

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.YADIIIIIIIEIIIEIEIEIEIEIE



CONCIERTO PARA HACER DOS BÓVEDAS DEBAJO DEL ALTAR MAYOR CON EL ESCUDO HERÁLDICO DE DIEGO LOPEZ DE ZUÑIGA.

“...Don Martin Gonzales de Lagos maestro de obra, suscribió con Diego Lopez de Zuñiga, regidor de la ciudad y Patron de la capilla mayor del convento de Santo Domingo, un contrato de trabajo *“para hacer debajo del Altar Mayor de la iglesia, dos bóvedas con entradas de piedra labrada, con las armas de don Diego Lopez, que fuesen de abrir y con letras góticas los letreros... con argollas de hierro...por el precio de 1.000 pesos ensayados.”*

ARC. Esc. Diez De Morales
Luis.Prot.78.Folio.1373

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Bóveda debajo del Altar Mayor y escudo heráldico.

AUTOR / OFICIO

Don Martin Gonzales de Lagos maestro de obra

FECHA.

1633

ÉPOCA

Colonia

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Foto inicial



FOTO ACTUAL

CONCIERTO PARA HACER UN FACISTOL PARA EL CORO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN.

Concierto. Don Pedro Messa, maestro ensamblador, se comprometió con los personeros del convento ***“para hacer un fascistol de madera de cedro, destinado al coro, por 1.600 pesos...”***

Escritura del 12 de octubre de 1633.

ARC. Oro Domingo De. Prot.266.Folio.1315.

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Facistol

AUTOR / OFICIO

Don Pedro Messa. (maestro ensamblador)

FECHA.

12 de octubre de 1633

ÉPOCA

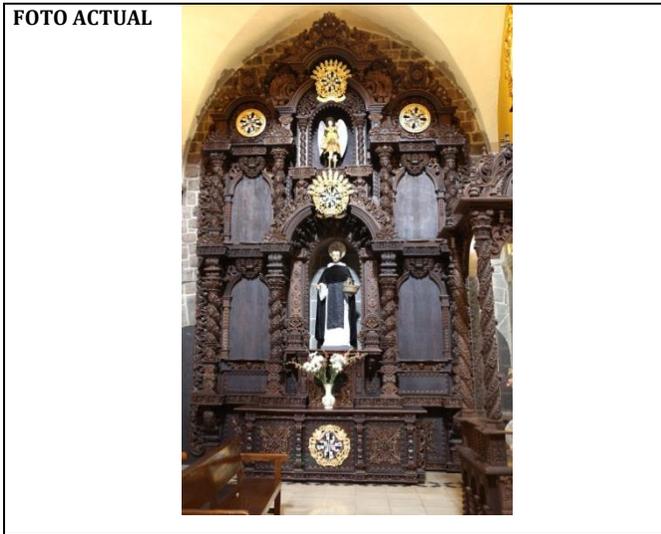
Colonial

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Foto inicial



CONCIERTO PARA HACER LA CAPILLA DE SANTO DOMINGO UN RETABLO DE MADERA DE CEDRO.

Concierto. Isidoro de Sosa, maestro ensamblador, firmo una escritura con Juan Quispe, Gregorio Martel y Juan Nolasco, indios de la cofradía del Santo Cristo, ***“para hacer en la capilla de Santo Domingo un retablo de madera de cedro, por 600 pesos”***.

Escritura del 17 de agosto de 1638.

ARC. Ruiz Negron Francisco. Prot.288. Folio.595

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Retablo de Madera de Cedro.

AUTOR / OFICIO

Isidoro de Sosa. (maestro ensamblador)

FECHA.

17 de agosto de 1638

ÉPOCA

Colonial.

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Foto inicial



CONCIERTO PARA MAESTREAR LA OBRA DEL CORO

*“...Francisco Dominguez de Chavez y Arellano, maestro arquitecto, residente en el cusco con el convento de Santo Domingo y en su nombre con el R.P. Fr. Francisco de Heredia, su procurador **para maestrear todos los días y por el espacio de un año, la obra del coro, ordenando y dirigiendo a los oficiales, albañiles y canteros que trabajen, asistiendo a una hora fija mañana y tarde a la dicha obra del coro y por su trabajo y ocupación se le pagara 750 pesos corrientes de a ocho reales un carnero cada semana, cuatro panes cada día y una botija de vino bueno cada mes...**”*

ARC. Esc. Messa Andueza
Lorenzo.Prot.199.Folio.14

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Coro

AUTOR / OFICIO

Francisco Domínguez de Chávez y Arellano (maestro arquitecto)

FECHA.

1663

ÉPOCA

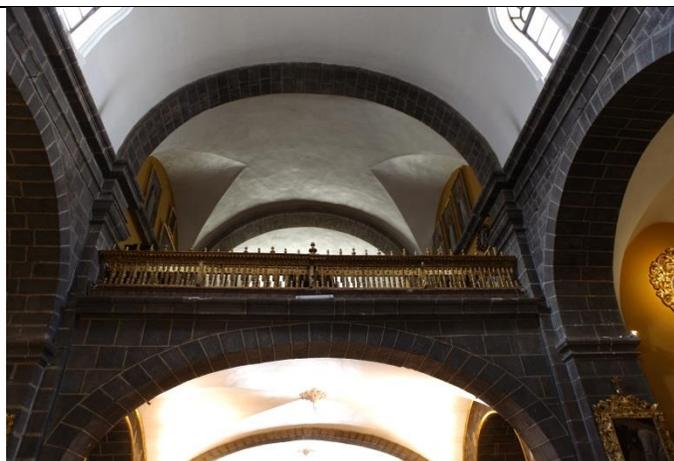
Colonial.

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Foto inicial



CONCIERTO PARA HACER UNA REJA DE MADERA PARA EL FRENTE DEL CORO

*“...Diego Martínez de Oviedo, maestro carpintero vecino del Cuzco, se compromete con el prior del convento de Santo Domingo, para hacer **una reja de madera, para el frente del coro de la iglesia** según la traza y dibujo que tiene entregado cuya obra entregara terminada para el día en que el convento celebre la fiesta del Corpus Cristi, y por la cantidad de 300 pesos...”*

ARC. Esc. Flores De Bastidas Juan. Prot. 104.
Año.1665. folio.21

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Reja de Madera.

AUTOR / OFICIO

Diego Martínez de Oviedo (maestro carpintero)

FECHA.

1665

ÉPOCA

Colonial.

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Foto inicial



CONCIERTO PARA HACER 31 MARCOS CON SUS CENEFAS DE MADERA DE CEDRO Y ARMAZÓN DE ALISO.

*“...Martin de Carbajal, maestro carpintero con el convento de Santo domingo para hacer **31 marcos con sus cenefas de madera y molduras de cedro y armazón de aliso**, de la traza y tamaño de ancho y largo conforme al dibujo que le tiene dado el padre maestro mayor Miguel Barrionuevo, trabajo que dara acabado y colocado en el claustro, dentro de cinco meses de la fecha, pagándosele por su trabajo 1250 pesos corrientes de a ocho reales...”*

ARC. Esc. Messa Andueza Lorenzo. Prot.224.Año.1679. Folio.949.

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Marcos con sus cenefas.

AUTOR / OFICIO

Martin de Carbajal. (maestro carpintero)

FECHA.

1679

ÉPOCA

Colonial.

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Foto inicial



CONCIERTO PARA DORAR 7 MARCOS DE LIENZOS DE LA VIDA DE SANTO DOMINGO

*“...Jose Pascual, maestro ensamblador natural del Cuzco, con el convento de Santo Domingo para **dorar siete marcos de los lienzos de la vida de Santo Domingo** sin esmalte ni pintura alguna, sino únicamente dorado llano con oro fino y no blanco, que ha de poner a su costa, así como los oficiales, trabajo que entregara acabado dentro de dos meses, por la cantidad de 400 pesos...”*

ARC. Esc. Messa Andueza Lorenzo. Año.1680. Prot. 225. Folio.966.

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Dorar Marcos de Lienzos de la Vida de Santo Domingo.

AUTOR / OFICIO

José Pascual.(maestro ensamblador)

FECHA.

1680

ÉPOCA

Colonial.

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Foto inicial



CONCIERTO PARA HACER DOS CORONAS DE PLATA Y ORO CON ESMERALDAS.

“Dio al convento de Santo Domingo “800 pesos y dos coronas de plata y oro con esmeraldas para la virgen del Rosario y el niño Jesus” Hace otra donación y limosna a la cofradía de nuestra Señora de Rosario de los Pardos, fundada en la misma iglesia de Santo Domingo, de “dos coronas la una grande para la santísima Virgen y la otra pequeña del niño Jhs. Su hijo y señor nuestro, ambas doradas con sus sobrepuestos esmaltados que pesan diez y siete marcos y dos onzas y catorce adarmes, según el peso del contraste y razón que embio del a su Ilma. Ambrosio de Leyba Marocho fundidor ensayador y balansario de esta RI. Caja, para que en los días festivos de nuestra Señora se las ponga en calidad y condición que dhas. Coronas an de estar siempre en poder de los mayordomos que son de dicha cofradía sin que el Rdo. Prior que al presente es ni los que adelante fueren ningún religioso de dicho convento pueda con ningún pretexto de préstamo ni otro alguno sacarla por otra ninguna parte...”

ARC. Esc. Pedro Lopez de la Cerda. Prot. 130. Año.1695. Fol.739v

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Coronas de plata y oro con esmeraldas para la virgen del Rosario y el Niño Jesús./

AUTOR / OFICIO

Ambrosio de Leyba Marocho. (fundidor ensayador y balansario)

FECHA.

1695

ÉPOCA

Colonial.

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

OBSERVACIONES:

En 1890 fueron restituidos por Altares de Yeso, tras el terremoto de 1950 estas estructuras de estuco sufrieron daños muy notables.



CONCIERTO PARA ESTUCAR ALTARES PARA EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

“...El Reverendo Fray Pedro José Castro Mayor de edad prior del convento de Santo con el estucador Don Carlos Zegarra se Obliga levantar altares... Los demás Altares sustituirán los antes ocupados en las naves laterales del templo con el advertido de que el que se construya en la primera nave o bóveda entrando al templo por el paso de la Sacristía será uniforme con sus dimensiones, Croquis y Tallados el que se levantaría en la bóveda que le hace frente en la nave opuesta...La obra de que se encarga este documento hará terminada y entregada formalmente dentro del plazo de dos años de esta fecha, o sea doce meses del plazo en que se vence el compromiso principal del nueve de Agosto ultimo...por los trabajos referidos en esta la suma de mil doscientos soles, delos que trescientos soles corresponden como valor al que debe construirse en el sitio antes ocupado por el patriarca Santo Domingo y el resto de novecientos soles por los cinco Altares restantes, computándose a ciento ochenta soles pro el trabajo de cada uno...”

Escritura del 4 de octubre de 1890.

ARC. Esc. Alosilla Constantino. Prt.07. Año 1889-1890. Folio.12-14v

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Estuco de Altares.

AUTOR / OFICIO

Carlos Zegarra.(estucador)

FECHA.

4 de octubre de 1890.

ÉPOCA

Colonial.

ACTUAL PROPIETARIO

Orden Religiosa de Santo Domingo de Guzmán.

TERREMOTO DE 1950.

IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Este interesante monumento en el que se asocian los restos de las principales construcciones incaicas en el Cuzco con un importante establecimiento religioso hispano, fue rudamente azotado por el cataclismo de mayo de 1950. Esta construido en una especie de altozano al N.E. del Rio de Huatanay que, canalizado y embovedado corre abajo. Tal vez esta vecindad haya sido perjudicial al momento, pues como ya se dijo, con bastante anterioridad a los temblores citados, había signos de corrimiento del terreno de asiento del edificio hacia el propio Huatanay manifestados no solo en las paredes, arcos y bóvedas de la fabrica española, sino también en las murallas incaicas, especialmente en el llamado "tambor Solar". Al despejarse el respaldo de este muro se hallo una enorme losa de gran espesor en la que hay una fractura de cerca de una pulgada de abertura que prolonga en el granito las cuarteaduras del ábside del templo cristiano.

Es muy posible que este momento sea el que haya tenido los daños mayores con el terremoto de 1950.

Fachada.- Hay señales del desastre en casi toda la fachada. El remate de la puerta lateral fue destruido en gran parte por los golpes que recibió al caerse el campanario.

El ángulo S.W. esta totalmente fuera de la vertical y habría que ser destruido para reponerlo totalmente. En este sitio se agravó la situación porque, además de concurrir allí los empujes de una esquina del crucero, la calle inmediata había sido excavada y los cimientos de esta parte quedaron al descubierto, rompiendo así el equilibrio de los miembros de la construcción.

La pared del imafrente ostenta grietas diagonales y se desprendieron dovelas en la ventana sobre la portada.

En la parte del ábside, sobre el muro incaico de planta curvilínea, desapareció un mirador con tres arcos soportados por columnas salomónicas y cubierto por un tejado.

Torre.- Todo el coronamiento de piedra esculpida se derrumbó cayendo en parte sobre las bóvedas.

Interior del Templo.- Los arcos y bóvedas del coro están resentidos especialmente por el impacto recibido y por haber soportado una carga excesiva proveniente de los escombros del campanario.

La bóveda que cubre el brazo del crucero del lado de la Epístola, está disgregada y en la misma condición se encuentra los arcos, los machones y los pilares que la sustentan.

También están dislocados los arcos en los que descansa la cúpula del crucero.

Los muros laterales del ábside están en muy malas condiciones pues a más de hallarse en el sector más afectado, fueron mal construidos y con materiales heterogéneos. Muestran desplome bastante acusados.

Gran parte de la pared del fondo del presbiterio ha desaparecido.

Las bóvedas y los arcos de la cubierta en esta parte muestran lesiones graves.

Primer claustro.- Las arquerías de los cuatro lados se ha inclinado hacia el patio; a ese movimiento ha de haber contribuido la flexión de la viga de los techos, Las vigas del claustro alto salieron de sus apoyos y los techos se cayeron. En general los locales del piso alto alrededor de este claustro quedaron inutilizados. La parte que se halla sobre el antiguo templo de la Luna se derrumbo por completo.

Segundo claustro o noviciado.- Tres costados con arquerías antiguas sobre las que se han levantado, en piso alto, habitaciones para los novicios, construidas de concreto sobre soleras que atan los tres pórticos, resistieron las sacudidas. En cambio el cuarto lado en el que no se había ejecutado ese trabajo cayó totalmente al suelo.

Sugerencias.- Reposición de piedras rotas. Reconstrucción del remate sobre la puerta lateral fijándolo sobre una armazón oculta de concreto a la cual se ataran las piedras labradas.

Reconstrucción del contrafuerte del ángulo S.W. reforzando, profundizando y ampliando su cimentación y dotándolo de un núcleo de concreto reforzado.

Tomar las cuarteaduras del muro del pie del templo con amarres de gran longitud, perpendiculares a la dirección de las grietas existentes.

Tal vez sea conveniente hacer desaparecer todo el presbiterio ya que su estado es ruinoso. Sin embargo, como allí se encuentran dos criptas, si se requiere conservarlas, habrá que restituir la construcción a su estado original, cuidadosamente, reforzando los apoyos y protegiendo los arcos con tirantes ahogados en el espesor de los muros. El mismo trabajo se requiere en el brazo N. W. del crucero.

Hay que reconstruir la torre acoplando sus elementos como revestimiento de una estructura de concreto, según ya se indico para la Iglesia de Belén.

Las demás reparaciones del templo son rutinarias.

Pero todo lo que se ejecute ha de ser después de haber consolidado el terreno que se halla entre dicho templo y el Rio Huatanay. Habría que establecer series de piloteados y tablestacados de abajo hacia arriba y andenerías o muros de contención para inmovilizar el terreno.

Es preciso que, para proceder a este trabajo, se hagan sondeos y estudios previos del terreno y de las infiltraciones o corrientes de agua que pueda esconder. En caso de que haya agua subterránea, se establecerán canalizaciones y drenes adecuados.

Por la que se refiere a los claustros es aconsejable correr en todo su perímetro soleras continuadas que, en caso dado, hagan trabajar en conjunto como un todo. Tal vez, en algunos casos, mediante procedimientos mecánicos, puedan llevarse las arquerías desplomadas a la vertical. Hay que techar aprovechando las vigas y losas como tirantes. Estas vigas y losas quedaron ocultas como el entramado de madera actualmente existente y donde se haya destruido hay que reproducirlo copiando los modelos a la vista.

El resto de las reparaciones no significa problema especial, solo hay que recomendar que, cuando se hagan, se procure siempre consolidar ligando los distintos de la fabrica en previsión de futuros sacudimientos.

Fuente: Archivos y Manuscritos, Librería de la Universidad de Yale. Archivo Kubler. Cuzco lesiones en los edificios – recomendaciones para su reparación. (Archivo digital Personal) Pág.17-20.