



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



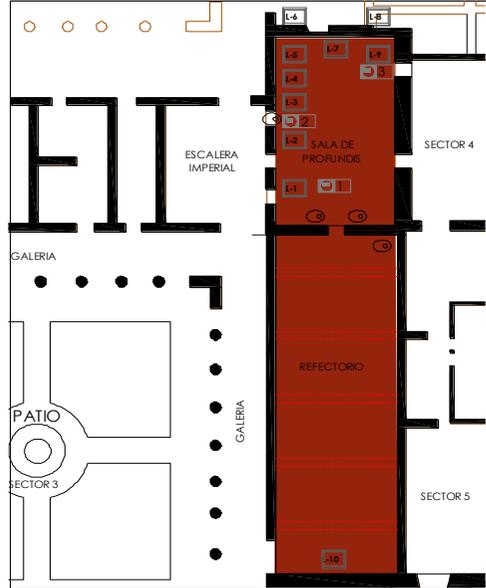
SUB GERENCIA CENTRO HISTÓRICO

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC										CODIGO HOJA CATASTRAL										FICHA N°		0100180010	
14																							
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL														CODIGO DE REGISTRO									
UBIGEO			SECTOR	MANZANA	LOTE	EDIFICA	ENTRADA	PISO	UNIDAD	DC	SECTOR	MANZANA	LOTE	FRACCIÓN									
DPTO	PROV	DIST													010	0	1	8	0	0	1	010	0



14.-SALA DE PROFUNDIS



F142 L-1



F143 L-2 SAN BERNARDINO DE SIENA.



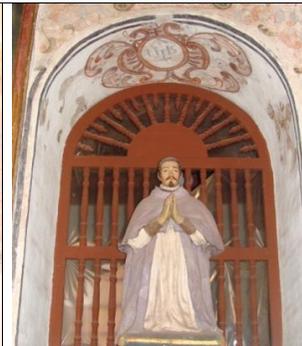
F144 L-7 CRISTO CRUCIFICADO



F145 PM-1 VISTA GENERAL
DESDE LA IZQUIERDA L-2 SAN BERNARDINO DE SIENA. AUTOR: LAZARO PARDO DE LAGO L-3 SAN DIEGO, ESCUELA CUSQUEÑA, SIGLO XVII. L-6 SAN JUAN BAUTISTA. L-7 CRISTO CRUCIFICADO, AUTOR: LAZARO PARDO DE LAGO L-8 ARZOBISPO DE TOLEDO CARDENAL DE ROMA GOBERNADOR DE ESPAÑA



F146 L-8 ARZOBISPO DE TOLEDO CARDENAL DE ROMA GOBERNADOR DE ESPAÑA



F147 PM-2 SIMBOLO JESUITA EN EL INTRADOS DEL VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO



F148 PM-3



F149 ESCULTURAS: ANGELES DE LAS BOLAS DE ORO. SON ESCULTURAS BROCADEADAS EN ORO EN MADERO DE UNA SOLA PIEZA

F141 DESCRIPCION

SALA DE PROFUNDIS Y REFECTORIO. LA SALA DE PROFUNDIS POSEE UNA EVIDENCIA ARTISTICA MUY VALIOSA. EL ENCASETONADO PRESENTA CADA UNO DE LOS ARNERUELOS CON ALTO RELIEVE. LOS MUROS CON EVIDENCIA DE PINTURA MURAL. QUE ABARCA MUROS ENTEROS CUYA CARACTERISTICA PRINCIPAL ES LA ORNAMENTACION CON FLORES. PRESENTA TAMBIEN UN ACCESO UBICADO EN EL CENTRO DE LA SALA, QUE ACTUALMENTE SOLO MUESTRA UN PEQUEÑO ESPACIO DE LA CRIPTA. ESTE ESPACIO ALBERGA NUEVE LIENZOS Y TRES ESCULTURAS: UN RELIGIOSO UBICADO EN UN VANO Y DOS ANGELES DE LAS BOLAS DE ORO QUE FLANQUEAN EL ACCESO HACIA EL REFECTORIO. EL REFECTORIO PRESENTA 5 ARCOS TORALES EN PIEDRA Y COMO ELEMENTOS ARTISTICOS: EL CUADRO DE LA ULTIMA CENA Y LA ESCULTURA DE SAN MIGUEL ARCANGEL.



F151 REFECTORIO



F152 L-10 LA ULTIMA CENA, AUTOR: DIEGO DE LA PUENTE, ESCUELA CUSQUEÑA, ESTILO BARROCO FLAMENCO, S. XVII



F153 ESCULTURA DE SAN MIGUEL ARCANGEL DEL S. XVII, UBICADA EN UNA HORNACINA



F1410 ARNERUELO MUESTRA UNA PALOMA EN ALTO RELIEVE



F1411 MENSULA CON PUNTERA EN VOLTURA, LA CARA INFERIOR PRESENTA UN ROSTRO ANTROPOMORFO

ELEMENTOS DECORATIVOS-SALA DE PROFUNDIS

Bach. Claudia A. Córdova Morales		Argta. Yadira Guerra Vera		0	7	0	8	1	2
TECNICO CATALOGADOR		CORDINADOR DE BRIGADA		FECHA					