



1	CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC										2	CODIGO HOJA CATASTRAL										191	FICHA N°	0100100100							
3											CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL										192	CODIGO DE REGISTRO									
UBIGEO						SECTOR		MANZANA			LOTE			EDIFICA		ENTRADA		PISO		UNIDAD		DC		SECTOR		MANZANA			LOTE		MOTIVO
DPTO		PROV		DIST																											
0	8	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0												011	0	2	5	1	0	0		



INFORMACION GENERAL					
194	DECLARADO PATRIMONIO	RESOLUCION N°	R.S. Nro. 2000-72-ED		
		FECHA	28/12/1972		
195	DIRECCION	PLAZA HAWCAPATA S/N			
251	BARRIO	NÚCLEO			
196	DENOMINACION	BASILICA MENOR DE LA CATEDRAL DEL CUSCO			
197	CATEGORIA DE CATALOGACION	CH	PM-I		
198	ZONIFICACION	AE-I	X		
199	SECTORES DE PARAMETROS	C-SP	4		
	SECTORES DE GESTION	S-SG	1		
200	FILIACION CULTURAL	P-HISPANICO	COLONIAL	REPUB.	CONTEMP
			x		

[illegible]

202	CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL

[illegible]

215	FOTOGRAFIA FACHADA PRINCIPAL
	DESCRIPCION DE LA FACHADA PRINCIPAL FACHADA DE ESTILO RENACENTISTA CON UNA MAFRONTE PLANQUEADA POR DOS TORRES CON UNA PORTADA RETABLO DE ESTILO BARROCO Y COMPOSICION DE RENACENTISTA. COMPUESTA POR TRES CALLES Y DOS CUERPOS CON COLUMNAS CORINTIAS SOBRE PEDESTALES CON FILIGRANAS, ENTRE LOS INTERCOLUMNOS EXISTEN HORNAQUINAS DE POCA PROFUNDIDAD CON PEANAS SIMPLES. CORNISAS QUE LIMITA CADA CUERPO. UN PORTON CENTRAL DE DOBLE HOJA Y DOBLE POSTIGO DECORADO CON BILAS DE BRONCE SOBRE ESTA EXISTE UN EMBLEMA QUE CONTIENE UNA INSCRIPCION "ASSUMPTA ESTIM". UN TRIANGO QUE CORONA LA CALLE CENTRAL PRESENTA RECUADROS CARENTES DE IMAGENES O EMBLEMAS. LOS LAOS LATERALES CONSTA DE UNA PUERTA MENOR DE CARACTERISTICAS SIMILARES A DEL PORTON CENTRAL. ENMARCADAS POR UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON DOVELAS MARCADAS Y JAMBAS CON ALMOHADILLADO. UN FRONTRON TRIANGULAR TRUNCO EN ARCO CONTIENE EL ESCUDO DE LEON Y CASTILLO FLANQUEADA POR DOS AGUILAS. SEGUNDA POR DOS VANCOS ADORNADO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y REMATA MAFRONTE CON UNA CORNISA EN LA PARTE SUPERIOR CON PINACULOS CON BASE CIRCULAR Y REGULAR REPRESENTANDO A LOS APOSTOLES.

[illegible][illegible]

ID	DESCRIPCION GENERAL
241	LA CATEDRAL DE PLANTA RECTANGULAR, TIPO BASILICAL, CONFORMADA POR TRES NAVES, UNA CENTRAL Y DOS LATERALES, COINCIDENTES CON LAS TRES PUERTAS DE LA FACHADA. ESTRUCTURADO POR CATORCE PILARES CRUCIFORMES QUE SOSTIENEN LAS VEINTICUATRO BÓVEDAS DE NERFVADURA, SIENDO LAS MAS GRANDES LA BÓVEDA DE LA CATEDRAL Y LA DEL CRUCERO. EN EL CRUCERO SE ENCUENTRA LA CATEDRAL SE OBSERVAN LIENZOS QUE REPRESENTAN A SAN LUCAS, SAN MATEO, SAN GREGORIO MAGNO, SAN JERÓNIMO Y SAN AGUSTÍN DE AUTORIA DEL PINTOR ANTONIO SINCHI ROQA, EL PULPITO, TALLADO EN CEDRO CON ESTILO BARROCO. EN LA TAZA O BASE SE APRECIA ESCULTURAS DE SAN LUCAS, SAN MARCOS, LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CENTRO, Y AL OTRO LADO SAN JUAN Y SAN MATEO, TODOS SEPARADOS POR COLUMNAS RETORCIDAS. EN EL RESPALDO DEL PULPITO SE HALLA LA IMAGEN DE SAN PABLO; ENCIMA ESTÁ EL TORNABVO BASTANTE EXORNADO EN CUYA CUMBRE ESTÁ TAMBIÉN LA ESCULTURA DE SAN PABLO. LA NAVES DE LA EPÍSTOLA Y DEL EVANGELIO, AL IGUAL QUE EL CONJUNTO PRESENTA BÓVEDAS NERVADAS EN TODA SU EXTENSION, ALBERGA CAPILLAS LATERALES CON CANCELAS ALAS AUSTRADAS, REMATADA CON UN PEQUEÑO RETABLO DE UN CUERPO Y TRES CALLES, CUENTA CON LIENZOS DE LA ESCUELA CUSQUEÑA COMO EL DENOMINADO LA CIRCUNCIÓN DE JESÚS, EL CORO UBICADA FRENTE AL ALTAR MAYOR SEPARADA POR UNA CANCELADA DE MADERA EN COLOR ROJO Y ORO. LA SILLERÍA CUENTA CON DE VEINTE CUATRO ASIENTOS EN LA PRIMERA FILA Y TREINTA DOS EN LA SEGUNDA FILA, DE ESTILO BARROCO. CISTERAS TALLADAS, EN CADA BRAZALEH HAN TALLADO FIGURAS ANTROPOMORFAS FEMENINAS, ROLEOS Y ESCAMAS. LOS ASIENTOS QUE FLAQUEAN EL SITIAL DEL ARZOBISPO CONSERVAN SU MISERICORDIA. CADA RESPALDO PRESENTA TALLADO EN ALTO RELIEVE A DIVERSOS SANTOS DE CUERPO ENTERO COMO A SAN LAUREANO DECAPITADO, SAN PEDRO DE CAPILES EN LA CATEDRAL DE AREQUIBA, SAN JUAN DE LOS RIOS, SAN SALOMONICAS, EL SILLON ARZOBISPAL MUESTRA EL BULTO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCION ELEVADA POR LOS ANGELES REMATADO POR UN TEMPLETE CON DOS ARCADEJES Y UNA CRUZ, POR ENCIMA SE ENCUENTRA EL ESCUDO DE CATILLO Y LEÓN, Y FINALMENTE LA SILLERIA ALTA CUENTA EN SUS RESPALDADES ESCULPIDOS A SANTOS DE LA CATEDRAL, LA CRUZ DE LA CATEDRAL DE AREQUIBA, EL DISEÑO DEL FACISTOL ES UN INMENSO ATRIL, DE CUATRO CARAS, UBICADO EN EL CENTRO DEL CORO, CONSTA DE TRES PARTES: LA BASE MACIZO, EL ATRIL GIRATORIO QUE SOSTENIA LOS LIBROS CANTORALES, Y LA CORONACION CON UN TEMPLETE DE CUPULINO SUPERADO POR UNA CRUZ

