

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

1

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC

2

CODIGO HOJA CATASTRAL

191

FICHA N°

0110010010

3

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL

192

CODIGO DE REGISTRO

UBIGEO

DPTO

PROV

DIST

SECTOR

MANZANA

LOTE

EDIFICA

ENTRADA

PISO

UNIDAD

DC

SECTOR

MANZANA

LOTE

ENTRADA

0

8

0

1

0

1

0

1

0

0

1

011

0

0

1

0

0

1

0

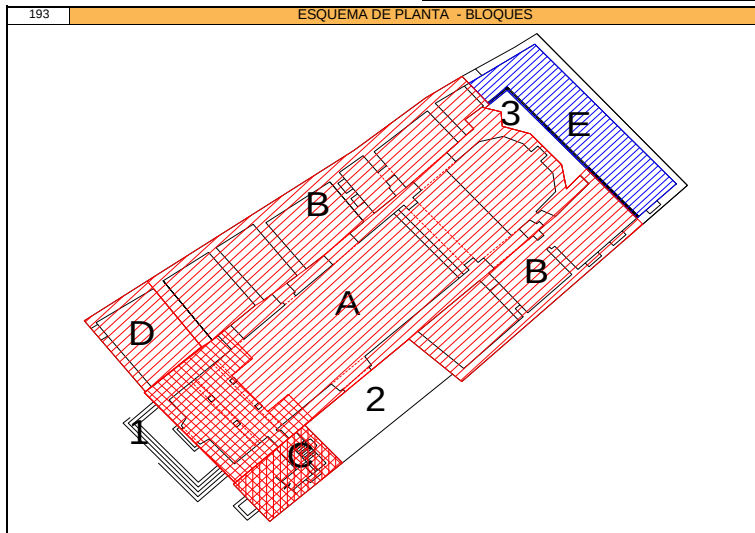
CUSCO

PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

INFORMACION GENERAL				
194	DECLARADO PATRIMONIO	RESOLUCION N°	R.S. Nro. 2900-72-ED	
		FECHA	28/12/1972	
195	DIRECCION	PLAZOLETA SAN BLAS S/N		
251	BARRIO	NÚCLEO DEL CENTRO HISTÓRICO		
196	DENOMINACION	TEMPLO Y PARROQUIA DE SAN BLAS		
197	CATEGORIA DE CATALOGACION	CH	PM-I	
198	ZONIFICACION	AE-I	X	
	SECTORES DE PARAMETROS	C-SP	6	
199	SECTORES DE GESTION	S-SG	4	
200	FILIACION CULTURAL	P-HISPANICO	COLONIAL	REPUB. CONTEMP.
		X	X	X

SECTOR	ANALISIS DE BLOQUES NO CONSTRUIDOS																								
	203					204					TIPO DE ACABADO					207					208				
	TIPO					EPOCA DE CONSTRUCCION					205					ESTADO DE LA CONST.					ELEMENTOS				
											PISO					TECHO									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	X																								
2	X																								
3																									
4																									
5																									

202	CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL
	"...Al parecer la iglesia fue erigida sobre un santuario Inkásico dedicado al culto del dios "llapa" que está compuesto por el Rayo, Trueno y Relámpago. Posiblemente la iglesia haya sido estrenada en 1544 por el segundo Obispo de la Ciudad el dominico Juan Solano, aunque según otras versiones debió ser después de 1559 como consecuencia de la provisión de virrey Andrés Hurtado de Mendoza por la cual los "indios" debían construir iglesias para su adocinamiento en los barrios donde vivían. Su estructura era simple, con planta rectangular y paredes de adobe, mas luego de los terremotos en 1650 y 1950 la estructura ha sido parcialmente reforzada con paredes de piedra. Cuenta con una sola nave y dos puertas delante de las cuales hay sendas plazas, y un campanario de piedra edificado luego del sismo de 1950 en lugar del original de adobes..."
	FUENTE: "Qosqo Capital Sagrada de los Incas", Vicente Goyzuela



216 DESCRIPCION DE LA FACHADA PRINCIPAL

EL IMAFRONT DEL TEMPLO DE SAN BLAS SE CONFIGURA COMO UN HASTIAL ACOMPAÑADO POR UNA TORRE ESPADAÑA HACIA LA EPISTOLA. LA PORTADA SIMPLE SE UBICA SOBRE UN PEQUEÑO ATRIO, POSEE PORTON TABLEADO CON ROSETAS METALICAS. SOBRE LA PORTADA SE UBICA UNA VENTANA CON CONTRAVENTANA AL NIVEL DE TIPO ABALAUSTRADA, A SU VEZ EN LA PARTE SUPERIOR UNA VENTANA SIMPLE. LA TORRE ESPADAÑA POSEE TRES CUERPOS Y UN REMATE EN CRUZ METALICA.

217	ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES									
	220					222				
	MATERIALES PREDOMINANTES					ELEMENTOS ARTISTICOS				
	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227
ESPACIOS	MUROS					CUBIERTA				
	Bloque	Canchales	Piedra	Ladrillo	Adobe	Piedra	Ladrillo Pasteler	Madera / Parquet	Concreto	Cerámico
Zanque										
Galeria 1° nivel										
Galeria 2° nivel										
Corredor										
Chiflon										
Caja de Escalera										
Nave central	A	1		X		X		X		X
Nave Lateral										
Capillas Internas	B	1		X	X					
Capillas adosadas	A	1		X	X					
Crucero	A	1		X	X					
Trancepto	A	1		X	X					
Presbiterio	A	1		X	X					
Sacristia										
Torre campanario										
Espadaña	C	1	X							
Coro	A	1		X		X				
Sotocoro	A	1		X		X				
Baptisterio	B	1		X						

BLOQUE	ANALISIS DE BLOQUES CONSTRUIDOS																								
	226					227					228					229					230				
	PARTIDO ARQUITECT.					EPOCA DE CONSTRUC.					TIPO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA					FILIACION ESTILISTICA					ESTADO DE LA CONST.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
A	1																								
B	1																								
C	1																								
D	1																								
E	1																								

241 DESCRIPCION GENERAL

EL TEMPLO DE SAN BLAS SE CONFIGURA COMO UNA MANZANA, DE PLANTA DE CRUZ LATINA Y CAPILLAS ADOSADAS DE FACHADAS AUSTRAS. SAN BLAS MUESTRA MUCHAS CARACTERISTICAS DEL MUDJEAR. EL IMAFRONT DESTACA COMO UN HASTIAL Y JUNTO A EL UNA TORRE ESPADAÑA, HACIA LA PLAZOLETA LA PORTADA DEL FRONTSPIRO POSEE UN RETIRO CONFIGURANDOSE COMO UN ATRIO O SECTOR DEBIDO A LAS CAPILLAS. EL BLOQUE A ES LA NAVE DEL TEMPLO, LA NAVE POSEE ACCESOS A CAPILLAS LATERALES. EN EL MURO DEL EVANGELIO SE UBICAN TRES CAPILLAS, EN EL MURO DE LA EPISTOLA SE UBICA UN RETABLO Y EL ACCESO HACIA LA TORRE. EL TRANCEPTO Y EL CRUCERO DEFINEN EL PREBITERIO. LA CUBIERTA DE TODO EL CONJUNTO VARIA EN ALTURA SEGUN JERARQUIA. LA CUBIERTA DE LA NAVE ES UN TECHO A DOS AGUAS DE TEJA ARTESANAL Y MUESTRA AL INTERIOR UNA ARTESA. EL BLOQUE B LO CONSTITUYEN LAS CAPILLAS ADOSADAS, UNA DE ELLAS POSEE CUBIERTA DE CALAMINA Y LAS OTRAS DE TEJA ARTESANAL. HACIA EL INTERIOR LAS CAPILLAS PRESENTAN CUBIERTA DE PAR Y NUDILLO. EL BLOQUE C ES LA TORRE ESPADAÑA, POSEE TRES CUERPOS Y UN REMATE EN CRUZ METALICA. SE COMPONE POR UN BLOQUE DE ADOBE QUE PERMITE EL ACCESO HACIA LA ESPADAÑA Y HACIA EL CORO. LA ESPADAÑA CAMPANARIO POSEE TRES CUERPOS. EL BLOQUE D ES DE ADOBE CON TECHO A UNA SOLA AGUA Y USO ADMINISTRATIVO DEL TEMPLO. EL BLOQUE E ES DE CONFIGURACION COMPACTA, MUESTRA EN LA FACHADA, UNA PORTADA SIMPLE DE ACCESO. EL BLOQUE E ES UN BLOQUE CONTEMPORANEO CUYOS MUROS SON DE LADRILLO, ACCESIBLE POR LA PARTE POSTERIOR DEL BLOQUE. LOS MUROS QUE LIMITAN CON LAS CALLES SON DE PIEDRA EN APAREJO IRREGULAR Y PSEUDOISODOMO. LA CUBIERTA ES DE TEJA ARTESANAL.



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC

3

CODIGO HOJA CATASTRAL

FICHA N°

0110010010

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL

CODIGO DE REGISTRO

DPTO

UBIGEO

PROV

DIST

SECTOR

MANZANA

LOTE

EDIFICA

ENTRADA

PISO

UNIDAD

DC

SECTOR

MANZANA

LOTE

0

8

0

1

0

1

011

0

0

1

0

0

1

011

0

0

1

0

0

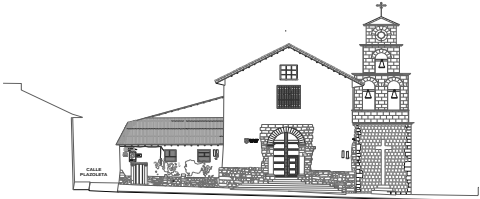
1

241

LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO DE FACHADAS

FACHADA 1

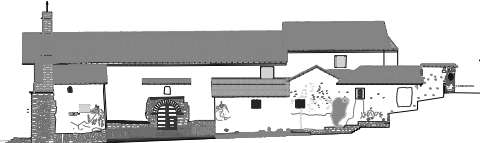
Codigo



ELEVACION CA. CARMEN ALTO

FACHADA 2

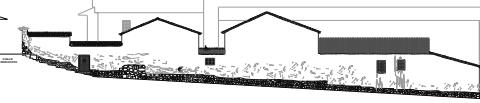
Codigo



ELEVACION PLAZOLETA SAN BLAS

FACHADA 3

Codigo



ELEVACION PROLOG. CUESTA DE SAN BLAS

FACHADA 4

Codigo

ANALISIS DE FACHADAS TEMPLO

ELEMENTO	ELEMENTO	CANTIDAD	FACHADA 1				FACHADA 2				FACHADA 3				FACHADA 4				FACHADA 5				FACHADA 6				FACHADA 7				FACHADA 8				FACHADA 9				FACHADA 10				FACHADA 11				FACHADA 12				FACHADA 13				FACHADA 14				FACHADA 15				FACHADA 16				FACHADA 17				FACHADA 18				FACHADA 19				FACHADA 20				FACHADA 21				FACHADA 22				FACHADA 23				FACHADA 24				FACHADA 25				FACHADA 26				FACHADA 27				FACHADA 28				FACHADA 29				FACHADA 30				FACHADA 31				FACHADA 32				FACHADA 33				FACHADA 34				FACHADA 35				FACHADA 36				FACHADA 37				FACHADA 38				FACHADA 39				FACHADA 40				FACHADA 41				FACHADA 42				FACHADA 43				FACHADA 44				FACHADA 45				FACHADA 46				FACHADA 47				FACHADA 48				FACHADA 49				FACHADA 50				FACHADA 51				FACHADA 52				FACHADA 53				FACHADA 54				FACHADA 55				FACHADA 56				FACHADA 57				FACHADA 58				FACHADA 59				FACHADA 60				FACHADA 61				FACHADA 62				FACHADA 63				FACHADA 64				FACHADA 65				FACHADA 66				FACHADA 67				FACHADA 68				FACHADA 69				FACHADA 70				FACHADA 71				FACHADA 72				FACHADA 73				FACHADA 74				FACHADA 75				FACHADA 76				FACHADA 77				FACHADA 78				FACHADA 79				FACHADA 80				FACHADA 81				FACHADA 82				FACHADA 83				FACHADA 84				FACHADA 85				FACHADA 86				FACHADA 87				FACHADA 88				FACHADA 89				FACHADA 90				FACHADA 91				FACHADA 92				FACHADA 93				FACHADA 94				FACHADA 95				FACHADA 96				FACHADA 97				FACHADA 98				FACHADA 99				FACHADA 100			
			Simple	Elaborada	Fachada 1	Fachada 2	Fachada 3	Fachada 4	Fachada 5	Fachada 6	Fachada 7	Fachada 8	Fachada 9	Fachada 10	Fachada 11	Fachada 12	Fachada 13	Fachada 14	Fachada 15	Fachada 16	Fachada 17	Fachada 18	Fachada 19	Fachada 20	Fachada 21	Fachada 22	Fachada 23	Fachada 24	Fachada 25	Fachada 26	Fachada 27	Fachada 28	Fachada 29	Fachada 30	Fachada 31	Fachada 32	Fachada 33	Fachada 34	Fachada 35	Fachada 36	Fachada 37	Fachada 38	Fachada 39	Fachada 40	Fachada 41	Fachada 42	Fachada 43	Fachada 44	Fachada 45	Fachada 46	Fachada 47	Fachada 48	Fachada 49	Fachada 50	Fachada 51	Fachada 52	Fachada 53	Fachada 54	Fachada 55	Fachada 56	Fachada 57	Fachada 58	Fachada 59	Fachada 60	Fachada 61	Fachada 62	Fachada 63	Fachada 64	Fachada 65	Fachada 66	Fachada 67	Fachada 68	Fachada 69	Fachada 70	Fachada 71	Fachada 72	Fachada 73	Fachada 74	Fachada 75	Fachada 76	Fachada 77	Fachada 78	Fachada 79	Fachada 80	Fachada 81	Fachada 82	Fachada 83	Fachada 84	Fachada 85	Fachada 86	Fachada 87	Fachada 88	Fachada 89	Fachada 90	Fachada 91	Fachada 92	Fachada 93	Fachada 94	Fachada 95	Fachada 96	Fachada 97	Fachada 98	Fachada 99	Fachada 100																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

ANALISIS DE FACHADAS CONVENTO

ELEMENTO	ELEMENTO	CANTIDAD	FACHADA 1				FACHADA 2				FACHADA 3				FACHADA 4				FACHADA 5				FACHADA 6				FACHADA 7				FACHADA 8				FACHADA 9				FACHADA 10				FACHADA 11				FACHADA 12				FACHADA 13				FACHADA 14				FACHADA 15				FACHADA 16				FACHADA 17				FACHADA 18				FACHADA 19				FACHADA 20				FACHADA 21				FACHADA 22				FACHADA 23				FACHADA 24				FACHADA 25				FACHADA 26				FACHADA 27				FACHADA 28				FACHADA 29				FACHADA 30				FACHADA 31				FACHADA 32				FACHADA 33				FACHADA 34				FACHADA 35				FACHADA 36				FACHADA 37				FACHADA 38				FACHADA 39				FACHADA 40				FACHADA 41				FACHADA 42				FACHADA 43				FACHADA 44				FACHADA 45				FACHADA 46				FACHADA 47				FACHADA 48				FACHADA 49				FACHADA 50				FACHADA 51				FACHADA 52				FACHADA 53				FACHADA 54				FACHADA 55				FACHADA 56				FACHADA 57				FACHADA 58				FACHADA 59				FACHADA 60				FACHADA 61				FACHADA 62				FACHADA 63				FACHADA 64				FACHADA 65				FACHADA 66				FACHADA 67				FACHADA 68				FACHADA 69				FACHADA 70				FACHADA 71				FACHADA 72				FACHADA 73				FACHADA 74				FACHADA 75				FACHADA 76				FACHADA 77				FACHADA 78				FACHADA 79				FACHADA 80				FACHADA 81				FACHADA 82				FACHADA 83				FACHADA 84				FACHADA 85				FACHADA 86				FACHADA 87				FACHADA 88				FACHADA 89				FACHADA 90				FACHADA 91				FACHADA 92				FACHADA 93				FACHADA 94				FACHADA 95				FACHADA 96				FACHADA 97				FACHADA 98				FACHADA 99				FACHADA 100			
			Simple	Elaborada	Fachada 1	Fachada 2	Fachada 3	Fachada 4	Fachada 5	Fachada 6	Fachada 7	Fachada 8	Fachada 9	Fachada 10	Fachada 11	Fachada 12	Fachada 13	Fachada 14	Fachada 15	Fachada 16	Fachada 17	Fachada 18	Fachada 19	Fachada 20	Fachada 21	Fachada 22	Fachada 23	Fachada 24	Fachada 25	Fachada 26	Fachada 27	Fachada 28	Fachada 29	Fachada 30	Fachada 31	Fachada 32	Fachada 33	Fachada 34	Fachada 35	Fachada 36	Fachada 37	Fachada 38	Fachada 39	Fachada 40	Fachada 41	Fachada 42	Fachada 43	Fachada 44	Fachada 45	Fachada 46	Fachada 47	Fachada 48	Fachada 49	Fachada 50	Fachada 51	Fachada 52	Fachada 53	Fachada 54	Fachada 55	Fachada 56	Fachada 57	Fachada 58	Fachada 59	Fachada 60	Fachada 61	Fachada 62	Fachada 63	Fachada 64	Fachada 65	Fachada 66	Fachada 67	Fachada 68	Fachada 69	Fachada 70	Fachada 71	Fachada 72	Fachada 73	Fachada 74	Fachada 75	Fachada 76	Fachada 77	Fachada 78	Fachada 79	Fachada 80	Fachada 81	Fachada 82	Fachada 83	Fachada 84	Fachada 85	Fachada 86	Fachada 87	Fachada 88	Fachada 89	Fachada 90	Fachada 91	Fachada 92	Fachada 93	Fachada 94	Fachada 95	Fachada 96	Fachada 97	Fachada 98	Fachada 99	Fachada 100																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

OBSERVACIONES

257

FECHA

17

7

12

258

HORA

9:00

AM

A

259

RESPONSABLES

AMPARO MELENDEZ TORRES

ADELAIDA QUISPE HUALLPARIMACHI

CLAUDIA CORDOVA MORALES

FERNANDO SEMINARIO SOLAIGUE (REGISTRO FOTOGRAFICO)

ORDEN DE PREDICADORES DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN

ARQ. YADIRA GUERRA VERA

CORDINADOR DE BRIGADA

260

261

262

ADBOCACION PRINCIPAL

252

EMBLEMA DE LA ORDEN



253

IMAGEN ADVOCACION PRINCIPAL



<http://turujia.mforos.com/1699084/8220552-procesion-del-corpus-christi-ii>

254

DESCRIPCION

LA ADVOCACION PRINCIPAL ES SAN BLAS, UBICADO EN EL RETABLO MAYOR DEL TEMPLO Y TAMBIEN ES LA ADVOCACION DE UNA CAPILLA EN EL TRANCEPTO DEL EVANGELIO.

255

OBSERVACIONES

O SE PERMITIO EL REGISTRO FOTOGRAFICO AL INTERIOR DEL INMUEBL