AMBIENTE URBANO – PLAZOLETA SAN PEDRO

AMBIENTE URBANO – PLAZOLETA SAN PEDRO

INFORMACIÓN GENERAL:

- **NOMBRE DEL AMBIENTE URBANO DENOMINACIÓN (355):**

Este Ambiente Urbano, es creado el año 2005 por la municipalidad en convenio con la Cooperación Española AECI, al frontis del mercado de San Pedro, como proyecto de rehabilitación del Barrio de San Pedro, es por la ubicación que tiene y la proximidad con el mercado de San Pedro que recibe el nombre de Plazoleta San Pedro.

- **DESCRIPCIÓN:**

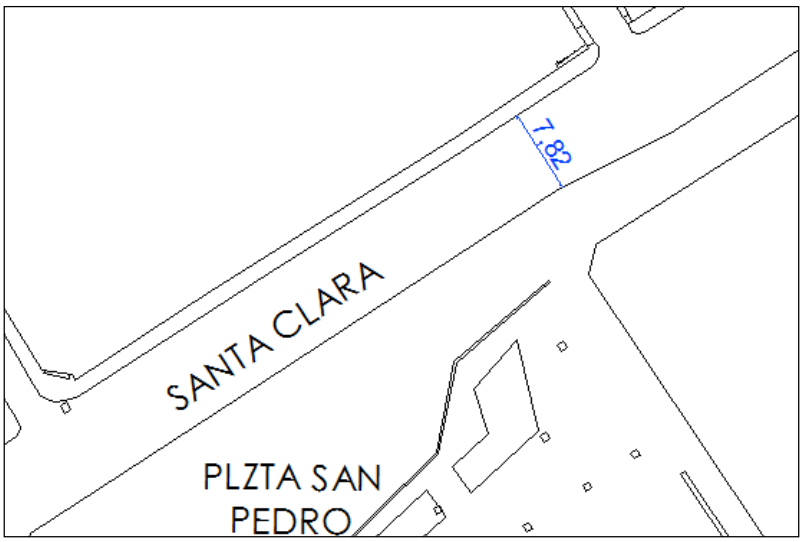
  Este Ambiente Urbano está ubicado en Barrio de San Pedro del Centro Histórico de la ciudad de Cusco, está limitada por el Noroeste con la Calle Santa Clara, por el Sureste limita con la Calle Túpac Amaru, por el Sur este con la calle Qascaparu.

  - Área: 3 903.35 m².

SECCIONES DE VÍAS: Determinados en tres cortes.

1.- PRIMER CORTE:

Limite con la Calle Santa Clara: 7.82 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

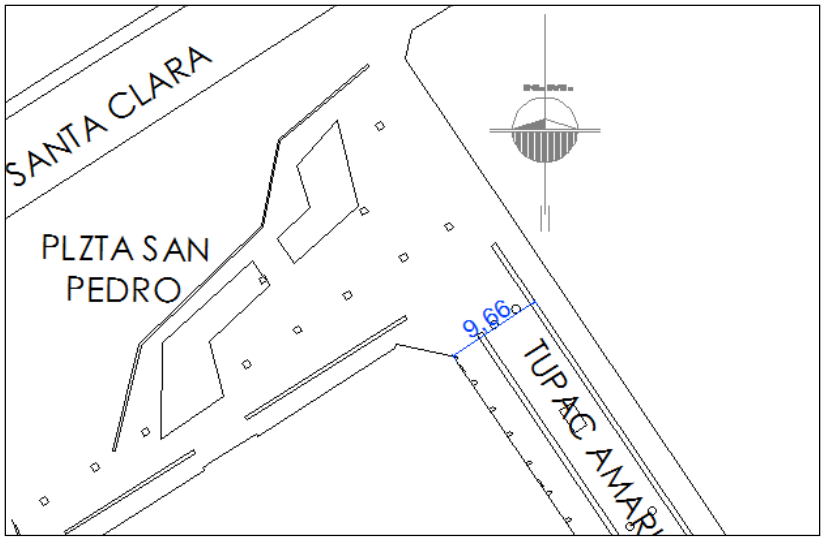
2.- SEGUNDO CORTE:

Limite con la calle Qasqaparu: 14.41 m.

Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

3.- TERCER CORTE:

Intersección con la calle Purgatorio: 9.66 m.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico- Catastro MPC.

- **SECTOR 1: FACHADA SUR ESTE:**

  Que comprende desde el Límite con la Plaza de Armas, hasta el límite con la Plazoleta Santa Catalina:

  - Pendiente : no presenta pendiente
  - Altura de pendiente : --------
  - Distancia : 50.20 ml.

- **SECTOR 2: FACHADA NOR ESTE**

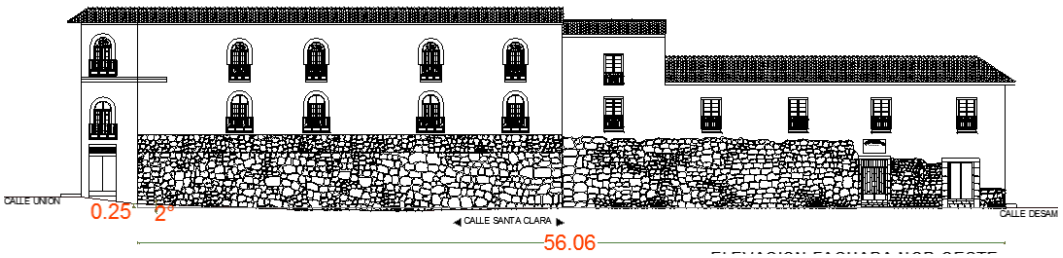
  Que comprende desde la calle Santa Clara hasta el límite con la calle Túpac Amaru..

  - Pendiente : 2°.
  - Altura de pendiente : 1.12 m.
  - Distancia : 28.18 m.

- **SECTOR 3: FACHADA NOR OESTE**

  Que comprende desde Calle Desamparados hasta la Calle Unión.

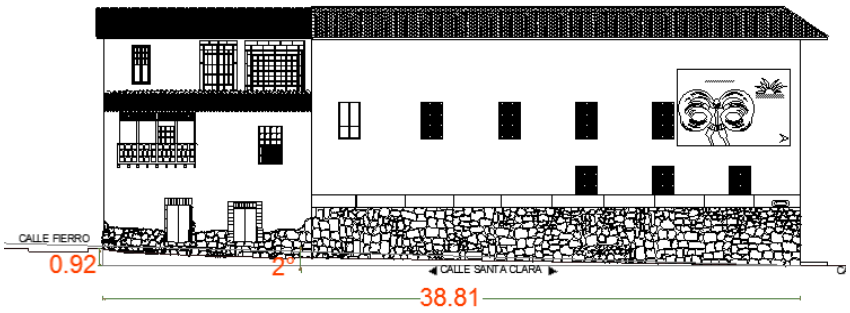
  - Pendiente : 2°.
  - Altura de pendiente : 0.25 m.
  - Distancia : 56.06 m.



- **SECTOR 4: FACHADA NOR OESTE**

  Que comprende desde la calle Unión, hasta el límite con la calle Chaparro.

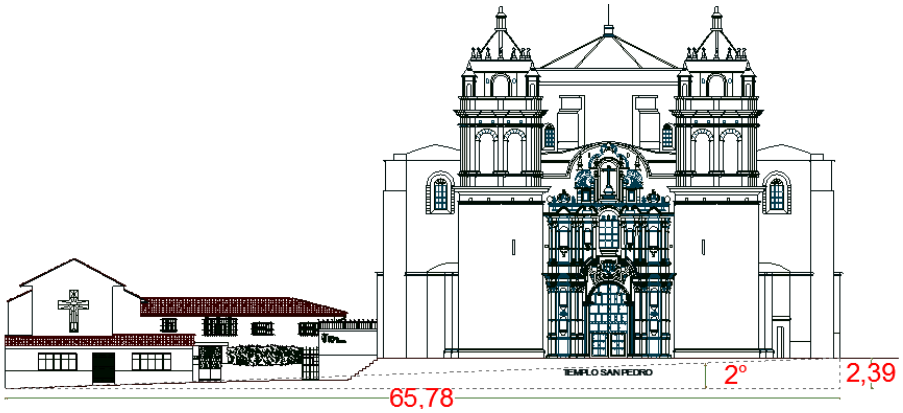
  - Pendiente : 2°.
  - Altura de pendiente : 0.92 ms.
  - Distancia : 38.81 ms.



- **SECTOR 5: FACHADA SUR OESTE**

  Que comprende desde la calle San Pedro, hasta el límite de la proyección del Mercado de San Pedro.

  - Pendiente : 2°.
  - Altura de pendiente : 2.39 m.
  - Distancia : 65.78 m.



- **CATEGORÍA DE CATALOGACIÓN (356):**

Está catalogada como AMBIENTE URBANO MONUMENTAL.

- **SECTORIZACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS (387):** Este Ambiente Urbano está ubicado en el sector C-SP-7.

- **SECTOR DE GESTIÓN - BARRIOS TRADICIONALES (388):** Este ambiente urbano es parte del Sector S-SG-6, perteneciente al barrio de San Pedro según el Plan maestro de centro Histórico.

- **FILIACIÓN CULTURAL PLAZOLETA SAN PEDRO (200):** Presenta las siguientes filiaciones:

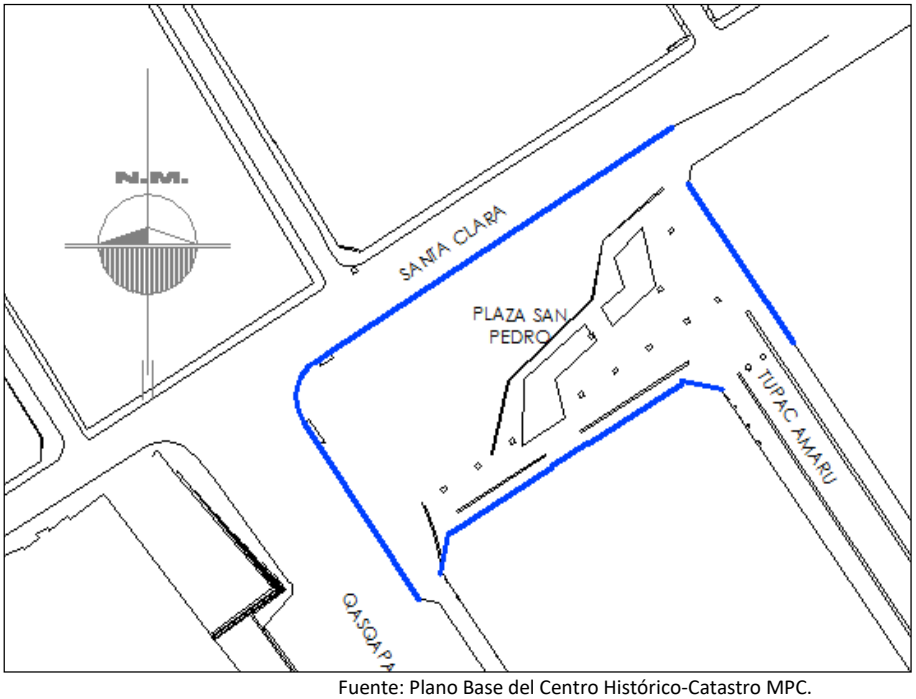
ÉPOCA PREHISPÁNICA:
El sector destinado para la plazoleta de san Pedro, es producto de la mutilación de la propiedad del Templo y Convento de Santa Clara efectuada con el objeto de construcción del Mercado Central hacia los años ´20 del siglo pasado. En épocas prehispánicas, se trataba de un gran espacio dedicado a actividades agrícolas.

ÉPOCA COLONIAL:
En épocas de la colonia, hacia los años de 1534-1560 es cuando el sector de estudio se integra al sistema urbano con la creación de manzanas y solares y que comprende la manzana correspondiente al convento de Santa Clara. Se asignan terrenos para el Hospital de Naturales o de Indios en la esquina donde hoy se encuentra el Templo de San Pedro experimentándose un cambio substancial en su trama y tejido con la construcción de edificaciones que delinean la actual fisonomía del sector; hacia el lado Este se construye el Templo y Monasterio de Santa Clara de Asís, hacia el lado Oeste la Parroquia de San Pedro.
El gran espacio abierto entre los dos templos formaba parte del camal o matadero de ganado de la ciudad, conocido como pampa de Qasqaparo, como nos refiere Don Ángel Avendaño.

ÉPOCA REPUBLICANA:
Hacia la República, en el sector Norte del área de estudio en la plataforma sobre el andén Chaqnapata, se construye el antiguo Colegio Franciscano de San Buenaventura, edificación construida bajo cánones neoclásicos. En 1825 el Libertador Simón Bolívar funda el Colegio Nacional de Ciencias y Artes, aprovechando estas estructuras.
En 1928 se construyó en los extremos Norte y Sur dos edificaciones en adobe de dos niveles; aisladas en sus cuatro frentes para servicios complementarios como el de comedor, tiendas comerciales y afines a las actividades de la nueva edificación, posteriormente se adecuó para guardería y jardín de infantes en el bloque Norte.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:
Ambiente Urbano que fue aperturado tras demoliciones de inmuebles existentes en su actual emplazamiento, en el año 2005 por la municipalidad en convenio con la Cooperación Española AECI, al frontis del mercado de San Pedro, como proyecto de rehabilitación del Barrio de San Pedro, es por la ubicación que tiene y la proximidad con el mercado de San Pedro que recibe el nombre de Plazoleta San Pedro.

PLANO DE UBICACIÓN:



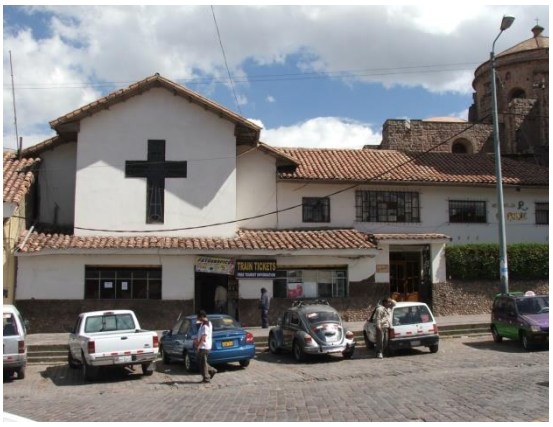
Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

POR SU ACTIVIDAD

- **RESIDENCIAL(392):**
  - RESIDENCIAL, COMERCIAL Y DE SERVICIOS: en este A.U. se realiza la actividad residencial en menor proporción a la actividad comercial.

- **COMERCIAL(392):**
  - TIENDA INDEPENDIENTE: Existen algunas tiendas, bazares, librerías, etc.

  - SERVICIO:
    Existe en este sector el templo de San Pedro, una institución de cuidado infantil (Casa Hogar San Pedro), el teatro Kusicay.


HOGAR DE SAN PEDRO

MERCADO DE SAN PEDRO

- **POR SU USO(394):**
  Peatonal: Por su configuración de plaza este ambiente Urbano es netamente peatonal.
  Vía Mixta: las calles que limitan con la plaza, como son Calle Santa Clara y Calle Qascaparu.

DE USO PEATONAL

DE USO MIXTO

- **ESCENA URBANA (398):** Ambiente Urbano de encuentro, área de gran jerarquía en el sector del barrio de San Pedro, posee una imagen que cambia de acuerdo a la fachada que se observa, por un lado el templo de San Pedro que nos transporta a la época Colonial, mientras que el mercado de San Pedro junto con todas sus actividades nos transporta a la época republicana y actual.

ESCENA URBANA

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANO

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **SECTORES (359):**

  - **Sector 1**: Fachada Sur-este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Qasqaparu y el límite con la calle Túpac Amaru.

  - **Sector 2**: Fachada Nor-este conformada por las unidades de catalogación dentro del límite de la Calle Santa Clara y el límite con la proyección del mercado de San Pedro en la calle Túpac Amaru.

  - **Sector 3:** Fachada Nor-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite con la calle Desamparados y límite con la Calle Unión.

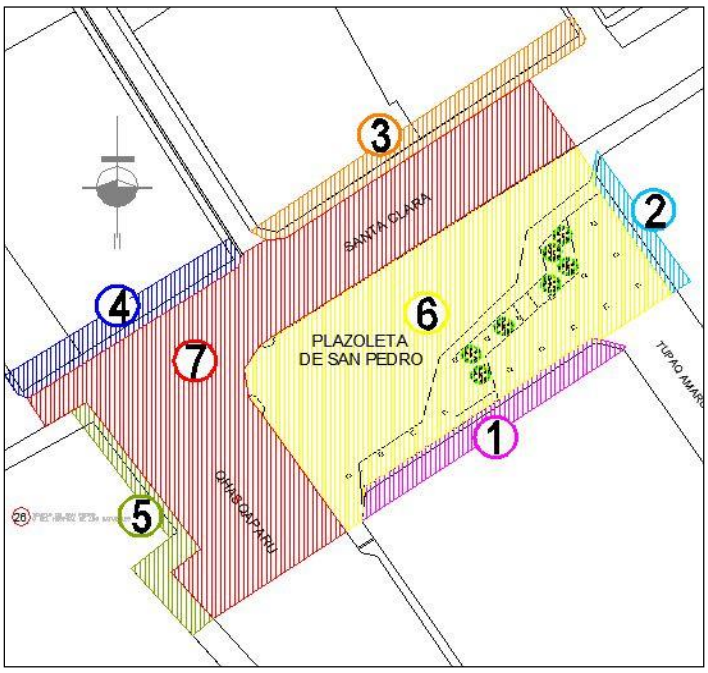
  - **Sector 4:** Fachada Nor-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite con la calle Unión y límite con la Calle Chaparro.

  - **Sector 5**: Fachada Sur-Oeste conformada por las unidades de catalogación dentro del límite con la calle San Pedro y el límite con la proyección del mercado San Pedro en la Calle Qasqaparu.

  - **Sector 6**: correspondiente a la plataforma de la plazoleta.

  - **Sector 7**: correspondiente a la calzada colindante a la plazoleta.

- **PLANO DE SECTORIZACIÓN (396):** En este plano ubicamos e identificamos los siguientes sectores a catalogar.



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

- **CONDICIÓN (360):** Este ítem nos proporciona la clase o condición del espacio público por sectores.
  - SECTOR 1 : Fachada y acera.
  - SECTOR 2 : Fachada y acera.
  - SECTOR 3 : Fachada y acera.
  - SECTOR 4 : Fachada y acera.
  - SECTOR 5 : fachada, acera y gradería.
  - SECTOR 6 : plataforma de la plazoleta.
  - SECTOR 7 : calzada de calles adyacentes

- **ÁREA POR SECTOR (361):**
  - Sector 1: 38.29 m².
  - Sector 2: 21.00 m².
  - Sector 3: 86.61 m².
  - Sector 4: 57.01 m².
  - Sector 5: 115.46 m².
  - Sector 6: 1754.69 m².

- Sector 7: 1830.29 m².

- **CARACTERIZACIÓN DE PISOS – MATERIAL (362):**

- **El Sector 1:** que corresponde a la vereda están compuestas por lajas irregulares de piedra.

LAJAS DE PIEDRA IRREGULAR EN ACERA

- **El Sector 2,3 Y 4:** Que corresponde al sector de la acera, está compuesta por lajas de piedra irregular.

PISO CON LAJAS DE PIEDRA REGULAR

MOBILIARIO URBANO:

- **SEÑALIZACIÓN (363):**

- Sector 1: 1 en poste.
- Sector 2: 1 en muro, 1 en piso.
- Sector 3: 2 de piso.
- Sector 4: 2 en muro, 2 en poste.
- Sector 5: 1 en muro

SEÑALIZACIÓN EN POSTE

SEÑALIZACIÓN EN POSTE

- **ILUMINACIÓN (365):**

  - Sector 1: 13 en poste, 18 de piso.
  - Sector 2: 3 en poste.
  - Sector 3: ------.
  - Sector 4: 3 en poste.
  - Sector 5: 1 en muro

ILUMINACIÓN EN POSTE

ILUMINACIÓN POR PASTORALES

- **DE LIMPIEZA (368):**
  - Sector 1: 1 basurero.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN (215):** Este sector debido a que tiene el uso de tránsito vehicular y peatonal se encuentra en un estado de conservación regular.

TIPOS DE INTERVENCIÓN:

- **REVITALIZACIÓN (379):** Intervención que se realizo de manera conjunta con la cooperación española AECI.

ELEMENTOS DE ÁREAS VERDES Y VEGETACIÓN:

- **ARBOLES (381):**
  - Fresno : 1
  - Chachacomo : 1
  - Sauce : 3

FRESNO

SAUCE

CONTAMINACIÓN:

- **SÓLIDOS (383):**
  - sector 1 y 5 : alta
  - sector 2 y 3 : media
  - sector 4 : baja

- **GASES TÓXICOS (384):**
  - sector 1y 5 : media
  - sector 2,3,4 : alta

- **ACÚSTICO (385):**
  - Parque automotor: Debido a que el flujo vehicular en este Ambiente es alto la contaminación con gases tóxicos que provienen de estos es alta.

- **VISUAL (386):**
  - Instalaciones Aéreas: Considerada como media en los sectores 2, 4 y 2.

- Avisaje: En general este ambiente Urbano la contaminación visual por avisaje es media en el sector 2, baja en el sector 4 y alta en el sector 5.

PARÁMETROS URBANOS PARTICULARES

Las posibles ampliaciones, modificaciones o remodelación de edificios que se permitan en el ambiente urbano Plazoleta de San Pedro deben tomar en cuenta los siguientes parámetros arquitectónicos, recogidos mediante la ficha de catalogación y registro de elementos de composición de fachadas pertenecientes a este Ambiente Urbano.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE AMBIENTES URBANOS

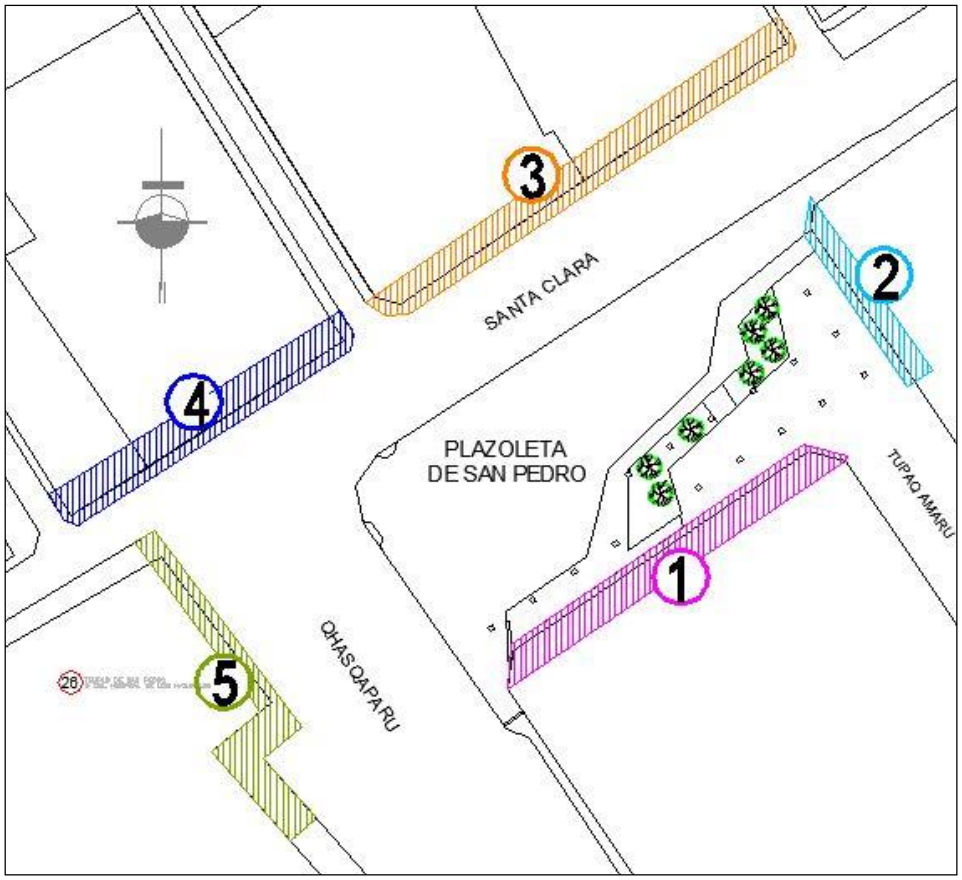
CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS

SECTORIZACIÓN (356):

La sectorización corresponde a las 4 fachadas:

- **Sector 1:** Sector que corresponde la fachada Sureste, fachada del Mercado de San Pedro.
- **Sector 2:** Sector que corresponde a la fachada Noreste, que comprende desde el límite con la calle Santa Clara y la Calle Túpac Amaru.
- **Sector 3:** comprende desde las calles desamparadas hasta la calle Unión.
- **Sector 4:** Comprende desde la Calle Unión, hasta el límite con la calle Chaparro.
- **Sector 5:** Comprende desde la calle San Pedro, hasta parte de la calle Qascaparu.

- **PLANO SECTORIZADO (302):**



Fuente: Plano Base del Centro Histórico-Catastro MPC.

SECTOR 1

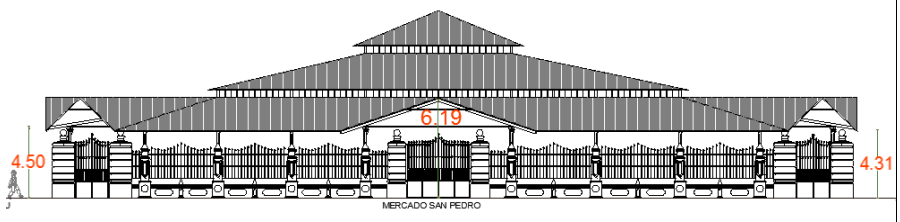
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 01 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 01 niveles

U.C. 01:

○ Altura mínima : 4.31 Ms ○ Altura media : 4.50 Ms. ○ Altura Máxima: 6.19 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 de concreto.
  - Cubiertas : 1 unidad con plancha de Zinc.
  - Columnas : 6 columnas de piedra.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 1 U.C. con tarrajeo.
  - Puertas : 3 de metal.
  - ELEMENTOS ORNAMENTALES:
    - Zócalo : 1 U.C. con zócalo.

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Columnas : 6 columnas lisas.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 3 Simples.
- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 1 con tarrajeo.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 U.C. sin color.
  - Cubiertas : 1 plomo.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 3 verdes.

SECTOR 2

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 01 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 02 niveles

U.C. 01:

○ Altura mínima : 8.31 Ms ○ Altura media : 8.33 Ms. ○ Altura Máxima: 8.94 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 de adobe.
  - Cubiertas : 1 U.C. con planchas de zinc.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 1 enlucido.
  - Puertas : 1 de madera, 5 de metal.
  - Ventana : 1 de metal.
  - Puerta ventana : 7 madera.
  - Balcones : 7 madera.
  - Rejas de Seguridad: 2 de metal.

- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 1 U.C. con zócalo.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 6 Simples.
  - Ventana : 1 sin reja.
  - Puerta ventana : 7 simples.
  - Balcones : 7 abiertos.
  - Rejas de seguridad: 2 simples.
- ELEMENTOS ORNAMENTALES:
  - Zócalo : 1 escarchado.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 beige.
  - Cubiertas : 1 ocres.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 6 marrones.
  - Ventana : 1 marron.
  - Puerta ventana : 7 marrones.
  - Balcones : 7 marrones.
  - Rejas de seguridad: 2 otros.

SECTOR 3

NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 02 Unidades de Catalogación.

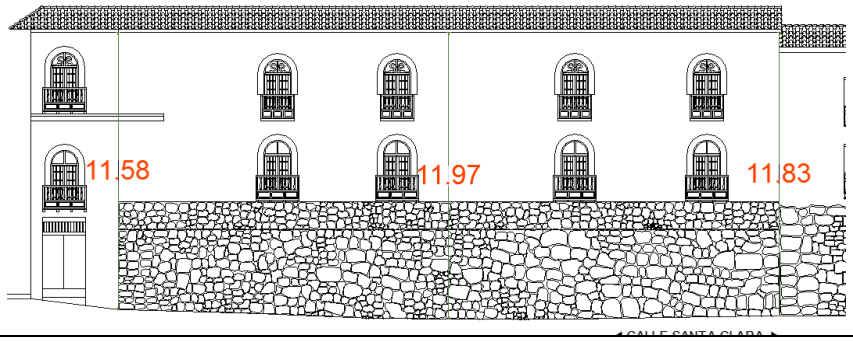
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 02 niveles

U.C. 01:

○ Altura mínima : 7.96 Ms ○ Altura media : 7.96 Ms. ○ Altura Máxima: 11.00 Ms.	

U.C. 02:

○ Altura mínima : 11.58 Ms ○ Altura media : 11.97 Ms. ○ Altura Máxima: 11.83 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muro de contención: 1 muro de contención.
  - Muros : 2 de adobe y piedra.
  - Cubiertas : 2 unidades con teja.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 2 con enlucido.
  - Puertas : 1 de madera, 2 de metal.
  - Puerta ventana : 16 madera.
  - Balcones : 15 madera.
  - Balconcillo : 1 de madera.
  - Rejas de Seguridad: 2 de metal.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 2 Simple, 1 Decorada.
  - Puerta ventana : 6 simples, 10 decoradas.
  - Balcones : 15 abiertos.
  - Balconcillo : 1 abalaustrado.
  - Rejas de seguridad : 2 simples.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 crema, 1 blanco.
  - Cubiertas : 2 ocres.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 2 marrones, 1 otros.
  - Puerta ventana : 16 marrones.
  - Balcones : 16 marrones.
  - Rejas de seguridad : 2 negro.

SECTOR 4

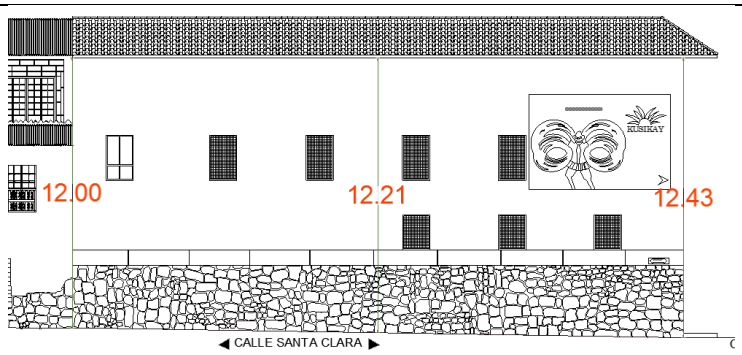
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 02 Unidades de Catalogación.

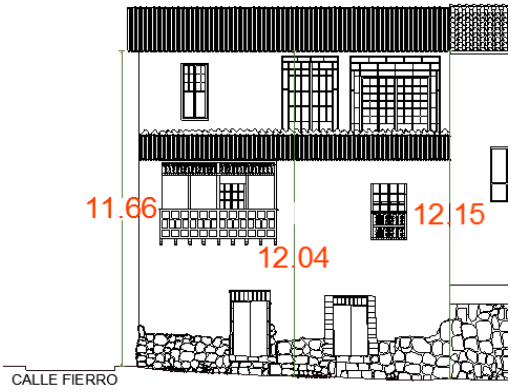
CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 02 niveles

U.C. 01:

○ Altura mínima : 12.00Ms ○ Altura media : 12.21 Ms. ○ Altura Máxima: 12.43 Ms.	

U.C. 02:

○ Altura mínima : 11.66 Ms ○ Altura media : 12.04 Ms. ○ Altura Máxima: 12.15 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muro de Contención: 1 de piedra.
  - Muros : 1 de concreto, 1 de adobe.
  - Cubiertas : 2 unidades con teja.
  - Tejaroz : 1 U.C. con tejaroz.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 1 con enlucido, 1 con tarrajeo.
  - Puertas : 2 de metal.
  - Ventanas : 10 de madera.
  - Puerta ventana : 3 madera.
  - Balcones : 1 madera.
  - Balconcillo : 1 de madera.
  - Rejas de Seguridad: 2 de metal.

TIPOS:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Tejaroz : 1 adosado al muro.

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 2 Simple.
  - Ventanas : 7 con reja, 3 sin reja.

- Puerta ventana : 3 simples.
- Balcones : 1 cerrado.
- Balconcillo : 1 abalaustrado.
- Rejas de seguridad : 2 simples.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 2 blancos.
  - Cubiertas : 2 ocres.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 2 marrones.
  - Ventana : 8 azules, 2 natural.
  - Puerta ventana : 1 azul, 2 otros.
  - Balcones : 1 verde.
  - Rejas de seguridad : 2 negro.

SECTOR 5

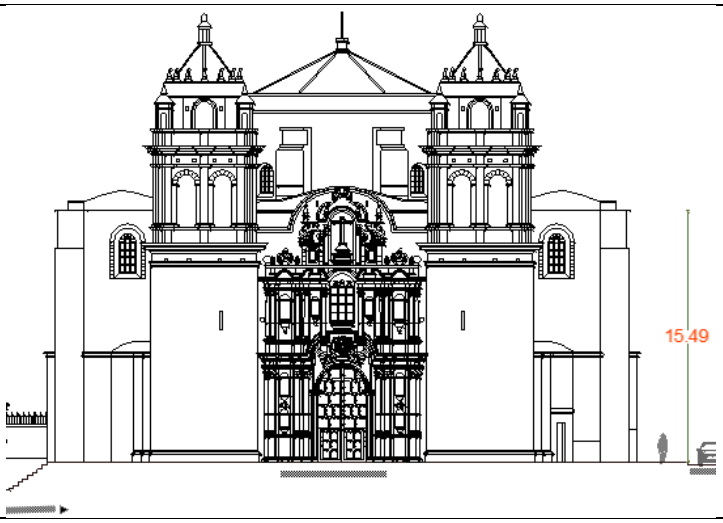
NÚMERO DE UNIDADES DE CATALOGACIÓN (303):

- 02 Unidades de Catalogación.

CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS:

- Nivel máximo de edificación (327): 02 niveles

U.C. 01:

○ **Templo de San Pedro** ○ Altura: 15.49 Ms.	

U.C. 02:

○ Altura mínima : 3.14 Ms ○ Altura media : 2.67 Ms. ○ Altura Máxima: 4.90 Ms.	

MATERIALES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 de piedra, 1 de concreto.
  - Cubiertas : 1 unidades con teja, 1 con otro tipo de cubierta (bóveda).

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Revestimiento : 1 con tarrajeo, 1 sin revestimiento.
  - Puertas : 1 de madera, 3 de metal.
  - Ventanas : 9 de madera, 2 metal.
  - Portada de Piedra : 1 portada de piedra.
  - Nichos : 8 nichos en la portada del templo.

TIPOS:

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puerta : 2 Simple, 2 Decorada.
  - Ventanas : 4 con reja, 7 sin reja.
  - Portada de Piedra : 1 portada decorada.

COLORES:

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
  - Muros : 1 blanco, 1 sin color.
  - Cubiertas : 2 ocres.
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
  - Puertas : 1 marrón, 3 otros.
  - Ventanas : 9 marrones, 2 otros (blanco).

CARACTERÍSTICAS

Ambiente Urbano con jerarquía, por la presencia del templo de San Pedro, así mismo la presencia del Mercado de San Pedro, posee una configuración especial además por la presencia del andén existente hacia la Calle Santa Clara, que le otorga una altura importante a las fachadas de ese sector, sin embargo la Plaza es de una sola plataforma, con iluminación en piso y jardinera lateral. Posee un área amplia que es destinada para diferentes actividades como ferias, presentaciones eventuales, etc.
Existen factores que desvirtúan las características del ambiente urbano:

- Colores de fachada y vanos fuera del Reglamento.
- Variedad de texturas, colores y materiales.
- Enjambre de cableado eléctrico y de telecomunicaciones.
- Variedad de forma y materiales de vanos.

Las alturas predominantes del ambiente son las siguientes:

ALTURA PREDOMINANTE:

- SECTOR 1 : 6.19 Ms.
- SECTOR 2 : 8.33 Ms.
- SECTOR 3 : 11.97 Ms.
- SECTOR 4 : 12.21 Ms.
- SECTOR 5 : 8.33 Ms.

OBJETIVOS:

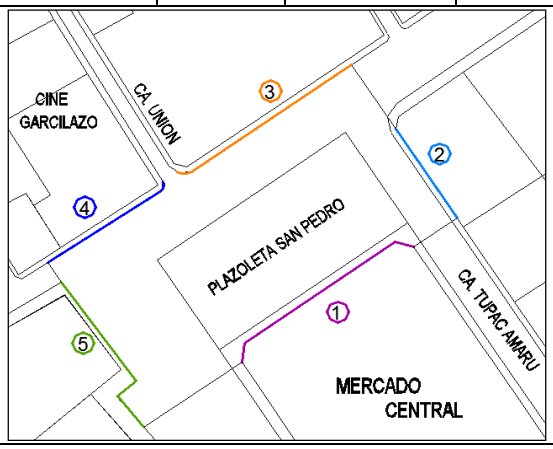
Mantener las características singulares de la calle como:

- Conservación de la volumetría tradicional del Centro Histórico.

PARÁMETROS URBANO PARTICULARES:

Cualquier intervención en los inmuebles de este ambiente urbano, ya sea ampliación, remodelación u obra nueva deberá seguir los siguientes parámetros urbanísticos edificatorios.

SECTORES	ALTURA MÍNIMA		ALTURA MÁXIMA	
SECTOR C-SP-2- C-SP7 (SECTORES 1,2,3,4)	**PISOS**	**METROS**	**PISOS**	**METROS**
	MANTENER ALTURAS ORIGINALES			
SECTOR C-SP-2 (Sector 5)	02	6.00	02	7.00



Además deberán cumplir con los siguientes:

- Las edificaciones emplazadas sobre andenes o plataformas pre hispánicas deberán considerar la altura sobre el andén, considerando el nivel de implantación a partir del nivel de piso terminado del andén.
- Los inmuebles declarados monumento de la Nación, o tengan algún tipo de valor ya sea, contextual, monumental, individual, o algún elemento artístico, deberán respetar las alturas originales, manteniendo la volumetría original, sin alterar el perfil actual.
- Uso de carpintería de madera.
- Verticalidad de vanos.
- Acabado con pintura mate, preferentemente blanco o color de la paleta de colores del Reglamento.
- Alero 0.80 Ms. máximo, con canes.
- Zócalo de piedra ordinaria irregular, aparejo poligonal cara vista, evitar imitaciones o simulaciones de aparejos prehispánicos, etc.

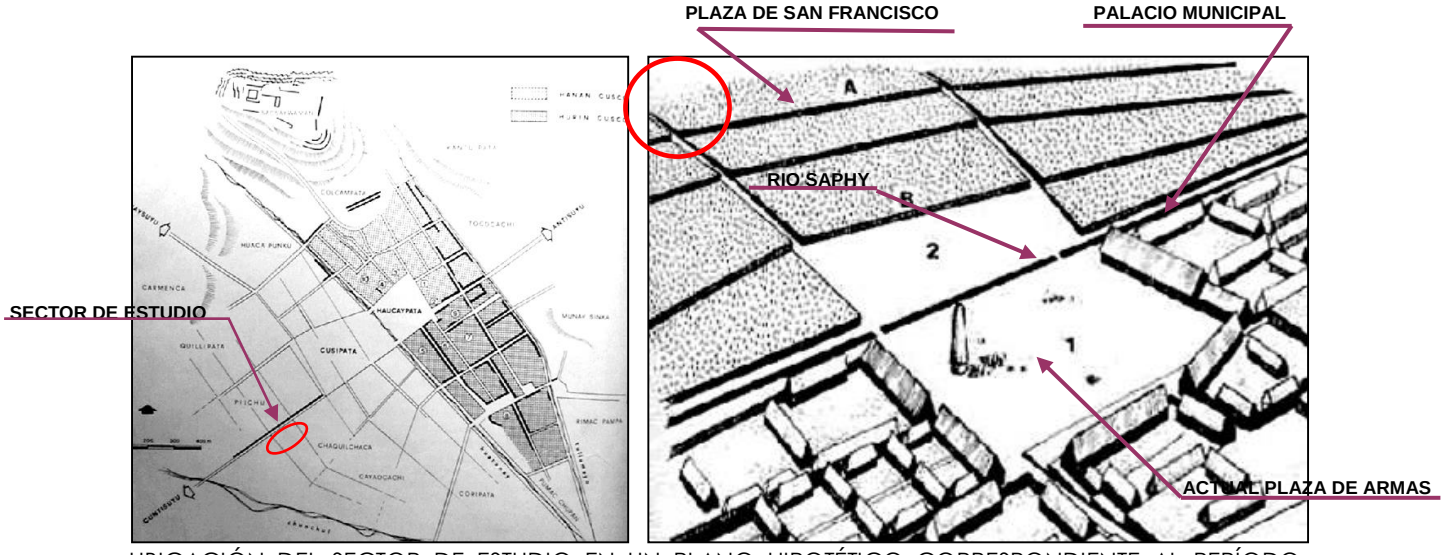
- Uso de piedra como material de acabado en pisos, utilizando empedrados regulares o irregulares sean de adoquines, losetas, cantos rodados, no se permite el pintado de dichos tratamiento.

INFORME HISTÓRICO
PLAZOLETA DE SAN PEDRO

HISTORIA PLAZOLETA DE SAN PEDRO

ÉPOCA PREHISPÁNCA:

El sector destinado para la plazoleta de san Pedro, es producto de la mutilación de la propiedad del Templo y Convento de Santa Clara efectuada con el objeto de construcción del Mercado Central hacia los años ´20 del siglo pasado. En épocas prehispánicas, se trataba de un gran espacio dedicado a actividades agrícolas.



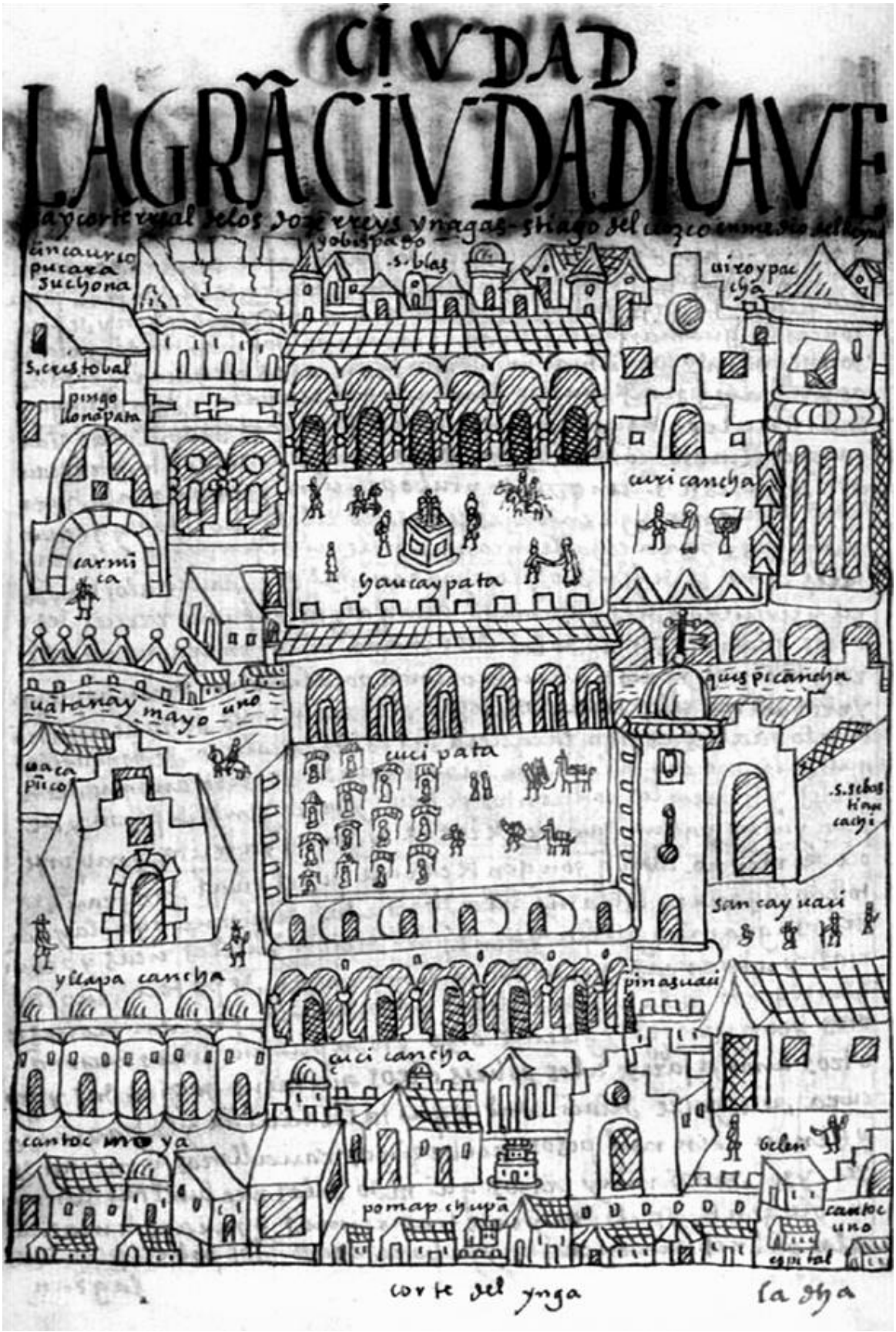
UBICACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO EN UN PLANO HIPOTÉTICO CORRESPONDIENTE AL PERÍODO PREHISPÁNICO. NÓTESE EL DETALLE DE LAS ANDENERÍAS Y ZONAS DE CULTIVO QUE POSTERIORMENTE CORRESPONDERÍAN AL ESTABLECIMIENTO DE LA PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO[1]

ÉPOCA COLONIAL:

En épocas de la colonia, hacia los años de 1534-1560 es cuando el sector de estudio se integra al sistema urbano con la creación de manzanas y solares y que comprende la manzana correspondiente al convento de Santa Clara. Se asignan terrenos para el Hospital de Naturales o de Indios en la esquina donde hoy se encuentra el Templo de San Pedro experimentándose un cambio substancial en su trama y tejido con la construcción de edificaciones que delinean la actual fisonomía del sector; hacia el lado Este se construye el Templo y Monasterio de Santa Clara de Asís, hacia el lado Oeste la Parroquia de San Pedro y el Hospital de los Naturales.

Hacia el año de 1556, en el lado Oeste del sector a iniciativa del Capitán Garcilaso de la Vega se levantan unas modestas estructuras destinadas a la Parroquia y Hospital de los naturales dedicado a la atención de los indígenas bajo la advocación de Nuestra Señora de los Remedios y del Espíritu Santo. El templo se destruye con el sismo de 1650 y se erige un nuevo que fue concluido hacia 1657, posteriormente se inicia la construcción de la actual estructura hacia el año de 1688 según los planos elaborados por el alarife Juan Tomás Tuyrutupa Inca.

[1] GASPARINI Graziano y Louise Margolies "ARQUITECTURA INKA"·, C.I. H. E., FAU, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1977, Pg. 32.



ESQUEMA DE GUAMÁN POMA DE AYALA (1615), EL CUAL COMPONE UNA IMAGEN DE LA CIUDAD EN TERCIOS

DETALLE DEL SECTOR DE ESTUDIO EN EL DIBUJO DE GUAMÁN POMA DE AYALA

Otra referencia gráfica importante es el plano de 1643 de las parroquias de santa Ana y de san Pedro mandado elaborar por el padre Gaspar de Villagrán, cura de la parroquia de Santa Ana, primer y único documento gráfico del cusco antes del terremoto de 1650.[2].

PLANO DE 1643 DE LAS PARROQUIAS DE SANTA ANA Y DE SAN PEDRO, EN LA PARTE INFERIOR PODEMOS APRECIAR EL SECTOR DE ESTUDIO.

[2] HOWLAND ROWE, John: "EL PLANO MÁS ANTIGUO DEL CUZCO, DOS PARROQUIAS DE LA CIUDAD VISTAS EN 1643", INC-C, 1989

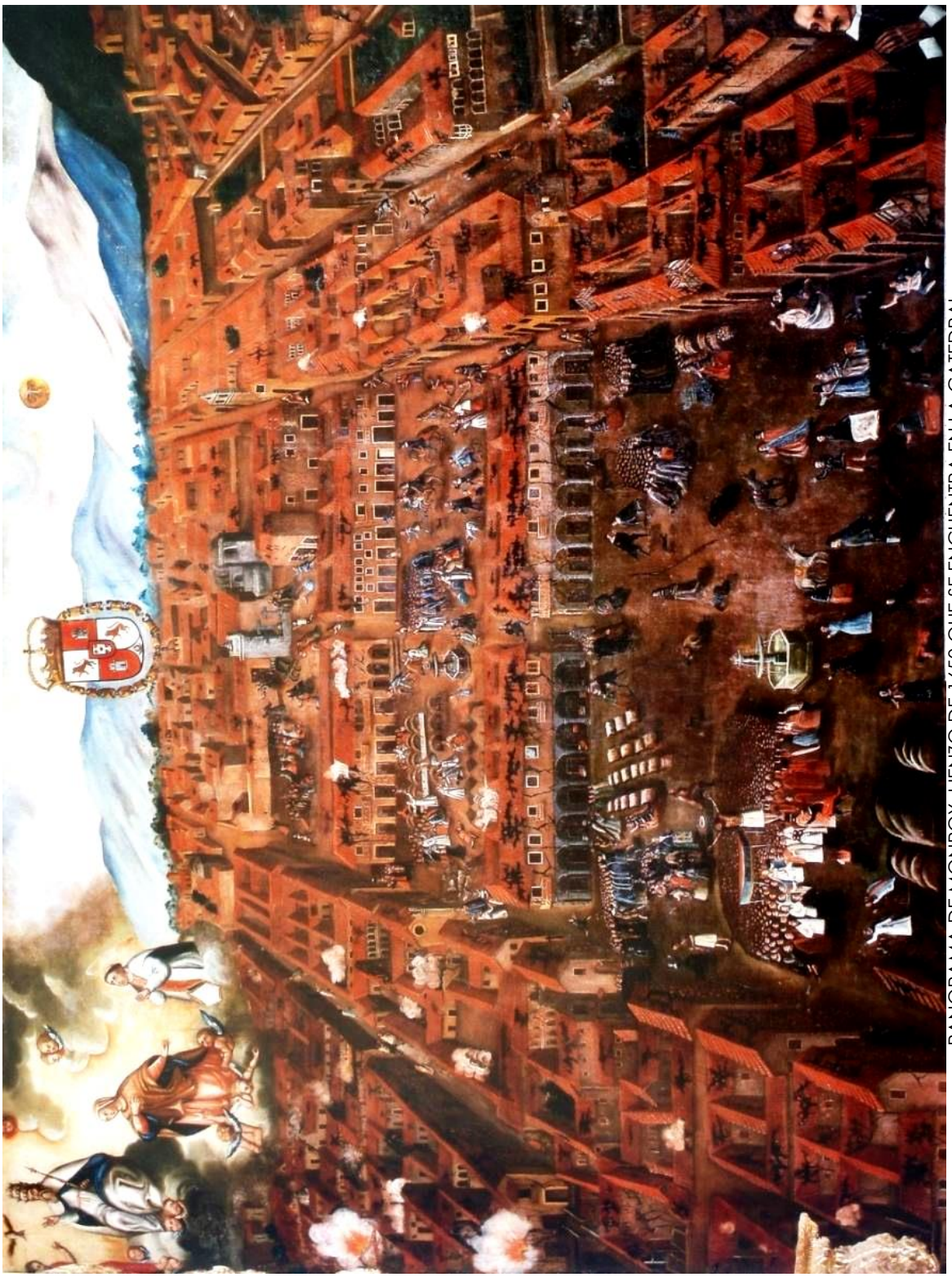
ESTRUCTURAS DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA CLARA DE ASÍS EN EL PLANO DE 1643. SE PUEDE APRECIAR LA ANTIGUA ALAMEDA DE SANTA CLARA Y UN GRAN ESPACIO ENTRE ESTE EDIFICIO Y EL TEMPLO DE SAN PEDRO Y HOSPITAL DE LOS NATURALES

El borde estaba definido por edificaciones con fachadas encaladas, balcones de madera y vanos verticales, el gran espacio abierto estaba destinado al intercambio comercial de diversos productos y baratijas.

Hacia el año de 1558 las antiguas beatas de San Juan de Letrán, y bajo la fundación del Rey Felipe II quien eleva a la categoría de Beaterio de Terciarias Franciscanas, se establecen en el sitio denominado pampa de Santa Clara en la antigua alameda (hoy calle Santa Clara). Parte de la edificación original se vino abajo debido a la humedad causada por las actividades agrícolas de los vecinos, razón que motivó la posterior adquisición de esas propiedades vecinas, ampliando el área del beaterio, posteriormente se erigió la actual edificación bajo la dirección del arquitecto griego Fray Pedro Pablo, quien la culminó hacia el ano de 1622.

En el plano de 1643 se puede distinguir la volumetría del conjunto de Santa Clara, el primer edificio del Templo de San Pedro, el Hospital de los Naturales y el puente de la Almudena, como el amplio espacio denominado pampa de Qasqaparu que separaba ambos templos,. Para esta época ya se había consolidado la ocupación en las manzanas aledañas del sector, además se puede observar el tejido urbano. Este plano permite destacar la presencia de muchos inmuebles identificables aún hoy, al igual que las estructuras de ambos conjuntos luego del sismo que destruyó el Cusco en 1650.

Otra evidencia gráfica importante es el famoso Panorama de Monroy mandado pintar por Alonso Cortés de Monroy con escenas del sismo de 1650, documento de singular importancia que nos ayuda a entender cómo era el Cusco hacia esas épocas, nos muestra con bastante detalle la ciudad y las características de su ocupación y su morfología urbana.



PANORAMA DE MONROY, LIENZO DE 1650 QUE SE ENCUENTRA EN LA CATEDRAL

En dicho documento podemos apreciar los conjuntos del Templo y Convento de Santa Clara, el Hospital de los naturales y el primigenio Templo de San Pedro, también se aprecia el proceso de consolidación urbana que venía atravesando el sector de estudio.

AMPLIACIÓN DE LA IMAGEN, EL SECTOR VIENE ATRAVESANDO POR UN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN.

No tenemos mayores datos referenciales con respecto a los primeros años de la colonia, sin embargo, de acuerdo a un documento que se encuentra en el Archivo Regional del Cusco y que corresponde a finales del S. XVIII sabemos der la existencia de un sector que recibía la acepción de Ccoricruz.

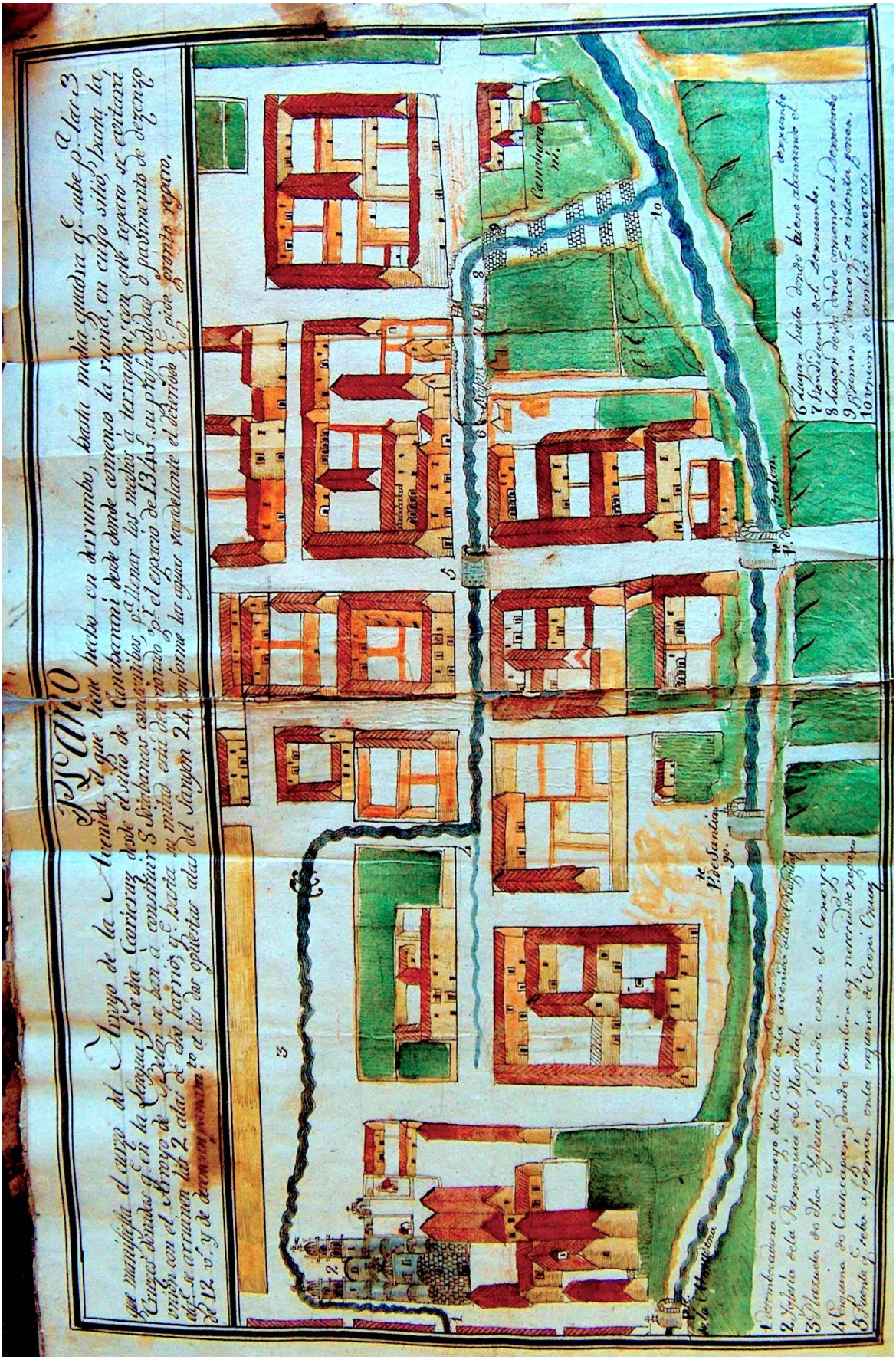
En la descripción del plano de Ccoricruz se puede leer la siguiente indicación:

> *"Plano que manifiesta el arroyo de la avenida, el que tiene hecho un derrumbo hasta media quadra que sube para las tres cruces doradas que en la lengua general se dice Ccoricruz, desde el sitio de Cancharani desde donde comienza la ruina, en cuyo sitio, hasta la unión con el arroyo de Belén se van a constituiré 8 sotabancos consecutivos para llenar los medios a terraplenes, con este reparo se evitara que se arruinen las dos alas de los barrios que hasta su mitad esta deteriorado por el espacio de 134 varas, su profundidad de pavimento de dezenso de 12 varas y de desecan para impuesto a las dos opuestas alas del sangón 24, conforme las aguas van adelante el deterioro que pide pronto reparo."*[3]

De acuerdo a dicha descripción, en el año de 1792 en relación del topónimo de Ccoricruz esta no hace referencia solo al sector de la mencionada calle, en la descripción del plano de dicha zona se puede apreciar de igual manera que eran parte integrante de Ccoricruz:

> *"..la desembocadura del arroyo calle de la Av. del Hospital, la yglesia de la parroquia del Hospital, la plazuela de dicha yglesia por donde corre el arroyo, la esquina de Cascaparo donde también hay la necesidad de reparo, puente que se va a formar en la esquina de Ccoricruz*[4]*… y entre otros sectores la unión de ambos arroyos*[5]

[3] Archivo Regional del Cusco. "Expediente sobre el Auto del Sanjón de Ccoricruz." Dicho documento presenta como fecha el 20 de diciembre de 1796.
[4] Dicho puente debió de construirse en la zona límite de la calle de Tres Cruces de Oro.
[5] Actual Av. del Ejército.



PLANO DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO EN 1789[1], SE OBSERVA EL NUEVO EDIFICIO DEL TEMPLO DE SAN PEDRO, LA CONSOLIDACIÓN URBANA DEL SECTOR Y EL GRAN ESPACIO QUE DIVIDIA LOS TEMPLOS DE SANTA CLARA Y SAN PEDRO, QUE POSTERIORMENTE SE LLAMARIA PAMPA DE QASQAPARU.

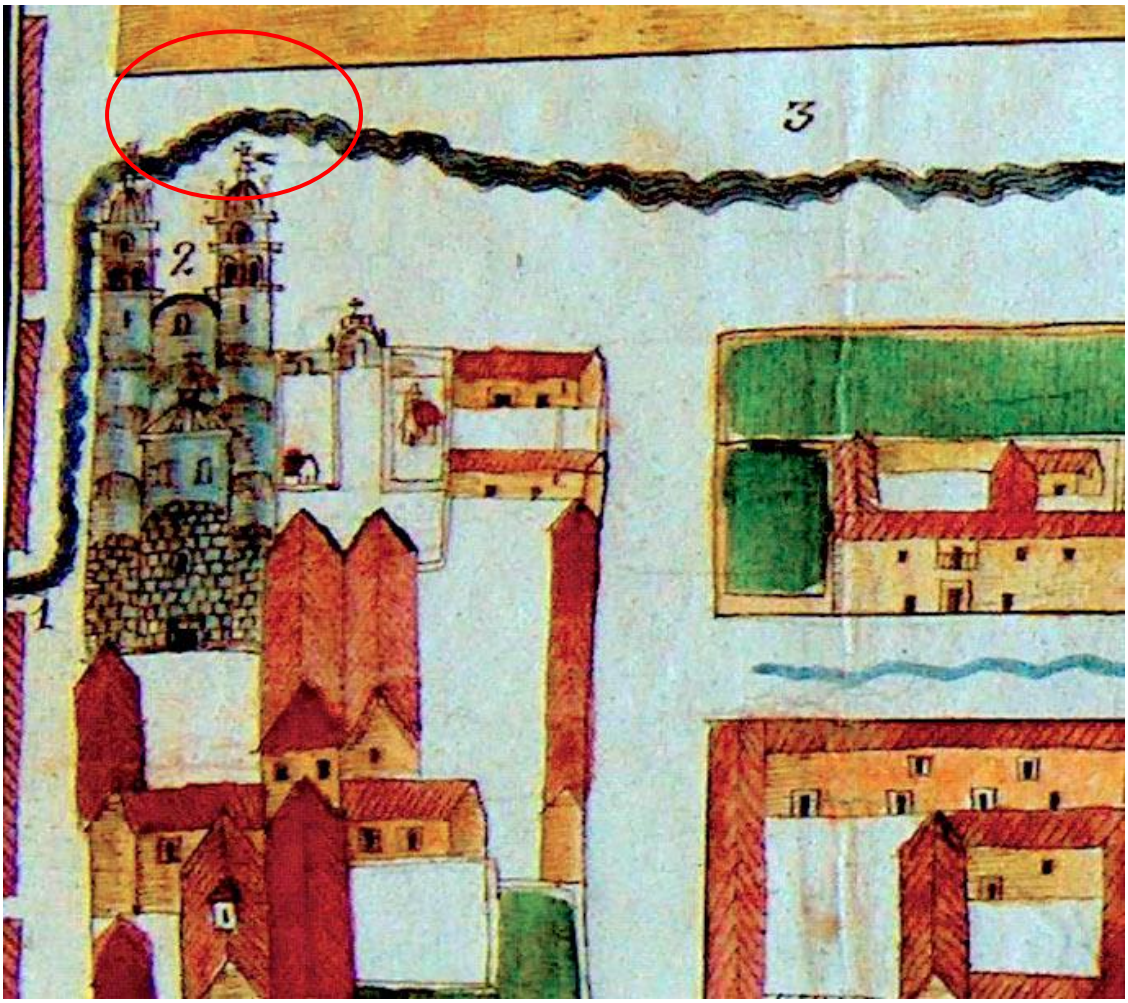


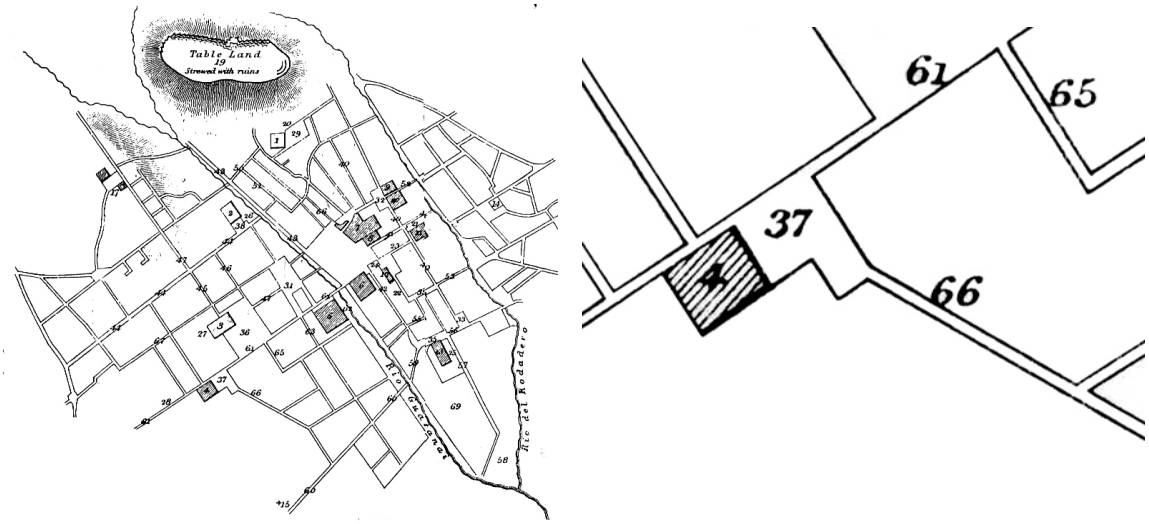
IMAGEN AMPLIADA, SE OBSERVA EL NUEVO EDIFICO DEL TEMPLO DE SAN PEDRO, EL GRAN ESPACIO ENTRE LOS DOS TEMPLOS Y LA CONSOLIDACIÓN URBANA DEL SECTOR

El gran espacio abierto entre los dos templos formaba parte del camal o matadero de ganado de la ciudad, conocido como pampa de Qasqaparo, como nos refiere Don Angel Avendaño.

> *"…..CCOSCCOCC-PPHURUN (Pphurun, en idioma quechua, significa lo pequeño y gordo). El diminutivo de esta palabra es aplicado solo a los pequeñuelos que están gorditos, así, llaman –pphurucha-, a un chiquillo o chiquilla. Por consiguiente, la traducción de –Ccosccocc-pphurun- resulta: lo gordo del Cusco. Este es el nombre con que los indios ancianos llaman hoy a ese pequeño plano en declive y de forma irregular, ubicado a lo largo del mercado que llaman "Central" o de santa Clara. Pero la plebe ha trocado el nombre antiguo y adecuado, por el de "Ccascca-paru", que es un nombre compuesto; porque –Ccascca-, significa áspero y –paru- en jerga panaderil, se refiere al pan o a la carne tostada en el horno, siendo muy corrientes las palabras –paru o paru-yascca-ttantta, que así llaman al pan tostado*[6]*.."*

[6] CARREÑO, ANGEL: "TRADICIONES DE LA CIBDAD DEL CCOSCCO", Tomo I, Edit Garcilaso, 1,960, Cusco pg. 321

ÉPOCA REPUBLICANA:

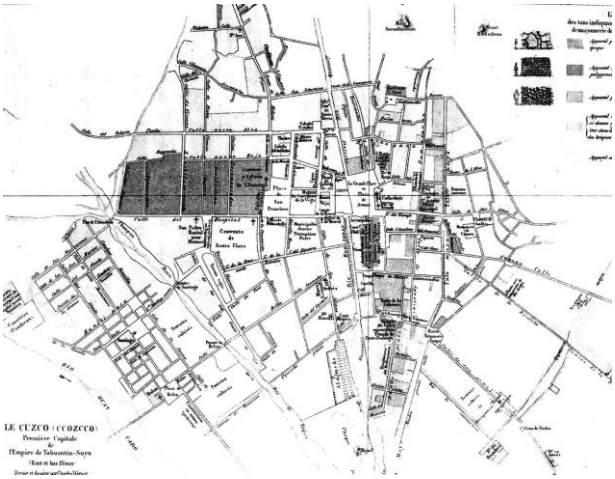


PRIMER PLANO DEL CUSCO LEVANTADO EN FORMA CIENTÍFICA EN 1838. POR EL GEÓGRAFO JOHN BARCLAY PENTLAND, EL BARRIO DE SAN PEDRO CONSOLIDADO. ENTRE LOS TEMPLOS DE SAN PEDRO (Nº 4) Y DE SAN TA CLARA (61) UN GRAN ÁREA ABIERTA (37)

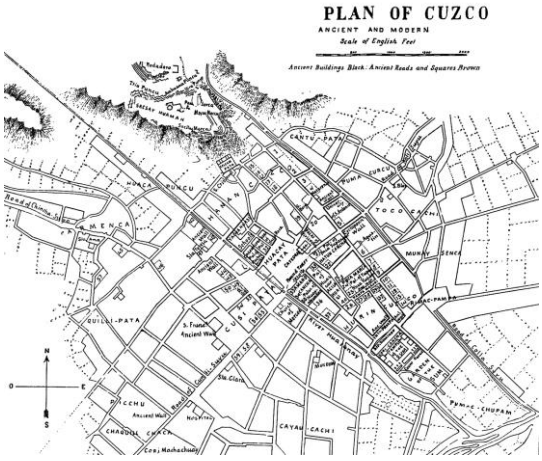
Hacia la República, en el sector Norte del área de estudio en la plataforma sobre el andén Chaqnapata, se construye el antiguo Colegio Franciscano de San Buenaventura, edificación construida bajo cánones neoclásicos. En 1825 el Libertador Simón Bolívar funda el Colegio Nacional de Ciencias y Artes, aprovechando estas estructuras.

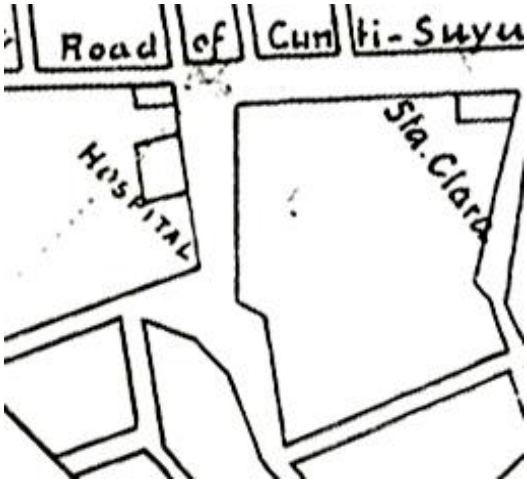
PRIMERA IMAGEN DEL SECTOR DE INTERVENCION DE FINES DEL SIGLO XIX, SE PUEDE APRECIAR LAS ESTRUCTURAS DEL TEMPLO Y CONVENTIO DE SANTA CLARA, AL FONDO LOS HUERTOS DEL CONVENTO

PLANO DEL CUSCO DE 1863. LEVANTADO POR EL VIAJERO NORTEAMERICANO GEORGE E. SQUIER. SAN PEDRO ESTÁ CONSOLIDADO. PERMANECE EL GRAN AREA ABIERTA ENTRE LOS TEMPLOS DE SAN PEDRO (14) Y SANTA CLARA (15)



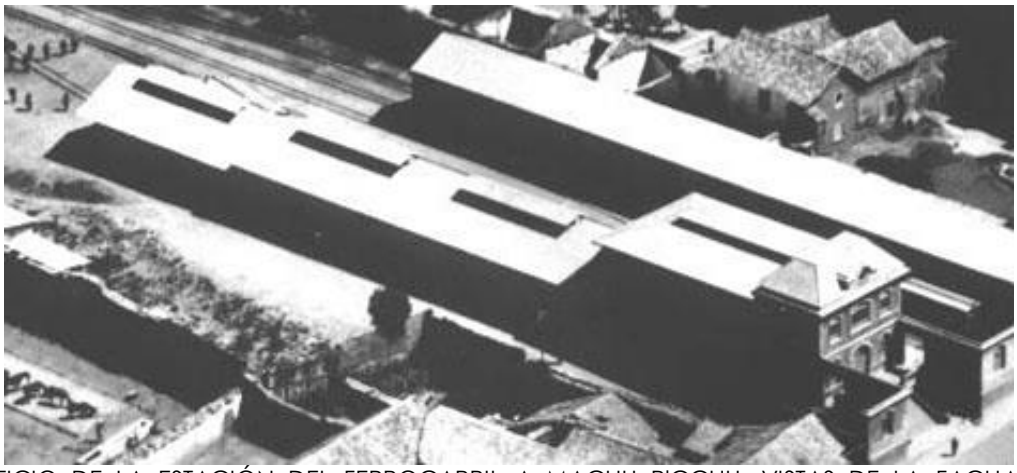
PLANO DE 1877, ELABORADO POR EL VIAJERO FRANCÉS CHARLES WIENER





PLANO DEL CUSCO DE 1921 DEL PADRE ZÁRATE SE PUEDE DISTINGUIR TODAVIA EL HOSPITAL DE LOS NATURALES, EL GRAN AREA ABIERTA Y LA EXTENSIÓN DE LA PROPIEDAD DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA CLARA.

En 1924 se construye la estación de ferrocarriles hacia Machu Picchu, en la calle Qhasqaparu aledaño al antiguo Hospital de los Naturales; era un edificio de estilo neoclásico que constaba de tres volúmenes, los laterales salientes emplazados sobre plataformas. Acceso a través de una imponente escalera que daba a un atrio, ingreso principal y un vestíbulo, fachada simétrica, volúmenes laterales de dos cuerpos y el central de tres remates con platabanda.



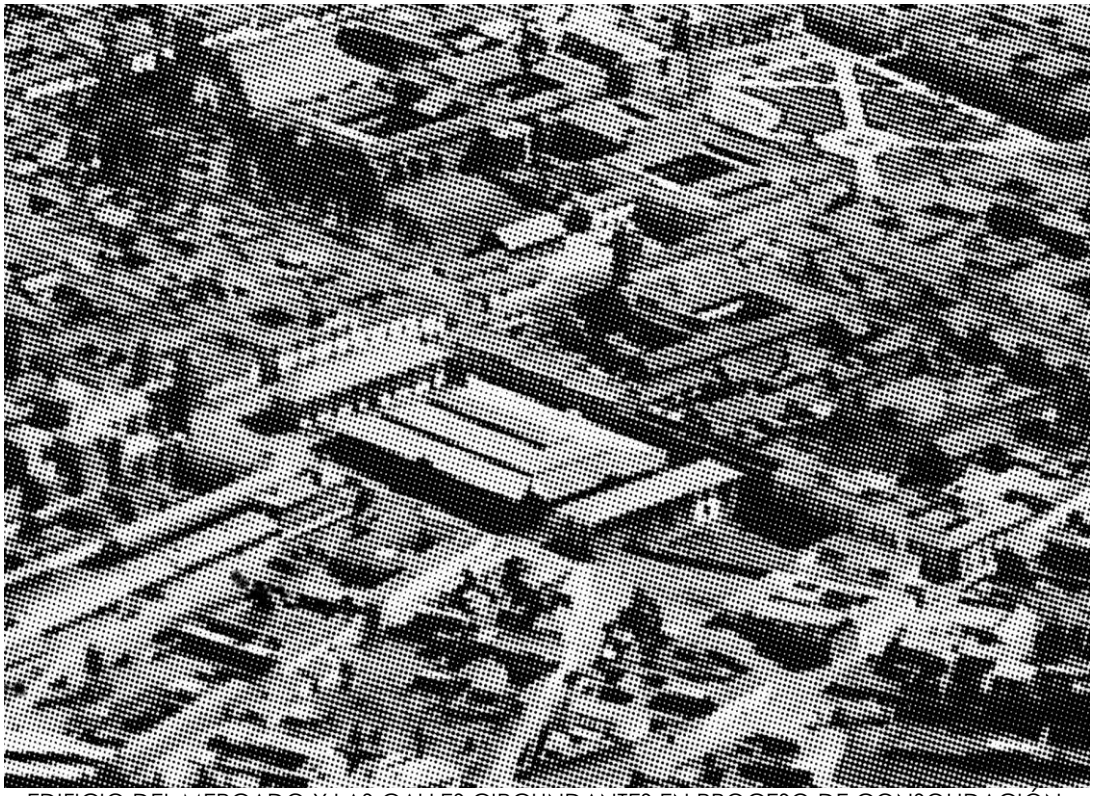
EDIFICIO DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL A MACHU PICCHU. VISTAS DE LA FACHADA FRONTAL Y DE CONJUNTO

Desde inicios del siglo XX el mercado de la ciudad estaba emplazado en la explanada de la Plaza San Francisco, hasta el período del Alcalde Don Manuel Silvestre Frisancho, periodo en que se edifica un nuevo mercado de abastos. El nuevo edificio se construyó en la gran área abierta que dividía los templos de San Pedro y Santa Clara incluso se tuvo que demoler parte de los huertos del Templo y Convento de Santa Clara. El camal o matadero se reubicó en un edificio construido para estos fines hacia el Nor Oeste de San Pedro. El nuevo mercado de abastos se inauguró el 7 de Junio de 1925, fue la superficie cubierta más grande que hasta entonces se había construido, tipología totalmente desvinculada en su diseño de lo que era la tradición constructiva.

EL MERCADO DE SAN PEDRO EN PLENA CONSTRUCCIÓN, VISTA DE LA ESQUINA HACIA LA CALLE TUPAC AMARU Y GÖHRING

LA CALLE TUPAC AMARU LUEGO DE LA APERTURA EN 1935, EL MERCADO SE ENCUENTRA CONCLUIDO Y LOS INMUEBLES COMERCIALES DEL CONVENTO DE SANTA CLARA EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.

En 1928 se construyó en los extremos Norte y Sur dos edificaciones en adobe de dos niveles; aisladas en sus cuatro frentes para servicios complementarios como el de comedor, tiendas comerciales y afines a las actividades de la nueva edificación, posteriormente se adecuó para guardería y jardín de infantes en el bloque Norte.



EDIFICIO DEL MERCADO Y LAS CALLES CIRCUNDANTES EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN

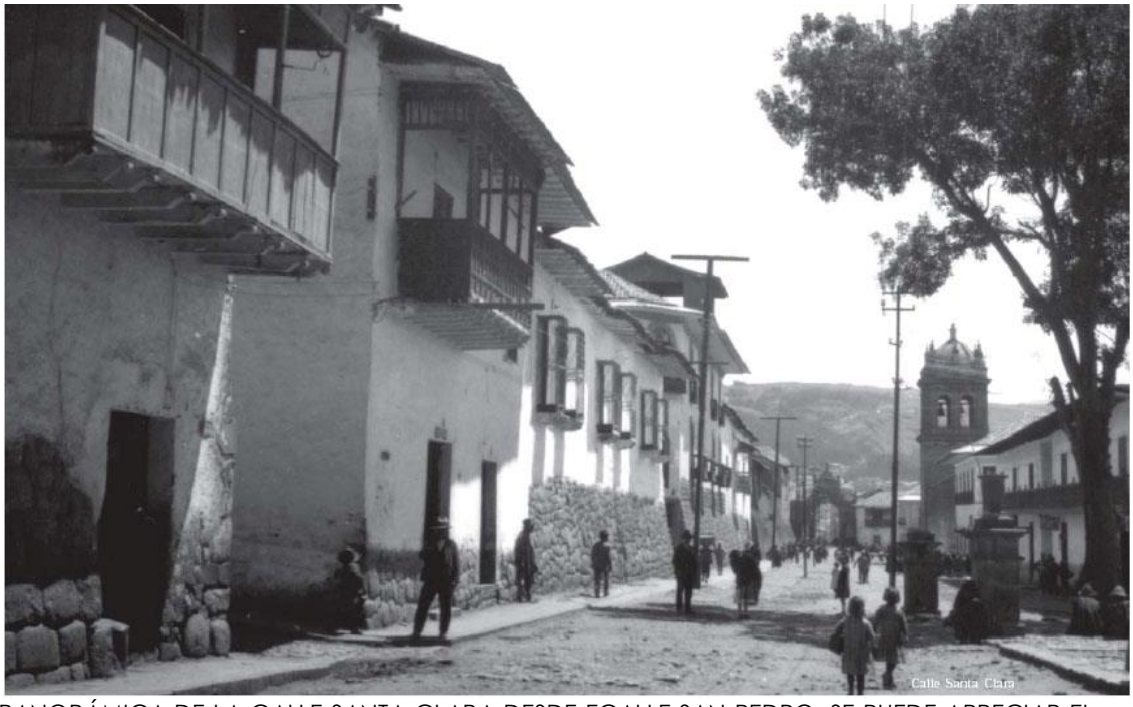
COMERCIANTES DE TIESTOS EN CALLE TUPAC AMARU, SE OBSERVA LA CALLE CONSOLIDADA

Esta edificación es de carácter atípico por su conformación aislada a manera de pequeña manzana, que además se encontraba con serios daños en su estructura.

En todo este proceso histórico se alteró la traza original del sector considerado como el primer área de expansión de la ciudad y para las primeras obras de equipamiento, con una nueva traza ortogonal, además, los cambios y la concentración de los nuevos edificios de servicios como la estación y el mercado hicieron que la dinámica urbana en este sector se incrementara constituyendo hoy en día uno de los principales centros de actividad sobre todo comercial de la ciudad.

EPOCA CONTEMPORÁNEA

Con esta construcción se terminó de delinear la actual fisonomía del sector formándose la calle Tupac Amaru, y los pasajes Prolongación Trinitarias, Micaela Bastidas y Göhring. Esta oportunidad aprovechada por las hermanas del Monasterio de Santa Clara para construir edificaciones de rentas en sector aledaño hacia este renovado espacio.



PANORÁMICA DE LA CALLE SANTA CLARA DESDE ECALLE SAN PEDRO, SE PUEDE APRECIAR EL EDIFICIO ANEXO AL MERCADO

En la década del ´50 del siglo pasado se demolió el bloque del lado Sur del mercado de abastos para ampliar el edificio, esta ampliación consistió en la construcción de un edificio en concreto de dos niveles, el acceso al primer nivel desde la calle Göhring y el segundo nivel coincidía con el antiguo edificio. La falta de mantenimiento en el bloque Norte provoca el colapso del muro central en el año de 1996, como consecuencia se ordenó a los inquilinos su evacuación para posterior demolición.

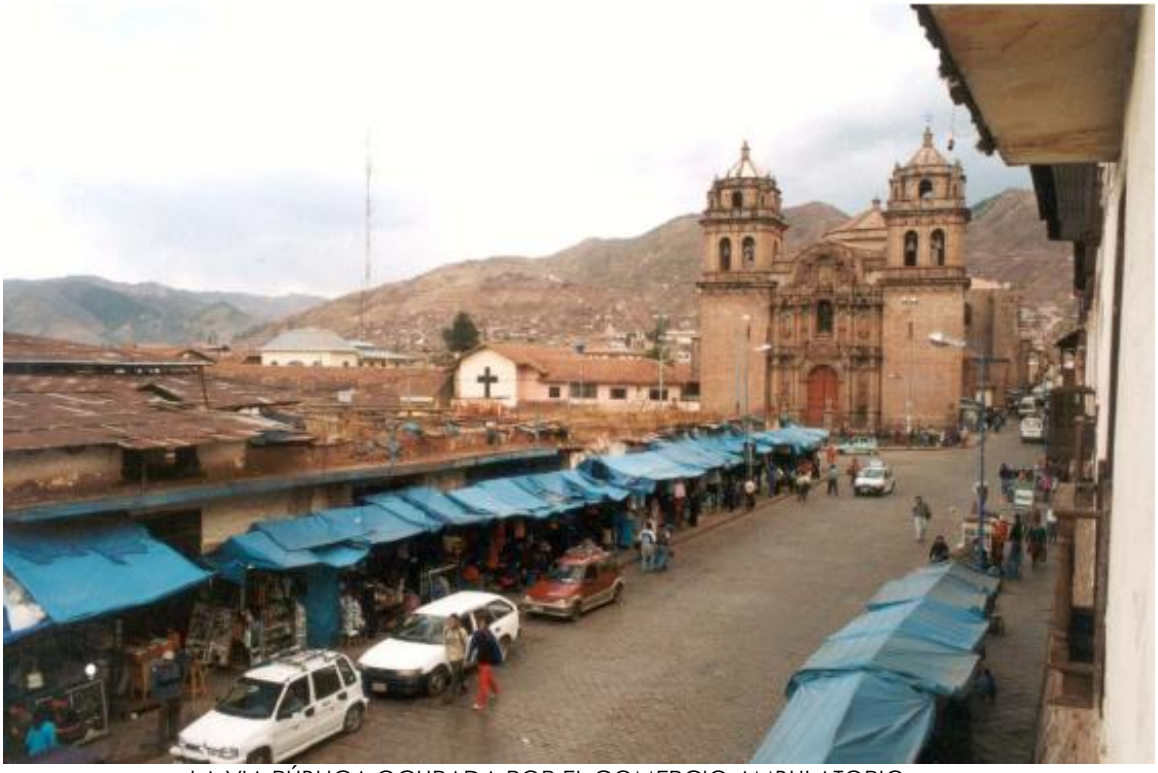
EL VOLUMEN DEL MERCADO DE SAN PEDRO Y SU CONTEXTO INMEDIATO

La función del mercado de San Pedro fue durante una buena época generador del deterioro de todo el sector y peligrosamente venía extendiéndose hacia el núcleo del Centro Histórico, La ocupación del espacio público por el comercio informal y ambulatorio generaba trastornos como la pérdida de las veredas para el uso del peatón, mal uso del mobiliario urbano; congestión vehicular, contaminación ambiental, carencia de áreas de estacionamiento. Todos estos problemas han causado pérdida de identidad, de la memoria colectiva, tradiciones, festividades, etc.

La causa directa fue la ocupación de las calles circundantes al mercado por el comercio ambulatorio que paulatinamente se apropió de estas vías restringiendo el carácter público y colectivo a exclusivamente el uso comercial negando el uso a los vecinos del sector rebasando problemas sociales.

El ruido tal vez haya sido uno de los temas ambientales poco reconocidos y abordados, causados por el uso y proliferación de altos decibeles en equipos de sonido de ambulantes que venden música y los que perifonean propaganda, además del ocasionado por la congestión vehicular. En la práctica, son muy comunes las quejas y denuncias de transeúntes y vecinos del Sector de San Pedro de los altos niveles de sonido que emplean estos comerciantes. Es un problema importante que hay que reconocer y superar este contaminante que no sólo daña la salud humana sino que seguramente causará un efecto negativo o una mala imagen de la ciudad.

ESPACIO PÚBLICO OCUPADO EN ÉPOCAS DE FIESTAS TRADICIONALES



LA VIA PÚBLICA OCUPADA POR EL COMERCIO AMBULATORIO

PANORAMICA DEL SECTOR DE ESTUDIO

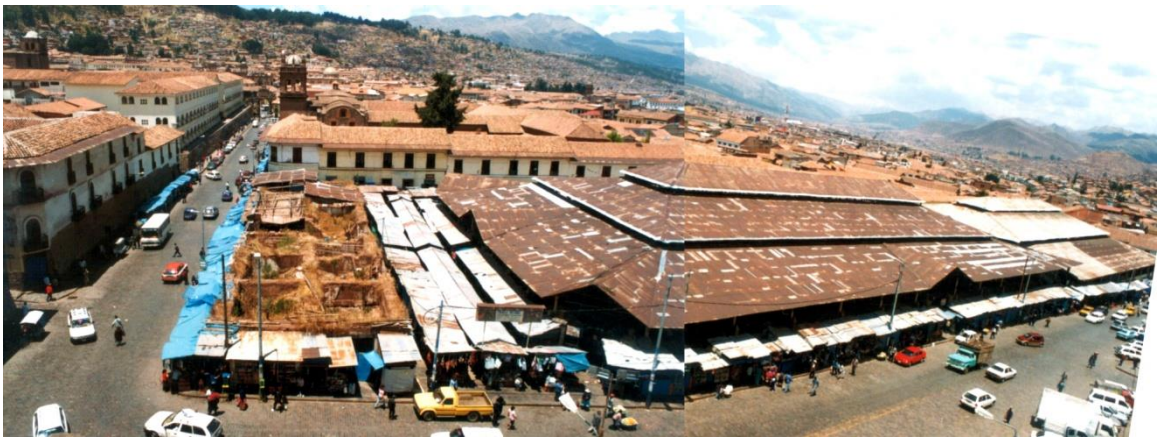
PROCESO DE REUBICACIÓN Y DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO CONTIGUO AL MERCADO

Hacia el año de 2005, con el objeto de recuperar el barrio y la calidad de vida tradicional de los vecinos y un sector importante del Centro Histórico, se decidió reubicar el comercio ambulatorio e iniciar un proceso de rehabilitación integral del barrio.

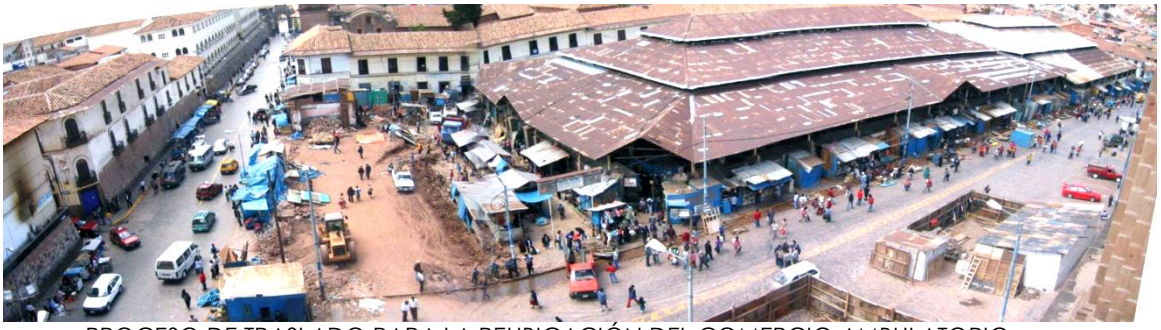
Dentro de tales actividades se priorizó la construcción de una plazoleta en el frontis del mercado hacia calle Santa Clara, para tal efecto se tuvo que demoler el edificio ubicado al frontis del mercado hacia la calle Santa Clara con apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZOLETA SAN PEDRO

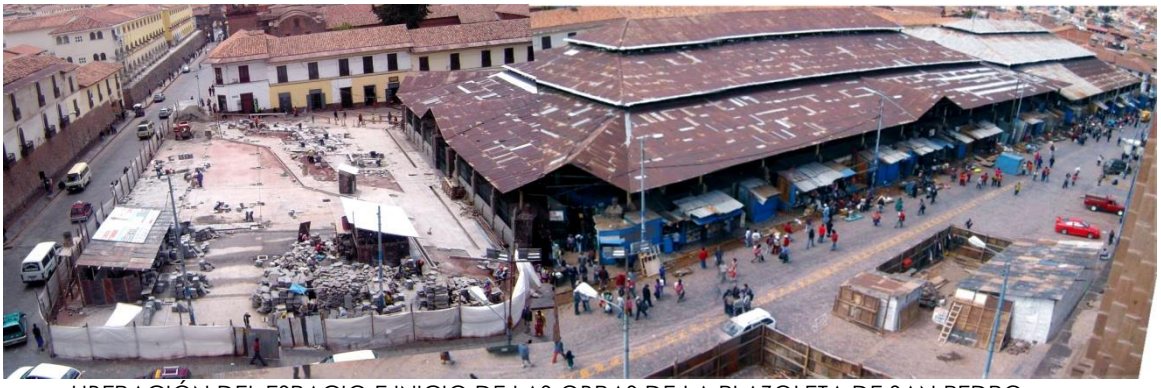
EDIFICIO ANEXO AL MERCADO HACIA EL NORTE, VIAS OCUPADAS POR EL COMERCIO AMBULATORIO



DETERIORO Y COLAPSO DEL EDIFICIO ANEXO



PROCESO DE TRASLADO PARA LA REUBICACIÓN DEL COMERCIO AMBULATORIO



LIBERACIÓN DEL ESPACIO E INICIO DE LAS OBRAS DE LA PLAZOLETA DE SAN PEDRO

PANORÁMICA DE LA PLAZOLETA DE SAN PEDRO CULMINADA

AEROFOTOGRAFÍA ACTUAL DE LA PLAZOLETA DE SAN PEDRO

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: Br HISTORIA JHONATAN CAVERO AQUISE
REVISÓN FINAL Y DIAGRAMACIÓN: ARQº HUGO ALVAREZ TRUJILLO

BIBLIOGRAFIA

AGURTO CALVO, Santiago:
1980 "**LA TRAZA URBANA DE LA CIUDAD INCA**", proyecto per 39 INC. Perú, imprenta offset color.

AMADO, Donato:
2009 "LA FORMACIÓN DE PARROQUIAS Y LA NOBLEZA INCAICA EN LA CIUDAD DEL CUZCO". En: "**EL OMBLIGO SE PONE PIERCING IDENTIDAD, PATRIMONIO Y CAMBIOS EN EL CUZCO"**. Centro Guamán Poma de Ayala. Cusco.

BAUER, Brian:
2008 **"CUZCO ANTIGUO TIERRA NATAL DE LOS INCAS"**, Centro Bartolomé de las Casas, Cusco.

CARREÑO, Ángel.
1987 **"ORIGEN DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES DEL CUSCO COLONIAL"** Municipalidad del Cusco.

DE AZEVEDO, Paulo Ormindo .D.:
2009 **"CUSCO CONTINUIDAD Y CAMBIO"**, 2ª edic., Municipalidad del Cusco.

DOCUMENTOS MANUSCRITOS.

Para la redacción de la misma se recurrió al "Expediente sobre el Auto del Sanjón de Ccoricruz." que se encuentra en el Archivo Regional del Cusco y a la documentación del Archivo Histórico de la Municipalidad Provincial del Cusco que se encuentra ubicada en la Biblioteca Municipal de la ciudad.