



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO"



AMBIENTE URBANO – PARQUE ARQUEOLÓGICO QORIKANCHA

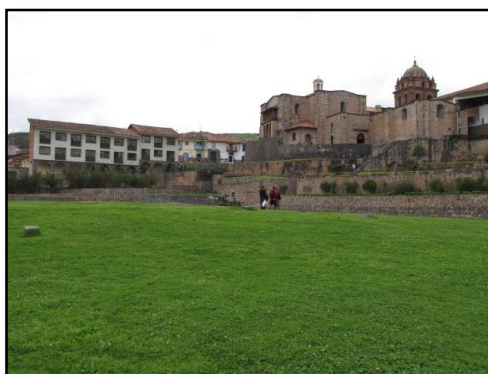


AMBIENTE URBANO – PARQUE ARQUEOLÓGICO QORIKANCHA

INFORMACION GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

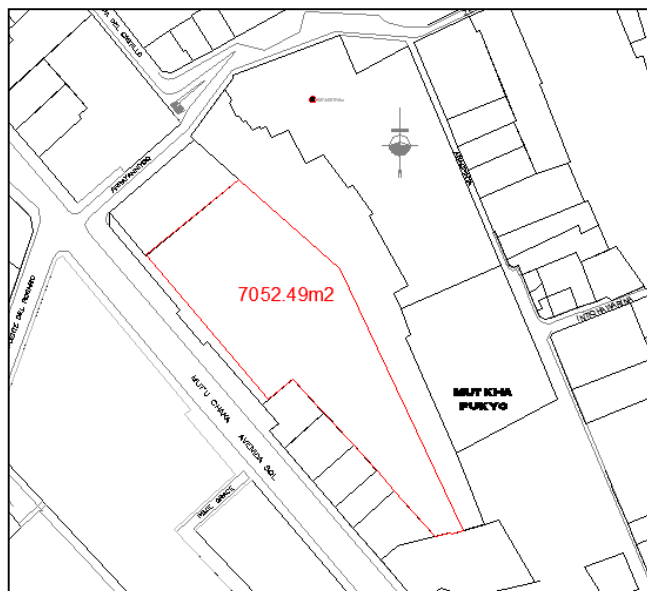
El santuario inca más famoso fue el Qorikancha, esta edificación se alzaba sobre una ligera prominencia en el centro de la ciudad, cerca de la confluencia de dos ríos previamente canalizados¹, fue edificado exclusivamente para rendir culto al sol y otras divinidades, sin duda las estructuras del Qorikancha sobresalían por el excelente trabajo en piedra y presentaba un revestimiento en oro², particularidad que llamó la atención a los españoles quienes determinaron nombrarlas *casas del sol*: Qorikancha significa *recinto de oro*, nombre derivado por las láminas de oro fijadas en sus muros (Bauer, 2008: 267).



DESCRIPCIÓN:

Este Ambiente Urbano esta dentro del centro histórico de la ciudad de Cusco, está limitada por el este con la intersección del Ambiente Urbano Awaqpinta, por el Oeste el ambiente urbano Arrayanniyoc y por el norte con el ambiente urbano Av. el sol

- Área : 206.44 m².



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC

¹ BAUER, Brian, "CUZCO ANTIGUO: Tierra natal de los incas". 2008. CBC. Pp. 267.

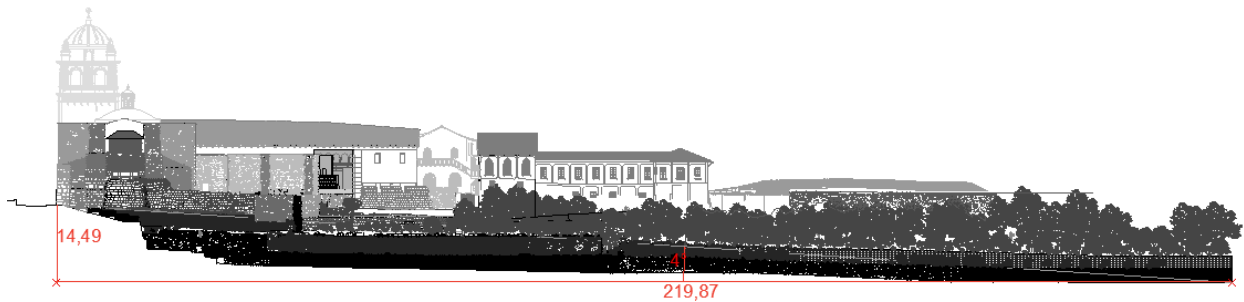
² NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial", en: El ombligo se pone piercing, 2009, Centro Guaman Poma de Ayala, pp.51.



- Este ambiente urbano presenta las siguientes características:

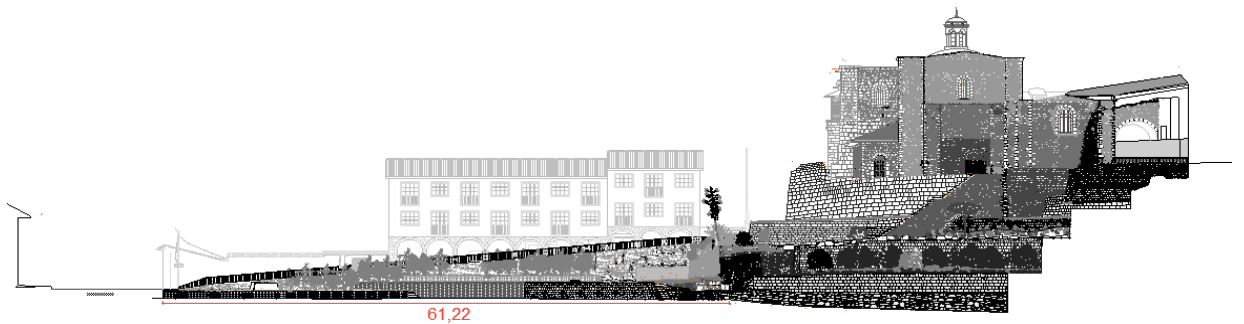
SECTOR 1: FACHADA NORTE:

- PENDIENTE : 4°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 14.49 m.
- DISTANCIA : 219.87 m.



SECTOR 2: FACHADA OESTE:

- PENDIENTE : 0°.
- ALTURA DE PENDIENTE : 0.m.
- DISTANCIA : 61.22 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**
Está catalogada como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL porque las estructuras de piedra dominan el paisaje combinándose con las edificaciones contemporáneas.
- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):**
Este Ambiente Urbano está ubicado en el sector C-SP-4 según el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco.
- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):**
Este ambiente urbano es parte del Sector S-SG-3.



- **FILIACIONES CULTURALES DEL AMBIENTE URBANO PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL QORIKANCHA (200):**

ÉPOCA INCA:

El santuario inca más famoso fue el Qorikancha, esta edificación se alzaba sobre una ligera prominencia en el centro de la ciudad, cerca de la confluencia de dos ríos previamente canalizados³, fue edificado exclusivamente para rendir culto al sol y otras divinidades, sin duda las estructuras del Qorikancha sobresalían por el excelente trabajo en piedra y presentaba un revestimiento en oro⁴, particularidad que llamó la atención a los españoles quienes determinaron nombrarlas ***casas del sol***: Qorikancha significa *recinto de oro*, nombre derivado por las láminas de oro fijadas en sus muros (Bauer, 2008: 267).

Las primeras descripciones del Qorikancha, las tenemos gracias a los cronistas del siglo XVI y XVII, a través de estas podremos recrear la imagen de este edificio y conocer su significado e importancia en la ciudad:

El cronista Pedro Cieza de León, nos informa que a sus inicios el templo fue sencillo:

*"... en nombre de su Ticiviracocha y del sol y de los otros sus dioses, hizo la fundación de la nueva ciudad, el origen y principio de la qual fue una casa pequeña de piedra cubierta de paja que Mango Capac con sus mujeres hizo, a la qual pusieron por nombre [Curicancha], que quiere decir [cercado de oro]."*⁵

A pesar que Cieza no diera más detalles de la imagen inicial del Qorikancha, esta edificación sufrió remodelaciones, aunque es difícil precisar cuántas y en que épocas, los diferentes trabajos arqueológicos develaron, que la zona estuvo ocupada por una etnia anterior a los incas, denominados Killke, (1000 a 1400 años D.C.), en los distintos periodos de excavaciones arqueológicas, se registraron: fragmentos de cerámica, asociada a estructuras edilicias, (muros de cimentación) de aparejo bastante rustico (Paredes: 2001), evidencias que confirman la ocupación pre inca en la zona, sin embargo es difícil asegurar si los killke consideraron este espacio como lugar sagrado por falta de evidencias consistentes.

El Qorikancha como todas las canchas incas, estaba delimitado por un muro perimetral al interior del cual se erguía un conjunto de edificaciones o recintos,⁶ que fueron espacios dedicados al sol, la luna, las estrellas, el rayo, entre otras deidades andinas. Según el arquitecto Graziano Gasparini, las paredes no eran hechas de piedra en toda su altura. Las piedras llegaron hasta donde se observan hoy, de allí se usaron abobes, los techos fueron de paja.⁷

³ BAUER, Brian, "CUZCO ANTIGUO: Tierra natal de los incas". 2008. CBC. Pp. 267.

⁴ NIETO DEGREGORI, Luis y otros, "De la cancha incaica a la casa colonial", en: El ombligo se pone piercing, 2009, Centro Guaman Poma de Ayala, pp.51.

⁵ Cieza de León Crónica del Perú: Segunda parte (1554). Introducción por Franklin Pease G. Y. y notas de Miguel Marticorena. Lima: Academia Nacional de la Historia. Pontificia y Universidad Católica del Perú. Pp.21.

⁶ PAREDES GARCIA, Mónica; "El Cusco Incaico", 2001, Ediciones Santo Oficio, pp.85.

⁷ GASPARINI, Graziano, MARGOLIES, Luise. ARQUITECTURA INKA. Caracas. 1977. Universidad central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pp. 238.



El Qorikancha no solo se caracterizaba por su forma y tamaño, sin duda fue su ornamentación, sus enchapes y decoraciones en oro lo que causó admiración, la descripción más temprana fue la de Cristóbal de Mena:

*"...y luego los envió (Quizquiz) a unos bohíos del sol en que ellos adoran. Estos bohíos estaban de la parte que sale el sol chapados de oro de unas planchas grandes, y quanto mas les venía dando la sombra del sol tenían mas baxo oro..."*⁸

"... [Vieron] una casa del Cuzco [que] tenía chapería de oro. Y que la casa de oro. Y que la casa es bien hecha y cuadrada y tiene esquina a esquina trescientos cincuenta pasos, y de las chapas de oro que esa casa tenía quitaron setecientas planchas,... El oro que se ha dicho que venía del Cuzco entró en este pueblo de Caxamalca a trece días de junio del año sobre dicho; y vinieron doscientas cargas de oro y veinte y cinco de plata, en el oro al parecer había más de ciento y treinta quintales; y después de haber venido esto, vinieron otras sesenta cargas de oro bajo, la mayor parte de esto fueron planchas...". (Xerez, 1985: 149- 150 [1534]).

*"...Tenian este sol en unas casas muy grandes, todas de cantería muy labradas... en la delantera de ella tenían una cinta de plancha de oro, de más de un palmo de anchor, encajadas en las piedras..."*⁹

Muy aparte de las coberturas en oro, el rasgo más notable del Qorikancha y poco documentado, fue el llamado jardín del sol, el cual incluía diversas estatuas de tamaño natural hechas en oro y plata, Pedro Pizarro es el único cronista que redacta esta Información:

*"... Delante del aposento donde dormía el sol tenían hecho un güerto pequeño que sería como una era grande, donde sembraban a su tiempo maíz, ... Hencian este güerto de cañas de maíz hechas de oro, con sus mazorcas y hojas a natural, como de maíz, todo de oro muy fino, las cuales tenían guardadas para poner en esos tiempos..."*¹⁰

El Qorikancha fue el punto central de donde partían el sistema de Ceques, que no solo unían una waka tras otra si no que actuaron como sistemas viales de interconexión que permitían la relación entre los espacios centrales y periféricos de la ciudad.¹¹ Hay algunos investigadores como Ton Zuidema quien sugiere que el Qorikancha, fuese un espacio relacionado con la astronomía inca.

⁸ Dato Extraído de: BAUER, Brian. "CUZCO ANTIGUO: Tierra natal de los incas". 2008. CBC. Pp. 272.

⁹ PIZARRRO, Pedro. Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú (1571)." Lima. 1986. Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp.91.

¹⁰ PIZARRRO, Pedro. Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú (1571)." Lima. 1986. Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 92.

¹¹ ESQUIVEL Coronado Jessica, "El plano más antiguo del Cusco 1643: un análisis urbanístico en dos parroquias de indios en los siglos XVI - XVII". Revista Andina, N° 49, 2009. Pp.191.



ÉPOCA COLONIAL:

El Qorikancha fue uno de los primeros lugares en ser saqueado por los españoles cuando tomaron la ciudad,¹² basados en el testimonio de Pedro Cieza de León, muchos investigadores contemporáneos sostienen que tras el reparto de solares Juan Pizarro fue el beneficiario del Qorikancha, y tras su muerte durante el cerco del Cuzco le fue legado a los Dominicos, quienes de inmediato establecieron la primera orden cristiana en la ciudad¹³; sin embargo, existen algunas dudas, ya que el Teniente Gobernador Hernando de Soto, indica que: a Juan Pizarro se le dio dos solares donde él quisiera tomarlos (Blanco, 1974: 173), del mismo modo el documento de reparto de solares es bastante confuso y resulta difícil precisar si los dominicos heredaron el predio ó se les asignó exclusivamente para iniciar su labor evangelizadora; según Vasco de Contreras, el Convento fue edificado cinco años después de haberse efectuado el reparto de solares¹⁴, el Templo y residencia de los dominicos a inicios solo fueron adaptaciones a las estructuras originales incas, el convento formal probablemente se edificó en 1544, sin embargo Brian Bauer sugiere que hasta 1560 gran parte del Qorikancha aun se conservaba¹⁵, es probable que las transformaciones físicas, se dieron en distintas etapas, según a las necesidades de los dominicos para ampliar y mejorar su iglesia y convento, según Mari Carmen Martín Rubio fue en febrero de 1572, cuando el templo y convento Dominico, comenzó a adquirir mayor volumen, donde edificaron el primer claustro celdas y cuartos.¹⁶

Un factor que impulsó la ocupación fue encontrarse cercana al camino hacia al Qollasuyu, uno de los principales accesos a la ciudad, por este motivo se ubicaron distintas tiendas y tambos¹⁷ que brindaban servicios de hospedaje y abastecimiento de artículos de primera necesidad a los viajeros y comerciantes, el Tambo más popular en la zona fue el Tambo de Pinelo, que por su popularidad, le dio su nombre a la calle (actual Arriyan). Para 1800 Los dominicos seguían siendo, dueños absolutos del frontis del Qorikancha; por otro lado la fisonomía de la calle, los documentos de 1800 nos informan que las viviendas se densificaron y cada vez se reducían las áreas libres:

"...El reverendo Fray Ignacio de Cardenas actual prior y Vicario Provincial del Convento de nuestro Padre Santo Domingo de esta ciudad quien conozco de que doy fe otorga que arriendo y doy en arrendamiento a Don Felipe Obando ... dos pedazos de tierras que están de parte de adentro del dicho convento las unas para sembrar, y las otras para que aga cocina y corral... el arrendatario se hade obligar a levantar la cerca y paredes interiores de modo que ni él se perjudicase con daños de parte del convento ni este con salidas o entradas de los de fuera..."¹⁸

Probablemente los terrenos hacia la calle estaban densamente edificadas y los terrenos que se empezaron a ocupar fueron los internos, estos espacios se caracterizaron por ser viviendas y al mismo tiempo espacios productivos donde usualmente se sembraban hortalizas, en este área

¹² DE AZEVEDO, Paulo O.D. "Cusco continuidad y cambio", segunda edición 2009. Municipalidad del Cusco.

¹³ BAUER, Brian, "CUZCO ANTIGUO: Tierra natal de los incas", 2008, CBC, pp.304.

¹⁴ MARTÍN RUBIO, María del Carmen, "Buscando aun inca: La cripta de Topa Amaro". Revista, *Anales: Museo de América*, N°13, 2005. 75 – 104.

¹⁵ BAUER, Brian. "CUZCO ANTIGUO: Tierra natal de los incas",.. Cusco. 2008. CBC. Pp.287.

¹⁶ MARTÍN RUBIO, María del Carmen, "Buscando aun inca: La cripta de Topa Amaro". Revista, *Anales: Museo de América*, N°13, 2005. Pp86.

¹⁷ **Los tambos:** fueron alojamientos temporales donde usualmente se hospedaban arrieros por este motivo tenían que contar con numerosos cuartos y sobre todo un zaguán amplio y uno o más patios para descargar mercadería.

¹⁸ A.D.C. Notario: Bernardo Joseph Gamarra. Año 1806. Prot. 71. Folio 145.



también se ubicaron molinos, aunque no encontramos documentación de éstos, las estructuras de los molinos fueron registrados en las excavaciones arqueológicas de 1993.¹⁹

ÉPOCA REPUBLICANA:

Durante 1824 a 1840 la ciudad conservó su trazado urbanístico colonial, las calles aun guardaban su estrechez y empedrado que las caracterizaban (Paliza, p. 1995). A mediados del siglo XIX la orden Dominica, al igual que la mayoría de las instituciones religiosas del Cusco, vivía una época difícil (Burns: 1999). En 1862 se realizó un censo poblacional, en el padrón de censo la calle figura con el nombre de "*calle Arrayan o Pinelo*", donde se registraron 4 viviendas, 2 viviendas de la calle estuvieron habitadas por 35 y 21 personas, todos en calidad de inquilinos, esto nos sugiere que algunos espacios se encontraban tugurizados y hacinados, ya que muchas de estas viviendas no contaban con los servicios básicos ni con la infraestructura adecuada.

En 1865, George Squier vivió durante una semana en la residencia dominica, sus dibujos y las fotografías antiguas nos muestran, viviendas de tipología Pueblerina, el templo y convento Dominico se ven edificadas encima de estructuras incas que intentan resaltar en el paisaje.

En la década de 1920, se proyectó canalizar y cubrir los ríos de la ciudad, (Saphy y Tullumayu), esta intervención urbana significaría un cambio estructural importante, este proyecto se ejecutó por secciones, suponemos que tras canalizar esta sección, cambió la fisionomía de la calle y se impulsó la lotización y densificación de la vivienda en esta área.

El 21 de mayo de 1950, la ciudad fue sacudida por un devastador terremoto que la destruyó en gran parte e hizo que partes del templo y convento de los dominicos se derrumbaran, la reconstrucción de esta edificación se dio seis años después, el investigador, Graziano Gasparini indica que el proyecto de restauración trajo muchas controversias, ya que se puso énfasis en restaurar y poner en valor las estructuras incas, considerando que lo inca tenía preferencia, se realizó una hoy dudosa anastilosis para completar partes faltantes del monumento.²⁰

, muchos autores contemporáneos lo denominaron **el síndrome incaico**.²¹ al indigenismo peruano, todas estas ideas influyeron a que una parte de la población proponga la erradicación total de las estructuras coloniales, aunque no se eliminó por completo el edificio dominico, se realizaron todas las acciones en poner en valor lo inca.²²

Después del sismo también se efectuaron numerosas excavaciones arqueológicas, que revelaron los cimientos, de los muros del lado Sur y Norte del patio del convento dominico, (Béjar Navarro, 1990), hallazgos que permitieron conocer más, sobre la distribución de los espacios del Qorikancha.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:

A lo largo de toda la república, la extensión del Qorikancha se ocupó en forma continua, este proceso se aceleró luego del sismo de 1950, donde las necesidades de espacio y la pavimentación de la avenida sol hicieron de estos terrenos urbanizables, estableciéndose edificaciones de concreto, adobe y de diferentes tipos de servicio como garajes, viviendas y

¹⁹ Comunicación personal con el arquitecto Hugo Alvares (21-01 - 2012).

²⁰ GASPARINI, Graziano, MARGOLIES, Luise. ARQUITECTURA INKA. Caracas. 1977. Universidad central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pp. 230.

²¹ MOLINIÉ, Antoniette. "LA RESURRECCIÓN DEL INCA: El papel de las representaciones indígenas en la invención de la nación peruana." *Revista Crónicas Urbanas*. Año X. Numero 11. 2006. C.E.C. Guaman Poma de Ayala. Pp. 82.

²² Conversación personal con el arquitecto Hugo Alvares (12- enero del 2012).



comercios, sin embargo, siempre estuvo latente la idea de expropiar estos predios con el objeto de liberar el complejo arqueológico.

Luego de diferentes gestiones en la capital a cargo del Alcalde Daniel Estrada Pérez durante su segundo periodo, se emitió la Resolución Suprema N° 020-90-VC-5600, el 16 de Abril de 1990, donde *"...se declara de necesidad y utilidad pública la expropiación de las áreas que comprenden el Monumento Arqueológico del Qorikancha...."* y además *"Autorízase al Concejo Provincial del Cusco, para que como sujeto activo de la expropiación proceda, previa remensura, reajuste de área y valorización que practicará a apersonarse, promover y culminar el procedimiento judicial de expropiación respectivo, debiendo solventar los gastos del procedimiento judicial, el pago de la indemnización justipreciada y las acciones de conservación, protección y preservación de la zona arqueológica respectiva"*²³.

Es decir, que la expropiación solamente se restringía al aspecto legal y la parte económica debía asumir la Municipalidad del Cusco -del pago del justiprecio y la puesta en valor.

La intervención fue un proceso progresivo iniciado en 1992, la primera fase del proyecto, fue la erradicación y demolición de, estructuras atípicas, principalmente los predios ubicados entre la calle Arrayan y Av. el Sol, para liberar este espacio.

El área demolida fue de 4,220 M², tras la demolición se prosiguió con las investigaciones arqueológicas que tenían como objetivo, hallar los cimientos o sobre cimientos, de las estructuras de origen inca, se registraron diferentes tramos de muro entre ellos un muro de 100 metros, un muro de 3 metros en la calle Arrayan, así mismo se ha podido comprobar que todo el frontis del Qorikancha estuvo tratado con andenerías.²⁴

Se restauraron la fachada del primer y segundo claustro del convento Santo Domingo restaurando la carpintería de madera, se dio acabados con revoques y pintura en general, se renovaron los pavimentos externos e internos, para recuperar la calidad ambiental, plantado grava y algunas plantas nativas (Kantu), se dotó de iluminación en puntos estratégicos.²⁵

De la etapa de demolición sólo quedó el sótano del edificio Fernández, el cual se reutilizó y se adecuó un museo de sitio que funciona en la actualidad. Actualmente el Qorikancha es escasamente utilizado para actividades sociales y culturales, sin embargo no pierde su connotación histórica.

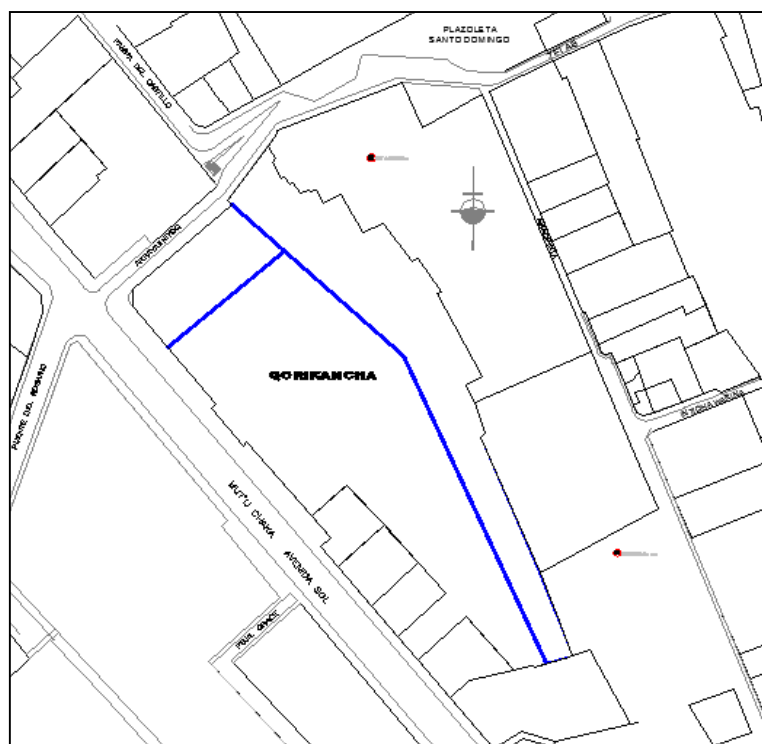
23 RESOLUCIÓN SUPREMA N° 020-90-VC-5600 del 16 de Abril de 1990, publicada en el Diario el Peruano el 18 de Abril del mismo año.

24 MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. "Programa General INTI RAYMI 95". 1995. Cusco. EMUFEQ. Imprenta Amauta. Pp.43.

25 Proyecto Qorikancha lineamientos de intervención para la reintegración de estructuras arquitectónicas. Municipalidad del Cusco. Junio de 1994. Pp. 53-64.



PLANO DE UBICACIÓN:



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **RESIDENCIAL (390):**
 - Ambiente urbano especial su acceso es restringido por lo cual presenta actividad mínima.
- **COMERCIAL (392):**

Al exterior de este parque arqueológico se desarrollan varias actividades Como la av. El sol y, Arrayanniyoq.

 - FIJO:
Existen locales de comercio fijo en las unidades de catalogación de este ambiente urbano.
 - SERVICIO:
En su mayoría las unidades de catalogación se dedican a brindar servicios turísticos, (hoteles) y agencias turísticas.
- **POR SU USO (394):**
 - De uso peatonal: su uso es netamente peatonal y restringido.



- **ESCENA URBANA (398):**

Ambiente urbano de escena monumental las estructuras de piedra dominan el paisaje combinándose con las edificaciones contemporáneas.



FICHA DE CATALOGACION DE AMBIENTES URBANOS:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

SECTOR 1:

Fachada que comprende desde la calle Arrayanniyoc hasta el límite de la propiedad, de la iglesia evangélica Maranata.

SECTOR 2:

Baranda que delimita la explanada con la av. el sol.

SECTOR 3:

Sector que comprende con piso de césped o hierba, que se ubica dentro del parque arqueológico Qoricancha.

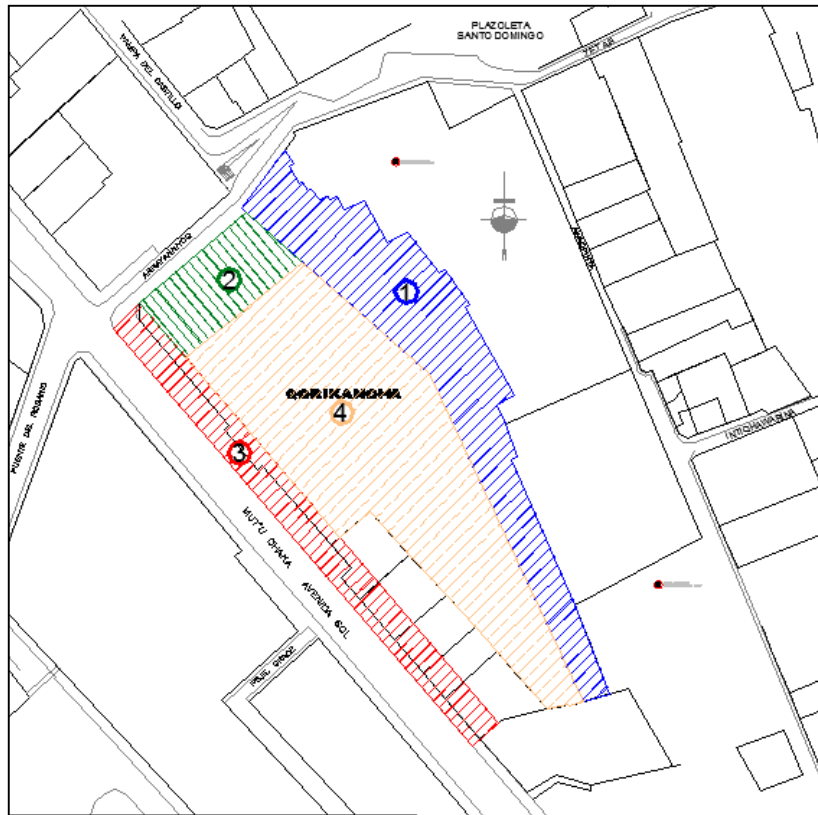
SECTOR 4:

Sector que corresponde a la acera delimitado por la calle Arrayanniyoc y el límite de la propiedad, de la iglesia evangélica Maranata.



- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):**

En este plano ubicamos e identificamos los sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):**

Nos proporciona la clase o condición del ambiente urbano por sectores.

- SECTOR 01 CONDICIÓN: gradería, con muros de piedra.
- SECTOR 02 CONDICIÓN: con muros de contención.
- SECTOR 03 CONDICIÓN: gradería y andenería de piedra.
- SECTOR 04 CONDICIÓN: con piso de césped o hierba.

- **ÁREA POR SECTOR(361):**

- SECTOR 01: 4227.6 m².
- SECTOR 02: 1271.6 m².
- SECTOR 03: 2360.9 m².
- SECTOR 04: 7052.4 m².



- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS MATERIAL (362):**

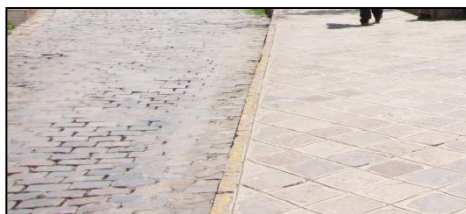
- SECTOR 01 :laja de piedra regular e irregular por sectores
- SECTOR 02: generado por andenerías y suelo sembrado con césped o hierba
- SECTOR 03 :acera con laja de piedra regular
- SECTOR 04: suelo sembrado con césped o hierba



LAJA DE PIEDRA REGULAR E IRREGULAR POR SECTORES



GENERADO POR ANDENERÍAS Y SUELO SEMBRADO CON CÉSPED O HIERBA



ACERA CON LAJA DE PIEDRA REGULAR



SUELO SEMBRADO CON CÉSPED O HIERBA

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

Este ambiente urbano no cuenta con ninguna unidad de señalización.

- **SEMÁFORO (364):**

Este ambiente urbano no cuenta con unidades de semáforo.

- **ILUMINACIÓN (365):**

Este ambiente urbano cuenta con unidades de iluminación tanto en piso, y muro distribuidos de la siguiente forma:

- Sector 2: 2 luminarias en poste metálico bajo.
- Sector 4: 3 luminarias en piso.



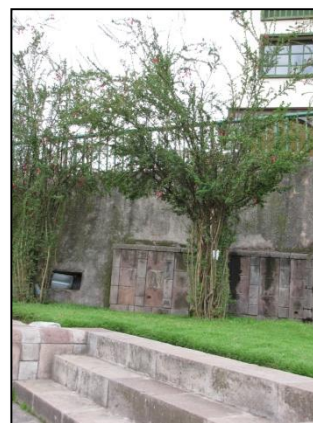
LUCERNARIOS DE VITROBLOCKS DE MUSEO DE SITIO EN SOTANO..



LUMINARIA EN POSTE METALICO BAJO.

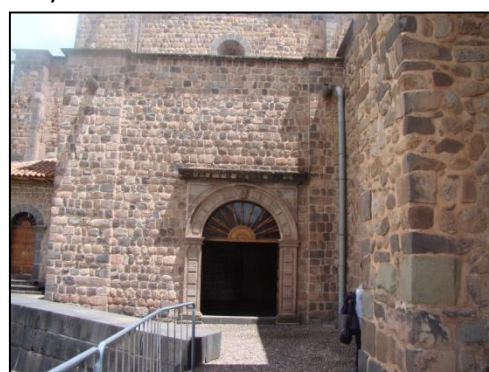


UNIDAD DE LUMINARIA EN PISO



UNIDAD DE LUMINARIA EN MURO DE CONTENCIÓN.

- **LIMPIEZA (366):**
Este ambiente urbano cuenta con 2 unidades de limpieza (basureros) distribuidos de la siguiente forma:
 - Sector 1: 2 basureros.
- **OTROS (370):**
Cuenta con barandas que delimita la explanada y baranda sobre muro de contención.

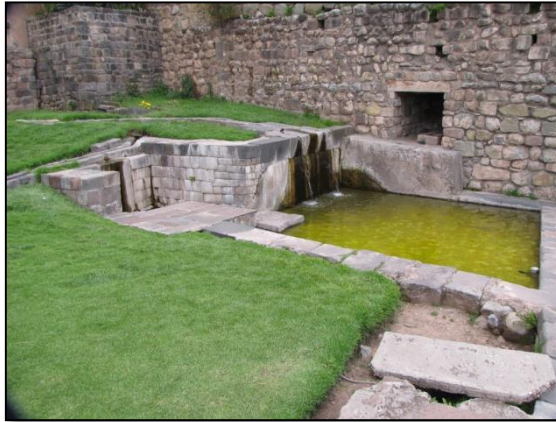




- **FUENTES (372):**

Este ambiente urbano cuenta con fuentes distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 4: 3 fuentes.



FUENTE INCA CON CIMIENTO EN MURO



REPRESENTACION CONTEMPORANEA DE FUENTE INCA.

- **ESCULTURA (373):**

Este ambiente urbano cuenta 2 placas conmemorativas distribuidas de la siguiente forma:

- Sector 4: 2 placas.



PLACA DE MUNICIPALIDAD DEL CUSCO: PUESTA EN VALOR COMPLEJO ARQUEOLOGICO QORIKANCHA.



PLACA DE RECONOCIMIENTO DE LA UNESCO A LA CIUDAD DEL CUSCO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):**

- Sector 1 : Bueno.
- Sector 2 : regular.
- Sector 3 : regular.
- Sector 4 : Bueno.

ELEMENTOS DE AREAS VERDES Y VEGETACION:

- **ARBOLES (381):**

- Sector 1 : Chacha como (2), Queuña (25), Molle (1), Otros (7).



- **ARBUSTOS (382):** La contaminación por desechos sólidos en este ambiente urbano es como sigue a continuación.
 - Sector 1 : kántu (101), retama (1), Molle (1), Otros (7).
 - Sector 4 : kántu (25).

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):** La contaminación por desechos sólidos en este ambiente urbano es como sigue a continuación.
 - Sector 1 : Baja.
 - Sector 3 : Baja.
 - Sector 4 : Baja.
- **GASES TÓXICOS (384):** La contaminación por gases tóxicos es alto debido a que este Ambiente Urbano es bastante transitada, sirve como vía de desfogue del centro Histórico del Cusco:
 - Sector 1 : Baja.
 - Sector 3 : medio.
 - Sector 4 : Alta.
- **ACÚSTICO (385):**
 - Parque automotor: Considerada como sigue a continuación.
 - Sector 1 : Baja.
 - Sector 3 : Alta.
 - Sector 4 : medio.
- **VISUAL (386):**
 - Instalaciones Aéreas:
 - Sector 1 : Baja.



**SECTOR 1****NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 3 Unidades de catalogación.

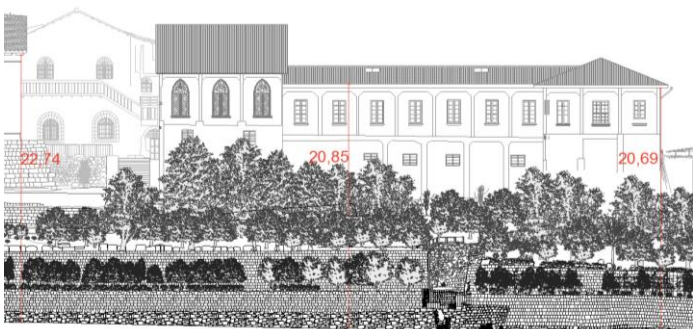
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 2 niveles.

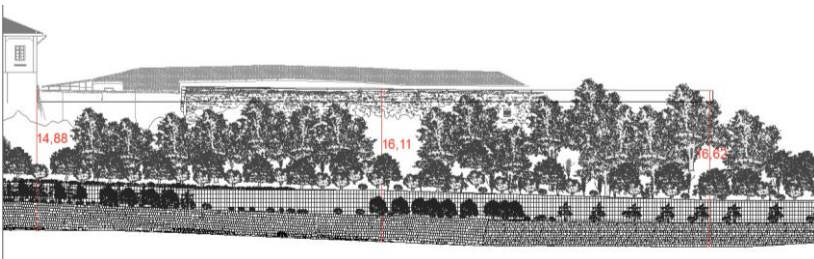
U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 15.20Ms. ○ ALTURA MEDIA: 20.69Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 22.86 Ms.	
---	--

U.C. 02:

○ ALTURA MÍNIMA: 20.69Ms. ○ ALTURA MEDIA: 20.85 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 22.74Ms.	
---	--

U.C. 03:

○ ALTURA MÍNIMA: 14.88Ms. ○ ALTURA MEDIA: 16.11 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 16.62Ms.	
---	--

**MATERIALES:**

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 1 de piedra.
- Cubiertas : 1 con teja.

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Revestimiento : 1 tarrajeo.
- Puertas : 5 de madera, 2 de metal.
- Ventanas : 35 de madera, 1 de metal y 3 sin marco.
- Portada de piedra : 2 portadas.
- Balcón : 1 de madera.
- Reja de seguridad : 5 de metal.
- Logia : 1 logia

TIPOS:

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puerta : 7 simples.
- Ventanas : 1 con reja, 38 sin reja.
- Portada : 2 simples.
- Balcón : 1 cerrado
- Reja de seguridad : 5 simples.

COLORES:

■ ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Muros : 1 blanco.
- Cubiertas : 1 de color ocre.

■ ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

- Puertas : 2 marrón, 3 natural.
- Ventana : 28 marrón.
- Puerta ventana : 3 verdes, 7 marrones.
- Balcón : 1 marrón.
- Reja de seguridad : 5 de color negro.

OBSERVACIONES:

- SECTOR1 (306): templo cubierto con bóveda.
- SECTOR1 (312): 3 ventanas de factura contemporánea.
- SECTOR1 (312): logia compuesta por 3 arcos compuesta por celosía.
- SECTOR1 (348): 2 puertas de color negro.
- SECTOR1 (349): 8 ventanas con marco de color negro, 3 sin marco.

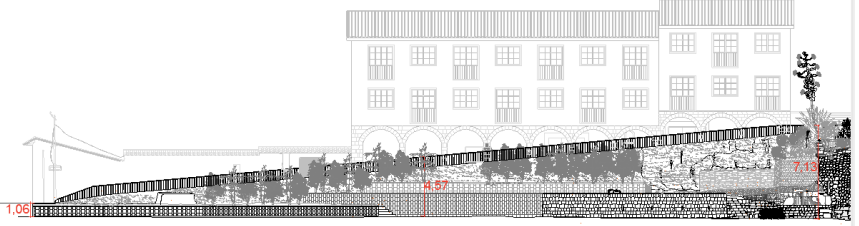
**SECTOR 2****NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 1 Unidades de catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 1 nivel.

U.C. 01:

○ ALTURA MÍNIMA: 1.06 Ms. ○ ALTURA MEDIA : 4.57 Ms. ○ ALTURA MÁXIMA: 7.13Ms.	
--	--

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 concreto.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 sin color.

OBSERVACIONES:

- SECTOR1 (303): muro de contención considerada como unidad de catalogación.
- SECTOR1 (370): baranda sobre el muro de contención.

SECTOR 3**NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):**

- 4 Unidades de catalogación.

OBSERVACIONES:

- Lo desarrollado en este sector pertenece a la parte posterior de inmuebles y el límite con la av. El sol por ser cercos posteriores ciegos no se consignan datos específicos en el informe.
- Las fachadas de las unidades de catalogación registradas en este sector son desarrolladas dentro del ambiente urbano Av. Sol 5^{ta} Cuadra.

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 1 de concreto, 3 de adobe.
 - Cubiertas : 4 con teja.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
 - Muros : 3 blanco y 1 de blanco humo.
 - Cubiertas : 4 de color ocre.



CARACTERÍSTICAS

En la actualidad este ambiente urbano se encuentra en un sector en el que todavía se puede apreciar la originalidad de muchos inmuebles, lo que le da ciertas características de importancia patrimonial.

Se pueden ubicar diversos factores que atentan al patrimonio y desvirtúan las características del ambiente:

- ✚ incorporación de construcciones contemporáneas en las fachadas
- ✚ mala conservación de los ambientes por los propietarios
- ✚ colores de pinturas en puertas fuera de reglamento.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

✚ SECTOR 1	:	20.85 Ms.
✚ SECTOR 2	:	4.57 Ms.

OBJETIVOS:

Mantener las características singulares de la calle como:

- ✚ Bordes en proceso de consolidación y uniformización.
- ✚ Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

- Nota: El ambiente urbano al tener carácter de patrimonio, con algún tipo de valor ya sea contextual, monumental, individual o algún elemento artístico deberá respetar las alturas originales manteniéndose la volumetría original sin alterar el perfil actual