En el Siglo XIX el gobierno adjudica la Capilla de San Ignacio para el funcionamiento de la BENEMÉRITA SOCIEDAD DE ARTESANOS DEL CUSCO en mérito a la participación de este gremio en la Guerra del Pacífico.

ANTIGUO CONVENTO JESUITA Y UNIVERSIDAD DE SAN IGNACIO DE LOYOLA (HOY PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO):



La universidad Real y Pontificia fue creada por Cédula real el 2 de febrero de 1622, fue parte del sistema educativo colonial con facultad de otorgar grados de bachiller, licenciado, maestro y doctor en Artes, teología, etc.³⁸, la universidad San Ignacio de Loyola desempeñó un papel fundamental dentro de la sociedad colonial, la obtención de grados universitarios colocaba a los estudiantes en mejor condición intelectual para lograr cargos y funciones en la jerarquía eclesiástica o en la instituciones educativas (Guibovich, 2006).

³⁸ COVARRUBIAS POZO, Jesús, "El Cuzco Colonial y su Arte", 1958, pp.202.



El terremoto de 1650 destruye por completo la edificación dañando los muros altos y bajos del primer patio y las celdas del segundo patio tras el sismo los jesuitas recibieron fabulosos donativos para reedificar sus inmuebles mejorando las estructuras físicas y morfológicas.

EDIFICACIONES CIVILES

PORTAL CONFITURIAS:

Tras la llegada de los españoles y la fundación de la ciudad el 23 de marzo de 1534, se empezó a poblar los sectores adyacentes a la plaza mayor, a mediados del siglo XVI el cabildo vio la necesidad de lotizar los terrenos que pertenecieron al Haucaypata y Cusipata, los libros de Cabildo nos informan que el 2 de octubre de 1548 se acordó edificar casas con portales sobre el río, sin embargo recién en 1558 se formó una comisión para vender el terreno situado entre la calle del Medio y Espaderos (Amado, 1998).

Los primeros dueños del área en estudio fueron Juan Zamarro y Francisco Orduña, quien inició con la construcción de viviendas con tiendas hacia la plaza bajo los modelos pre determinados por el cabildo como la presencia de portales y gastar 600 pesos en la edificación, es pues a fines del siglo XVI cuando las casas y tiendas comenzaron a fraccionarse entre diferentes dueños³⁹.

Durante los primeros años este ambiente urbano fue denominado como "portales de la plaza mayor" a continuación contamos con un ejemplo:

*"...Yo fray Josep de Santa María religioso de la orden de San Francisco procurador del convento y monjas santa Clara... arriendo y doy en arrendamiento a xpoval rrodriguez (Cristóbal Rodríguez) que está presente una tienda que dicho convento tiene en los portales de la plaza mayor de esta ciudad que por una parte linda con tiendas de la cofradía limpia concepción fundada en el convento de san francisco y por otra parte con tiendas del dicho convento de santa clara la qual dicha tienda le arriendo..."*⁴⁰

El documento transcrito nos informa que para 1619 las diferentes entidades religiosas (Conventos y Monasterios) fueron propietarias ó accionistas de tiendas en el portal, poseer una propiedad inmueble en pleno núcleo de la ciudad elevaba los ingresos económicos de las órdenes religiosas, era usual no vender la propiedad porque desde inicios estos terrenos estaban sujetos a un autoevaluó o impuesto predial que el propietario pagaba al cabildo anualmente. Por otro lado las monjas y curas propietarios de bienes raíces no solo ayudaron a consolidar una nueva forma de comprender el valor de la "propiedad" si no que asumieron un cierto control en la economía colonial Cusqueña (Burns, 2008: 66), para este periodo la dinámica de tenencia de la propiedad estuvieron sujetas a censos arrendamientos y mayorazgos.

³⁹ AMADO Donato, la casa de la Marquesa de Buena Vista, en Revista Crónicas Urbanas, 1998, pp .77.

⁴⁰ A.R.C, ESCRIBANO: LUZERO CRISTOBAL DE, prot.169 año 1619- 1620, fol. 45.



Según las investigaciones del historiador Donato Amado, durante el siglo XVII este portal llevo el nombre de "**PORTAL ESPADEROS**" porque allí el gremio de espaderos rentó varias tiendas al monasterio de Santa Clara, el nombre **Confituria** fue generalizado ya en el siglo XVIII:

*"...Que doy en arrendamiento a francisco Pardo de prado vezino de esta ciudad una tienda que tengo en la plaza mayor de esta ciudad que esta primera questa devajo de los portales como se baja de la plaza de rregosijo por la calle de los espaderos amano derecha que sirve de **confituria** y se la arriendo por tiempo y espacio de tres años..."⁴¹*

Se le denominó Portal confituria por que en este ambiente urbano se ubicó una tienda Popular de confites cuya propietaria fue la Marquesa de Buenavista.

Por otro lado contamos un documento que nos ilustra el valor del suelo urbano y su administración:

*"...La madre Catalina del Corazón de Jesús Salazar Abadesa y administradora de los propios y rentas del monasterio de Santa Clara.... que por el mes de noviembre de año pasado de mil ochocientos quince me pidió en arrendamiento Don Martin Sambrano vecino comerciante de esta ciudad una tienda en el **portal de la confitería** ... por tres pesos mensuales yo por estar recién posesionada de mi empleo ilusa de la administración de las rentas de mi convento... me he llegado a informarme de que todas las tiendas del comercio especialmente las del dicho portal pagan más de lo expresado...las demás tiendas del comercio pagan cinco pesos..."⁴²*

"...la tienda que tengo arrendada se halla atrás mano del comercio, por esta razón debe su valor y estimación mucho menos que las demás que se hallan en el centro como de la calle del medio o del portal frente de los cajones que son donde hay más trajín y comercio..."⁴³

El arrendamiento fue una de las principales fuentes de ingreso para los propietarios, los precios de renta y alquiler estuvieron predeterminados por un consenso entre los dueños de tiendas y casas en el portal, por otro lado, el valor de los espacios comerciales aparentaban estar sujetos de acuerdo a la ubicación de la tienda, sin embargo, la demanda comercial elevó el valor de suelo urbano en todo el área nobiliaria.

Entre 1824 y 1840 la ciudad no sufrió cambios en su morfología ni en sus arquitectura, la Plaza ni los portales tuvieron alteraciones drásticas, más bien comienza el abandono de la ciudad y su deterioro social y urbano (Paliza, 1995).

⁴¹ A. R.C Notario: Flores de Bastidas Juan, año 1650- 1651, Fol. 481.

⁴² A.R.C Fondo: cabildo de Cuzco legajo 82, año 1814 – 1815, cuaderno 11, folio 1.

⁴³ A.R.C Fondo: cabildo de Cuzco legajo 82, año 1814 – 1815, cuaderno 11, folio 4.



Entre 1841 a 1900 la ciudad atravesó por problemas sociales y económicos, la falta de recursos públicos evitaron el mantenimiento de los espacios urbanos como la plaza y los portales, el comercio ambulatorio generaba ingentes cantidad de basura, lo que provocó el deterioro del espacio público.

Comparando los distintos mapas desde Hohagen (1861) y los planos más recientes, el trazo y distribución de los espacios no tuvo modificaciones drásticas desde épocas coloniales.

En el censo de 1862 se registraron dos predios, en un inmueble, se empadronaron 14 personas y en la otra vivienda 21, la mayoría de habitantes estuvieron en calidad de arrendados que ocuparon un promedio de una a tres habitaciones, lo que generó tugurización y deterioro en las edificaciones.

En la década de 1920 se inician obras de mejoramiento urbano como la pavimentación de los portales y su iluminación eléctrica, ya que antes solo fue a faroles, en 1912 se trasladó el mercado a la Plaza San Francisco.

Durante 1930 y 1940 no se registraron cambios drásticos, sin embargo, el terremoto de 1950 trajo consecuencias irreversibles que cambiaron por completo la fisonomía edilicia del portal.

Durante la década del '60, periodo de reconstrucciones, la Municipalidad fiscalizó y reguló las nuevas edificaciones bajo el modelo arquitectónico neo colonial procurando conservar solo la imagen del portal.



LOS PORTALES DE CONFITURIA Y COMERCIO EN EL PANORAMA DE MONROY (1650)

Durante los años 80 la actividad artesanal presentó un crecimiento considerable en el portal confiturería y aéreas aledañas albergaron comercios artesanales ambulantes generando una pérdida de calidad espacial y humana, recién en el 2000 fueron reubicados en un centro Artesanal, recuperando este espacio urbano para el libre tránsito peatonal.

En respuesta a la demanda turística de los últimos diez años muchas tiendas tradicionales (librerías, cafés, pastelerías etc.) fueron desplazados por negocios orientados a la satisfacción y atención turística (bares, restaurantes, agencias de viajes, souvenirs, casa de cambios) la necesidad de ubicar los negocios alrededor de la plaza de Armas generó el uso intensivo de suelo provocando la subdivisión de predios al interior del portal (Chion, 2009).



PORTAL COMERCIO:

El 11 de marzo de 1550 el Cabildo autoriza al capitán Juan Alonso Palomino edificar nueve casas con tiendas, en esta venta se vendió el espacio comprendido entre la calle Mantas y el Portal Comercio a censo perpetuo (Amado, 1998: 77), es importante mencionar que lotizar los terrenos no solo fue suplir las necesidades económicas del Cabildo también se buscó con ello mejorar el trazado damero que impusieron los españoles transformando el espacio urbano pre hispánico.

Según Ángel Carreño el nombre de espacio urbano fue denominado Portal Comercio por las tiendas de mercaderes judíos y españoles, quienes vendían productos europeos como paño de Segovia y de Castilla⁴⁴, este ambiente también fue conocido popularmente como ropavejería por las tiendas de bayetas en jerga:

*"...Martin Morillo besino de esta ciudad y dueño de tienda del ropavejería en el portal de esta plaza mayor y según mejor preseda en derecho parezco ante vuestra mayor y digo que..."*⁴⁵

Debido a su ubicación estratégica esta área alcanza un desarrollo económico particular que trajo conflictos usuales entre comerciantes:

*"...Paresemos ante usted y decimos que señor notifico con auto por vuestro proveydo apedimiento de los cajoneros que se nominan mercaderes, por el que se nos manda que pena de dose pesos no tengamos asistencia en la plaza y q lo tenemos que vender lo hagamos en las calles publicas por desir estos que le quitamos sus ventas y que se han visto fallidos con otras cosas que alegan..."*⁴⁶



INTERIOR DEL PORTAL
CONFITURIA



INTERIOR DEL PORTAL DE COMERCIO

⁴⁴ CARREÑO Ángel, "EL ORIGEN DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES DEL CUSCO", 1987.

⁴⁵ A .R.C, FONDO CORREGIMIENTO, CUADERNO 7 FOLIOS 14 AÑO 1763, LEGAJO 85.

⁴⁶ A.R.C, FONDO CORREGIMIENTO, CUADERNO 24 FOLIOS 2, AÑO 1751, LEGAJO 39.



La dinámica de los usos y tenencia del espacio comercial no solo fue por tener o arrendar una tienda si no que el espacio urbano estuvo compartido por comerciantes informales quienes vendían sus productos sin la necesidad de alquilar una tienda. El documento nos detalla la incomodidad y conflictos continuos por parte de los comerciantes formales, los espacios en discusión fueron el Portal Comercio y el de Confituria con la Calle del Medio por ser sectores con mayor flujo comercial.

Un documento grafico conocido como el Panorama de Monrroy (1650) nos registra la estructura física y organizacional plenamente constituida y organizada a través de espacios central (plaza de armas y Regocijo), es posible observar las características edilicias del portal de dos niveles cubiertas de teja, con ventanas y balcones de cajón hacia la fachada, es importante no olvidar que el portal comercio presenta una galería adintelada a diferencia de los demás portales.



PANORÁMICA DE LOS PORTALES DE CONFITURIA Y COMERCIO DÉCADA DEL '40

PORTAL DE PANES

Fue parte de la ciudad nobiliaria inca, en esta área se emplazó la Cancha inca Qasana, las fuentes escritas resaltan la calidad de la edificación en piedra, al respecto Garcilaso nos comenta lo siguiente:

"...La otra casa real que estaba al poniente de Coracora , se llamaba Casana, que quiere decir cosa por helar, pusieronle este nombre por admiración, dando a entender que tenía tan grandes y tan hermosos edificios que habían de helar y pasmar al que los mirase con atención. Eran casas del gran inca PACHAQUTEQ..."⁴⁷

⁴⁷ GARCILASO DE LA VEGA, Inca "Comentarios Reales de los Incas: Banco de crédito del Perú. 1985.



Garcilaso intenta resaltar la arquitectura impresionante de Qasana así mismo en párrafos posteriores nos revela que esta cancha inca contaba con una sala de dimensiones considerables para festividades sociales siendo uno de los hitos más vivibles en el paisaje urbano inca, por otro lado Garcilaso sugiere que el propietario de esta Cancha fue Pachacutec Inca Yupanqui, sin embargo hay otros cronistas como Cobo que indican que fue edificado para Huayna Capác.

A pesar de las contradicciones respecto al propietario de este palacio, es posible registrar tramos de muro a lo largo de este ambiente y elementos dispersos como nichos trapezoidales al interior de un inmueble⁴⁸.

Sobre la ciudad inca existente se fundó la ciudad española en marzo de 1534. A inicios de la ocupación fue el alojamiento temporal de Francisco Pizarro y sirvió de prisión durante las guerras civiles, posteriormente le fue repartida a Juan de Pancorvo, Casana, también albergó a los frailes franciscanos. Garcilaso nos describe que el observó cuando destruyeron esta cancha inca para edificar tiendas y portales, convirtiéndola en espacios comerciales y residenciales para españoles notables (Bauer, 2008).



GRABADO DEL VIAJERO FRANCÉS CHARLES WIENNER (1875-1876), PANORÁMICA DE LOS PORTALES DE HARINAS, PANES Y PARTE DEL PORTAL DE CARNES

El turismo ha creado una demanda creciente por productos culturales, este actual ambiente urbano ha desarrollado un potencial turístico por estar ubicada en una zona estratégica, se instalaron numerosos restaurants y bares que animan las noches Cusqueñas, estas viviendas fueron adaptados y remodelados, en algunos casos de manera inadecuada provocando su deterioro⁴⁹.

⁴⁸ PAREDES GARCIA, Mónica, EL Cusco Incaico, pp. 85.

⁴⁹ CHION, Mirian "Cambios en el centro Histórico del Cuzco: Espacios turísticos, espacios culturales "EL OMBLIGO SE PONE PIERCING, 2009, pp.119.



PANORÁMICA DE 1940⁵⁰ AL FONDO EL PORTAL DE PANES, A LA DERECHA EL PORTAL DE HARINAS, AL MEDIO LA CALLE PROCURADORES

PORTAL DE HARINAS:

Fue parte del centro Nobiliario inca que conformaba la sede político religiosa de la capital, en este espacio urbano se emplazó el palacio de Qoraqora que colindaba con Qasana según datos cronísticos fue mandado a edificar por inca Roca y sirvió de residencia de Rurau Panaca, en esta cancha inca se encontraba una waqa al respecto Cobo nos indica:

"...La quinta guaca era un buhió llamado Coracora, en que dormía Inca Yupanqui, que es donde ahora están las casas de cabildo. Mando el dicho Inca adorar aquel lugar y quemar en el ropas y carneros, y así se hacía..."⁵¹

Cobo destaca una particularidad de Qoraqora; no solo fue residencia de incas nobles sino que guardó significados mágicos religiosos.

Qoraqora significa herbazal es posible que le dieron este nombre por presentar abundante vegetación.

Luego de la fundación española en marzo de 1534, los libros de cabildo informan que este palacio le fue dado a Gonzalo Pizarro sin embargo tras las guerras civiles, las edificaciones primigenias fueron destruidas por considerar a Gonzalo Pizarro como traidor, este hecho marco un modelo de sanción para evitar conflictos bélicos.

Como parte del equipamiento urbano el Cabildo estuvo instaurado temporalmente en esta cancha configurando un espacio administrativo local, posteriormente fue trasladado a la actual plaza Regocijo. Esta área fue popularmente conocida como portal de Carbajal en referencia al propietario de un inmueble, el licenciado Carbajal⁵².

⁵⁰ FUENTE: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

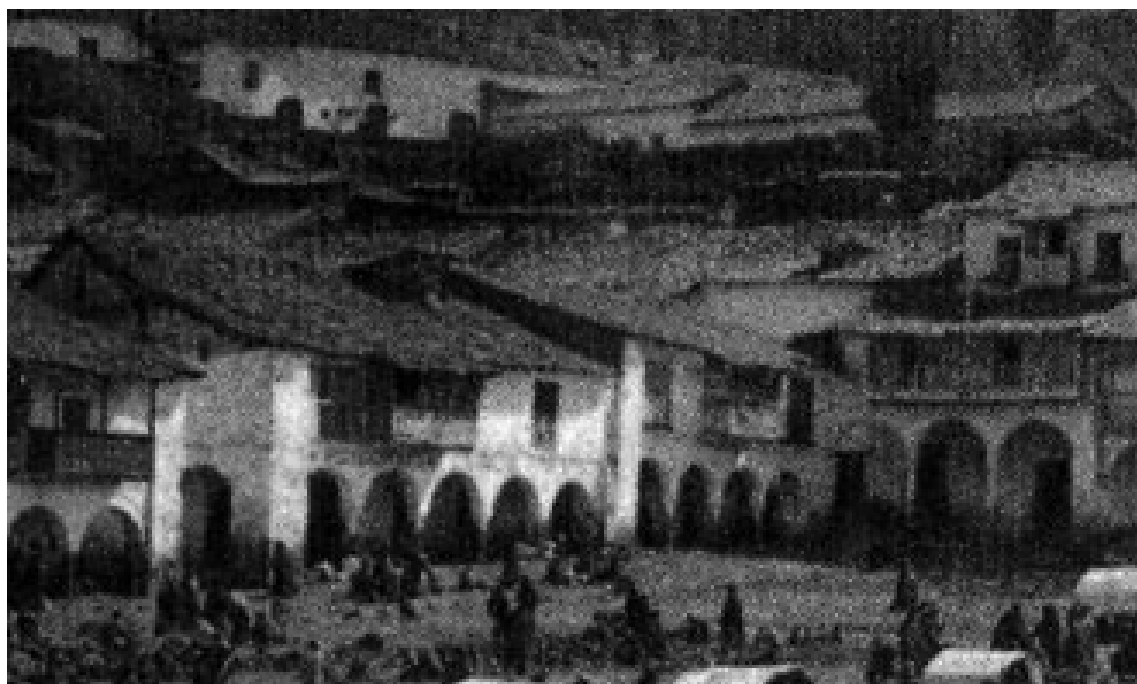
⁵¹ COBO, Bernabé, Historia del Nuevo Mundo (1653), 1892.

⁵² CARREÑO Ángel, "El origen de los nombres de las calles del Cusco ",1987,pp.58.



En la mayoría de tiendas de este sector se apilaban costales de harina esta peculiaridad le dio la denominación portal de Harinas.

El turismo ha creado una demanda creciente por productos culturales, este actual ambiente urbano ha desarrollado un potencial turístico por estar ubicada en una zona estratégica, se instalaron numerosos restaurants y bares que animan las noches Cusqueñas, estas viviendas fueron adaptados y remodelados, en algunos casos de manera inadecuada provocando su deterioro⁵³.



PANORÁMICA DEL PORTAL DE HARINAS, IMÁGEN DE 1895 TOMADA POR EL VIAJERO CHILENO FERNANDO GARREAUD FERRIER.

PORTAL DE CARNES:

Algunos investigadores indican que en épocas prehispánicas las extensiones de la Cancha inca Coracora abarcaban hasta esta zona, sin embargo, las fuentes escritas son muy imprecisas en detallar los límites exactos de Coracora, por otro lado Bauer nos indica que en esta área se emplazaba una serie de terrazas empinadas cuidadosamente trabajadas con andenerías⁵⁴.

Tras el reparto de solares el capitán Juan Alonso Palomino se comprometió ante el Cabildo edificar seis tiendas destinadas a comercio de zapatos y carnes, estas tiendas tuvieron un modelo pre determinado que el Cabildo había impuesto; consistía en edificaciones de dos pisos cubiertas de teja con arcos hacia la fachada⁵⁵.

⁵³ CHION, Mirian "Cambios en el centro Histórico del Cuzco: Espacios turísticos, espacios culturales "El ombligo se pone piercing", 2009, pp.119.

⁵⁴ BAUER, Brian, "CUZCO antiguo tierra natal de los incas", 2008, pp. 240.

⁵⁵ DE AZEVEDO, Paulo O.D. "Cusco continuidad y cambio ", 2009, pp.74- 75.



Este ambiente urbano fue denominado Portal de carnes porque en ella existía una tienda destinada a la venta de carne, es importante mencionar que el abastecimiento de carnes fue indispensable para la población en la colonial, tanto que el cabildo y las autoridades estuvieron monitoreando sus ventas y verificando el control de calidad constantemente (Urteaga, 1924: 174).

Durante la década de 1930 los tres arcos entre el portal de carnes y harinas fueron modificados y sustituidos por un arco el motivo fue facilitar la circulación vehicular, posteriormente no hubo cambios significativos hasta el terremoto de 1950 que trajo consecuencias irreversibles cambiando por completo la fisonomía edilicia del portal.



IMÁGEN DE 1895 TOMADA POR EL VIAJERO CHILENO FERNANDO GARREAUD FERRIER, SE PUEDE APRECIAR LOS PORTALES DE PANES, HARINAS Y DE CARNES, ADEMÁS, SE PUEDE APRECIAR EN LA PARTE SUPERIOR PARTE DE DEL FRONTIS DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA

Luego del sismo de 1950, el nuevo edificio se construyó bajo patrones arquitectónicos neocoloniales a cargo del ingeniero Francisco Zarate, en este área funcionó el local del Sindicato de Choferes en 1962 y entidades financieras que fueron parte del equipamiento urbano de la ciudad (Azevedo, 2009). Fue en 1970 que la CRIF⁵⁶ decidió recuperar el aspecto original de este espacio urbano (con tres arcos), ya que el arco impuesto en la década del 30 descontextualizaba la riqueza visual, sin embargo los vecinos de la calle presentaron un memorial con 70 firmas en contra el proyecto tras una conciliación entre los vecinos y el ingeniero Flores encargado de la obra se resolvió construir los tres arcos, como hasta hoy en día lo percibimos⁵⁷.

Las franquicias internacionales se ha multiplicado debido al turismo en el Cusco, las empresas multinacionales están formando nuevas redes de empresas emergentes como Mc Donalds y KFC (Kentucky fried chicken), estas

⁵⁶ CRIF: Corporación de Recuperación y Fomento del Cusco.

⁵⁷ EL COMERCIO CUSCO, "ARCOS TRADICIONALES PERO NO FUNCIONALES". MIÉRCOLES 16 DE ABRIL DE 1970 PAG. 2.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

empresas transforman y modifican inadecuadamente los espacios interiores y exteriores del inmueble provocando su deterioro, así mismo podemos registrar otros negocios relacionados con el turismo como restaurantes, joyerías, cafeterías, etc., generando un proceso de descaracterización del principal espacio dentro del Centro Histórico.



LOS TRES ARCOS EN EL ACCESO DESDE LA CALLE SUECIA EN EL GRABADO DE CHARLES WIENER (1875-1876) Y EN LA FOTOGRAFIA DE GARREAUD F. (1895)



IMAGEN (194) DE LA ESQUINA ENTRE LOS PORTALES DE CARNES, DE PANES Y LA CALLE SUECIA, SE PUEDE APRECIAR EL CAMBIO DE LOS ARCOS⁵⁸

⁵⁸ ARCHIVO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO



PORTAL DE LA COMPAÑÍA

Este actual ambiente urbano estuvo considerado dentro del sector nobiliario inca, que conformaba parte de la sede político religiosa de la capital, las primeras crónicas del Cusco mencionan que en este área estuvo emplazado el Amaru Kancha mandado a edificar por Huayna Capac y sirvió de vivienda de Tumipampa Ayllu, Garcilaso nos describe lo siguiente:

*"...Al cabo de la plaza, al medio día habia otras casas reales, la que estaba cerca del arroyo, calle en medio se llamaba Amaru Cancha; fueron casas de Huayna capac, ahora son de la compañía de Jesus. Yo alcance de ellas un galpón grande, aunque no tan grande como Casana..."*⁵⁹

Garcilaso nos recrea la distribución de los espacios urbanos entre una Cancha y otra también nos hace notar la delimitación que tuvo con el río que sirvió de frontera natural para delimitar los espacios agrícolas del residencial.

Luego de la fundación de la ciudad española en marzo de 1534, los conquistadores toman posesión de la ciudad y se reparten las distintas edificaciones de acuerdo a su rango o meritos los palacios y templos incas fueron parcelados y sub divididos en varios solares, el trazo de la ciudad inca ejerció influencia en las primeras edificaciones españolas. Este actual ambiente formo parte del nuevo núcleo urbano articulado por la plaza de armas⁶⁰.

En el reparto de solares el Amaru Kancha fue subdividido en numerosos predios, la parte que da hacia la plaza mayor le fue cedida a Hernando Pizarro los sub siguientes predios a Mancio Sierra de Leguisamo, Antonio Altamirano, Alonso Mazuela, en la parte posterior de esta cancha se instalo la cárcel como parte del nuevo equipamiento urbano (Bauer, 2008).

Durante los primeros años de consolidación urbana, este ambiente fue denominado portal de Sastres hasta la adquisición de los predios por los Jesuitas quienes edificaron su iglesia primigenia para 1585, los jesuitas ya estaban instalados y habían transformado considerablemente el Amaru Kancka, en 1631 fue mandado a construir el colegio de la compañía de Jesús como una necesidad para educar a niños y adolescentes, este espacio urbano cambio de denominación a portal de la compañía por ser los jesuitas dueños del inmueble⁶¹.

La tipología educativa se ha mantenido hasta la actualidad, es el único espacio que conserva el uso religioso y educativo.

⁵⁹ GARCILASO DE LA VEGA, Inca "Comentarios Reales de los Incas: Banco de crédito del Perú. 1985.

⁶⁰ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: El ombligo se pone piercing, 2009 pp.52

⁶¹ PERALTA TAMAYO Ronald y otros, "La Idea de la Plaza", 1993, pp 45.



PORTAL DE LA COMPAÑÍA, AL FONDO EL TEMPLO DE LA MERCED, TAMBIÉN PODEMOS OBSERVAR QUE HACIA MANTAS NO EXISTIAN LOS ACTUALES PORTALES

PORTAL CARRIZOS:

En este ambiente urbano estuvo edificado el Acclawasi⁶², complejo arquitectónico donde vivían las mamaconas y mujeres escogidas a joven edad para que sirvieran al estado, Garcilaso de la Vega presenta la descripción más detallada de este complejo. El indica que la calle que separaba entre el Amaru Kancha⁶³ y el Acclawasi se llamaba la calle del Sol, así mismo Garcilaso nos indica que dentro del Acclawasi había numerosas estructuras y cuatro callejones al interior.⁶⁴

Actualmente es posible registrar muros de aparejo rectangular grande de andesita finamente pulidos que resalta la calidad e importancia de esta cancha inca.

Sobre la ciudad inca existente se fundó la ciudad española en marzo de 1534, los conquistadores toman posesión de la ciudad y se reparten las distintas edificaciones de acuerdo a su rango o meritos, los palacios y templos fueron parcelados y sub divididos en varios solares, el trazo de la ciudad inca ejerció influencia en las primeras edificaciones españolas. Este actual ambiente formo parte del nuevo núcleo urbano articulado por la plaza de armas⁶⁵.

⁶² **ACCLAWASI:** Casa de las acllas o escogidas.

⁶³ **AMARU KANCHAS:** Palacio de la serpiente.

⁶⁴ BAUER, Brian, "CUZCO antiguo tierra natal de los incas", 2008, pp. 248.

⁶⁵ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: El ombligo se pone piercing, 2009 pp.52

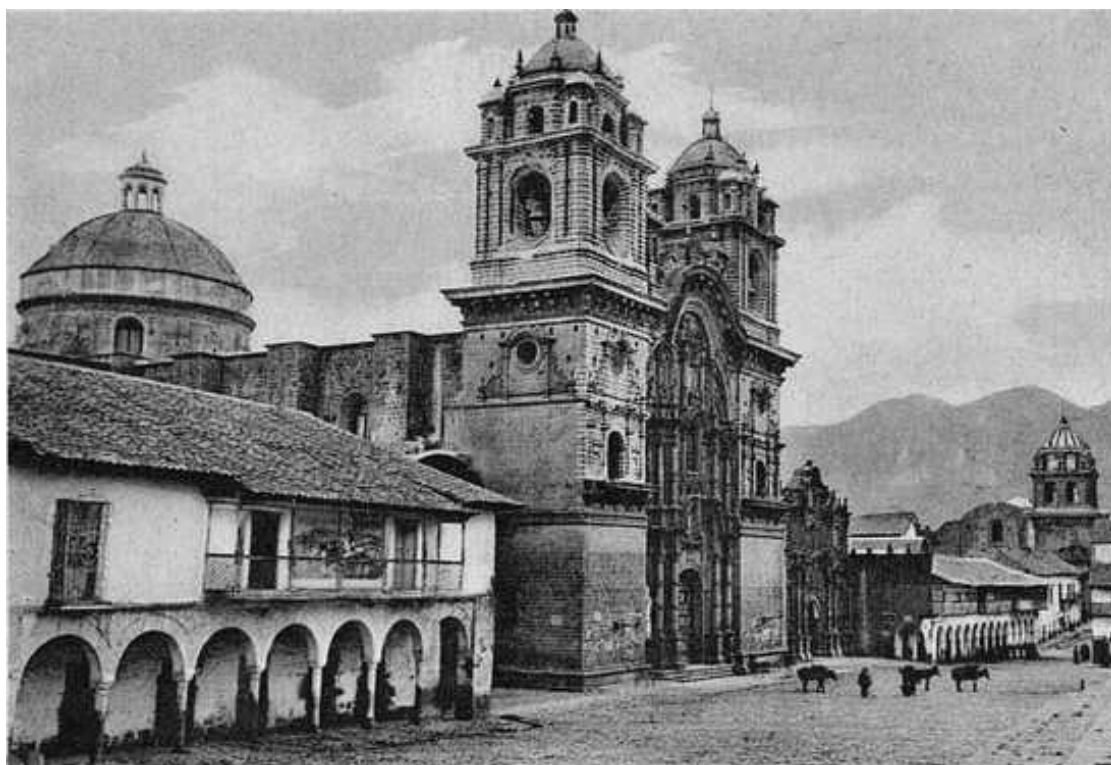


En el reparto de solares, el Acllawasi tuvo que ser fragmentado ya que fueron 3 los beneficiarios de esta Cancha, la parte que da hacia la plaza mayor le fue cedida a Francisco Mexia los sub siguientes predios a Pedro Barco y al Licenciado la Ganma (Bauer, 2008).

Durante los primeros años se vivió una inestabilidad política administrativa y social por conflictos de resistencia a la conquista, parte de Acllawasi fue destruido durante el levantamiento de Manco Inca (Bauer, 2008), pero las transformaciones más drásticas se dieron al edificar los portales seccionando el predio original y en 1605 cuando las monjas fundaron el convento de Santa Catalina (Burns, 1999).

El cabildo formuló una serie de decretos llamados ordenanzas en 1548 logrando articular y mejorar los espacios urbanos y su distribución, de esta manera se dio la consolidación urbana española y se obligó a los propietarios a edificar sus viviendas bajo un modelo arquitectónico con tiendas y portales hacia la plaza Mayor, desde inicios fue residencia de españoles nobles.

Según Ángel Carreño, el nombre se debe a que en este portal se comercializaban carrizos y palos que eran muy buscados por maestros artesanos (escultores y coheteros).



PANORÁMICA DEL PORTAL DE CARRIZOS, TEMPLO DE LA COMPAÑÍA, EL PARANINFO UNIVERSITARIO Y PORTAL DE LA COMPAÑÍA

PORTAL DE BELEN

En este actual ambiente urbano estuvo considerado dentro del sector nobiliario inca, que conformaba parte de la sede político religiosa de la capital, las primeras crónicas del Cusco mencionan que en este área se emplazo Hatuncancha (gran recinto).



Seleccionamos la descripción de Miguel de Estete para comprender la importancia de este sector urbano:

...En la plaza había una puerta donde había un monasterio que se llamaba Atuncancha, cercado todo de una hermosa cantería, dentro de la cual cerca había más de 100 casas, donde residían los sacerdotes y ministros del templo y las mujeres que vivían castamente a manera de religión, que llamaban por nombre mamaconas, las cuales eran gran cantidad..⁶⁶

La descripción nos detalla la arquitectura pétreo imponente de Hatun kancha y sus extensas dimensiones, siendo uno de los hitos más vivibles en el paisaje urbano del Cusco, Estete indica que fue residencia de Sacerdotes. Es posible que Hatun kancha conformó un espacio de administración religiosa dentro del área urbana así mismo Polo de Ondegardo y Cobo hacen referencia de numerosas guacas en esta zona.

Actualmente son visibles los tramos de muro de andesita al interior de un inmueble y a lo largo de la calle.

Luego de la fundación española en marzo de 1534, los conquistadores toman posesión de la ciudad y se reparten las distintas edificaciones de acuerdo a su rango o meritos los palacios y templos incas fueron parcelados y sub divididos en varios solares⁶⁷.

Este actual ambiente urbano fue cedido a Diego Maldonado, para 1645 el Obispo Ocon declara patrona de la Ciudad a la virgen de Belén y Don Idelfonso de Gandarilla miembro del cabildo y vecino del portal promovió la oficialización del nombre Portal de Belén (Carreño,1987).

Luego del sismo de 1950, se transformó el portal en otra edificación contemporánea. Para 1963 se construyó un edificio de renta en concreto y de estilo neocolonial, la construcción estuvo a cargo del Ingº Francisco Zarate, al interior del inmueble se remodelaron tiendas, oficinas y viviendas de renta propiedad de Ramón Malinowski.⁶⁸

Las tiendas del portal fueron modificadas y adaptadas inadecuadamente para instalar espacios comerciales relacionados con el turismo como, minimarket, joyerías, Restaurantes y bares etc., generando un proceso de des caracterización del Centro Histórico.

⁶⁶ ESTETE, Miguel de, "Relación del Descubrimiento del Perú.", 1534.

⁶⁷ NIETO DEGREORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial" en: El ombligo se pone piercing, 2009 pp.52

⁶⁸ Archivo de la Municipalidad del Cuzco, año 1955, leg. 153.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



Plaza Mayor - Portal de Belén
PORTALES DE BELÉN Y PARTE DEL PORTAL DE CARRIZOS, IMAGEN DE 1940⁶⁹

ÉPOCA REPUBLICANA:



IMAGEN PANORÁMICA DEL NÚCLEO DE LA CIUDAD DEL CUSCO, SE PUEDE APRECIAR LA PLAZA DE ARMAS CON LA NUEVA PILETA CENTRAL

⁶⁹ ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO



Durante los primeros años republicanos la estructura urbana colonial no había sido modificada, aun los espacios públicos como la plaza Amas estuvieron delimitadas por viviendas tradicionales este ambiente urbano no solo fue importante por ser un espacio abierto si no que concentró los hitos visuales edilicios más importantes de la ciudad, la Plaza aun se caracteriza por su singularidad, claridad en la silueta y simplicidad en su forma⁷⁰.

La plaza de Armas siguió jugando un rol comercial por lo que la convierte en el espacio más visitado con mayor intensidad de movimiento socioeconómico.

Entre 1840 a 1900 la ciudad entró en una crisis económica que trajo como consecuencia la falta de presupuesto público para el mantenimiento y renovación de los espacios urbanos, en este periodo la ciudad Cusqueña fue una zona sin mayores posibilidades de desarrollo (Villanueva, 1996).

Sin embargo, durante 1878 la municipalidad contrata un equipo técnico de nacionalidad francesa (Don J. A. Vallet y Don Alejandro Caillon), para reparar la poza de agua mejorar las cañerías y ductos de agua el trabajo consistía en acondicionar la estructura de la pila primigenia para colocar una pila de fierro a continuación describiremos parte del contrato:

"...En la caja fiscal del departamento del Cuzco a los trece días del mes de noviembre del año mil ochocientos setenta y ocho se presentaron los señores Don J. A. Vallet y Don Alejandro Caillon, naturales de la república Francesa ante el cajero Auciliar señor don Antonio Trecierra con el objeto de celebrar un contratato y para encargarse de los trabajos de Albañileria para la colocación de la Pila de Fierro en la plaza mayor de esta ciudad (...)Reforma o Modificación a las bases propuestas para al colocación de una pila de fierro en una de las plazas de la ciudad del Cuzco la mitad del valor de la colocación de dicha pila que es de siete mil novecientos ochenta soles diez centavos se abonara al contratista..."⁷¹



CONVOCATORIA A LICITACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PILETA DE HIERRO

⁷⁰ PALIZA FLORES, Violeta, "Arquitectura Cusqueña en los Albores de la Republica (1824- 1934)", 1995, pp., 53.

⁷¹ ARCHIVO HISTÓRICO REGIONAL, ESCRIBANO COELLO FRANCISCO CARLOS, PROTOCOLO 42, AÑO 1878
NAL `79, FOLIO 70 AL 71



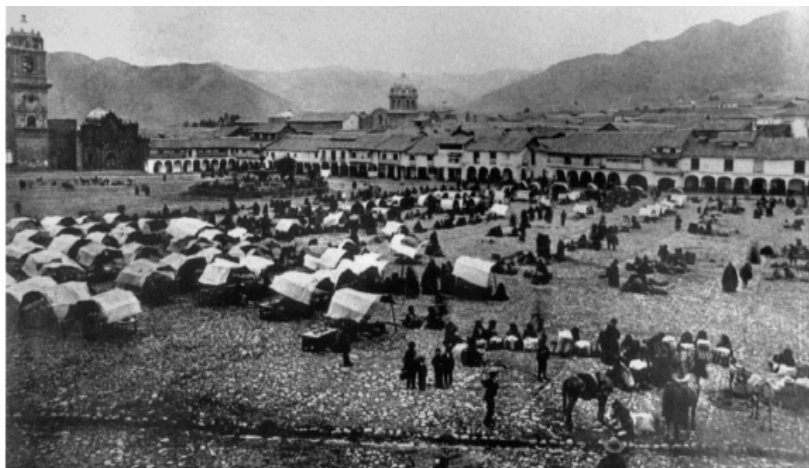
MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

Tras realizar el contrato de restauración y mantenimiento de la fuente, la municipalidad buscaba mejorar la apariencia del entorno urbano y estar a la vanguardia europea por este motivo se instaló una pileta de hierro con escultura de un indígena en la parte superior.

Los datos históricos son escasos sin embargo contamos con un dato hemerográfico que nos informa lo siguiente:

*"...En la actual pileta que se ubica en la parte central de la plaza de Armas del Cusco, fue donada por el Supremo Gobierno en 1871, y fue mandada instalar por la municipalidad del cusco, siendo Alcalde don Baldomero Cano en el año 1872, procediéndose a su inauguración el año 1873..."*⁷²

Existe una incompatibilidad en las fechas de inauguración de la pileta es posible que los arreglos a la cañería e instalación fueron después de la inauguración de la obra.

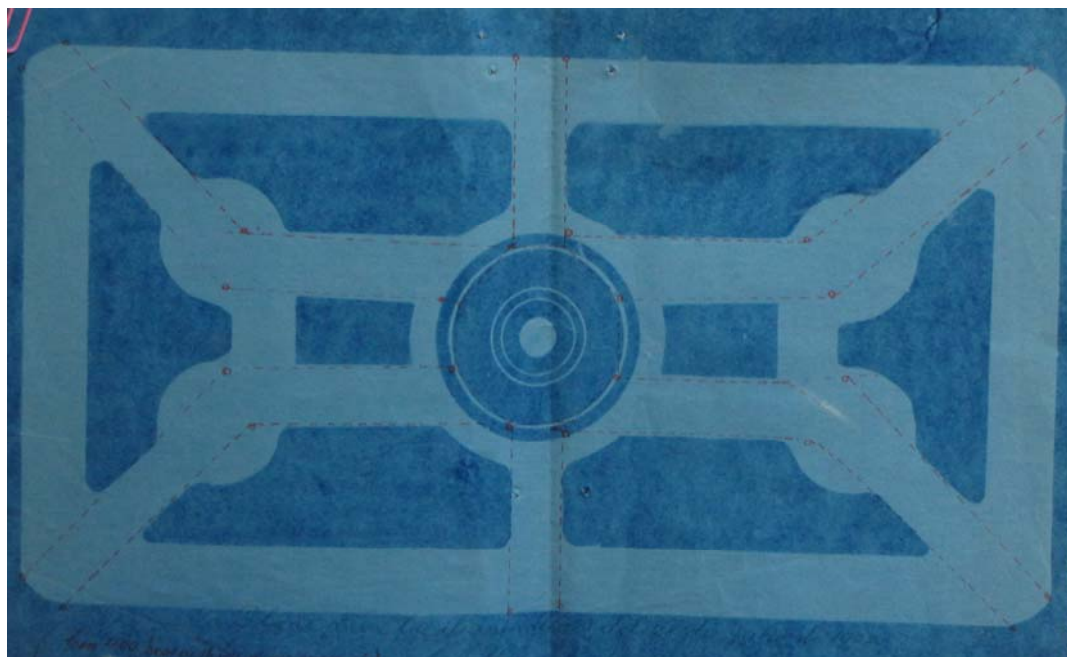


IMAGENES DE FINALES DEL SIGLO XIX, SE PUEDE APRECIAR EL GRAN ESPACIO CON UN PAVIMENTO DE EMPEDRADO Y ADEMÁS DESTACA LA NUEVA PILETA DE FIERRO FORJADO RODEADA DE UN AREA VERDE

⁷² El Comercio 1969.



Hacia los inicios del siglo XX la ciudad muestra una pequeña recuperación económica y poblacional, a partir de 1920 se realizan distintas obras de mejoramiento urbano, como por ejemplo para 1921 la plaza presentaba un nuevo trazo al estilo Francés ya que la modernización del Cusco estuvo impulsada por un grupo social elitista con patrones ideológicos europeizantes donde destaca una distribución de pequeñas aéreas verdes al interior del espacio, fue en este mismo año en que se electrificó la plaza.



PLANO DE 1921⁷³



IMAGEN QUE CORRESPONDE AL TRAZADO DEL PLANO, SE PUEDE OBSERVAR LA PILETA RODEADA DE AREA VERDE, ESPACIOS SEMICIRCULARES EN LAS VIAS DE CIRCULACIÓN Y JARDINES ORTOGONALES EN LA PARTE CENTRAL

⁷³ Fuente: Archivo de la Municipalidad del Cusco

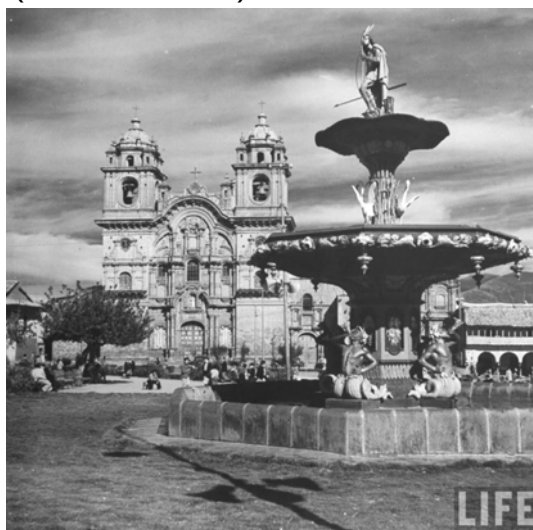


IMAGEN DE 1926 CON VEGETACIÓN

Sin duda la renovación urbana y saneamiento público, se dio cuando los comerciantes fueron trasladados a la Plaza San Francisco en 1912, y finalmente reubicados en forma definitiva en el mercado llamado Central ó "FRISANCHO" que fue inaugurado el 7 de junio de 1925 con esta obra se hizo posible la recuperación de la riqueza visual de este espacio representativo.

Durante la década 1930 y 1940 no se registró cambios importantes a excepción de las obras de pavimentación de la plataforma central en el periodo del Alcalde Don David Chaparro.

Los grandes cambios vinieron con el terremoto de 1950, que trajo consecuencias irreversibles en la fisonomía edilicia de los portales e iglesias circundantes a la plaza, por otro lado el terremoto marcó el inicio de un acelerado proceso de expansión urbana del Cusco provocando la tugurización en los predios circundantes a la Plaza. (Azevedo, 2009).



IMÁGENES DE LA PILETA CENTRAL CON LA ESTATUA DE UN GUERRERO AZTECA



LA PLAZA DE ARMAS DESDE CALLE PLATEROS



LA PLAZA DE ARMAS DESDE CALLE ANGOSTA DE SANTA CATALINA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



LA PLAZA DE ARMAS DESDE CALLE MANTAS



LA PLAZA DE ARMAS DESDE CALLE SUECIA

El domingo 21 de Mayo de 1950 es una fecha trágica y fatal para los cusqueños, luego de unos fuertes ventarrones a las 13:39 de ese día ocurrió un sismo de grado 7 en la Escala de Mercali, que duró entre seis a siete segundos, tiempo suficiente para traerse abajo siglos de historia. Inmediatamente después del sismo se levantó una fenomenal polvareda oscureciendo la luz del día, al disiparse ésta la tragedia era indescriptible. Los datos proporcionados por el Informe kubler daban 3,000 casas destruidas, entre 30 a 40,000 personas sin hogar, un 70 % de la población⁷⁴ tuvieron que ser instaladas en refugios improvisados en las plazas de la ciudad. Los monumentos más dañados fueron el Convento de Santo Domingo, el Paraninfo Universitario, la Compañía de Jesús, el Convento de Santa Catalina, las Iglesia de Belén y San Sebastián además de casonas coloniales y republicanas.

⁷⁴TAMAYO HERRERA, José: "HISTORIA GENERAL DEL QOSQO", Municipalidad del Qosqo, 1992, p. 846



Los trastornos ocasionados por el sismo eran indescriptibles, Luis E. Valcarcel, el Diputado Garmendia, J. Tamayo y todos los estudiosos de la historia coinciden en dos aspectos consecuentes del sismo: las catástrofes posteriores y el cambio ocasionado en la sociedad cusqueña. Al siguiente día del sismo, ingenieros del Servicio de Caminos del Ministerio de Fomento y Obras Públicas bajo el lema *"no queremos más cosas antiguas, queremos un Cusco nuevo, hay que desaparecer el Cusco antiguo, basta de Cusco viejo"*, convirtiéndose en verdugos de la ciudad histórica

"..sin respeto alguno por el pasado, recorrían el Cusco, sentenciando, sin posibilidad de apelación alguna, las casonas y viejos palacios que debían ser demolidos para siempre. Era una nueva fiebre extraña y nueva, como si quisieran competir con el sismo y su furia destructora. Parecían odiar a la ciudad antigua..." (Tamayo, 1992: 846).



CAMPAMENTO DE DAMNIFICADOS DEL SISMO EN LA PLAZA DE ÁRMAS

Sin percibir la importancia del Cusco ni su excepcional valor histórico, estaban engeñecidos por darle prioridad a la circulación vehicular. El sismo les cayó como una bendición que les abría la posibilidad de solucionar el tráfico, hicieron del adobe como el culpable, un componente arcaico y funesto, la demolición de casonas para ensanchar vías y abrir otras, era el objetivo, surgió una asociación fatal: la furia de la naturaleza y la obstinación de hombres sin conciencia histórica se consumió. Nadie pensó en otras posibilidades como la restauración o la Reconstrucción.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



DEMOLICIÓN DEL PARANINFO UNIVERITARIO Y CALLE MANTAS



DEMOLICIÓN DEL PARANINFO UNIVERSITARIO Y EL PORTAL DE LA COMPAÑÍA



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



DEMOLICION DE VIVIENDAS EN LA CALLE SANTA CATALINA ANGOSTA CON
PROPÓSITOS DE ENSANCHAMIENTO



CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA EDIFICACIÓN EN ESTILO NEOCOLONIAL EN LA
ESQUINA DEL PORTAL DE PANES Y CALLE PLATEROS

La fisonomía de la ciudad actual es producto de los cambios ocurridos hacia inicios de la segunda mitad del presente siglo. Los que vemos el Cusco contemporáneo y no conocimos la ciudad anterior a la de Mayo de 1950, difícilmente podremos entender que la ciudad actual en buena parte de lo que hoy contemplamos no proviene de la época colonial, de los Siglos XVII y XVIII sino de sólo hace 50 años. El ejemplo más dramático es el Conjunto de la Plaza de Armas donde sólo se puede notar la originalidad de algunos monumentos históricos y el resto de edificaciones circundantes es de la segunda mitad de este Siglo revestidos bajo la cáscara neocolonial. El Conjunto de la Plaza de Armas de Lima que también fue reconstruido en este siglo, no tiene nada que envidiar al del Cusco, pues ambos corresponden a la misma época y al mismo estilo. Con la única diferencia de que en Lima se cambió la escala de las edificaciones.

Pero, ¿era necesario falsificar neocolonialmente la arquitectura de la Reconstrucción por conseguir “una ciudad museo”? los resultados son desastrosos, pero el temor era también inmenso; ante la arremetida de los amantes de la arquitectura moderna, que querían un “Cusco Moderno”, de rascacielos, de ventanales de aluminio y concreto, a costas de derribar toda la estratificación que se había producido en más de 300 años, había que reaccionar inmediata e irreflexiblemente, la solución tampoco era tratar de devolver la antigüedad a la ciudad normalizando e implantando a como dé lugar un sólo criterio formal, especialmente en el tratamiento de las fachadas.

¿Puede ser posible concebir que hasta la tradicional Plaza de Armas se debía reformar?. En su informe George Kubler reclamaba:

“....no es preciso imponer por ley un estilo ornamental neo-colonial para los nuevos edificios que se construyan. Un buen diseño moderno puede respetar la atmósfera del Cusco colonial, sin necesidad de imitar sus formas ornamentales. Nada impide que se utilicen las formas



arquitectónicas contemporáneas en los vetustos y ruinosos barrios de la zona 'A' (considerada intangible). Sin embargo, algunas de las recomendaciones del informe analizadas a la luz de los conceptos actuales de restauración son inaceptables...." (Kubler, 1953:16).

Los trastornos post-sismo fueron quizás más catastróficos que el mismo terremoto, las casonas señoriales, de patios grandes rodeados por arquerías de piedra, callejuelas angostas y humanas sencillamente desaparecieron con propósitos de ensanche, el automóvil era más importante y las demoliciones se hacían despiadadamente, el "Cusco moderno" se imponía. Las posteriores casas, edificios públicos, iglesias se hicieron en concreto. Todo un dinamismo extraño vino a reemplazar la anterior quietud, el nuevo Cusco que sólo se apreciaba antiguo, por la imitación apenas exterior de modelos neocoloniales.

Posteriormente las reedificaciones de los portales estuvieron fiscalizadas por el municipio quien ordenó reconstruir las viviendas bajo modelos arquitectónicos neocoloniales buscando guardar la tipología original de los portales⁷⁵.

Estos estilos ejercieron fuerte influencia en las Ordenanzas Municipales, que disponían edificar con estas características bajo el pretexto de guardar cierta "armonía", aunque se promuevan obras que acabaron causando la destrucción de verdaderos edificios coloniales como valiosos ejemplos históricos. En el Cusco, muchos de los edificios contemporáneos provienen no de los siglos XVII y XVIII, sino de hace 45 años, la cáscara neo-colonial esconde la obra reciente, "El Centro Histórico del Cusco es en algunos aspectos mucho más joven que el de Ayacucho o Cajamarca". (Tamayo, 1981: 176). Así, la Plaza de Armas luego del sismo del '50 es reconstruida en estilo neocolonial, donde es difícil, para un simple espectador diferenciar entre lo que pertenece realmente al periodo colonial y lo que constituye en estilo neocolonial.

Hacia finales de la década de los '60s siglo pasado una noticia desde la Plaza de Armas despertó a los cusqueños; la mañana del cinco de setiembre de 1969, las noticias de la época nos informan lo siguiente:

"...La estatua del Piel Roja que coronaba la pileta central de la plaza de armas del cusco, amaneció esta mañana derribada y en pedazos. Hasta el momento de entrar en prensa esta edición las autoridades no pudieron manifestar si la caída se debió a un accidente o fue resultado de un plan criminal (..)Cientos de rumores circulan esta mañana sobre las causas que probablemente motivaron el derribamiento del discutido Piel Roja. Algunos manifestaron que esto se debía al deterioro en que se encontraba la efígie, agravada por el estado deficiente de las cañerías que conducían agua la misma. La estatua fue erigida en ese lugar en el año 1874. No faltaban también personas que

⁷⁵ Archivo de la Municipalidad Provincial 1960.



aseguran que su desaparición fue el deseo cristalizado de muchos que ven al Piel Roja como un advenedizo..." (El Comercio 5 de setiembre de 1969).

Las noticias de la época nos revelan que un sector de la población no se sentía identificada con la representación de dicha estatua por tratarse posiblemente un piel roja al cual muchos pretendían identificarlo como un inca. Tras este atentado la pileta perdió su monumentalidad y fue dañada estructuralmente.

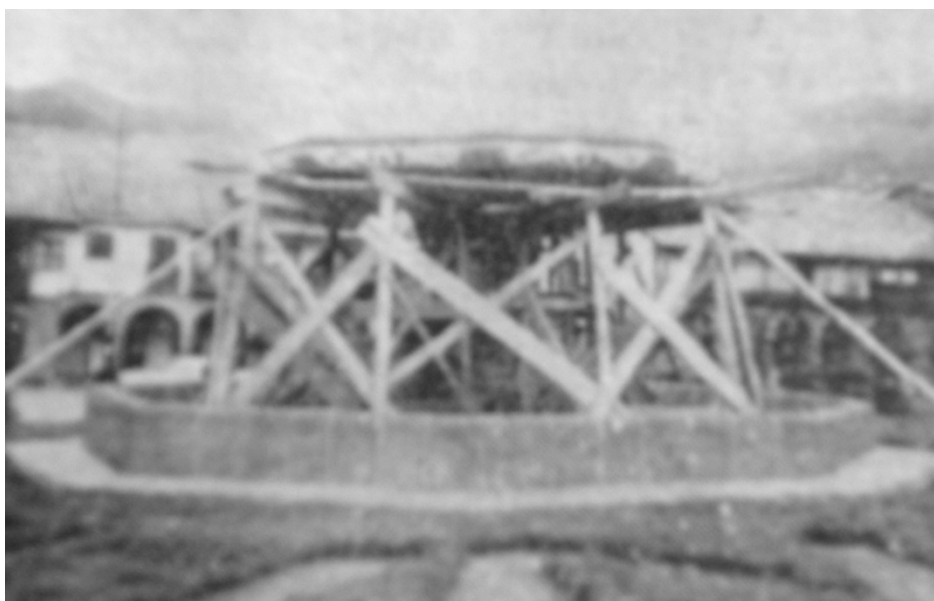


IMAGEN DE LA PILETA DESTRUIDA (fuente: Diario el Comercio, 23/02/70)

"...La pileta de la Plaza de la Plaza de Armas del Cusco, donde está ubicado el "Piel Roja" se encuentra tal como se ve en el gravado solo la base contenida por unas cuantas vigas, cabe recordar a las autoridades e instituciones locales, que cuando la estatua del "Piel Roja" resulto destruida, se resolvió la inmediata construcción del monumento a Túpac Amaru II, sin embargo hasta la fecha tal cometido ha quedado a foja cero..."(EL COMERCIO CUSCO, LUNES 23 DE FEBRERO 1970 PAG. 6 AÑO LXXII)

Las noticias posteriores nos indican que las autoridades ven por conveniente erigir una estatua de granito representando a Túpac Amaru II y sacar la fuente de la plaza, el Alcalde de entonces dicto el siguiente decreto:

El Alcalde del Consejo Provincial del cusco, Ing. Carlos Chacón Galindo ha expedido hoy día, el decreto cuyo texto integro insertamos a continuación:

CONSIDERANDO:

- 1º.- Que por Ley 15692, dada por el Parlamento Nacional se declara de necesidad y utilidad pública, la erección de un Monumento en la Plaza de Armas en la ciudad del cusco, a la memoria del Mártir JOSE GABRIEL CONDORCANQUI TUPAC AMARU II.



- 2º.- *Que esta obra encomendada en su concurso, ejecución y control al Consejo Provincial del Cusco, no ha podido materializarse por falta de recursos económicos señalados en la misma Ley y por las diversas opiniones contrarias a dicha ubicación, opiniones que prevalecen a la fecha.*
- 3º.- *Que la actual pileta que se ubica en la parte central de la plaza de Armas del Cusco, fue donada por el Supremo Gobierno en 1871, y fue mandada instalar por la municipalidad del cusco, siendo Alcalde don Baldomero Cano en el año 1872, procediéndose a su inauguración el año 1873.*
- 4º.- *Que la mencionada pileta si bien es cierto que corresponde al conjunto arquitectónico de las plazas españolas antiguas, no tiene ningún valor histórico, ni mucho menos monumental, debido sobre todo a las expresiones escultóricas, que son completamente diferentes a las tradicionales del cusco, ya que incluso ostente en su parte superior la figura de un Piel Roja⁷⁶*

La población civil estuvo de acuerdo con este proyecto e incluso el gobierno Venezolano aportó con 2000 dólares para la obra sin embargo esta no fue ejecutada por que el dinero destinado fue malversado.

ÉPOCA CONTEMPORANEA:

LOS ALCALDES QUE MODIFICARON EN LOS ULTIMOS AÑOS LA PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO

En el periodo del Alcalde Dr. Daniel Estrada Pérez se intentó remodelar por completo la Plaza de Armas, luego de hacer un diagnóstico extenso se propuso construir una nueva plaza cuyo fundamento era el de restablecer la andinidad a la Plaza.

El proyecto consistía en eliminar el actual pavimento y hacer uno nuevo resaltando el signo escalonado, se retiraba la pileta central y se colocaba una gran roca a manera de usno, el proyecto se frustró.



⁷⁶ EL COMERCIO CUSCO, MARTES 5 DE MAYO 1970 PAG. 2



Hacia finales de la década del '90, en periodo del Alcalde Raúl Salizar Saico, cambia el aspecto paisajístico de la Plaza de Armas, derribando de noche los árboles, lo que generó un reclamo de los habitantes que ya estaban acostumbrados a esta flora.

Igualmente en este periodo, el mismo alcalde hizo construir un atrio en el frontis de Portal de Carnes, con el objeto de darle continuidad al de la Catedral y eliminar una pendiente con superficie de canto rodado, dicho *falso atrio* se levantó sin autorización del INC-Cusco, terminando en demanda judicial contra el Municipio.



EL "FALSO ATRIO" CONSTRUIDO POR EL ALCALDE SALIZAR

El primero de abril de 2001, el Alcalde Carlos Valencia; Inicia la reubicación de los comerciantes dedicados a la venta de artesanías en los portales de Comercio y Confituria, al centro Comercial Artesanal, quedando después de dos décadas estos portales libres para el tránsito peatonal.

En el 2008 por las fiestas jubilaires de la ciudad se realizando los trabajos de limpieza de los portales y arcos del casco monumental a fin de darle belleza y mostrar una buena imagen del Cusco.

Hoy en día hay más personas interesadas en poner una tienda en la Plaza de Armas, ya que, es una de las mejores vitrinas para poder ofrecer sus servicios o vender artículos de arte comercial, existe muchos inversionistas que ven con buenos ojos iniciar un negocio en Cusco. Ello se debe a que desde hace unos años se ha registrado un interés creciente por el turista de conocer la ciudad (declarada por la por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1983), el cual se ha incrementado a raíz de la designación de la ciudadela de Machu Picchu como una de las Siete Nuevas Maravillas del Mundo. Costando en estas zona los precios de venta y alquiler excesivamente altos de los predios.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

La plaza de Armas que hoy conocemos es una zona exclusivamente comercial y turística, por primera vez en la historia de la ciudad, la plaza a dado cabida a franquicias internacionales de comida rápida como McDonald's, BEMBOS, KFC, etc. que abrió un local en el portal de carnes en el 2008. Parecía que esta plaza se estuviera transformando de un espacio público Cuzqueño en un centro comercial abierto con franquicias internacionales dirigidas a turistas.⁷⁷

⁷⁷, CHION, Miriam "Cambios en el centro Histórico del Cuzco: Espacios turísticos, espacios culturales "El ombligo se pone piercing, 2009, pp.126.



BIBLIOGRAFÍA:

- AGURTO CALVO, Santiago:
1980 **"CUSCO, LA TRAZA URBANA DE LA CIUDAD INCA"**,
proyecto PER 39 INC. Perú, imprenta offset color.
- ALVAREZ TRUJILLO Hugo:
2000 **"CUSCO Y LA ARQUITECTURA DE FIN DE MILENIO"**, Tesis
para optar el Grado de Arquitecto, Universidad Nacional de San
Antonio Abad del Cusco.
- AMADO, Donato:
2009 **"LA FORMACIÓN DE PARROQUIAS Y LA NOBLEZA INCAICA
EN LA CIUDAD DEL CUZCO"**, en: **EL OMBLIGO SE PONE
PIERCING IDENTIDAD, PATRIMONIO Y CAMBIOS EN EL
CUZCO**. Centro Guamán Poma de Ayala. Cusco.
- BAUER, Brian:
2008 **"CUZCO ANTIGUO, TIERRA NATAL DE LOS INCAS"**, Centro
Bartolomé de las Casas, Cusco. pp.258.
- CAPARO GIL, Viviana y Oscar CHARA ZERECEDA:
2004 **"IGLESIAS DEL CUSCO HISTORIA Y ARQUITECTURA"**, editorial
grafica Regentus, Cusco.
- CASTILLO CENTENO, Mario:
2004 **"LA PLAZA MAYOR DEL CUSCO DE ESPACIO RITUAL A LA
PLAZA COLONIAL"**, en: **"Revista WAKA XXI"**, Edición N° 1,
octubre.
- CIEZA DE LEON, Pedro:
1942 **"CRÓNICA DEL PERÚ"**, Madrid Espasa Calpe.
- COVARRUBIAS POZO, Jesús:
1598 **"EL CUZCO COLONIAL Y SU ARTE"**, Editorial H.G. Rozas.
- COBO, Bernabé:
(1653), 1892 **"HISTORIA DEL NUEVO MUNDO"**
- CHION Miriam:
2009 **"CAMBIOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DEL CUZCO:
ESPACIOS TURÍSTICOS, ESPACIOS CULTURALES"** En: **EL
OMBLIGO SE PONE PIERCING IDENTIDAD, PATRIMONIO Y
CAMBIOS EN EL CUZCO** Centro Guamán Poma de Ayala.
Cusco.
- DE AZEVEDO, Paulo Ormino .D:
2009 **"CUSCO CONTINUIDAD Y CAMBIO"**, Municipalidad del
Cusco.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



- DEAN SUE, Carolyn:
2002 "Familiarizando el catolicismo en el Cuzco Colonial", en: **"INCAS E INDIOS CRISTIANOS: ELITES INDÍGENAS E IDENTIDADES CRISTIANAS EN LOS ANDES COLONIALES"**, Centro Bartolomé de las Casas, Cusco.
- DEAN SUE, Carolyn:
2002 **"LOS CUERPOS DE LOS INCAS Y EL CUERPO DE CRISTO: EL CORPUS CHRISTI EN EL CUZCO COLONIAL"**.
- DIEZ BETANZOS DE, Juan:
1557 (1987) **"SUMA Y NARRACIÓN DE LOS INCAS"**, Transcripción por María del Carmen Martin Rubio.
- DE ONDERGADO, Polo:
1571 **"INFORMACIONES ACERCA DE LA RELIGIÓN Y GOBIERNO DE LOS INCAS"**.
- ESQUIVEL Y NAVIA, Diego de:
1980 **"NOTICIAS CRONOLÓGICAS DE LA GRAN CIUDAD DEL CUZCO"**. Tomo I, prologo y notas de Feliz Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima.
- ESTRADA IBERICO, Enrique:
1998 "Cuzco en la encrucijada". En: Revista **CRÓNICAS URBANAS**..año V. N° 6-7, pp.15.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca:
1985 "Comentarios Reales de los Incas: Banco de crédito del Perú.
- GARCIA Uriel:
1922 **"LA CIUDAD DE LOS INCAS, ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS"**,
- GARCIA PAREDES, Mónica:
2001 **"EL CUSCO INCAICO"**, editorial Santo Oficio.
- GASPARINI, GRAZIANO Y LOUISE MARGOLIES
1977 **"ARQUITECTURA INKA"**, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- GUIBOVICH PEREZ, Pedro:
2006 "Como Güelfos y Gibelinos: Los Colegios de San Antonio Abad en el Cusco Durante el siglo XVII", en **REVISTA DE INDIAS**, volumen LXVI, N° 236, enero – abril.
- GUTIERREZ, Ramón:
1981 **"LA CASA CUSQUEÑA"**, Universidad de Sudeste Argentina



NIETO DEGREGORI, Luis y otros:

2009 "De la cancha incaica a la casa colonial" en: **EL OMBLIGO SE PONE PIERCING**, pp.63. Centro Guamán Poma de Ayala. Cusco.

PALIZA FLORES, Violeta:

1995 "**ARQUITECTURA CUSQUEÑA EN LOS ALBORES DE LA REPÚBLICA (1824- 1934)**", Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

PIZARRO, Pedro:

1986 "**RELACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE LOS REINOS DEL PERU, 1572**", pp.126.

POLO DE ONDEGARDO, Juan:

(1567) "**INSTRUCCIÓN CONTRA LAS CEREMONIAS QUE USAN LOS INDIOS CONFORME AL TIEMPO DE SU INFIDELIDAD** editado por Horacio H. Urteaga. Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú, serie 1, vol. 3"

SAMANEZ ARGUMEDO, Roberto:

1998 "LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA EN EL CUSCO: UNA JOYA EN EL BARROCO AMERICANO", en revista: **ARKINKA, AÑO 3, N° 30**, mayo.

TAMAYO HERRERA, José:

1992 "**HISTORIA GENERAL DEL QOSQO**", Municipalidad del Qosqo,

URTEAGA HORACIO y Carlos ROMERO:

1926 "**FUNDACIÓN ESPAÑOLA DEL CUSCO Y SUS ORDENANZAS PARA SU GOBIERNO RESTAURACIONES MANDADAS A EJECUTAR DEL PRIMER LIBROS DE CABILDOS DE LA CIUDAD POR EL VIRREY DE PERÚ**".

VIÑUALES, Graciela María:

2004 "**EL ESPACIO URBANO EN EL CUSCO COLONIAL: USO Y ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS SIMBÓLICAS**".

VILLANUEVA, HORACIO:

1996 "Las Calles del Cusco y sus Nombres Antiguo y Moderno" en: **REVISTA UNIVERSITARIA, N° 136**, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



FUENTES DE ARCHIVO:

- Archivo Histórico de la Municipalidad del Cusco 1870, legajo 3.
- Archivo Histórico de la Municipalidad del Cusco 1928, legajo 86.
- Archivo Histórico de la Municipalidad del Cusco 1958, legajo 168.
- Archivo de la Municipalidad Provincial 1960, legajo 170.
- Archivo de la Municipalidad Provincial 1966, legajo 174.