



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



SUB GERENCIA CENTRO HISTÓRICO

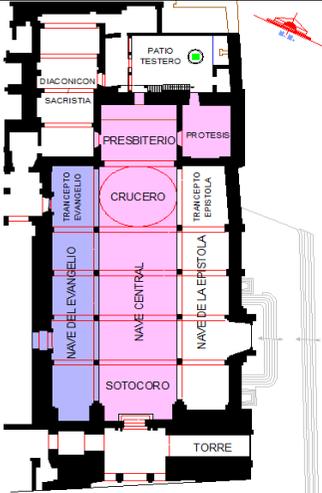
FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC					7-1					CODIGO HOJA CATASTRAL					FICHA N°		0100180010	
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL												CODIGO DE REGISTRO						
UBIGEO			SECTOR	MANZANA	LOTE	EDIFICA	ENTRADA	PISO	UNIDAD	DC	SECTOR	MANZANA	LOTE	FRACCIÓN				
DPTO	PROV	DIST													010	0	1	8



HEREDENCIA CULTURAL DE LA HUARAVANIDAD

7.1.- NAVE



F718 PLANTA



F720 NAVE DEL EVANGELIO



F721 NAVE DE LA EPISTOLA



F722 PORTADA AL CONVENTO EN MURO DEL EVANGELIO



F723 PORTADA EN TRANCEPTO DEL EVANGELIO

F724	DESCRIPCION
	NAVE DEL EVANGELIO: COMPUESTA AL IGUAL QUE LA DE LA EPISTOLA POR TRES BOVEDAS VAIDAS Y UNA NERVADA EN EL TRANCEPTO. ESTA NAVE ALBERGA SEIS CAPILLAS INTERNAS CON RETABLOS DE ESTILO NOECLASICO. EN EL TRANCEPTO DEL EVANGELIO SE APRECIA UNA PORTADA DE INGRESO HACIA EL CONVENTO. PORTADA RENACENTISTA CON ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADA POR PLASTRAS Y REMATADA POR UN FRONTON CIRCULAR TRUNCO EN CUYO CENTRO CONTIENE UN EMBLEMA CON LOS ESTIGMAS DE CRISTO. PORTON CON BULAS Y DOS ALDABONES ZOOMORFICOS. ASI MISMO EN ESTA NAVE SE ENCUENTRA OTRA PUERTA DE ACCESO HACIA EL CONVENTO, SIENDO MAS AUSTERO CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN CUYA CLAVE UN MASCARON ZOOMORFO. PORTON DECORADO CON BULAS Y COLGADO DE EL UN ALDABON ZOOMORFO.



F725 CAPILLA CON ADVOCACION A SAN ANTONIO DE PAULA



F726 CAPILLA CON ADVOCACION A LA VIRGEN DE ALTA GRACIA



F727 CAPILLA CON ADVOCACION A SEÑOR DEL CABILDO



F728 CAPILLA CON ADVOCACION A LA VIRGEN DE CHAPI



F729 CAPILLA CON ADVOCACION A LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO



F730 CAPILLA CON ADVOCACION A LA VIRGEN DOLOROSA



F719 VISTA DE LA NAVE CENTRAL DESDE EL PRESBITERIO

A LOS PIES DE LA NAVE CENTRAL SE UBICA ELEVADO EL CORO, SOBRE BOVEDA DE ARISTA Y ARCO CARPANEL. BAJO ESTE EL SOTOCORO, DONDE SE UBICA LA PORTADA DE PIES, RECIBE LA NAVE CENTRAL ILUMINACION DESDE LOS VANOS ABOCINADOS UBICADOS EN LOS LUNETOS DE LAS BOVEDAS QUE LA CUBREN Y DESDE EL FONDO UN VANO EN EL IMAFRONTA ILUMINANDO EL CORO.



F731 CORO Y SOTOCORO



F732 CORO: TALLADO EN ALTO RELIEVE DE ESTILO BARROCO



F733 ANTECORO



F734 PULPITO CON FINA TALLA DE ESTILO BARROCO

Bch. Adelaida Quispe Hualparimachi	Argta. Yadira Guerra Vera	0	7	0	8	1	2
TECNICO CATALOGADOR	CORDINADOR DE BRIGADA	FECHA					