

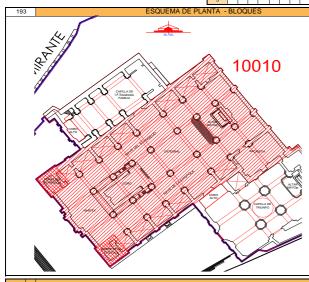


## FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO 0100100100 CODIGO DE REGISTRO SECTOR MANZANA EDIFICA ENTRADA PISO UNIDAD DC LOTE PROV 0 8 0 1 010 0 1 0 011 0 2 0 1 0 1 0



	INF	ORMACION	GE	NERAL	-	
194	DECLARADO	RESOLUCIO	ΝN°	R	.S. Nro. 2900	-72-ED
194	PATRIMONIO	FECHA			28/12/197	2
195	DIRECCION		PLAZ	ZA HAW	CAYPATA S/I	V
251	BARRIO			NUC	LEO	
196	DENOMINACION	BASILICA	MEI	NOR DE		DRAL DEL
197	CATEGORIA DE CAT	ALOGACION		CH	PI	M-I
198	ZONIFICACION			AE-I		X
199	SECTORES DE PARA	AMETROS		C-SP		4
100	SECTORES DE GEST	TION		S-SG		1
200	FILIACION	P-HISPANICO	CO	LONIAL	REPUB.	CONTEMP.
200	CULTURAL			Х		

201																					A١	NAI	LIS	IS	DE	BL	LO	QU	ES	NC	) C	10:	NS1	ΓRΙ	JID	os																		ſ
			20	3				20	04						TIF	O D	E AC	CABA	ADO						207				20	08				20	)	Т			210	1			2	11		2	12			21	3			2
			TIF	0					CA D							205 PISC						TE(			TADO			EL	EME	ENTC	S		VE	GETA	CIO	4	TIPO	) DE	INTE	RVE	NCIO	ON	US	80		GRAE CESI					DO DE		CA <sup>-</sup>	
SECTOR	Atrio	ರ	Segundo Claustr	Tercer claustro	Huerta	Otros	Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemporaneo	Canto rodado	Laja de Piedra	Empedrado	Concreto	Тепахо	Ceramico	Tierra	Ladrillo	Piso Verde	Otros	Sin Acabado	Opaco	Translucido	Terminado	En construccion	Inconclusa	Bancas	Jardinera	Escalera	Fuente	Escultura	Diseminado	Arb. Nativos	Arb. Foraneos	Arbustos	Sin intervencion	Januar	Refacion	Remodelacion	construci	Obra Nueva	Demolicion	Compartido	Privado	Acceso libre	Acceso controlad	acceso restringid	Acceso no permit	Bueno	Regular	Malo	Ruinoso	Valor Patrimonia	X 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1	Х								Х			Х												Х													>	(					Х		Х					Х	П		Х	
2																																																		П	П			
3																																																		П	П			
4																																								T									П		П			
5																																					Т												П	П	$\neg$			





FACHADA	DE ESTILO RENCENTISTA CON UN IMAFRONTE FLANQUEADA POR DOS TORRES CON UNA PORTADA RETABLO DE ESTILO BARROCO Y COMPOSICION DE
	STA. COMPUESTA POR TRES CALLES Y DOS CUERPOS CON COLUMNAS CORINTIAS SOBRE PEDESTALES CON FILIGRANAS. ENTRE LOS INTERCOLUMNIOS
	VACINAS DE POCA PROFUNDIDAD CON PEANAS SIMPLES. CORNISAS QUE LIMATA CADA CUERPO. UN PORTON CENTRAL DE DOBLE HOJA Y DOBLE POSTIGO
	CON BULAS DE BRONCE SOBRE ÉSTA EXITE UN EMBLEMA QUE CONTIENE UNA INSCRIPCION "ASSVMPTA, ESTMR". UN TIMPANO QUE CORONA LA CALLE
	SENTA RECUADROS CARENTES DE IMAGENES O EMBLEMAS, LOS LADOS LATERALES CONSTA DE UNA PUERTA MENOR DE CARACTERISTICAS SIMILARES AL
	CENTRAL. ENMARCADA POR UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON DOVELAS MARCADAS Y JAMBAS CON ALMOHADILLADO. UN FRONTON TRIANGULAR
	RCO CONTIENE EL ESCUDO DE LEON Y CASTILLO FLANQUEADA POR DOS AGUILAS. SEGUIDA POR DOS VANOS ABOCINADO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y
REMATA	A IMAFRONTE CON UNA CORNISA EN LA PARTE SUPERIOR CON PINACULOS CON BASE CIRCULAR Y REGULAR REPRESENTANDO A LOS APOSTOLES.

2	17				ΙA	NAI	_IS	IS I	DE	ES	PΑ	CIC	)S	TR	AS	CE	ND	EΝ	ITE	S			
					220					21					22					223			
		_	_				MATE	RIA	LES		DON	IINAI					FII	FMF	NTO	os A	RTI	STIC	cos
		218	219	M	IURC	os			PIS	sos			C	UBI	ERT								
ESP	ACIOS	Bloque	Cantidad	Piedra	Ladrillo	Adobe	Piedra	Ladrillo Pastelero	Madera / Parquet	Concreto	Ceramico	Tierra	Pary Nudillo	Boveda	Losa concreto an	vigas y entablado	Pintura Mural	Lienzos	Bienes Muebles	Retablo Barroco	Retablo neoclasi	Esculturas	Artesonado
Zaguan																							
Galeria	Arcos																						
1°nivel	Adintela																						
Galeria	Arcos																						
2°nivel	Adintela																						
Corredo	or																						
Chiflon																							
Caja de	Escalera																						
Nave c	entral	Α	1	Х			Х							Х				Х	Х		Х		
Nave L	ateral	Α	2	Х			Х							Х				Х					
Capillas	Internas	Α	10	Х			Х							Х				Χ					
Capillas	adosada																						
Crucero	)																						
Transe	oto	Α	2	Х			Х							Х				Х					
Presbite	erio	Α	1	Х			Х							Х				Χ					
Sacristi	a	Α	1	Х			Х							Х	L			Х	L				
Torre c	ampanari	Α	2	Х																			
Espada	ña																						
Coro Al	to																						
Coro Ba	ajo	Α	1	Х					Х	L									Х				
Sotocoi	то																						
Baptiste	erio			l																			

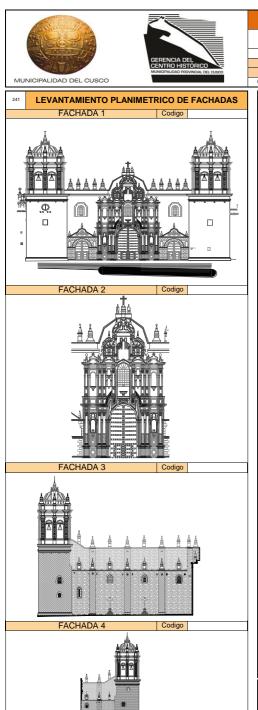
=														_	_	_	_										_	_	_			_	_																			_	_	_	_	_	_	_	=	=	=	_		_	$\overline{}$
																									1A	۱AI			DE	BL	LOC			CC	SNC	STI	RUI	DC	S																										
224	225		22	26			227				228				229			230			23	11					232					233	3			234						235						236				2	237			238			239			24	40		
	7		PART			Е	POCA	DE	Δ	ROU	POD	E TUR/	,	FIL	IACI	ON		STAI DE L							M/				DOM	ЛINA	ANTE								TI	PO I	DE II	ITER	VEN	CION		U	SO A	CTU	AL D	EL	CC	ONDIC	CION	DE		GIME DE	N	E	STAD	00	CAT	TEGO	ORIA	DE	١
	Ö	Α	ARQUI	TEC	T.	CC	ONSTR	UC.	,,		LIGIC		`	EST	TILIST	TCA		CONS			MUF	ROS					PISC	os			Cl		ERTA	ı.	TI	ECH	os				JL							UEL	0		HA	BITA	BILID	JAD		NENC	IA	CO	ONSE	RV.	F	REGIS			-
BLOQUE	NIVEL DE EDIFICAC	Bloque en U	Bloque en L	Claustral				Contemp.	Templo		Convento	Monasterio	Area complementaria	Mudejar		Neoclasico		En construccion	Inconclusa	Adobe		Concreto	Madera	Otros	Piedra	Ladrillo Pastelero	Madera / Parquet	Concreto	Ceramico	Tierra	Par y Nudillo	Boveda	losa concreto armad	vigas y entablado/Ar	Teja artesanal	leja indust.	Calamina	Office Original	Restauracion	Refacion	Pomodolacion	Reconstrucion	Obra Nueva	Demolicion	Ampliacion	Conserva el uso orig	Comercio y servicio	Hospedaje	Educación	Otros Usos	Optimo	Hacinado	Tugurio	Desocupado	Propietario	Alquilado	Consensionado	Bueno	Regular	Ruinoso	Valor Patrimomial	Valor Contextual	Elemento Patrimonia	SinValor	
Α	1				X		Х			Х					×	<	X				Х					Х	Т	Т	П	Т		Х							)							Х			X		Х	П			х	П		X			Х		П		Į
Α	2						Х			Х					X	(	Х				Х					Х						Х							)	(						Х					Х				Х			Х			Х				١
															Т		T										Т	Т	П	Т		Т																								П		Т			Т	П	П		-
																																																								1							1		١
																																																																	١
															Ш												Ц	$\perp$		_		_																				L		<u> </u>							Ш		Ш		١
																											4																																						
																_											_	_	_	_		_	_																			L	Ш	L.	Ш	Ш	_			╧	ш		ш		
		4		4										4	4	4	4						4		4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4											₩	4		Ш		4	4	4	4	4	$\blacksquare$	ш		
			_	4			_							_	4	_	4								_	_	4	4	_	_	_	_	_		_	_	_	4	4	_	4	_	_				_		_	_		L	┺	Ľ	Ш	ш	_	_	_	_	┷	ш	ш	_	١
		_	_	-			_						4	4	4	4	4						_		_	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	_	4	-	4	4	4	1									4	╄	Ш	Ш	$\blacksquare$	4	4	4	4	4	ш	$\blacksquare$	4	١
		_		$\perp$								_		_	_	4	4						_		_	_	4	4	_	_	_	_	_				_	4	$\perp$	_	4		_						_	_	_	╄	₩	₩'	ш	ш	_	_	_	_		╜	ш	_	١
				+	-			4						4	4	4	4	1						4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	+	+	4	+	1					4	4	-	1	╄	₩		$\square$		4	4	4	#	4				١
				+	-			-	1			_		_	_	4	4	1	1					_	_	4	4	_	_	_	_	_	_		4	4	_	4	+	+	4	+	1	1	-				4	+	1	₩	₩	₩'	ш	ш	_	_	_	4	+	$\perp$	$\sqcup$		١
				+	-			4						4	4	#	4	1						4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	+	+	4	+	1					4	4	-	1	╄	₩		$\square$		4	4	4	#	4				١
<u> </u>		_		+	+		_	-	-			_		_	_	_	+	1	-				_		_	_	_	_	_	_	_	_	_		_	_	_	+	+	+	+	+	+	1					-	1	1	₩	₩	₩	ш	₩	_	_	_	_	┿	┰	$\vdash$	_	١

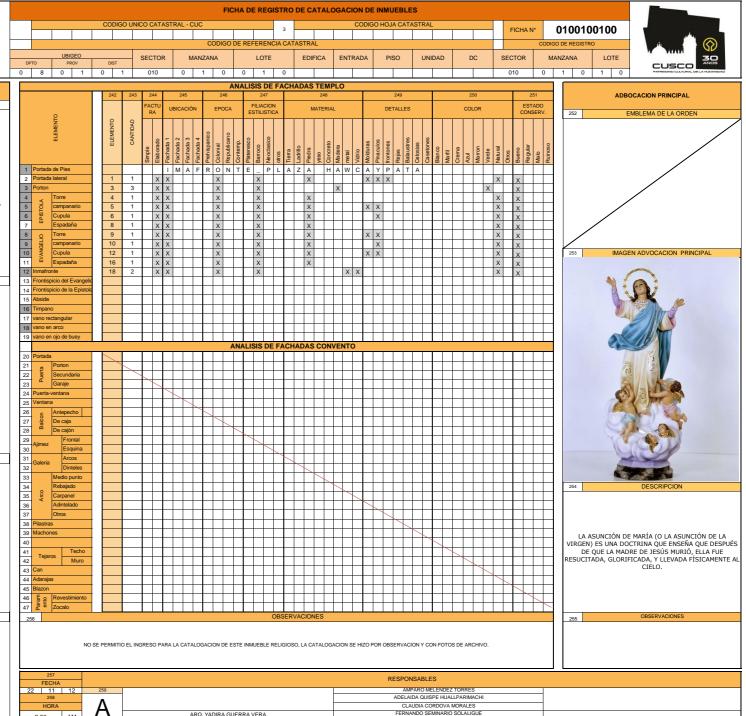
241

LA CATEDRAL DE PLANTA RECTANGULAR, TIPO BASILICAL CONFORMADA POR TRES LA FACHADA. ESTRUCTURAD POR CATORCE PILARES CRUCIFORMES QUE SOSTIEVEN LAS VEINTICUATRO BÓVEDAS DE NERVADURA. SIENDO LAS MÁS GRANDES LA BÓVEDA DE INGRESO Y LA DEL CRUCERO. EN LAS COLUMNAS CENTRALES DE LA CATEDRAL SE

OBSERVAN LIENZOS QUE REPRESENTAN A SAN LUCAS, SAN MATEO, SAN GREGORIO DBSERVARI LIERZUS UIE REFIXES META AN ARIO LICAIS, SAIN MIRE JONIA MAGNO, SAN JERONIMO Y SAN AGUSTIN DE AUTORIA DEL PINTOR ANTONIO SINCHI RODA, EL PULPITO, TALLADO EN CEDRO CON ESTILO BARROCO. EN LA TAZA O BASE SE APRECIAN ESCULTURAS DE SAN LUCAS, SAN MARCOS, LA VIRGEN DE LA IMMACULADA CONCEPCIÓN AL CENTRO, Y AL OTRO LADO SAN JUAN Y SAN MATEO, TODOS SEPARADOS POR COLUMNAS RETORCIDAS; EN EL RESPALDO DEL PÚLPITO SE HALLA LA IMAGEN DE SAN PABLO; ENCIMA ESTÁ EL TORNAVOZ BASTANTE EXORADO EN CUYA CUMBRE ESTÁ TAMBIÉN LA ESCULTURA DE SAN PABLO. LA NAVES DE LA EPÍSTOLA Y DEL EVANGELIÓ, AL IGUAL QUE EL CONJUNTO PRESENTA BÓVEDAS NERVADAS EN TODA SU EXTENSIÓN, ALBERGA CAPILLAS LATERALES CON CANCELAS ABALAUSTRADAS, REMATADA CON UN PEQUEÑO RETABLO DE UN CUERPO Y TRES CALLES, CUENTA CON LIENZOS DE LA ESCUELA CUSQUEÑA COMO EL DENOMINADO LA CIRCUNCISIÓN DE JESÚS. EL CORO ROJAO FRENTE AL ALTAR MAYOR SEPARADA POR UNA CANCELA DE MADERA EN COLOF ROJO Y ORO. LA SILLERÍA CUENTA CON DE VEINTE CUATRO ASIENTOS EN LA PRIMERA FILA Y TREINTA DOS EN LA SEGLINDA FILA. DE ESTILO BARROCO Y CRESTERÍAS. TALLADAS, EN CADA BRAZALES HAN TALLADO FIGURAS ANTROPOMORFAS FEMENINAS, ROLEOS Y ESCAMAS. LOS ASIENTOS QUE FLANQUEAN EL SITIAL DEL ARZOBISPO CONSERVAN SU MISERICORDIA. CADA RESPALDO PRESENTA TALLADO EN ALTO RELIEVE F DIVERSOS SANTOS DE CUERPO ENTERO COMO A SAN LAUREANO DECAPITADO, SAN LORENZO Y SAN IGNACIO DE ANTOQUIA. CADA ASIENTO ES SEPARADO POR COLUMINAS SALOMÓNICAS. EL SILLÓN ARZOBISPAL MUESTRA EL BULTO DE LA VIRIGEN DE LA ASUNCIÓN ELEVADA POR LOS ÁNGELES REMATADO POR UN TEMPLETE CON DOS ARCÂNGELES Y UNA CRUZ. POR ENCIMA SE ENCUENTRA EL ESCUDO DE CATILLO Y LEÓN Y FINALMENTE LA SILLERÍA ALTA CUENTA EN SUS RESPALDARES ESCULPIDOS A SANTOS DE LA CINTURA PARA ARRIBA POSIBLEMENTE OBRA DE DIEGO ARIAS DE LA CERDA. EL DE LA UNITURA PARA ARRIBA POSIBLEMENT DE CABRA, BE BIESAD ARRIS DE LA CERUA, EL ACCISTOL ES UN INMENSO ATRIL, DE CURROT CARAS, BIECADO EN EL CENTRO DEL CONO CONSTA DE TRES PARTES: LA DRASE MACIZA, EL ATRIL GIRATORIO QUE SOSTENÍA LOS LIBROS CANTORALES, Y LA CORONACIÓN CON UN TEMPLETE DE CUPULINO SUPERADO

POR UNA CRUZ





PROPIETARIO

ARQ. YADIRA GUERRA VERA

AM

9:00