

 		FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS EN EL INTERIOR DE LOS MONUMENTOS RELIGIOSOS DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO																								
		101 CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC						102 CODIGO HOJA CATASTRAL								103 N° DE FICHA 0110530010										
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL														CODIGO DE REGISTRO												
UBIGEO			SECTOR		MANZANA			LOTE		FRACCION	EDIFICA	ENTRADA	PISO	UNIDAD	DC	SECTOR		MANZANA		LOTE		FRACCION				
DEP	PROV.	PROV.																								
0	8	0	1	0	1	0	5	3	0	0	1	0					0	1	1	0	5	3	0	0	1	0

DIRECCION: PLAZOLETA SANTO DOMINGO S/N
DENOMINACION: TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN-TEMPLO DEL QORIKANCHA

REGISTRO DE EVIDENCIAS PREHISPANICAS ORIGINALES

DESCRIPCION

EVIDENCIA MATERIAL 12: CORRESPONDE A CABECERAS DE CIMIENTOS DE LOS RECINTOS QUE FUERON DESTRUIDOS PARA DAR PASO A LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN.

EVIDENCIA MATERIAL 13: TEMPLO DE CH'ASKA Y LAS ESTRELLAS (CH'ASKA = ESTRELLA VENUS). ES INDUDABLE QUE EN LAEPOCA INKA LAS ESTRELLAS FUERON DEIDADES MUY ESPECIALES QUE JUGABAN UN PAPEL PREPONDERANTE EN LA OBSERVACIÓN ASTRAL. TRES DE LOS MUROS DEL TEMPLO SE ENCUENTRAN CASI COMPLETOS, EL CUARTO MURO QUE DA HACIA EL OCCIDENTE HA SIDO RECONSTRUIDO CON LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES YA QUE HABÍA SIDO DERRIBADO EN LA COLONIA. EL TEMPLO DE VENUS TIENE UN TAMAÑO CONSIDERABLE; ESTÁ CIRCUNDADO POR 25 NICHOS TRAPEZOIDALES QUE COMO EN TODOS LOS CASOS DEBIERON SERVIR PARA ACOMODAR EN ELLOS ALGUNOS ÍDOLOS, OFRENDAS Y ELEMENTOS RELACIONADOS AL CULTO DE LAS ESTRELLAS. PRESENTA DOS PUERTAS DE INGRESO BASTANTE ALTAS Y EN LA PARED EN MEDIO DE ELLAS SE ENCUENTRAN DOS NICHOS TRAPEZOIDALES MUY ESPECIALES QUE TIENEN LABRADURAS DE BANDAS Y HOYOS ALREDEDOR, A LOS QUE GARCILASO LLAMA "TABERNÁCULOS", UNO DE ELLOS DA HACIA EL INTERIOR Y EL OTRO HACIA FUERA PERO OCUPAN LA MISMA ALTURA EN AMBAS CARAS DE LA PARED, EN UNA PORCIÓN DE LA PARED DE PIEDRA, SE APRECIA UN ESTUCO BLANCO DE YESO CON PINTURAS MURALES QUE SON UN RECUERDO DE LA OCUPACIÓN COLONIAL DE ESTE MAGNÍFICO TEMPLO CUYAS PAREDES FUERON UTILIZADAS COMO CIMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN COLONIAL DE ADOBE QUE AÚN SE OBSERVA SOBRE EL MURO DEL FONDO.

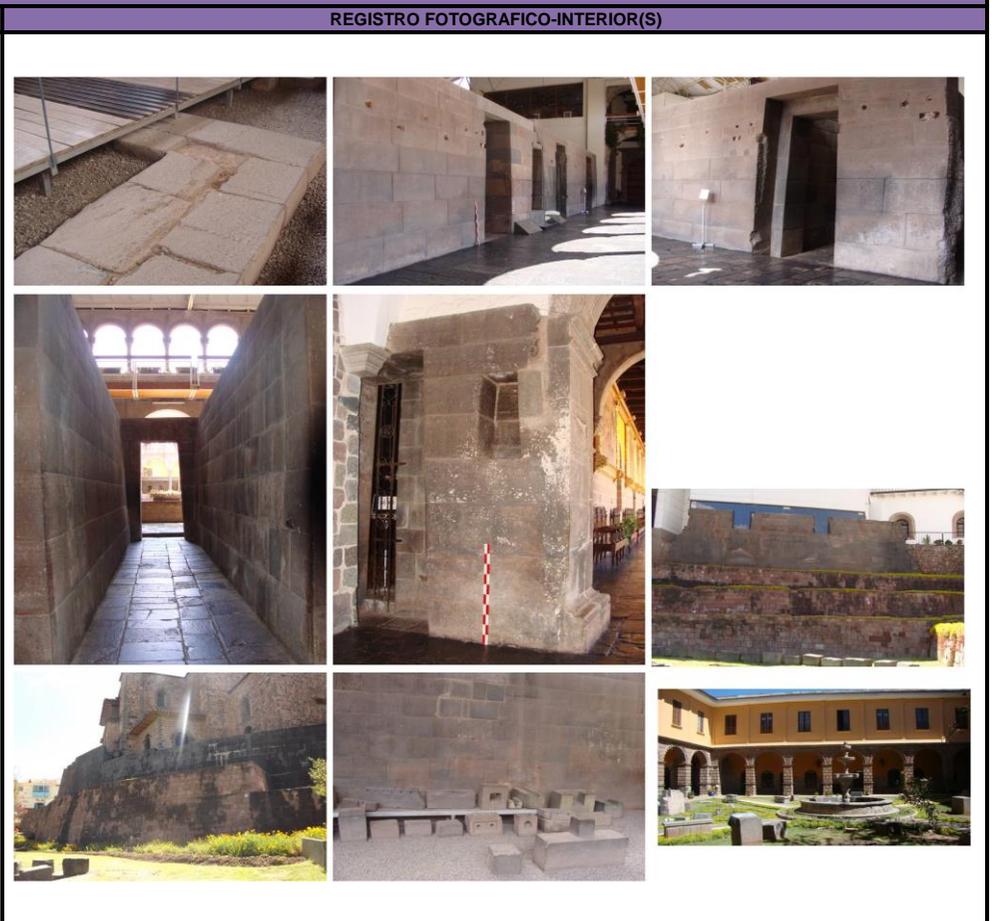
EVIDENCIA MATERIAL 14: ENTRE LOS TEMPLOS DE LA LUNA Y LAS ESTRELLAS SE DISPONE UN ESTRECHO PASAJE CON UNA IMPRESIONANTE PUERTA DE DOBLE JAMBA QUE EN UNA DE ELLAS POSEE UNA PIEDRA CON 14 ÁNGULOS EN SUS CARAS EXTERIORES.

EVIDENCIA 15: TEMPLO DE LA LUNA SE UBICABA AL LADO ORIENTAL DEL TEMPLO SOLAR; TENÍA PLANTA RECTANGULAR Y CON ARQUITECTURA DE LA MEJOR, DESAFORTUNADAMENTE FUE CASI TOTALMENTE DESTRUIDA PARA DAR PASO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA, AÚN SE OBSERVA UNA DE SUS PUERTAS Y EL MURO DEL EXTREMO ORIENTAL CON SUS CLÁSICOS NICHOS TRAPEZOIDALES.

EVIDENCIA MATERIAL 18: TAMBOR SOLAR, UBICADO HACIA EL OCCIDENTE DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN; MURO SEMICIRCULAR QUE DA HACIA LA ACTUAL CALLE ARRAYÁN Y SE EXTIENDE HASTA EL 1º CLAUSTRO DEL CONVENTO.

EVIDENCIA MATERIAL 19: EN EL SECTOR SUR DE TODO EL COMPLEJO EXISTÍAN ANDENES QUE ABARCABAN AÚN HASTA EL BORDE DEL CANALIZADO RÍO SAPHI (HOY EL RÍO DISCURRE EN UN CANAL SUBTERRÁNEO DEBAJO DE LA AV. EL SOL); TERRAZAS O ANDENES QUE FORMABAN PARTE DEL JARDÍN SOLAR DEL QORIKANCHA.

EVIDENCIA MATERIAL 21: LITOS SUELTOS QUE PRESENTAN ENDIDURAS Y ACANALADURAS, SE ENCUENTRAN DISPERSOS EN DISTINTAS PARTES DEL CONVENTO Y LOS JARDINES.



RECOMENDACIONES

EN LA ACTUALIDAD EN LO POSIBLE SE TRATA DE HACER SÓLO RESTAURACIONES CON EL MATERIAL O PIEDRAS ORIGINALES CENTRÁNDOSE MÁS EN TRABAJOS DE SOLIDIFICACIÓN Y PROTECCIÓN DEL MONUMENTO. POR SU PARTE UNA RECONSTRUCCIÓN SE EJECUTA CON TÉCNICAS Y MATERIAL NUEVOS O MODERNOS CON LAS FORMAS O DISEÑOS ORIGINALES RESULTANDO UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA CON SABOR ANTIGUO, ES EN CIERTO MODO UN ENGAÑO

FOTO SUP. IZQ.: EVID. MAT. 12 CABECERAS DE LOS CIMIENTOS DE LOS RECINTOS , FOTO CENTRAL SUP. : EVID. MAT.13TEMPLO DE CHASCA Y LAS ESTRELLAS, FOTO SUP. DER.: EVID. MAT. 14 PASAJE CON VANO DE ACCESO TRAPEZOIDAL DE DOBLE JAMBA , FOTO CENTRAL IZQ.: DETALLE DE L PASAJE (EVID. MAT. 14), FOTO CENTRAL EVID. MAT. 15MURO QUE FORMO PARTE DEL TEMPLO DE LA LUNA, FOTO CENTRAL IZQ. : EVID. MAT.19 MUROS DE ANDENES RESTAURADOS, FOTO INF. IZQ.: EVID. MAT. 18 TAMBOR SOLAR, FOTO CENTRAL INF.: EVID. MAT. 21 LITOS SUELTOS DE FACTURA INCA ORIGINAL