

Historia de la Basílica Catedral del Cusco.

Edificada sobre el Galpón del Inka Wiracocha, en la zona conocida como Quishuarcancha. Como patrona se nombro a la inmaculada Concepción.¹

En fecha 13 de enero de 1536, el Papa Pablo III expidió una Bula creando el obispado del Cusco con sede en la ciudad. Fray Vicente Valverde fue nominado entonces como obispo para que eligiera un sitio adecuado para la nueva catedral.²

El 17 de mayo de 1552, fue considerada las ubicaciones posibles que se había pensado en la erección de la catedral, la decisión definitiva consto ante el notario eclesiástico canónigo Ruiz y el escribano público y de cabildo Benito de la Peña.³ Adquirieron los terrenos pertenecientes a Alonso de Mesa.

Se firma un contrato en el año de 1559, con Veramendi Arquitecto vizcaíno de gran renombre y se comienza a acarrear piedras de la fortaleza de Sacsayhuaman para el nuevo edificio.⁴ Al año siguiente de 1560, se coloca la piedra fundamental, lo que da ocasión para una serie de festejos. ***“antes de decirse la misa mayor se hizo procesión con toda la clerecía saliendo de la iglesia que al presente esta y se fueron a la plaza donde estaba hecha la primera zanja”, se puso la piedra fundamental “aparejada por Juan Manuel Veramendi” con todo el pueblo presente.***⁵

En 1584, se amplía el plano, ahora se pasara a una iglesia de cinco naves, tres de ellas de crucería y otras dos por arista, según el diseño de Francisco Becerra.⁶



Fotografía de Fernand Garreaud, año 1900, colección privada de Gabriela Pacheco Uribe

¹.- VIÑUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág.66

².- ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, prologo y notas de Félix Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, Fundación Wiese. 1980.Tomo I. Pág.140-160

³.- VARGAS B, Isaías monseñor. Monografía de la Santa Basílica Catedral del Cuzco. Cusco, Garcilaso.1956.Pág.11

⁴.- ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, prologo y notas de Félix Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, Fundación Wiese. 1980.Tomo I. Pág.195,198

⁵.- Ibíd. Pág.202

En el lapso entre 1603-1610, toman la obra nuevos maestros de obra entre ellos: Francisco Carrión y Antonio Trejo, Juan Pontones, Diego de Aguirre y Bartolomé Montero de Espinosa.⁷ En 1644, el obispo Ocon. Nombra como obrero mayor a Diego Arias de la Cerda, reorienta los trabajos y hace diversos conciertos.⁸

En el terremoto de 1650, gracias al impulso del obispo Ocon y por Arias de la Cerda, cuando llegó el terremoto la mayoría de las bóvedas estaban ya cerradas, con lo cual los daños fueron relativamente pocos.⁹

En 1654, se da por finalizado lo fundamental del templo y en junio se usa por primera vez. En la víspera de la fiesta de la Asunción, es trasladado el Santísimo desde la iglesia el Triunfo y colocado en la catedral. La celebración tuvo una suntuosidad semejante a la del Corpus Christi. Concurriendo autoridades, cabildo, clero, comunidades religiosas y numeroso gentío.¹⁰

El 28 de febrero de 1659, se darían por acabadas las torres y la fachada y poco después se colocarían las campanas antes fundidas.¹¹

El 19 de agosto de 1668, se concreto la catedral con buena parte de su equipamiento ya colocado.¹²

En época Republicana en 1825, con los fervores de la independencia el Mariscal Agustín Gamarra, Plantea que la catedral debería reformarse, debía quitarse los cuadros de la conquista del Perú que se encontraban en la entrada de la catedral, reformarlo y condecorarlo al gusto moderno, se pretendió ampliar las ventanas de la catedral con el objetivo de brindar mayor luz al interior de la Catedral, hecho que no ocurrió por la lentitud burocrática.

En el terremoto de 1950, sufrió los embates del gran sismo que sacudió la ciudad del Cuzco, tuvo daños en las torres del evangelio y de la epístola, en el interior los daños fueron poco importantes.¹³

⁶ .- COVARRUBIAS POZO, Jesús M. Cuzco Colonial y su arte. Cuzco, Rosas. 1958. Pág. 16

⁷ .- Ibíd. Pág. 16-18.

⁸ .- VIÑUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cuzco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág. 69

⁹ .- Ibíd. Pág. 70

¹⁰ .- VIÑUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cuzco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág. 71

¹¹ .- COVARRUBIAS POZO, Jesús M. Cuzco Colonial y su arte. Cuzco, Rosas. 1958. Pág. 33

¹² .- ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, prólogo y notas de Félix Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, Fundación Wiese. 1980. Tomo II. Pág. 124

¹³ .- Archivos y Manuscritos, Librería de la Universidad de Yale. Archivo Kubler. Cuzco lesiones en los edificios – recomendaciones para su reparación. (Archivo digital Personal) Pág. 12

FICHA DE REGISTRO HISTÓRICO

DIRECCION: La Catedral			
SECTOR:		MANZANA:0	LOTE: 0
FECHA.	PROPIETARIO/CONTRATA/DONACION/	DESCRIPCIÓN.	FUENTE.
1533.	Galpón de Wiracocha zona conocida como Quishuarcancha.	<i>Como patrona se nombro a la inmaculada Concepción.</i>	VINUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág.66
1536	Papa Pablo III	<i>Había expedido una Bula creando el obispado del Cusco con sede en la ciudad. Fray Vicente Valverde nominado entonces como obispo para que eligiera un sitio adecuado para la nueva catedral.</i>	ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, prologo y notas de Félix Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, Fundación Wiese. 1980.Tomo I. Pág.140-160
1552		<i>El 17 de mayo de 1552, fue que consideradas las ubicaciones posibles que se había pensado la erección de la catedral, la decisión definitiva consto ante el notario eclesiatico canónigo Ruiz y el escrivano publico y de cabildo Benito de la Peña.</i>	VARGAS B, Isaías monseñor. Monografía de la Santa Basílica Catedral del Cuzco. Cusco, Garcilaso.1956.Pág.11
1559	Juan Manuel de Veramendi.	Se firma un contrato con Veramendi Arquitecto vizcaíno de gran renombre, y se comienza a acarrear piedras de la fortaleza de Sacsayhuaman para el nuevo edificio.	ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, prologo y notas de Félix Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, Fundación Wiese. 1980.Tomo I. Pág.195,198
1560	Se puso la Piedra fundamental.	<i>Se coloca la piedra fundamental, lo que da ocasión para una serie de festejos. "antes de decirse la misa mayor se hizo procesion con toda la clerecía saliendo de la iglesia que al presente esta y se fueron a la plaza donde estaba hecha la primera zanja", se puso la piedra fundamental "aparejada por Juan Manuel Veramendi" con todo el pueblo presente.</i>	ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, prologo y notas de Félix Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, Fundación Wiese. 1980.Tomo I. Pág.202
1584	Se amplia el plano	<i>Ahora se pasara a una iglesia de cinco naves, tres de ellas de crucería y otras dos por arista, según un diseño de Francisco Becerra.</i>	COVARRUBIAS POZO, Jesús M. Cuzco Colonial y su arte. Cuzco,Rosas.1958.Pág.16

1603-1610	Nuevos maestros	<i>Francisco Carrion y Antonio Trejo, Juan Pontones, Diego de Aguirre y Batolome Montero de Espinosa.</i>	COVARRUBIAS POZO, Jesús M. Cuzco Colonial y su arte. Cuzco, Rosas. 1958. Pág. 16-18.
1644	Obispo Ocon.	<i>Nombra como obrero mayor a Diego Arias de la Cerda, reorienta los trabajos y hace diversos conciertos.</i>	VIÑUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág. 69
1650.	Terremoto	<i>Gracias al impulso del obispo Ocon y por Arias de la Cerda, cuando llego el terremoto la mayoría de las bóvedas estaban ya cerradas, con lo cual los daños fueron relativamente pocos.</i>	VIÑUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág. 70
1654	Se da por terminado la obra	<i>Se da por finalizado lo fundamental del templo y en junio se usa por primera vez. En la víspera de la fiesta de la Asuncion, es trasladado el Santicimo desde la iglesia el Triunfo y colocado en la catedral. Las celebración tuvo una suntuosidad semejante a la del Corpus Christi. Concurriendo autoridades, cabildo, clero, comunidades religiosas y numeroso gentío.</i>	VIÑUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág. 71
1659	Culminación de las torres y la fachada.	<i>El 28 de febrero de 1659, se darían por acabadas las torres y la fachada y poco después se colocarían las campanas antes fundidas.</i>	COVARRUBIAS POZO, Jesús M. Cuzco Colonial y su arte. Cuzco, Rosas. 1958. Pág. 33
1668	Consagración de la catedral.	<i>El 19 de agosto de 1668, se concreto la catedral con buena parte de su equipamiento ya colocado.</i>	ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, prologo y notas de Félix Denegrí Luna. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, Fundación Wiese. 1980. Tomo II. Pág. 124
1825	Mariscal Gamarra.	<i>Plantea que la catedral debería reformarse, debía quitarse los cuadros de la conquista del Perú que se encontraban en la entrada de la catedral, reformarlo y condecorarlo al gusto moderno. Hecho que no ocurrió por la lentitud burocrática.</i>	VIÑUALES Graciela María. El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas. Lima, CEDODAL, 2004. Pág. 77
1950	Terremoto de 1950.	<i>Sufrió los embates del gran terremoto de 1950, que sacudió la ciudad del Cusco, tuvo daños en las torres del evangelio y de la epístola, en el interior los daños fueron poco importantes.</i>	Archivos y Manuscritos, Librería de la Universidad de Yale. Archivo Kubler. Cuzco lesiones en los edificios – recomendaciones para su reparación. (Archivo digital Personal) Pág. 12

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



La original fue cambiada en el año de 1654. Actualmente es de plata de influencia neoclásica.

CONCIERTO PARA HACER UN RETABLO DE MADERA CEDRO PARA EL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL

“...Martin de Torres, maestro ensamblador con el licenciado Fernando de Salazar, maestre escuela de la Catedral, concierta para hacer un retablo de madera de cedro, para el altar mayor de la dicha catedral de 8 varas de alto y de ancho 5 brazas y media sin los guardapolvos y conforme a las dos trazas firmadas ante el escribano obra que dará acabada de madera de cedro puesta y asentada en el altar a gusto y contento de Juan Rodríguez Samanez, maestro pintor para el día Domingo de Ramos del año que viene de 1638 y por cuyo trabajo se le pagara 1,400 pesos...”

ARC. Diez De Morales Luis. Año, 1637. Prot,86 Folio,2016

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Retablo para el altar Mayor
AUTOR / OFICIO	Martin de Torres, (maestro ensamblador)
FECHA.	1637
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA HACER UN RETABLO PARA EL ALTAR DE LA LIMPIA CONCEPCION EN LA CATEDRAL.

“...Martin Torres, maestro ensamblador concierta con el bachiller Diego de Arias de la Cerda, presbítero cura propietario de la doctrina de Urubamba, para hacer un retablo grande de madera de cedro, para el altar de la Limpia Concepción, en la Catedral que esta frente del altar de la cofradía del Nombre de María y que ha de tener once varas de alto desde el altar hasta el remate de encima y de ancho seis varas sin los guardapolvos, obra que hará de su costa poniendo la madera de cedro y demás materiales por la cantidad de un mil pesos corrientes...”

ARC. Flores De Bastidas Juan. Año, 1646. Prot.94. Folio,1083

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Retablo para el altar de la limpia concepción
AUTOR / OFICIO	Martin Torres, maestro ensamblador
FECHA.	1646
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTOS PARA TRABAJOS COMO CANTEROS PARA LA OBRA DE LA CATEDRAL

“...Juan Soria se concierta con el bachiller Diego de la Cerda, por tiempo y espacio de un año para trabajar de cantero en las obras de la iglesia catedral del Cuzco, ganando cuatro reales por día...”(ARC.Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN. Año,1646. Prot.94. folio,149.)

“...Martin Perez Manzano se concierta con el bachiller Diego de la Cerda, por tiempo y espacio de un año para trabajar de cantero en las obras de la iglesia catedral del Cuzco, ganando tres reales por día...” (ARC.Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN. Año,1646. Prot.94. folio,150.)

“...Bartolome Sanchez de Aguila se concierta con el bachiller Diego de la Cerda, por tiempo y espacio de un año para trabajar de cantero en las obras de la iglesia catedral del Cuzco, ganando tres reales por día...” (ARC. Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN. Año,1646. Prot.94. folio,151.)

“francisco Gómez Dávila se contrata con el bachiller Diego Arias de la Cerda, presbítero administrador de la Catedral, para trabajar en dicha construcción y en **sacar piedras de la fortaleza de Sacsahuaman**, por tiempo y espacio de un año de la fecha, pagándosele por su trabajo y ocupación 200 pesos corrientes. (ARC. Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN.Año,1646.Prot.94.Folio. 169)

Diego Fernandez, indio del pueblo de Oropesa, se concierta con el bachiller Diego de Arias de la Cerda, por tiempo de un año, para trabajar de oficial cantero en las obras de la catedral, ganado cuatro reales por cada día de trabajo. (ARC. Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN.Año,1646.Prot.94.Folio. 175)

Marcos Gonzales Roman, se concierta con el bachiller Diego de Arias de la Cerda, por tiempo de un año, para trabajar de oficial cantero en las obras de la catedral, ganado tres reales por cada día de trabajo. (ARC. Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN.Año,1646.Prot.94.Folio. 176)

Juan Ferandez de Mendoza. Cantero se concierta con el bachiller Diego de Arias de la Cerda, por tiempo de un año, para trabajar de oficial cantero en las obras de la catedral, ganado tres reales por cada día de trabajo. (ARC. Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN.Año,1646.Prot.94.Folio. 177)

Juan de Maldonado, para servir de cantero en la dicha fabrica con el canónigo Arias de la Cerda cura de la parroquia de San Blas y administrador de la fabrica de la Catedral. ARC. Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN.Año,1646. Prot.94.Folio.720.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Trabajos de Cantería
AUTOR / OFICIO	Juan Soria, Martin Pérez Manzano, Bartolomé Sánchez de Águila, francisco Gómez Dávila.(canteros)
FECHA.	1646
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO DE OBRA PARA CERRAR 17 BOBEDAS DE LA CATEDRAL.

“...Francisco Dominguez Chavez y Orellana maestro arquitecto... con el Bachiller Diego de Arias de la Cerda, presbítero obrero mayor de la fabrica de la Santa Iglesia Catedral de esta dicha ciudad...se obliga a hacer serrar diez y siete bobedas de las tres naves de la dicha iglesia desde el testero de ella los pilares del coro, todas de lasería crucería de ladrillos en forma que se le dieran dibuxados del suso dicho las dibuxare a satisfacción del dicho Bachiller Diego Arias de la Cerda, dándole todos los materiales de ladrillo y cal para las dichas bobedas, puesto en lo alto de ellas y los pies derechos, serchas y demás madera para las simbras de todas las obras, bobedas, las quales ade poner ajustadas el dicho Francisco Dominguez sin que falte cosa alguna para que carguen las bobedas sobre ellas...”

ARC. Esc. Flores De Bastidas Juan. Año,1649.Prot.95.Folio.495

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Bóvedas
AUTOR / OFICIO	Francisco Domínguez Chávez y Orellana (maestro arquitecto)
FECHA.	16 de agosto 1649
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



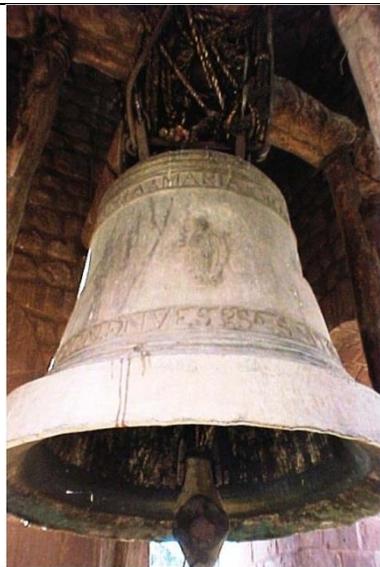
CONCIERTO PARA ADEREZAR EL RELOJ DE LA CATEDRAL DE CUSCO

“...Don Alonso Policarpio de Cerna, maestro arquitecto y alarife, concierta con el maestro Diego Rodriguez Salazar, chantre de la Santa Iglesia Catedral, para aderesar y tener en cuenta con el Reloj de la dicha Catedral, por tiempo de cinco años, comprometiéndose que durante dicho tiempo ha de estar corriente y moliente, dando las horas a su tiempo tanto de día como de noche, sin discrepar ni mudar del termino ordinario del tiempo y le ha de poner el trabajo y ocupación se le pagara cien pesos ensayados cada uno más una botija de aceite anual.... “

ARC. Oro Domingo De. Año.1630. Prot.263. Folio.455.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Reloj
AUTOR / OFICIO	Don Alonso Policarpio de Cerna, (maestro arquitecto y alarife)
FECHA.	1630
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA HACER UNA CAMPANA.

*“...Don Juan Siua maestro fundidor de Campanas cacique principal de la parroquia de Santiago, se concertó con Dr. Don Diego Arias de la Zerda obrero mayor de la fabrica de la santa Iglesia Catedral de esta **ciudad para hacer una campana de una vara de alto** fuera de las pasos para tal efecto se le han de dar todos los materiales y dos indios para que le ayuden la dicha campana a de acabar en un mes por su trabajo a razón de real y medio al libra.... “*

ARC. Flores Bastidas, Juan. Prot. 98. 1654-1655.Folio.368.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Campana.
AUTOR / OFICIO	Don Juan Siua (fundidor de Campanas)
FECHA.	1654
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



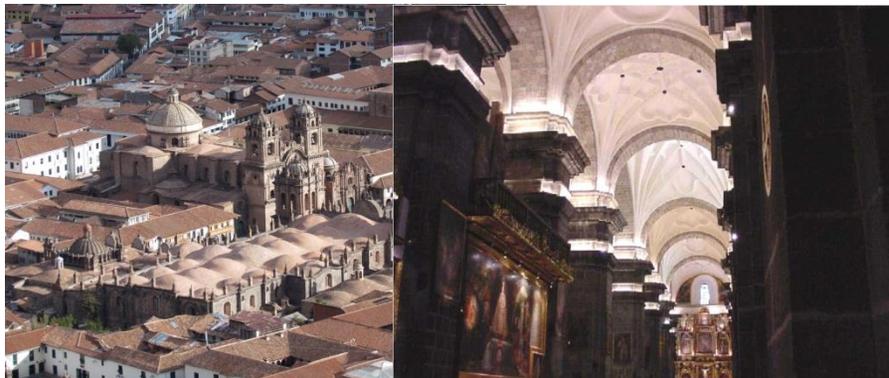
CONCIERTO PARA ENTREGAR LADRILLOS PARA LA CATEDRAL DEL CUSCO.

“...Diego de la Coba y el Bachiller Diego Arias de la Cerda presvitero cura de Urubamba Marquesado de Oropesa y Obrero Mayor de la Santa Iglesia Catedral, dijeron que están convenidos y concertados en tal manera que el dicho Diego de la Coba se obligo dar y entregar para la obra de la dicha Fabrica toda la cantidad de Ladrillos de formas crucería y rrampantes de terceletes combadillos que fueren menester...”

ARC. Flores Bastidas, Juan. PROT.95.1649.folio.272.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Ladrillos.
AUTOR / OFICIO	Diego de la Coba.
FECHA.	1649
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA CERRAR 17 BÓVEDAS DE LAS TRES NAVES DE LA CATERDAL.

*“...Francisco Dominguez de Chavez y Orellana maestro Arquitecto residente en esta ciudad, se concertó con el bachiller Diego de Arias de la Zerda presbítero y propietario de la villa de Urubamba marquesado de Oropesa obrero mayor de la Fabrica de la Santa Iglesia Catedral del Cuzco se **obliga hacer cerrar diez y siete bóvedas de las tres naves de la dicha santa iglesia desde el testero hasta los pilares del coro...**”*

ARC. Flores Bastidas, Juan. PROT.95.1649.folio.495.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Bóvedas
AUTOR / OFICIO	Francisco Domínguez de Chávez y Orellana (maestro Arquitecto)
FECHA.	1649
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA REALIZAR LADRILLOS Y MIL FANEGADAS DE CAL.

“...Bachiller Diego Arias de la Cerda presbítero cura del pueblo de Urubamba obrero mayor de la Santa Iglesia Catedral y Francisco Rosas vecino de ella se obliga para la obra de la fabrica de la santa Iglesia Catedral toda la cantidad de ladrillo de pedenteria que fuera necesario para la dicha obra y fabrica bien cocido. Asi mismo dos mil fanegadas de cal...”

ARC. Flores Bastidas, Juan. Prot.96.1649-1651.folio.533

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Ladrillos

AUTOR / OFICIO

Francisco Rosas

FECHA.

1649

ÉPOCA

Colonial

ACTUAL PROPIETARIO

Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO**CONCIERTO PARA HACER EL ALTAR PARA LA VIRGEN DE LA ANTIGUA, EN LA CATEDRAL.**

En la ciudad del Cusco en dies días del mes de mayo de mill y seiscientos y cinquenta años. Ante mi el escrivano publico y testigos. Pareció Martin de Torres maestro ensamblador morador en esta ciudad del Cuzco del Piru otorgo que se concertó con el licenciado don Bartolome de Liendo Londoño canónigo de la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad que esta presente y a cuyo cargo esta la cofradía de nuestra señora de la Antigua fundada en la dicha Santa Iglesia Catedral y se obligo de hazer para la dicha imaxen un retablo del dibuxo que el dicho licenciado don Bartolome de Liendo Londoño a escoxido el que esta firmado de ambos los suso dichos y de mi el presente escrivano el qual dicho retablo ade tener las obras y labor conforme esta el dicho retablo ade tener las obras y labor conforme esta el dicho retablo ade tener las obras y labor conforme el dicho dibuxo y según en el ha declarado y rubricado por mi el dicho escrivano que el dicho retablo ade tener nueve varas de alto y seis varas de ancho sin remates ni guarda polvos y todo ello ade ser de manera de cedro el qual dicho retablo se obligo de lo dar acavado a contento y satisfacción de personas que lo entiendan puesto y armado en la parte y lugar que el dicho Sr. Canonigo o mayordomo que adelante fuere de la dicha cofradía se lo mandare y ordenare puesto y acabado como dicho es para de oy día de la fecha de esta escritura en un año cumplido primero siguiente por quanto concertados que por la hechura y trabaxo que en ello ade tener el otorgante se le ade dar y pagar un mill pesos corrientes de a ocho reales el peso a quenta de los quales confeso aver recibido setecientos y beynte y cinco pesos corrientes de a ocho de la dicha cofradía por mano del dicho licenciado don Bartolome de Liendo Londoña de los quales se dio por contento y entregado a su voluntad y renunció la expcion y leyes de la non numerata pecunia prueba del recibo y entrego y las demás de este caso por no parecer de presente y lo demás de este caso por no parecer de presente y lo demás restante cumplimiento a los dichos un mill pesos se le ade pagar a el dicho otorgante...

ARC. Esc. Leandro Meza Andueza. Año.1650. Prot. Folio.589

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Altar para la virgen la Antigua.
--------------------------------	----------------------------------

AUTOR / OFICIO	Martin de Torres
-----------------------	------------------

FECHA.	10 de mayo de 1650.
---------------	---------------------

ÉPOCA	Colonial
--------------	----------

ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.
---------------------------	------------------------

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA HACER LADRILLOS Y CORBADILLOS.

“...Diego de la Coba recidente en la ciudad del Cuzco, con el licenciado don Diego Arias de la Cerda, obrero mayor de la catedral, para dar y entregar, puestos en fabrica, toda la cantidad de ladrillos, corbadillos y demás formas que fueren necesarias, por todo el tiempo que durase la edificación, a dos reales y medio los de crucería cada uno de ladrillos a sesenta pesos cada millar y las otras formas a treinta pesos el millar...”

ARC. Esc. Juan Flores Bastidas. Año.1651.Prot. Folio.149

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Ladrillos y corbadillos

AUTOR / OFICIO

Diego de la Coba

FECHA.

1651

ÉPOCA

Colonial

ACTUAL PROPIETARIO

Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA HACER LADRILLOS PARA LA CATEDRAL DEL CUSCO.

“...Sebastian Inca Roca, natural de la parroquia de San Jeronimo, oficial de hacer ladrillos, con Lorenzo Marin, Para trabajar por el espacio de dos años en la elaboración de ladrillos, para la Catedral, pagándosele por cada día de trabajo un peso de a ocho reales, dándole además de comer....”

ARC. Esc. Lopez de Paredes. Año.1651.Prot. Folio.807

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Ladrillos

AUTOR / OFICIO

Sebastián Inca Roca

FECHA.

1651

ÉPOCA

Colonial

ACTUAL PROPIETARIO

Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA LABRAR UN RETABLO PARA LA CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

“...Martin de Torres, maestro ensamblador con el capitán Juan de Salas y Valdez, alguacil mayor de la ciudad para labrar un retablo para la capilla de la Santísima Trinidad en la iglesia Catedral...”

ARC. Esc. Messa Andueza Lorenzo. Año.1657. Prot. Folio.1572

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Retablo para la capilla de la Santísima Trinidad.
AUTOR / OFICIO	<i>Martin de Torres, (maestro ensamblador)</i>
FECHA.	1657
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA HACER DOS PULPITOS PARA LA CATEDRAL.

En la ciudad del Cusco en veinte y ocho días del mes de febrero de mil seiscientos y cincuenta y seis años ante mi el escribano y testigos **Martín de Torres Maestro ensamblador otorgo que se concertaba y concepto con el lic. don Barthome de Liendo Lendeno Canónigo de la Iglesia catedral de esta ciudad mayordomo de su fabrica para efecto de que ade ser obligado y se obligo de hacer para la dicha Santa Iglesia catedral dos pulpitos de madera de cedro del mismo altor ancho y labor del que hoy esta fijado en la dicha Santa Iglesia menor el simborrio de encima y la escaleras con sus oficiales y herramientas y a su cuenta y los dará acabados en toda perfección y asentados en las partes y lugares que fueren señalados en la dicha Santa Iglesia para el día de corpus christi que viene de este presente año de mil y seiscientos y cincuenta y seis por cuanto por el precio de ellos y trabajo y ocupación que ade tener en ellos están contenidos en que le ade dar y pagar de los bienes de la dicha fabrica cuatrocientos y cincuenta pesos corrientes de a ocho reales y de ellos va pagado los doscientos y cincuenta adelantados de que se dio por contento y entregado a su voluntad y renuncio la excepción y ley en la nonnumerata pecunia entrego como en ella se contiene por no parecer de presente y los doscientos pesos restantes para el día de corpus christi habiendo acabado y asentado en la dicha Iglesia ambos los dichos pulpitos por o si para el dicho día de corpus no estuviesen acabados y asentados en la dicha Iglesia y pasase el dicho día sin que estén puestos y acabados aunque luego subsecuentemente a las fechas acabe y asiente los dichos pulpitos quiere perder y en ocurrir en penas y perdimiento del con cien pesos de los doscientos que le están debiendo y estos menos se la ande pagar demás de lo cual se dio poder y facultad irrevocable al dicho lic. don Bartolomé de Liendo Lendeno y alguacil subsediere en la mayordomía de la dicha fabrica para que haga otro maestro del dicho oficio de ensamblador los acabe y por la que mas le costare de la cantidad de este concierto le excusase como por la plata recibida en virtud de esta escriptura y su juramento y simple declaración en que deja diferida a la prueba sin que sea necesario otra alguna diligencia de derecho requiera por que de ello le releva y estando presente a lo que dicho es el dicho licenciado don Bartolomé de Liendo otorgo que acetaba y aceto esta escriptura en todo y por todo según como en ella se contiene y se obligo de dar y pagar a dicho Martín de Torres los dichos doscientos pesos que le restan debiendo por los dichos dos pulpitos de los bienes de la dicha fabrica dándolos acabados y asentados en la dicha Santa Iglesia catedral del dicho día de corpus christi de esta año el mismo día pero sino los acabare y asentare hasta después del dicho día no le ade pagar mas que cien pesos los cuales pagara en esta ciudad luego que queden asentados los dichos dos pulpitos sin otro plazo ni termino alguno en esta ciudad por cuenta y riesgo de la dicha fabrica llanamente y simple sin pleito alguno con las costas y gastos de la cobranza a cuya firmeza paga y cumplimiento obligo los bienes y rentas de la dicha fabrica y el dicho Martín de Torres su persona y los suyos habidos y por haber y ambos dieron poder cumplido a la justicia y jueces que de las causas de cada una de las dicha partes puedan y deban conocer conforme a derecho de cualquier partes y especial a la de esta ciudad a cuyo fuero y jurisdicción y de cada una de ellas se sometieron y obligaron y renunciaron el suyo propio y la ley que dice que el actor debe seguir el fuero del reo para que a ello les ejecuten compelen y apremien por todo rigor de derecho y una ejecutiva como por sentencia pasada en cosa juzgada y renuncio todas las leyes de su favor y de la dicha fabrica y la general derechos de ella en cuyo testimonio lo otorgaron así y firmaron sus nombres.**

ARC. Esc. Messa Andueza Lorenzo. Año. 1656. Prot.187, Folio.492.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	2 Pulpitos.
AUTOR / OFICIO	Martin de Torres, (maestro ensamblador)
FECHA.	1656
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO**CONCIERTO PARA HACER UNA CORONACIÓN EN LA COFRADÍA DEL SANTICIMO SACRAMENTO.**

“...el Licenciado Lucas Martinez de Oviedo, presbítero con el capitán Juan Bautista de Siviriche, mayordomo de la Cofradia del Santisimo Sacramento, fundada en la catedral, para hacer una coronación de 30 piezas, las cuatro piezas grandes han de tener dos varas y tercia de ancho y una vara y tercia de alto y las 24 han de tener a vara y sesma de alto y las dos restantes serán para los lados del sagrario, que lleguen al canes de cada lado, debiendo ser todas las piezas colocadas, conforme al dibujo y todo de madera de cedro, proporcionado por el dicho licenciado, trabajo que ejecutara en diez meses de la fecha, por 170 pesos...”

ARC. Esc. Messa Andueza Lorenzo. Año.1680. Prot. Folio.60

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Coronación en la cofradía del santísimo Sacramento
AUTOR / OFICIO	<i>Juan Bautista de Siviriche</i>
FECHA.	1680
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA DORAR EL RETABLO DE LA COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DE AÑASPAMPA.

“..Francisco Huaman Rimache, indio natural de la parroquia de San Sebastian, con Matias Uchucana, mayordomo prioste de la cofradía del Santo Cristo de Añaspampa, fundada en la iglesia Catedral, para dorar el retablo de la dicha cofradía, el segundo y tercer cuerpo, en el termino de seis meses con declaración de que las partes ocultas se han de dorar con esmalte de plata y colores y todo lo que sobresale con oro, comprometiéndose a poner todo el oro, plata, colores y oficiales por la cantidad de 350 pesos corrientes...”

ARC. Esc. Pascual Bustamante. Año.1690, Prot. Folio,640.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Dorar el Retablo del Sannto Cristo de Añaspampa.
AUTOR / OFICIO	Francisco Huaman Rimache
FECHA.	1690
ÉPOCA	Colonial.
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO



CONCIERTO PARA REPARAR EL RELOJ PÚBLICO DE LA CATEDRAL DE CUSCO.

Compromiso que celebran para la reparación del reloj publico colocado en la torre de la catedral del cusco. Don Miguel Peralta profesor de relojería con Alejo Simbort tesorero de rentas de la municipalidad de cusco.

Escritura del 30setiembre de 1872.

ARC. Esc. Chacón García J. Año 1872-73. Prot.62. Folio318v

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Reloj Público.
AUTOR / OFICIO	Don Miguel Peralta (profesor de relojería)
FECHA.	30 de setiembre de 1872
ÉPOCA	Republica.
ACTUAL PROPIETARIO	Arzobispado del Cusco.

BASILICA CATEDRAL DEL CUSCO**REFACCIÓN DEL RELOJ DE LA CATEDRAL.**

Miguel Peralta, profesor de Relojería, que habiendo contratado la refacción del Reloj publico de esta ciudad, colocado en la torre de la Santa Iglesia catedral y hecho correr, como es notorio, antes de los quince días de mi compromiso, no resta otra cosa que se encuentra hoy dicho. Reloj y dando las horas correspondientes y fecha se digne ordenar que la tesorería del ramo me abone la cantidad que a mi por resto de mi contrata se me debe en el entendido de que disponga que en lo futuro corra yo con la administración de el para que el publico no carezca de oír las horas en las veinticuatro que contiene el día natural. Al intento:

En cumplimiento a la orden que antecede he hecho un examen detenido del reloj publico compuesto por Don Miguel Peralta cuyo resultado es el siguiente:

- 1. El cuerpo de la maquina se halla bien armado.*
- 2. La polea de la pesa es de cobre.*
- 3. Los dos cables de los cuartos y de las horas que señala el presupuesto para su reposición, no son nuevos a mas de ser de mala calidad.*
- 4. Que tampoco se le ha dado los ocho días de cuerda que requiere el reloj*
Es cuanto digo en obsequio de la verdad.

Cuzco, 25 de Noviembre de 1872.

Archivo Municipal del Cusco. Año.1872, Legajo 3. Sin foliar.

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Reloj Público.

AUTOR / OFICIO

Don Miguel Peralta (profesor de relojería)

FECHA.

25 de noviembre de 1872

ÉPOCA

Republica.

ACTUAL PROPIETARIO

Arzobispado del Cusco.

TERREMOTO DE 1950.



Señor de los Temblores, aplacando el terremoto de 1950

FUENTE:

Archivos y Manuscritos, Librería de la Universidad de Yale. Archivo Kubler. Cuzco lesiones en los edificios – recomendaciones para su reparación.(Archivo digital Personal) Pág.12

LA CATEDRAL

FACHADA: CUERPO DE LA CATEDRAL: Desajuste de sillares en la parte alta de la portada; algunos bloques se desprendieron. Desalojamiento de una columna y fractura longitudinal de otra. Averías en las cornisas por impacto.

Algunos de los remates se han removido; otros quedaron destruidos o maltratados.

TORRE DEL EVANGELIO: Aplastamiento de un machón y perjuicios en los restantes. En esta torre está la campana de la llamada "María Angola".

TORRE DE LA EPÍSTOLA: También tiene lesiones en los machones y el cupulino está seriamente resentido.

INTERIOR: Daños poco importantes.

SUGESTIONES. Este monumento se examinó en compañía del arquitecto (Boyer) que ha sido comisionado por el Gobierno de España para llevar a efecto su restauración. Salvo la reparación de las torres que fueron averiadas en su estructura las demás labores tienen carácter de obra rutinaria de conservación.

Los campanarios ofrecen en algunos de sus pilares, síntomas de aplastamiento; por entre las aberturas que existen entre los sillares de los soportes dislocados, se percibe el relleno de mampostería de piedras mal acomodadas, es decir, sin formar estratos o hilados. Ello motiva que al producirse el movimiento sísmico, el material interno empujara contra las piezas del revestimiento, las aflojara y produjera un flambeo o abombamiento hacia el exterior.

Se cree que no es necesario desatar totalmente los campanarios sino que la reparación se ira haciendo por partes, reconstruyendo los pilares después de haber desplantado un corazón de concreto sobre zunchos que corren alrededor del desplante del cuerpo alto y que, a la vez, se anclan con el basamento que ha mostrado ser suficientemente resistente. Dichos refuerzos verticales que irán forrados con los sillares de cantería que se volverán a su lugar original, rellenando los huecos con mampostería ciclópea de cemento, se anudarán con un anillo o cadena superior que sirva al mismo tiempo, para contener el empuje de los cupulinos y si es posible de dicho anillo se derivaran espigas para asegurar los remates del perímetro.

