



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO  
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC					7-1					CODIGO HOJA CATASTRAL					FICHA N°		0100180010	
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL															CODIGO DE REGISTRO			
UBIGEO			SECTOR	MANZANA	LOTE	EDIFICA	ENTRADA	PISO	UNIDAD	DC	SECTOR	MANZANA	LOTE	FRACCIÓN				
DPTO	PROV	DIST																
0	8	0	1	0	1	010	0	1	8	0	0	1	0	0	1	0		



7-1.- NAVE



F713 DETALLE: EV-1 RETABLO DEL ALTAR MAYOR, CON ADVOCACION AL SAGRADO CORZON DE JESUS.



A LOS PIES DE LA NAVE SE UBICA LA MAMPARA CON CELOSÍA QUE SEPARA EL CORO BAJO CONSTITUIDA POR UNA ESTRUCTURA DE MADERA CON ARCO CON ARCO CARPANEL EN CUYA ENJUTA CONTIENE LIENZOS CON ESCENAS DE LA VIDA Y OBRA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SOBRE LA CORNISA SE LEVANTA UNA MAMPARA CON CELOSÍAS DECORADAS CON ROSETONES EN LOS VERTICES, QUE DELIMITA EL CORO ALTO, EN CUYA PARTE ANTERIOR PRESENTA BALCÓN CON BALAUSTRÉS TORNEADOS. LA MAMPARA CONSTITUIDA POR DOS CUERPOS EL PRIMERO CON BALCONES SALIENTES A AMBOS EXTREMOS CUYA CARACTERÍSTICA ES ESTA SOBRE MENSULAS DECORADAS CON PINTURA Y ALFARJE ENCASOTONADO DECORADO CON ROSETAS PINTADAS EN ALTO RELIEVE, REMATA EL PRIMERO CUERPO CON UNA SECUENCIA DE VENERAS CALADAS CON CORNISAS DESDE DONDE SE LEVANTA EL SEGUNDO CUERPO, CONFIGURA UN ARCO DE MEDIO PUNTO, EN LA PARTE CENTRAL PRESENTA UN LIENZO CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS ENMARCADA CON ROLES Y FESTONES DE MADERA CORONADA CON UN FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO EN CUYO CENTRO REMATA UNA CRUZ SOBRE PEDESTAL, TODO EL ESTE CUERPO REMARCADO CON FLORES DE LIS.

F714 EV-9 CELOSIA DE CORO BAJO Y CORO ALTO.



F715 PLANO DE REFERENCIA-ELEMENTOS DE VALOR



F716 EV-3 CELOSIA CON MADERA DORADA Y CALADA, CON TRES PILASTRAS



F717 EV-2 CELOSIA CON MADERA DORADA Y CALADA.



F718 EV-5 PULPITO TALLADO DE ESTILO BARROCO



F719 EV-6 RETABLO CON ADVOCACION A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS



F720 EV-7 RETABLO CON ADVOCACION AL SR. DE LA JUSTICIA



F721 EV-10 RETABLO CON ADVOCACION A LA SAGRADA FAMILIA



F722 EV-9 RETABLO CON ADVOCACION A SANTOS PERUANOS



F723 EV-4 MESA DEL ALTAR MAYOR

EL MURO DEL EVANGELIO CONTIENE UNA PUERTA DE ACCESO DESDE EL MUSEO LLEGANDO DIRECTAMENTE AL PRESBITERIO, ASÍ MISMO PRESENTA TRES RETABLOS DE MADERA, EL PRIMERO DEDICADO A LA PATRONA DEL TEMPLO LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, COMPUESTO POR UN CUERPO Y TRES CALLES, CONTIENE EN LA CALLE CENTRAL LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, CORONADA CON TORNAVOZ DE RIQUÍSIMA TALLA, MIENTRAS QUE A LOS LADOS VAN SANTO DOMINGO Y LA BTA. ANA DE LOS ANGELOS MONTEAGUDO EN HORNACINAS AVENERADAS CON PEANA, LAS ENTRECALLE COMPUESTAS POR COLUMNAS SALOMÓNICAS DECORADAS CON HOJAS Y FRUTOS DE VID, CON ÁTICO COMPUESTO POR TRES CALLES CON FIGURAS EN ALTO RELIEVE REMATA EL RETABLO UNA POLSERA (GUARDAPOLVO) CORONADO CON UNA FIGURA DE AVE Y QUERUBINES, EL SEGUNDO RETABLO DEDICADO AL SR. DE LA JUSTICIA, COMPUESTO POR DOS CUERPOS Y TRES CALLES, LA CALLE CENTRAL DEL PRIMER CUERPO CONTIENE LA IMAGEN DEL PERSONAJE MENCIONADO, MIENTRAS QUE LOS DEMÁS ESPACIOS CONTIENE LIENZOS, CORONA EL RETABLO UN ÁTICO CON POLSERA (GUARDAPOLVO) REMATADA CON UN RESPALDOR TALLADO EN MADERA. A LA DERECHA DE ESTE SE ENCUENTRA UNA HORNACINA CONTENIENDO UN RETABLO AUSTERO ENMARCADO CON ROSETONES CONTENIENDO LA IMAGEN DE SANTOS PERUANOS COMO SON SANTA ROSA DE LIMA, SAN MARTÍN DE PORRAS Y SAN JUAN MASÍAS, CUYAS IMÁGENES ORIGINALMENTE NO PERTENECIAN A ESTE TEMPLO. ADEMÁS EN EL MURO DEL EVANGELIO DESTACAN CUATRO CELDAS DE LAS NOVICIAS QUE SON CELOSÍAS DESTINADAS PARA QUE LAS NOVICIAS OYERAN MISA SIN NECESIDAD DE SALIR DE SUS HABITACIONES. ASÍ COMO UNA SECUENCIA DE LIENZOS CON ESCENAS DE LA VIDA Y OBRA DE SANTA CATALINA DE SENA. EL MURO DE LA EPÍSTOLA, CONTIENE LAS MAMPARAS DE ACCESO DESDE LA PLAZOLETA SANTA CATALINA, ASÍ MISMO EN EL LÍMITE CON EL PRESBITERIO SE UBICA EL PULPITO DE ESTILO BARROCO TALLADO EN CEDRO, UN RETABLO CON ADVOCACIÓN A LA SAGRADA FAMILIA CONSTITUIDO POR DOS CUERPOS Y TRES CALLES, LA CALLE PRINCIPAL DEL PRIMER CUERPO CONTIENE LAS ESCULTURAS DE LA SAGRADA FAMILIA MIENTRAS QUE LOS DEMÁS ESPACIO LOS OCUPAN LIENZOS. CORONA EL RETABLO UN ÁTICO CON FRONTÓN CIRCULAR PARTIDO EN CUYO CENTRO SE ELEVA UN MEDALLÓN CON TALLA Y REMATADA CON DOS PINÁCULOS. OTRO ELEMENTO QUE DESTACA EN ESTE MURO ES EL VANO QUE ILUMINA EL PRESBITERIO CUYA CARACTERÍSTICA ES EL DISEÑO DEL VIDRIADO DE FACTURA CONTEMPORÁNEA.

DESCRIPCION

Bach. Adelaida Quispe Huallparimachi	Arqta. Yadira Guerra Vera	0	7	0	8	1	2
TECNICO CATALOGADOR		CORDINADOR DE BRIGADA		FECHA			