



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



SUB GERENCIA
CENTRO HISTÓRICO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

1

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC

2

CODIGO HOJA CATASTRAL

191

FICHA N°

0100180010

3

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL

192

CODIGO DE REGISTRO

UBIGEO

DPTO

PROV

DIST

SECTOR

MANZANA

LOTE

EDIFICA

ENTRADA

PISO

UNIDAD

DC

SECTOR

MANZANA

LOTE

VALOR

0

8

0

1

0

1

010

0

1

8

0

0

1

010

0

1

8

0

1

0



INFORMACION GENERAL

194

DECLARADO PATRIMONIO

RESOLUCION N°

R.S. Nro. 2900-72-ED

195

DIRECCION

PLAZA SAN FRANCISCO

251

BARRIO

SAN PEDRO

196

DENOMINACION

TEMPLO Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

197

CATEGORIA DE CATALOGACION

CH

PM-I

198

ZONIFICACION

AE-I

X

199

SECTORES DE PARAMETROS

C-SP

3

199

SECTORES DE GESTION

S-SG

6

200

FILIACION CULTURAL

P-HISPANICO

COLONIAL

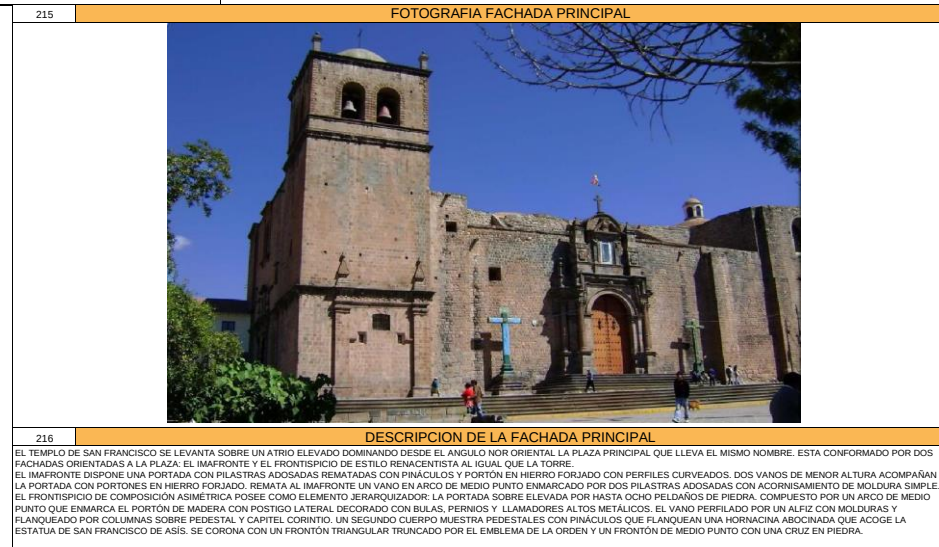
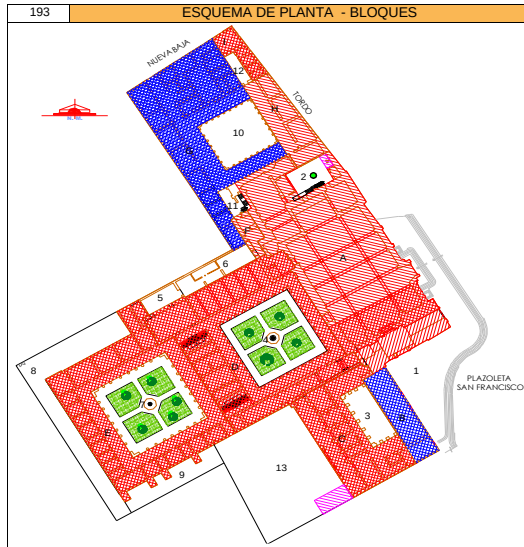
REPUB.

CONTEMP.

SECTOR	ANALISIS DE BLOQUES NO CONSTRUIDOS																							
	203		204		TIPO DE ACABADO				207		208		209		210		211		212		213		214	
	TIPO		EPOCA DE CONSTRUCCION		205				ESTADO DE LA CONST.		ELEMENTOS		VEGETACION		TIPO DE INTERVENCION		USO		GRADO DE ACCESIBILIDAD		ESTADO DE CONSERVACION		CATEGORIA DE REGISTRO	
					PISO				TECHO															
201	1	Atro	Primer Claustro	Segundo Claustro	Tercer Claustro	Huerta	Otros	Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemporaneo	Canto rodado	Laja de Piedra	Empedrado	Concreto	Terrazo	Ceramico	Tierra	Ladrillo	Piso Verde	Otros	Sin Acabado	Opaco	Translucido
	1	X																						
	2																							
	3																							
	4	X																						
5																								

202

CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL



217	ANÁLISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES																					
ESPACIOS	218	219	220		221		222		223													
			MATERIALES PREDOMINANTES							ELEMENTOS ARTÍSTICOS												
			MUROS		PISOS			CUBIERTA														
			Cantidad	Piedra	Ladrillo	Adobe	Piedra	Ladrillo Pasteler	Madera / Parquet	Concreto	Cerámico	Tierra	Pav / Nudillo	Boveda	Losa concreta al agua y entablado vigas y entablado	Pintura Mural	Lienzos	Bienes Muebles	Retablo Barroco	Retablo neoclásico	Esculturas	Artesanado
Zanjuan																						
Galería 1º nivel	Arco	1/10 Ejes	3/4 4/3	X		X								X	X	X		X	X			
	Adintel																					
Galería 2º nivel	Arco	1/10 Ejes	3/4 4/3	X		X		X						X	X	X		X	X			
	Adintel																					
Corredor																						
Chiflon																						
Caja de Escalera	D	4	X		X	X								X		X		X		X		
Nave central	A	1	X				X						X			X		X				
Nave Lateral	A	2	X				X						X		X	X		X	X			
Capillas Internas																						
Capillas adosadas																						
Crucero	A	1					X						X									
Trancpto																						
Presbiterio	A	1	X				X						X				X		X	X		
Sacristía	A	1	X				X						X				X	X		X		
Torre campanario	A	1	X				X						X									
Espadaña																						
Coro	A	1	X				X						X				X					
Sotocoro	A	1	X				X						X					X	X			

BLOQUE	ANALISIS DE BLOQUES CONSTRUIDOS															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	NIVEL DE EDIFICACION		PARTIDO ARQUITECT.		EPOCA DE CONSTRUCCION		TIPO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA		FILIACION ESTILISTICA		ESTADO DE LA CONST.		MATERIAL PREDOMINANTE		TIPO DE INTERVENCION	
A	1	Bloque en U	Bloque en L	Bloque en I	Claustro	Compacto	Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemp.	Templo	Capilla	Convento	Monasterio	Area complementaria	Muebleria
B	2															
B	1															
B	2															
C	1															
C	2															
D	1															
D	2															
E	1															
E	2															
F	1															
F	2															
G	1															
G	2															
H	3															
H	1															
I	2															

17

DESCRIPCION GENERAL

EL CONJUNTO RELIGIOSO DE SAN FRANCISCO DE ASIS, ESTA CONFORMADO POR EL TEMPLO, CUATRO CLAUSTROS Y PATIO POSTERIOR O HUERTO DE FACTURA COLONIAL CONJUGANDO LOS ESTILOS DESARROLLADOS EN EL PERIODO VIRREINALE, DESDE EL MUDEJAR, REMINISCENCIA ROMANICA, EL PLATERESCO RENACENTISTA Y EL BARROCO. SIEMPRE RESTAURADA POR EL PLAN CORRESPONDIENTE EN EL AÑO DE 1984.

DESCRIPCION DEL TEMPLO: DE PLANTA DE CRUZ LATINA FORMADA POR EL TRANCPTO Y LA NAVE CENTRAL FLANQUEADA POR DOS NAVES LATERALES QUE LA CONVIENTE EN UNA PLANTA BASILICAL. PRESENTA FRONTISPICIO LATERAL E IMFRONTE, ASI MISMO SE CARACTERIZA POR TENER UNA SOLA TORRE DE ESTILO ROMANICO CUBIERTA CON UNA CUPULA ARABESCA. LA NAVE CENTRAL ESTA CUBIERTA POR CINCO BOVEDAS VAIDAS. SIEMPRE MAS ALTA QUE LAS LATERALES. PRESENTA UN VANO ASOCIADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO A CADA LADO DEL TRANCPTO, MIENTRAS QUE LAS LATERALES POR CUATRO BOVEDAS VAIDAS A CADA LADO. LA NAVE DEL EVANGELIO CONTIENE DOS PORTADAS DE ACCESO AL CONVENTO, ASI MISMO PRESENTA CUATRO CAPILLAS CON RETABLOS DE ESTILO NEOCLASICO DE DIFERENTE ADVOGACION, MIENTRAS QUE LA NAVE DE LA EPISTOLA CONTIENE LA PUERTA DE ACCESO LATERAL HACIA LA PLAZA SAN FRANCISCO E IGUAL QUE LA DEL EVANGELIO CONTIENE CUATRO CAPILLAS CON RETABLOS DE DIFERENTES ADVOGACIONES DE ESTILO NEOCLASICO. LA BOVEDA DEL CRUCERO DE MAYOR ALTURA CORONADA POR UNA LINTERNA. LAS BOVEDAS DEL ABSIDE Y LAS DE LOS TRANCPTOS CONSTITUYEN BOVEDAS NERVADAS. EL ABSIDE ES DE PLANTA RECTANGULAR Y EL PRESBITERIO Y EL ENTORNO AL ALTAR MAYOR ELEVADO. CONTENIDO EN ESTE EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE ESTILO NEOCLASICO, DOS HORNAFINAS A LOS LADOS SOBRE LOS CUALES VANOS ABOCINADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO EN DOS LUNETOS DE LA BOVEDA. EL CORO EN ALTURA, A LOS PIES DE LA NAVE CENTRAL EN MADERA DE RIQUESIMA TALLA EN ALTO RELIEVE DE ESTILO BARROCO. EL SOTOCORO CUBIERTO POR BOVEDAS DE ARISTA. **DESCRIPCION DEL CONVENTO:** EL PRIMER CLAUSTRO COMPRENDE LOS BLOQUES A-B Y LOS SECTORES 3 Y 13. EL BLOQUE B DE DOS NIVELES DE FACTURA CONTEMPORANEA, EL SECTOR 3 O PATIO DEL 1° CLAUSTRO POSEE PISO DE CANTO RODADO. EL SECTOR 13 SIN TRATAMIENTO MUESTRA UN RECINTO CIRCULAR, PROBABLEMENTE UN HORNO DE CONSTRUCCION CONTEMPORANEA Y BASES COLONIALES. SE OBSERVA TAMBIEN UN BLOQUE PERTURBADOR.

EL SEGUNDO CLAUSTRO DE FACTURA COLONIAL DE DOS NIVELES, CONFORMADO POR EL BLOQUE D Y TRES SECTORES (4.5 Y 6). COMPRENDE GALERIAS EN EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL.

EL BLOQUE E ES EL TERCER CLAUSTRO DEL CONVENTO, DE FACTURA CONTEMPORANEA. LAS GALERIAS PRESENTAN PISO DE LAJA DE PIEDRA, CUBIERTA DE ENTREPISO.

