MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DEL CENTRO HISTORICO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

CUSCO 30 AÑOS
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

1	CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC	2	CODIGO HOJA CATASTRAL	191	FICHA N°	0110330030

3	CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL																								192	CODIGO DE REGISTRO						
	UBIGEO						SECTOR	MANZANA			LOTE		EDIFICA		ENTRADA		PISO		UNIDAD		DC		SECTOR	MANZANA			LOTE		ACCESO	
	DPTO		PROV		DIST																											
	0	8	0	1	0	1	011	0	3	3	0	0	3										011	0	3	3	0	3	0			

INFORMACION GENERAL

194	DECLARADO PATRIMONIO	RESOLUCION N°	R.S. Nro. 2900-72-ED		
		FECHA	28/12/1972		
195	DIRECCION	STA. CATALINA N°401			
251	BARRIO	NÚCLEO DEL CENTRO HISTÓRICO			
196	DENOMINACION	**TEMPLO Y MONASTERIO SANTA CATALINA DE SIENA**			
197	CATEGORIA DE CATALOGACION	CH	PM-I		
198	ZONIFICACION	AE-I	X		
199	SECTORES DE PARAMETROS	C-SP	4		
	SECTORES DE GESTION	S-SG	3		
200	FILIACION CULTURAL	P-HISPANICO	COLONIAL	REPUB.	CONTEMP.
		X	X		X

201 ANALISIS DE BLOQUES NO CONSTRUIDOS

SECTOR	203 TIPO						204 EPOCA DE CONSTRUCCION				205 TIPO DE ACABADO – PISO										206 TIPO DE ACABADO – TECHO		207 ESTADO DE LA CONST.			208 ELEMENTOS						209 VEGETACION				210 TIPO DE INTERVENCION								211 USO		212 GRADO DE ACCESIBILIDAD			213 ESTADO DE CONSERVACION				214 CATEGORIA DE REGISTRO			
	Atrio	Primer Claustro	Segundo Claustr	Tercer claustro	Huerta	Otros	Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemporaneo	Canto rodado	Laja de Piedra	Empedrado	Concreto	Terrazo	Ceramico	Tierra	Ladrillo	Piso Verde	Otros	Sin Acabado	Opaco	Translucido	Terminado	En construccion	Inconclusa	Bancas	Jardinera	Escalera	Fuente	Escultura	Diseminado	Arb. Nativos	Arb. Foraneos	Arbustos	Gras	Sin intervencion	Restauracion	Refacion	Remodelacion	Reconstrucion	Obra Nueva	Demolicion	Compartido	Privado	Acceso libre	Acceso controlad	acceso restringid	Acceso no permi	Bueno	Regular	Malo	Ruinoso	Valor Patrimonial	Valor Contextual	Elemento Patrim	Sin Valor
1						X		X				X												X						X								X							X						X				X			
2		X						X				X												X				X		X			X		X			X							X				X	X				X			
3						X				X													X	X																		X			X				X	X							X
4			X					X																X				X					X		X			X							X				X		X			X			
5/6					X			X																X				X					X		X			X							X				X		X			X			

202 CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL

193 ESQUEMA DE PLANTA - BLOQUES

215 FOTOGRAFIA FOCHADA PRINCIPAL

216 DESCRIPCION DE LA FACHADA PRINCIPAL

TEMPLO: EL FRONTISPICIO EN EL MURO DE LA EPÍSTOLA ORIENTADO HACIA LA PLAZOLETA SANTA CATALINA, DE PIEDRA RUSTICA Y DE CONFIGURACIÓN AUSTERA, CONFORMADA POR DOS PORTADAS DE ESTILO RENACENTISTA, PORTADA DE UN SOLO CUERPO Y UNA SOLA CALLE, CON VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, CON CARTELA EN LA CLAVE, FLANQUEADA POR PILASTRAS PAREADAS ADOSADAS DE BLOQUES CON LLAGA PROFUNDA SOBRE PEDESTAL, REMATA LA PORTADA UN FRONTÓN TRIANGULAR CON EMBLEMA CENTRAL, FRONTÓN CORONADO POR PINACULOS CON BOLAS, PORTÓN TABLEADO CON BASTIDOR DECORADO POR BULAS METÁLICAS Y CON DOBLE POSTIGO. PRESENTA ESPADAÑA DE DOS CUERPOS Y COMPLEMENTA LA FACHADA TRES VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y SIETE VANOS ABOCINADOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO. PRESENTA UNA PORTADA DE ESTILO RENACENTISTA DE UNA CALLE Y DOS SOLO CUERPOS, EL PRIMER CUERPO CON VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON PORTÓN CON CASETONES Y POSTIGO DECORADO CON BULAS METÁLICAS, FLANQUEAN EL VANO PILASTRAS LISAS SOBRE PEDESTAL, EL SEGUNDO CUERPO CONTIENE UNA HORNACINA CUADRADA EN LA PARTE CENTRAL, REMATA LA PORTADA UN FRONTÓN TRIANGULAR CORONADA A LOS LADOS CON PINÁCULOS CON BOLAS Y EN EL CENIT UNA CRUZ SOBRE PEDESTAL DE SECCIÓN CIRCULAR. LA FACHADA HACIA CALLE AREQUIPA Y CALLE LORETO SON DE CONFIGURACIÓN AUSTERA, DESTACANDO LA EDIFICACIÓN DE ADOBE SOBRE PARAMENTO INCA.

217 ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES

ESPACIOS	218 Bloque	219 Cantidad	220 MATERIALES PREDOMINANTES – MUROS: Piedra	Ladrillo	Adobe	221 PISOS: Piedra	Ladrillo Pastelero	Madera / Parquet	Concreto	Ceramico	Tierra	222 CUBIERTA: Par y Nudillo	Bóveda	Losa concreto ar	vigas y entablad	223 ELEMENTOS ARTISTICOS: Pintura Mural	Lienzos	Bienes Muebles	Retablo Barroco	Retablo neoclasi	Esculturas	Artesonado
Zaguan																						
Galeria 1°nivel – Arcos	B/D	4		X	X	X									X							
Galeria 1°nivel – Adintela																						
Galeria 2°nivel – Arcos	B/D	4			X			X				X										
Galeria 2°nivel – Adintela																						
Corredor																						
Chiflon	B/D	1			X	X									X							
Caja de Escalera																						
Nave central	A	1	X					X				X				X	X	X				
Nave Lateral																						
Capillas Internas																						
Capillas adosada																						
Crucero																						
Trancepto																						
Presbiterio	A	1	X					X				X				X	X	X			X	
Sacristia	B	1			X																	
Torre campanari																						
Espadaña	A	1	X																			
Coro	A	2	X					X				X				X	X	X			X	
Sotocoro																						
Baptisterio																						

224 ANALISIS DE BLOQUES CONSTRUIDOS

BLOQUE	225 NIVEL DE EDIFICACION	226 PARTIDO ARQUITECT.					227 EPOCA DE CONSTRUC.				228 TIPO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA					229 FILIACION ESTILISTICA				230 ESTADO DE LA CONST.			231 MATERIAL PREDOMINANTE – MUROS					232 PISOS					233 CUBIERTA			234 TECHOS				235 TIPO DE INTERVENCION							236 USO ACTUAL DEL SUELO					237 CONDICION DE HABITABILIDAD				238 REGIMEN DE TENENCIA			239 ESTADO CONSERV.				240 CATEGORIA DE REGISTRO			
		Bloque en U	Bloque en L	Bloque en I	Claustral	Compacto	Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemp.	Templo	Capilla	Convento	Monasterio	Area complementaria	Mudejar	Plateresco	Barroco	Neoclasico	Terminado	En construccion	Inconclusa	Adobe	Ladrillo	Piedra	Concreto	Madera	Otros	Piedra	Ladrillo Pastelero	Madera / Parquet	Concreto	Ceramico	Tierra	Par y Nudillo	Boveda	losa concreto armad	vigas y entablado/Ar	Teja artesanal	Teja indust.	Calamina	Otros	Obra Original	Restauracion	Refacion	Remodelacion	Reconstrucion	Obra Nueva	Demolicion	Ampliacion	Conserva el uso orig	Comercio y servicio	Hospedaje	Educacion	museo	Otros Usos	Optimo	Hacinado	Tugurio	Desocupado	Propietario	Alquilado	Consensionado	Bueno	Regular	Malo	Ruinoso	Valor Patrimonial	Valor Contextual	Elemento Patrimonial	Sin Valor
A	1			X		X		X			X						X			X					X					X					X							X								X					X											X			
A	2			X		X		X			X						X			X					X					X					X							X								X					X											X			
B	1				X			X						X			X			X			X						X								X					X								X				X	X							X			X				
B	2				X			X						X			X			X			X							X				X				X				X								X				X	X							X			X				
C	1					X				X				X						X			X						X								X	X									X						X								X			X				
D	1				X			X						X			X			X			X							X								X				X								X					X								X			X				
D	2				X			X						X			X			X			X							X				X				X				X								X					X								X			X				
E	1					X				X				X						X								X										X															X								X							
F	1					X				X				X						X			X											X				X				X								X					X											X		X	

241 DESCRIPCION GENERAL

NAVE DEL TEMPLO: TEMPLO DE UNA SOLA NAVE, PRESENTA FRONTISPICIO LATERAL (MURO DE LA EPÍSTOLA) CON ESPADAÑA AL EXTREMO SUPERIOR DEL MURO DE PIES DEL TEMPLO, LA NAVE PRESENTA BÓVEDAS DE CAÑÓN CORRIDO CON ARCOS FAJONES, SOBRE LA CUAL DESCANSA LA CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO A DOS AGUAS, CUYO PRESBITERIO PRESENTA BÓVEDA VAÍDA CON FALDONES, Y LINTERNA CENTRAL CON CUPULINO CUBIERTO CON AZULEJOS DE COLOR AZUL. EL PRESBITERIO ESTA SOBRE ELEVADO DEL NIVEL DEL RESTO DEL TEMPLO Y SEPARADA POR DOS TRAMOS DE BARANDILLAS DE PIEDRA Y AZULEJOS QUE DELIMITAN EL ALTAR MAYOR. UNA PUERTA DE ACCESO DESDE EL MUSEO LLEGANDO DIRECTAMENTE AL PRESBITERIO, ASÍ MISMO LA NAVE PRESENTA CUATRO RETABLOS DE MADERA Y UNO EN EL ABSIDE. A LOS PIES DE LA NAVE SE UBICA LA MAMPARA CON CELOSÍA QUE SEPARA EL CORO BAJO. **CORO BAJO**: CON DOBLE ACCESO UNO DESDE EL ACTUAL MUSEO Y EL OTRO DEL SEGUNDO CLAUSTRO A TRAVÉS DE PORTADAS ABOCINADAS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, CONSTITUYE UN ESPACIO AUSTERO, CONFIGURA ESTE ESPACIO CUATRO ARCOS CARPANELES EN MAMPOSTERÍA DE PIEDRA QUE SOSTIENEN EL CORO ALTO, EN CUYAS ENJUTAS PRESENTAN LIENZOS CON ESCENAS DE LA VIDA Y OBRAS DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, AL IGUAL QUE EN LOS MUROS. PRESENTA SILLERÍA (SITIALES) CON DECORACIÓN AUSTERA. **CORO ALTO**: EN ALTURA, UBICADO A LOS PIES DE LA NAVE, CUYO ACCESO SE DA DESDE LA GALERÍA DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER CLAUSTRO, PRESENTA SITIALES EN MADERA TALLADA AUSTERA, EN LA PARTE CENTRAL SE ENCUENTRA UN FACISTOL EN MADERA DE CARACTERÍSTICAS SIMPLES. EN LOS MUROS PRESENTA SEIS LIENZOS CON LA SECUENCIA DE LA VIDA DE LA VIRGEN MARÍA, NACIMIENTO DE JESÚS Y UNA DEL NACIMIENTO DE MARÍA.

EL **PRIMER CLAUSTRO** SE COMPONE POR LOS BLOQUES B, C Y E; Y LOS SECTORES 1,2 Y 3. ACTUALMENTE MANTIENE EL USO ORIGINAL, SIN EMBARGO COMPRENDE ENTRE SUS CRUJÍAS EL MUSEO DE SANTA CATALINA. EL PRIMER CLAUSTRO ES ACCESIBLE A TRAVEZ DE UN PATIO UBICADO HACIA EL MURO TESTERO DEL TEMPLO, ESTE SECTOR HACE POSIBLE EL ACCESO INDEPENDIENTE AL MUSEO Y A LAS DEPENENCIAS RELIGIOSAS. EN EL SECTOR 1 SE UBICA EL **BLOQUE C** DE UN PISO Y FACTURA CONTEMPORANEA. EN LAS GALERIAS DEL PRIMER NIVEL SE OBSERVA EL ESTILO MUDEJAR POR LOS ARCOS HECHOS CON LADRILLO PASTELERO Y LAS ADARAJAS, LAS COLUMNAS SON DE PLANTA CUADRANGULAR. EN EL SEGUNDO NIVEL SE OBSERVAN PIES DERECHOS Y BALAUSTRES CONTEMPORANEOS. LA CARPINTERIA USADA PARA LA MAYORIA DE PUERTAS Y VENTANAS SON DE EPOCA REPUBLICANA. LA CUBIERTA ES DE TEJA ARTESANAL, POSEE DOS ESCALERAS, UNA DE ELLAS ESTA UBICADA EN EL MUSEO Y LA OTRA UBICADA DIAMETRALEMENTE OPUESTA. LA ESCALERA QUE SE UBICA EN EL MUSEO HACE POSIBLE EL ACCESO AL CORO.EL SECTOR 2 O PATIO DEL PRIMER CLAUSTRO POSEE CAMINOS BORDEANDO LAS GALERIAS, UNA PILETA UBICADA EN EL CENTRO, EN LA QUE CONFLUYEN CUATRO CAMINOS, DE TAL MANERA QUE CONFORMAN CUATRO JARDINES. EL PISO DE LOS CAMINOS ES DE LAJA DE PIEDRA. LA PILETA DE TRES FUENTES PRESENTA GARGOLAS EN FORMA DE MASCARONES ANTROPOMORFOS. EL **BLOQUE E** DE FACTURA CONTEMPORANEA SE UBICA EN EL SECTOR 3 Y POSEE MUROS DE ADOBE Y CUBIERTA TRANSLUCIDA Y DE TEJA INDUSTRIAL. EL **SEGUNDO CLAUSTRO** CONFIGURA EL PATIO CENTRAL CON ABUNDANTE VEGETACION Y ESCASAMENTE SE PUEDEN OBSERVAR BORDES Y SENDAS DELIMITADOS POR LITOS. AL IGUAL QUE EL PRIMER CLAUSTRO, DOS DE LAS GALERIAS SE CONFIGURAN POR ARQUERIAS DE LADRILLO PASTELERO Y ADARAJAS SOBRE EL ENTREPISO Y LAS OTRA DOS GALERIAS POSEE ARQUERIAS SIMPLES RECUBIERTAS COMPLETAMENTE CON ENLUCIDO DE BARRO. LA CUBIERTA ES DE TEJA ARTESANAL CON CLARABOYAS DISPUESTAS LONGITUDINALMENTE. EL ESPACIO QUE COMPLEMENTA EL LOTE DEL MONASTERIO SE COMPONE POR EL **BLOQUE G** Y DOS SECTORES. EL **SECTOR 5** SE ENCUENTRA TUGURIZADO, EL MURO INTERIOR DE ADOBE UBICADO HACIA LA CALLE LORETO MUESTRA UN MURO INCA DE PIEDRA CON APAREJO ISODOMO ALMOHADILLADO Y CON VANOS TRAPEZOIDALES. EL BLOQUE G DE ADOBE Y FACTURA CONTEMPORANEA POSEE CONFIGURACION EN "L" Y TIENE VENTANAS Y PUERTAS SIMPLES.

MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DE INMUEBLES

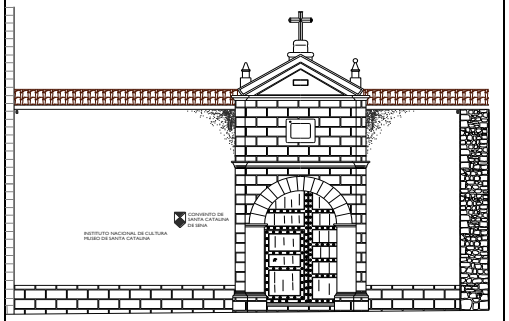
CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC												3	CODIGO HOJA CATASTRAL											FICHA N°	0110330030

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL																								CODIGO DE REGISTRO					
UBIGEO						SECTOR	MANZANA			LOTE			EDIFICA		ENTRADA		PISO		UNIDAD		DC			SECTOR	MANZANA			LOTE	
DPTO		PROV		DIST																									
0	8	0	1	0	1	011	0	3	3	0	0	3												011	0	3	3	0	3

CUSCO 30 AÑOS
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

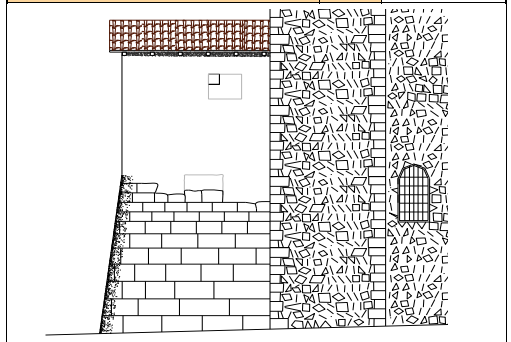
241 LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO DE FACHADAS

FACHADA 1 — Codigo

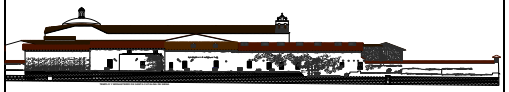


FACHADA 2 — Codigo

FACHADA TEMPLO — Codigo



FACHADA CONVENTO — Codigo



ANALISIS DE FACHADAS TEMPLO

	ELEMENTO		242 ELEMENTO	243 CANTIDAD	244 FAC-TURA: Simple	Elaborado	245 UBICACIÓN: Fachada 1	Fachada 2	Fachada 3	Fachada 4	246 EPOCA: Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemp.	247 FILIACION ESTILISTICA: Plateresco	Barroco	Neoclasico	otros	248 MATERIAL: Tierra	Ladrillo	Piedra	yeso	Concreto	Madera	metal	Vidrio	249 DETALLES: Molduras	Pinaculos	frontones	Rejas	Balaustres	Celosias	Casetones	250 COLOR: Blanco	Marfil	Crema	Azul	Marron	Verde	Natural	Otros	251 ESTADO CONSERV.: Bueno	Regular	Malo	Ruinoso
1	Portada de Pies				F	R	O	N	T	I	S	P	I	C	I	O		P	L	A	Z	O	L	E	T	A		S	T	A		C	A	T	A	L	I	N	A							
2	Portada lateral		2	2		X	X					X			X						X						X	X	X											X		X				
3	Porton		3	2		X	X					X			X									X														X			X					
4	EPISTOLA	Torre	7	1		X	X					X			X						X						X	X												X		X				
5	EPISTOLA	campanario	14	1		X	X					X			X						X																			X		X				
6	EPISTOLA	Cupula	17	1	X		X						X											X																X			X			
7	EPISTOLA	Espadaña	18	5	X		X					X			X						X									X										X		X				
8	EVANGELIO	Torre	18	5		X	X					X			X						X																			X		X				
9	EVANGELIO	campanario																																												
10	EVANGELIO	Cupula																																												
11	EVANGELIO	Espadaña																																												
12	Imafronte																																													
13	Frontispicio del Evangelio																																													
14	Frontispicio de la Epistola																																													
15	Abside																																													
16	Timpano																																													
17	vano rectangular																																													
18	vano en arco																																													
19	vano en ojo de buey																																													

ANALISIS DE FACHADAS CONVENTO

20	Portada				F	A	C	H	A	D	A		P	L	A	Z	O	L	E	T	A		S	A	N	T	A		C	A	T	A	L	I	N	A										
21	Puerta	Porton	20	1		X		X				X			X						X						X	X	X											X		X				
22	Puerta	Secundaria	21	1		X		X				X			X									X													X				X				
23	Puerta	Garaje	33	1		X		X				X			X						X						X													X		X				
24	Puerta-ventana		38	1		X		X				X			X						X						X													X		X				
25	Ventana		40	1		X		X				X			X						X																			X		X				
26	Balcon	Antepecho			F	A	C	H	A	D	A		C	A	L	L	E		A	R	E	Q	U	I	P	A																				
27	Balcon	De caja	17		X				X			X							X															X							X					
28	Balcon	De cajón	47			X			X		X										X																			X		X				
29	Ajimez	Frontal			F	A	C	H	A	D	A		C	A	L	L	E		L	O	R	E	T	O																						
30	Ajimez	Esquina	25		X					X		X											X							X										X			X			
31	Galeria	Arcos	25		X					X		X											X																	X			X			
32	Galeria	Dinteles	17			X				X			X								X																			X			X			
33	Arco	Medio punto	47			X				X	X										X																			X			X			
34	Arco	Rebajado																																												
35	Arco	Carpanel																																												
36	Arco	Adintelado																																												
37	Arco	Otros																																												
38	Pilastras																																													
39	Machones																																													
40	Hornacina																																													
41	Tejaros	Techo																																												
42	Tejaros	Muro																																												
43	Can																																													
44	Adarajas																																													
45	Blazon																																													
46	Paramento	Revestimiento																																												
47	Paramento	Zocalo																																												

256 OBSERVACIONES

EN EL PARAMENTO LITICO HACIA LA CALLE LORETO SE OBSERVA DOS VANOS TAPIADOS , UNO DE ELLOS RECTANGULAR CON DINTEL MONOLITICO, EL OTRO TRAPEZOIDAL DE DOBLE JAMBA Y CON DINTEL MONOLITICO.

ADBOCACION PRINCIPAL

252 EMBLEMA DE LA ORDEN

253 IMAGEN ADVOCACION PRINCIPAL

254 DESCRIPCION

LA ADVOCACION PRINCIPAL DEL TEMPLO ES LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, CUYO RETABLO ESTA UBICADO EN EL MURO DEL EVANGELIO.

255 OBSERVACIONES

257 FECHA			259
2	10	12	A
258 HORA			
9:00	AM		

RESPONSABLES

260 CORDINADOR DE BRIGADA	261 TECNICO CATALOGADOR	262 PROPIETARIO
ARQ. YADIRA GUERRA VERA	AMPARO MELENDEZ TORRES ADELAIDA QUISPE HUALLPARIMACHI CLAUDIA CORDOVA MORALES FERNANDO SEMINARIO SOLALIGUE (REGISTRO FOTOGRAFICO)	ORDEN DE PREDICADORES DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN