





GERENCIA DEL CENTRO HISTORICO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

1

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC

2

CODIGO HOJA CATASTRAL

191

FICHA N°

0100350020

3

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL

192

CODIGO DE REGISTRO

UBIGEO

SECTOR

MANZANA

LOTE

EDIFICA

ENTRADA

PISO

UNIDAD

DC

SECTOR

MANZANA

LOTE

VALOR

DPTO

PROV

DIST

010

0

3

5

0

0

2

010

0

3

5

0

2

0

INFORMACION GENERAL

194

DECLARADO PATRIMONIO

RESOLUCION N°

RS. N° 2900-72-ED

195

DIRECCION

SIETE CUARTONES N°112

251

BARRIO

NUCLEO DEL CENTRO HISTORICO

196

DENOMINACION

CONVENTO DE SANTA TERESA

197

CATEGORIA DE CATALOGACION

CH

PM-I

198

ZONIFICACION

AE-I

X

199

SECTORES DE PARAMETROS

C-SP

3

199

SECTORES DE GESTION

S-SG

1

200

FILIACION CULTURAL

P-HISPANIC

COLONIAL

REPUB.

CONTEMP.

X

X

X

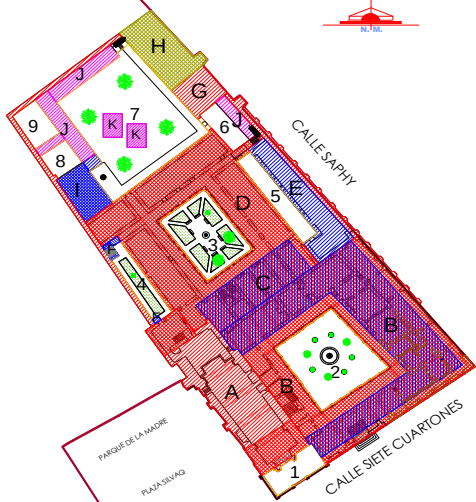
SECTOR	ANALISIS DE BLOQUES NO CONSTRUIDOS																							
	203			204			TIPO DE ACABADO			205			206			207			208			209		
	TIPO			EPOCA DE CONSTRUCCION			PISO			ESTADO DE LA CONST.			ELEMENTOS			VEGETACION			TIPO DE INTERVENCION			USO		
	Atro	Primer Claustro	Segundo Claustro	Tercer claustro	Huerta	Otros	Prehispanico	Colonial	Repblicano	Contemporaneo	Canto rodado	Laja de Piedra	Empedrado	Concreto	Terrazo	Ceramico	Tierra	Ladrillo	Piso Verde	Otros	Sin Acabado	Opaco	Translucido	Terminado
1	X						X	X	X		X	X											X	
2		X										X											X	
3			X									X											X	
4												X											X	
5						X						X											X	

202

CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL

193

ESQUEMA DE PLANTA - BLOQUES



215

FOTOGRAFIA FOCHADA PRINCIPAL



216

DESCRIPCION DE LA FACHADA PRINCIPAL

EL **IMPROFITE** CONFIGURA UN HASTIAL EN CUYOS EXTREMOS SE UBICAN TORRES ESPADARAS. SE COMPONE ADEMAS POR UN VANO ABOCINADO CON ARCO DE MEDIO PUNTO SOBRE LA PORTADA Y UN REMATE EN CRUZ. LA PORTADA DE UNA CALLE Y UN CUERPO, MUESTRA UN ARCO DE MEDIO PUNTO QUE ENMARCA EL PORTON. FLANQUEADA POR COLUMNAS CORINTIAS SOBRE PEDESTALES. DESCANSA SOBRE ELLAS UN FRONTON EN CUYO CENTRO SE UBICA UN ESCUDO, Y PIRACULOS EN LOS VERTICES. LAS TORRES SON SIMETRICAS Y DE DOS CUERPOS. COLUMNAS DE PLANTA CUADRANGULAR Y ARCOS DE MEDIO PUNTO. ORNAMENTADO CON FRONCULOS Y FESTONES. EL **FRONTISPIO** PRESENTA UNA SECUENCIA DE CONTRAFUERTE, Y VAMOS ABOCINADOS DE MEDIO PUNTO ENTRE ELLOS. SE MUESTRA TAMBIEN UNA PORTADA TAPADA, POSEE COLUMNAS DE BLOQUES ALMOHADILLADOS CON LLAGA PROFUNDA. EL ARCO ES DE MEDIO PUNTO Y PRESENTA UN ALFIZ CON UNA CORNIZA EN LA PARTE SUPERIOR.

217	ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES											
	220			221			222			223		
	MATERIALES PREDOMINANTES			MATERIALES PREDOMINANTES			MATERIALES PREDOMINANTES			MATERIALES PREDOMINANTES		
	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229
ESPACIOS	MUROS			PISOS			CUBIERTA			ELEMENTOS ARTISTICOS		
	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229
Zanjan	Arco	Bici	8	X	X					X	X	
Galeria 1° nivel	Adintel											
Galeria 2° nivel	Arco	Bici	8		X	X	X		X		X	
Corredor	Adintel											
Chiflon												
Caja de Escalera	B/C	2		X	X				X		X	
Nave central	A	1	X			X			X		X	X
Nave Lateral												
Capillas internas												
Capillas adosadas												
Crucero												
Trancepto												
Presbiterio	A	1	X			X			X		X	X
Sacristia	A	1	X	X		X			X	X	X	X
Torre campanario												
Espadana												
Coro	A	2	X	X		X			X	X	X	X
Sotocoro	A	1	X			X			X		X	
Baptisterio												

224	225	ANALISIS DE BLOQUES CONSTRUIDOS											
		226			227			228			229		
		PARTIDO ARQUITECT.			EPOCA DE CONSTRUC.			TIPO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA			FILIACION ESTILISTICA		
		226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237
BLOQUE	NIVEL DE EDIFICACION	MATERIALES PREDOMINANTES			MATERIALES PREDOMINANTES			MATERIALES PREDOMINANTES			MATERIALES PREDOMINANTES		
		231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242
A	1	MUROS			PISOS			CUBIERTA			TECHOS		
		231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242
A	1	X			X								
A	2		X										
B	1		X										
B	2		X										
B	3		X										
C	1		X										
C	2		X										
C	3		X										
D	1		X										
D	2		X										
E	1		X										
F	1		X										
G	1		X										
H	1		X										
H	2		X										
I	1		X										
I	2		X										

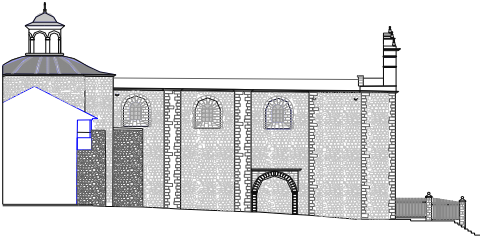
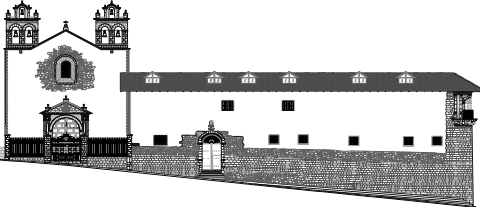
241

DESCRIPCION GENERAL

EL MONUMENTO ESTA CONFORMADO POR EL TEMPLO Y EL MONASTERIO DE CARMELITAS. **DESCRIPCION DEL TEMPLO:** TEMPLO DE UNA NAVE, POSEE ARCOS TORALES Y ENTRE ELLOS BOVEDAS DE LUNETOS Y MUROS LATERALES QUE PRESENTAN CLARISTORIO. LA COBERTURA DEL TEMPLO SE COMPONE POR LA CUBIERTA DE LA NAVE, CON TECHO A DOS AGUAS DE CALAMINA Y ALEROS DE LADRILLO PASTELERO, Y UNA CUPULA CONFIGURADA POR UNA BOVEDA BAJA. LA CUPULA DESCANSA SOBRE UN CIMBORRIO ANGOSTO Y SOBRE ELLA UNA LINTERNA FORMADA POR ARQUERIAS DE MEDIO PUNTO DE LADRILLO PASTELERO. EN EL DERRAME DE ESTOS VANOS ABOCINADOS SE MUESTRAN AZULEJOS, EL SOFITO DEL ALERO SE ORNAMENTA CON ADARAJA DENTICULADA. EL TEMPLO COMPRENDE EL PRESBITERIO, CORO Y SOTOCORO CONFIGURADOS COMO UN SOLO BLOQUE. LA SACRISTIA Y EL CORO BAJO SE ENCUENTRA EXENTOS A LA CONFIGURACION DEL TEMPLO.

PRIMER CLAUSTRO: CONSTITUIDO POR EL BLOQUE B, DE TIPO CLAUSTRAL, ES DE FACTURA COLONIAL. RESTAURADO CON UNA ADECUACION DE UN TERCER NIVEL CONTEMPORANEO. ESTE BLOQUE CONTIENE LA PORTADA DE ACCESO PRINCIPAL DESDE LA CALLE SIETE CUARTONES, INGRESANDO AL ESPACIO DEL RECIBO A TRAVES DE GRADERIAS INTERIORES, CONSTA DE UN ESPACIO RECTANGULAR, DIVIDIDA VIRTUALMENTE POR DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO DE MAMOSTERIA DE PIEDRA, ASI MISMO EN ESTE ESPACIO SE ENCUENTRA UN TORNO DE ATENCION AL PUBLICO. LA PORTADA DE ACCESO AL MONASTERIO CONSTITUIDO POR JAMABAS DE PIEDRA MONOLITICA Y REMATADA EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y PORTON DE MADERA TABLEADA CON PEQUEÑAS BULAS METALICAS. EL PRIMER CLAUSTRO ESTA CONFORMADO POR GALERIAS, EN EL PRIMER NIVEL CON ARCOS DE MEDIO PUNTO SOBRE COLUMNAS DORICAS, SOBRE PODOJO BAJO, EL SEGUNDO NIVEL, EL ALA SUROESTE CONSTITUIDA POR UNA GALERIA ADINTELADA CON PIES DERECHOS DE MADERA. LOS PORTICOS CON ANTEPECHO MIXTO DE MADERA, MIENTRAS QUE LAS GALERIAS NORESTE Y LA NORESTE CONSTITUIDOS POR GALERIAS ADINTELADAS SOPORTADAS POR COLUMNAS DORICAS CADA UNA SOBRE PEDESTAL DE SECCION CUADRADA CON ANTEPECHOS EN MAMPOSTERIA DE PIEDRA. LA GALERIA NORESTE COMPUESTA POR COLUMNAS DE MADERA DECORADA CON PINTURA, EN CUYO FUSTE SE REPRESENTA UN MEDALLON CON TAJA EN CUYO CENTRO GRAFICA UN BUSTO. EN LOS MUROS DESTACAN LIENZOS DISTRIBUIDOS EN TODAS LAS GALERIAS, EN EL ALA SUROESTE SE ENCUENTRA LA CAJA DE ESCALERAS, ESTE AMBIENTE CONTIENE EN EL DESCANSO UNA HORNACINA EN ARCO DE MEDIO PUNTO, ENMARCADE CON PINTURA MURAL REPRESENTANDO UN RETABLO DE DOS CUERPOS Y UNA CALLE CON MOTIVOS FITOMORFICOS. LA SALA DE PROFUNDOS, ES UN ESPACIO DE CARACTERISTICAS UNICAS, PUES SIRVE DE NEXO ENTRE EL PRIMER Y EL SEGUNDO CLAUSTRO, AQUI SE ENCUENTRA LA PORTADA AL REFECTORIO, PORTADA LIGERAMENTE ELEVADA SOBRIA DE ESTILO NEOCLASICO.

 MUNICIPALIDAD DEL CUSCO		 GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO		FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DE INMUEBLES															 CUSCO 30 AÑOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD					
CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC										CODIGO HOJA CATASTRAL					FICHA N°		0100350020							
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL										CODIGO DE REGISTRO														
UBIGEO			SECTOR		MANZANA		LOTE		EDIFICA		ENTRADA		PISO		UNIDAD		DC		SECTOR		MANZANA		LOTE	
DPTO. PROV. DIST.			010		0 3 5		0 0 2												010		0 3 5		0 0 2	

241		LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO DE FACHADAS	
FACHADA 1		Codigo	
			
FACHADA 2		Codigo	
			
FACHADA 3		Codigo	
			
FACHADA 4		Codigo	
			

ELEMENTO		ANALISIS DE FACHADAS TEMPLO																											
		ELEMENTO		CANTIDAD		FACHADA				UBICACIÓN				EPOCA		FILIACION ESTILISTICA		MATERIAL				DETALLES				COLOR			
1		Portada de Pies		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2		Portada lateral		3		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3		Porton		7		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4		Torre		11		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5		campanario		12		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6		Cupula		18		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7		Espadaña		25		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8		Torre		2		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9		campanario		13		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10		Cupula		18		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11		Espadaña		25		3		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12		Imafronte		39		3		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13		Frontispicio del Evangelio																											
14		Frontispicio de la Epistola																											
15		Abside																											
16		Timpano																											
17		vano rectangular																											
18		vano en arco																											
19		vano en ojo de buey																											
ELEMENTO		ANALISIS DE FACHADAS CONVENTO																											
		ELEMENTO		CANTIDAD		FACHADA				UBICACIÓN				EPOCA		FILIACION ESTILISTICA		MATERIAL				DETALLES				COLOR			
20		Portada		20		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
21		Porton		21		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
22		Secundaria		24		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
23		Garaje		25		8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
24		Puerta-ventana		26		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
25		Ventana		40		6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
26		Antepecho		43		61		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
27		De caja		47		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
28		De cajón		25		5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
29		Frontal		33		16		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
30		Esquina		39		3		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
31		Arcos		40		4		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
32		Dinteles		47		1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
33		Medio punto																											
34		Rebajado																											
35		Carpanel																											
36		Adintelado																											
37		Otros																											
38		Pilstras																											
39		Machones																											
40		Teatinas																											
41		Tejaros																											
42		Techo																											
43		Muro																											
44		Can																											
45		Aderajas																											
46		Blazon																											
47		Revestimiento																											
48		Zocalo																											
256																													
FECHA		257		259		RESPONSABLES		AMPARO MELENDEZ TORRES		ADELAIDA QUISPE HUALLPARIMACHI		CLAUDIA CORDOVA MORALES		FERNANDO SEMINARIO SOLALIGUE (REGISTRO FOTOGRAFICO)		ORDEN DE MISIONERAS CARMELITAS DE SANTA TERESA													
		19 9 12		258		HORA		8:00 AM		ARQ. YADIRA GUERRA VERA		CORDINADOR DE BRIGADA		261		262													

