



GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

1

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC

2

CODIGO HOJA CATASTRAL

191

FICHA N°

0110250010

3

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL

192

CODIGO DE REGISTRO

DPTO

PROV

DIST

SECTOR

MANZANA

LOTE

EDIFICA

ENTRADA

PISO

UNIDAD

DC

SECTOR

MANZANA

LOTE

0

8

0

1

0

1

011

0

2

5

0

0

1

011

0

2

5

0

1

0



INFORMACION GENERAL

194

DECLARADO PATRIMONIO

RESOLUCION N°

R.S. Nro. 2900-72-ED

195

DIRECCION

CALLE QASQAPARO S/N

251

BARRIO

SAN PEDRO

196

DENOMINACION

TEMPLO DE SAN PEDRO

197

CATEGORIA DE CATALOGACION

CH

PM-I

198

ZONIFICACION

AE-I

X

199

SECTORES DE PARAMETROS

C-SP

2

199

SECTORES DE GESTION

S-SG

6

200

FILIACION CULTURAL

P-HISPANIC

COLONIAL

REPUBLICANA

CONTEMPORANEA

201

ANALISIS DE BLOQUES NO CONSTRUIDOS

SECTOR

203

204

TIPO DE ACABADO

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

TIPO

EPOCA DE CONSTRUCCION

PISO

TECHO

ESTADO DE LA CONST.

ELEMENTOS

VEGETACION

TIPO DE INTERVENCION

USO

GRADO DE ACCESIBILIDAD

ESTADO DE CONSERVACION

CATEGORIA DE REGISTRO

Atiro

Primer Claustro

Segundo Claustro

Tercer claustro

Huerta

Otros

Prehispanico

Colonial

Republicano

Contemporaneo

Canto rodado

Laja de Piedra

Empedrado

Concreto

Terrazo

Tierra

Ladrillo

Piso Verde

Otros

Sin Acabado

Otro

Terminado

En construcion

Inconclusa

Bancas

Jardines

Escalera

Fuente

Escultura

Diseminado

Arb. Nativos

Arb. Foraneos

Arbustos

Gras

Sin intervencion

Restauracion

Refaccion

Remodelacion

Reconstruccion

Otra Nueva

Demolicion

Compartido

Privado

Acceso libre

Acceso controlado

Acceso restringido

Acceso no permit.

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

Valor Patrimonial

Valor Contextual

Elemento Patrim.

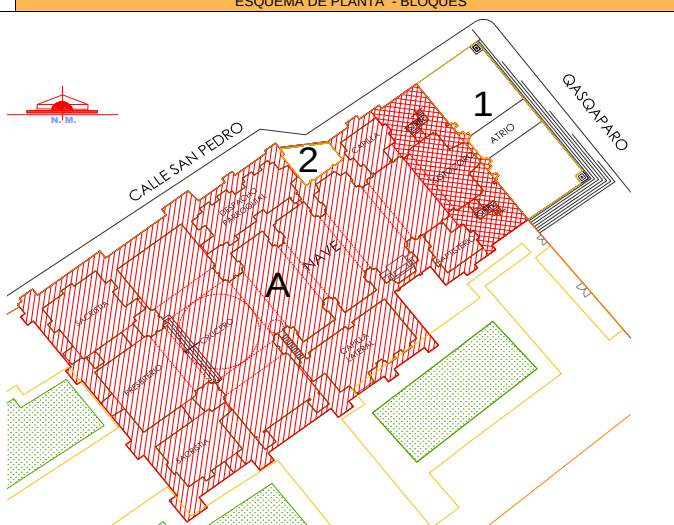
Sin Valor

202

CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL

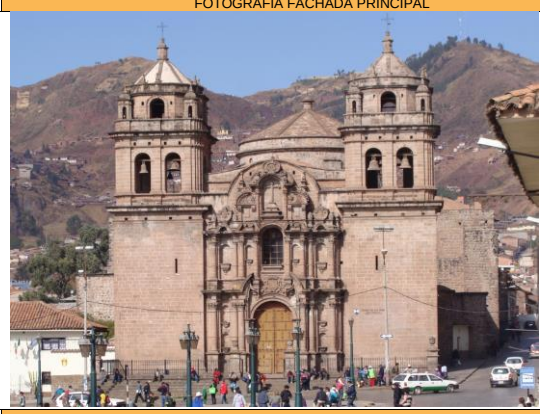
193

ESQUEMA DE PLANTA - BLOQUES



215

FOTOGRAFIA FACHADA PRINCIPAL



216

DESCRIPCION DE LA FACHADA PRINCIPAL

FACHADA SOBRE ATRIO ELEVADO CERCADO, CON PORTADA DE TIPO RETABLO, FLANQUEADO POR DOS TORRES DE ESTILO RENACENTISTA CON BASE DE SECCION CUADRADA. CONSTITUIDO POR TRES CUERPOS. LA PORTADA CONSTA DE TRES CUERPOS Y TRES CALLES CON FRONTON CIRCULAR, LAS CALLES LATERALES PRESENTAN EN LOS DOS PRIMEROS CUERPOS, ENTRE CALLES CON COLUMNAS CORINTIAS PARADAS FLANQUEANDO NICHOS AVENERADAS CON PENA, AMBAS CORONADAS POR UN MONOGRAMA EN MEDALLON DE JESUCRISTO Y SAN JOSE RESPECTIVAMENTE EN EL TERCER CUERPO. LA CALLE CENTRAL CON TRES CUERPOS, EL PRIMERO QUE ALBERGA EL PORTON DE CASETONES CON DOBLE POSTIGO DECORADO CON BULAS METALICAS, ENMARCADO POR UN ARCO DE MEDIO PUNTO CORONADO CON EL ESCUDO DE CASTILLA Y LEON, SOBRE EL CUAL SE LEVANTA UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO EN EL SEGUNDO CUERPO REMATADA CON UNA MOLDURA EN ARCO Y EL TERCER CUERPO, UN PEDESTAL ESCALONADO DE PIEDRA CON UNA CRUZ SOBRE ELLA, ENMARCADA POR UNA CORNISA CIRCULAR Y FLANQUEADA POR PILASTRAS CORINTIAS Y CORONADA POR UN MEDALLON CON EL MONOGRAMA DE LA VIRGEN MARIA.

217

ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES

218

219

220

221

222

223

ESPACIOS

Bloque

Cantidad

Piedra

Ladrillo

Adobe

Piedra

Madera / Parquet

Concreto

Cerámico

Tierra

Par y Nudillo

Boveda

Losa concreto an

Vigas y enladrill

Pintura mural

Liencos

Bienes Muebles

Retablo Barroco

Retablo neoclasic

Esculturas

Artesonado

Zaguán

Galería 1° nivel

Galería 2° nivel

Corredor

Chifón

Caja de Escalera

Nave central

Nave lateral

Capillas internas

Capillas adosadas

Crucero

Trancpto

Presbiterio

Sacristía

Torre campanario

Espadaria

Coro Alto

Coro Bajo

Sotocoro

Baptisterio

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

BLOQUE

NIVEL DE EDIFICACION

PARTIDO ARQUITECT.

EPOCA DE CONSTRUC.

TIPO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA

FILIACION ESTILISTICA

ESTADO DE LA CONST.

MATERIAL PREDOMINANTE

TIPO DE INTERVENCION

USO ACTUAL DEL SUELO

CONDICION DE HABITABILIDAD

REGIMEN DE TENENCIA

ESTADO CONSERV.

CATEGORIA DE REGISTRO

A

1

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

A

2

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

241

DESCRIPCION GENERAL

TEMPLO CON PLANTA EN CRUZ LATINA, CON UNA SOLA NAVE Y CAPILLAS LATERALES, PRESENTA MAFRONTE Y FRONTSPIGIO DE LA EPISTOLA, CUBIERTA CON BÓVEDAS VAIDAS SOBRE ARCOS DE PIEDRA EN LA NAVE Y LAS CAPILLAS ADOSADAS. EL CRUCERO CON CUPULA SOBRE TAMBOR SOBRE PECHINAS CON VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y CONTRAFUERTE EN VOLUTA. LAS BÓVEDAS QUE CORRESPONDEN A LA SACRISTÍA Y EL DIACONICON PRESENTAN ADEMÁS LINTERNAS CON CUPULINO. EN EL PRESBITERIO, EL ALTAR MAYOR ELEVADO CON RETABLO BARROCO CON FRONTAL, SAGRARIO Y GRADILLAS DE PLATA, POSEE TRES CALLES Y TRES CUERPOS, SOBRE BANCO DORADO EN PAN DE ORO, A LOS LADOS DEL PRESBITERIO DOS CARRILLOÑES Y EN LA PARTE BAJA DELIMITA EL ALTAR MAYOR UNA BARANDILLA DE ANTEPECHO DORADAS EN PAN DE ORO. EL TRANSEPTO DE LA EPISTOLA POSEE UN RETABLO ROCOCO DE DOS CUERPOS Y TRES CALLES, CON ADVOCACIÓN A SAN PEDRO. EL TRANSEPTO DEL EVANGELIO POSEE UN RETABLO DE TRES CUERPOS Y TRES CALLES DE ESTILO BARROCO CUYA CARACTERÍSTICA ES QUE SU ALTURA ES MENOS A SU ANCHO Y CUYA ADVOCACIÓN ES LA SANTÍSIMA TRINIDAD. EN EL MURO DEL EVANGELIO SE ALZA EL PULPITO DE ESTILO BARROCO, EN CUYO TORNAVOZ SE UBICA SAN PABLO CON LA ESPADA, EL RESPALDO CON LA IMAGEN EN ALTO RELIEVE DE SAN PEDRO FLANQUEADO POR COLUMNILLAS SALOMÓNICAS, LA CATEDRA CON CINCO PANELES Y LA BASE LABRADA CON APARENTE PERDIDA DEL REMATE O PIÑA INFERIOR. TANTO EL MURO DE LA EPISTOLA COMO LA DEL EVANGELIO PRESENTAN CAPILLAS TRES LATERALES, ADEMÁS DE DEL BAPTISTERIO EN EL MURO DEL EVANGELIO CON PORTADA RENACENTISTA CON FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO CORONADO CON EL ESCUDO DE ARMAS DE MANUEL DE MOLINO Y ÁNGULO, Y EN EL MURO DE LA EPISTOLA LA CAPILLA QUE GUARDA EL ANDA DE SAN PEDRO. ASÍ MISMO PRESENTA DOS CAPILLAS ADOSADAS A AMBOS LADOS DE LA NAVE, UNA DE ELAS ES ACTUALMENTE EL DESPACHO PARROQUIAL ACCEDIÉNDOSE A ELLA POR MEDIO DE UN PATIO LATERAL, CUYA FACHADA ESTA ORIENTADA A LA CALLE SAN PEDRO.

