MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

SUB GERENCIA CENTRO HISTÓRICO

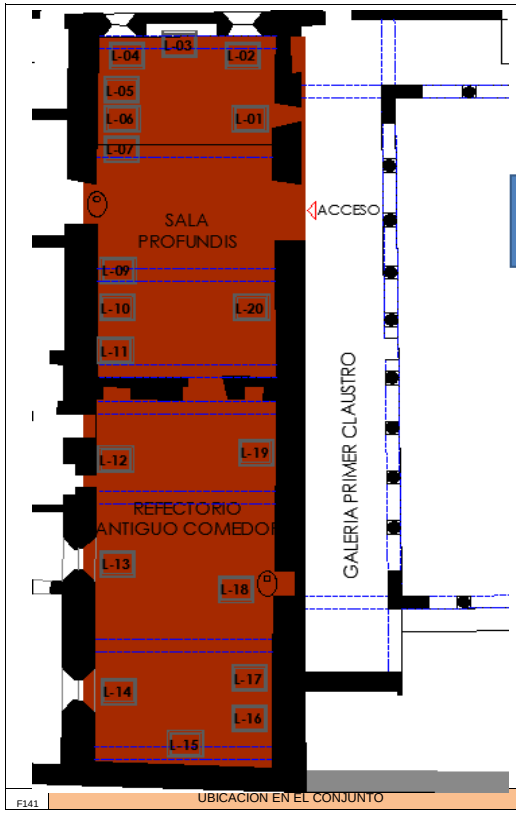
FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC												4	CODIGO HOJA CATASTRAL											FICHA N°	0110530010

CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL																								CODIGO DE REGISTRO							
UBIGEO						SECTOR	MANZANA			LOTE			EDIFICA		ENTRADA		PISO		UNIDAD		DC			SECTOR	MANZANA			LOTE		FRACCION	
DPTO		PROV		DIST																											
0	8	0	1	0	1	011	0	5	3	0	0	1												011	0	5	3	0	0	1	0

CUSCO 25 AÑOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

14.- SALA DE PROFUNDIS Y REFECTORIO



F141 UBICACION EN EL CONJUNTO

F142 º AMBIENTE: SALA DE PROFUNDIS, CONSOLIDADA POR TRES BOVEDAS DE CRUCERIAY CUATRO ARCOS TORALES

F143 2º AMBIENTE: REFECTORIO ESTRUCTUTADO POR 4 ARCOS TORALES Y TRES BOVEDAS DE CRUCERIA

CERREMIENTOS SIGNIFICATIVOS

F104

MURO EN LUNETO TRANSVERSAL EN LA SALA DE PROFUNDIS CON TRES HORNACINAS ABOCINADAS

MURO CENTRAL EN LUNETO DEL REFECTORIO, CONTIENE LA ESCULTURA DEL SXVII EN MADERA, MAGEY Y TELA ENCOLADA REPRESENTANDO LA ASUNCION DE MARIA, BORDEADA POR CINCO LIENZOS DE LA ESCUELA CUQUEÑA .

MURO DE PIEDRA VISTA QUE DIVIDE LA SALA DE PROFUNDIS CON EL REFECTORIO Y CONTIENE UNA PORTADA SOBRIA EN ARCO DE MEDIO PUNTO CORONADA CON EL EMBLEMA DE LA ORDEN

EL REFECTORIO EXHIBE UNA SERIE DE LIENZOS DE LA ESCUELA CUSQUEÑA CON ESCENAS DE LA PASION Y MUERTE DE JESUS, LA VIDA DE MARIA, ETC. TODOS ELLOS CONVENIENTEMENTE ROTULADOS.

LA SALA DE PROFUNDIS Y EL REFECTORIO SON DOS AMBIENTES OPUESTOS A LA GALERIA DEL TEMPLO, SE ACCEDE DESDE EL PRIMER CLAUTRO A TRAVES DE UNA PORTADA PLATERESCA QUE ENMARCA EL PORTON DE MADERA MIXTO, CON TABLEROS CASETONADOS TALLADOS EN LA BASE Y CELOCIA BALAUSTRADA EN LA PARTE SUPERIOR. LA SALA DE PROFUNDIS, DONDE PRIMIGENIAMENTE LOS DOMINICOS REZABAN EL "SALMO DE PROFUNDIS" ANTES DE INGRESAR AL REFECTORIO PARA INGERIR LOS ALIMENTOS, ESTA ESTRUCTRADA POR ARCOS FORMEROS EMPOTRADOS Y ARCOS TORALES ESCARSANOS DE ESTRUCTURA VISTA SOSTENIDOS POR SOTABANCOS. ESTE CONJUNTO DE ARCOS CONSOLIDAN TRES BOVEDAS DE CRUCERIA DE ACABADO AUSTERO. EL PISO DE LAJA DE PIEDRA REGULAR . DESDE ESTE AMBIENTE SE ACCEDE HACIA EL SEGUNDO CLAUSTRO A TRAVES DE UNA PORTADA DE PIEDRA EN ARCO DE MEDIO PUNTO ACTUALMENTE CLAUSURADA, OCUPANDO ESTE ESPACIO LA ESCULTURA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN COMO PARTE DEL GUION MUSEOGRAFICO. EL REFECTORIO, ADJUNTO A ESTE AMBIENTE, PRESENTE SIMILARES CARACTERISTICAS QUE LA SALA DE PROFUNDIS EN CUANTO A LA ESTRUCTURACION DE SUS MUROS Y CUBIERTAS ABOVEDADAS, DONDE EL ACABADO DE PISO ES DE MADERA MACHIHEMBRADA EN ROMBO CONCENTRICO. AMBAS SALAS CONTIENEN IMPORTANTES MUESTRAS PICTORICAS Y ESCULTURICAS CONVENIENTEMENTE ROTULADAS.

DESCRIPCION SALA DE PROFUNDIS Y REFECTORIO

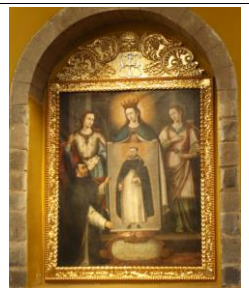
ELEMENTOS DE VALOR COFFICADOS

F105

L-15: LIENZO DEL SIGLO XVII PRESENTADO EN EL TESTERO DEL REFECTORIO CON MARCO RETABLO, REPRESENTA LA EVANGELIZACION DE FRAY VICENTE VALVEDE ANTE EL INCA ATAHUALLPA

L-12: LIENZOS DEL SIGLO XVIII DE LA ESCUELA FLAMENCA Y ESCUELA CUSQUEÑA RESPECTIVAMENTE, AMBOS CON MARCOS DE FACTURA CONTEMPORANEA (REFECTORIO)

ESCULTURA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN, FUNDADOR DE LA ORDEN. ELABORADO EN MADERA, MAGEY, OLEO Y PAN DE ORO.



L-03: HORNACINA CONTENE LA IMAGEN DE LA SANTIFICACION DE SANTO DOMINGO CON LA BENDICION DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

TECNICO CATALOGADOR 1:	Arqta. Yadira Guerra Vera	CORDINADOR DE BRIGADA	Arqta. Yadira Guerra Vera	FECHA	1	7	0	7	1	2