

HISTORIA DEL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS

El templo de la Compañía de Jesús fue edificado en el espacio del Amaru Kancha que fue residencia del Inka Wayna Qhapaq¹ y su Panaka, en 1534 en la repartición de Solares toda esta área correspondió a Hernando Pizarro y sus herederos.

En 1576, fueron adquiridos por los esposos Diego de Silva y Teresa Orgoñes, por mas de 30.000 pesos con destino a la construcción de la iglesia y colegio, en un instrumento de fundación y patronazgo celebrados por ellos ante el escribano Antonio Sánchez, en 20 de diciembre de 1576.²

La construcción de la Iglesia comenzó a realizarse en 1571, de acuerdo a los planos del arquitecto religioso don Francisco Becerra. La Primera fundación de la iglesia se efectuó el 17 de julio de 1571, por orden del Virrey Francisco de Toledo, a iniciativa del Padre Jerónimo Ruiz de Portillo, así como la fundación del colegio de la Transfiguración.³

En 1622, por bula del Papa Gregorio XV, se funda en el colegio de la transfiguración la Real y Pontificia Universidad de San Ignacio de Loyola, clausurada en 1767.⁴

En 1650, ocurre el lamentable terremoto que causa severos daños en la Iglesia de la Compañía de Jesús y su colegio, por tal razón, la congregación determina la construcción de otra iglesia de mayor majestuosidad que la anterior, la misma que contaría con dos capillas laterales pretendiendo en superar en belleza a la Basílica Catedral, al año siguiente en 1651, se da a la construcción de la capilla de Loreto adosada al templo de la compañía de Jesús, llamada también de indios, concluyéndose esta obra en tres años.⁵ Cuatro años del sucedido terremoto, se inicia con los trabajos integrales de redificación de la Iglesia de la Compañía de Jesús, tras superar las discrepancias debido a la majestuosidad



Compañía de Jesús, año de 1914 - H. G. Rozas

¹.- VIDAL Humberto. Visión del Cusco Monografía Sintética. Cusco, 1958. Pág.52

².- Ib.

³.- Ídem. Pág.52

⁴.- Fuente: Cusco Monumental. Arquitectura Cusqueña. Monumentos Religiosos y Civiles del Cusco. Municipalidad del Cusco-Agencia española de Cooperación Internacional para el desarrollo. 2004.

⁵.- CHARA ZERECEDA, Oscar. Iglesias del Cusco. historia y arquitectura ,Cusco, Ed. Universitaria UNSAAC, 1998.Pág.35

de su construcción, el cual se concluyó después de 17 años. En la elaboración de los planos intervinieron el Padre Juan Bautista Guilles, posteriormente el jesuita Juan Ruiz y Pedro Ruiz.⁶

En 1664, El alarife Diego Martínez, firma un concierto con el Padre Fructuoso de Viera, mediante el cual se encargaría de la construcción de la portada principal y de las dos torres.

El templo de la Compañía de Jesús se inauguró el 24 de julio de 1668, bajo el título de “la Transfiguración del Señor”.

En 1670, Se culminó los trabajos del altar mayor, los trabajos en el interior estuvieron a cargo de pintores y escultores como el pintor Bernardo Bitti, Jerónimo Quispe en escultura y carpintería Marcos Zapaca.

En el año de 1767, fueron expulsadas la orden de los Jesuitas del Cusco, el rey Carlos III de España decreta la expulsión de la Orden Jesuita de los territorios bajo el dominio español. Los Jesuitas salen del Cusco el 16 de Septiembre de 1767.

A un mes de la expulsión de los jesuitas en octubre se abren las puertas del colegio de la transfiguración, su iglesia y botica, como la capilla de Loreto, para realizar un inventario de todos los objetos pertenecientes a los Jesuitas. Se detalla cada objeto de arte.⁷

A trescientos años del terremoto de 1650, sucedió otro intenso terremoto en 1950, agravo más su poca estabilidad, llegando al punto de hacer impostergable su reparación.⁸

HISTORIA DE LA ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS.⁹

Orden religiosa de la Iglesia católica fundada en 1540, por San Ignacio de Loyola, junto con San Francisco de Javier, el Beato Pedro Fabro, Diego Laínez, Alfonso Salmerón, Nicolás de Bobadilla, Simón Rodríguez, Juan Coduri, Pascasio Broët y Claudio Jayo en la ciudad de Roma, siendo aprobada por el Papa Pablo III. Con cerca de 19.000 miembros, sacerdotes, estudiantes y hermanos, es la mayor orden religiosa masculina católica hoy en día. Su actividad se extiende a los campos educativo, social, intelectual, misionero y de medios de comunicación católicos.

La orden de la Compañía de Jesús o Jesuita llegó al virreinato peruano en 1568. Desde su arribo defendió con energía a los indígenas, obteniendo por ello grandes pleitos con la administración local. Su labor evangelizadora no solo se centró en los indios del común, sino también



⁶.- Ib.

⁷.- ARC. Fondo Colegio de Ciencias. Año.1648-1775. Legajo.5. Cuaderno 8.

⁸.- Junta de Reconstrucción y Fomento Industrial del Cuzco.Años.1952-1953.

⁹.- PÉREZ ÁLVAREZ, Berta. Las Ordenes Religiosas y El Clero Secular en la Evangelización del Perú. Proyección de su labor misionera. Colegio Mayor Peñalba, Universidad de Zaragoza, España. Versión digital.

en los descendientes de los principales curacas incaicos. Es por ello que fundaron en Lima y Cuzco los Colegios Mayores para la educación de la nobleza andina. Para los jesuitas era importante la educación de los españoles. Tanto en Lima como en Cuzco fundaron colegios, y en la ciudad imperial, una universidad.

La lengua nativa no escapó al conocimiento de los jesuitas. Estudiaron a fondo el quechua y el aymara. Fruto de ello fue el diccionario de la lengua quechua de Diego Gonzales Holguín, escrito en 1608 y el "Vocabulario de la lengua aymara" de Ludovico Bertonio, impreso en 1608. Estos textos fueron de vital importancia para la labor evangelizadora pues otorgaban herramientas indispensables para el conocimiento de la lengua local, así como para la correcta interpretación de las tradiciones orales andinas.

A lo largo de los años la orden jesuita amasó una gran fortuna debido al usufructo de sus haciendas, estancias y a los préstamos que hacían a particulares. Su poder y vínculo con la santa sede inquietó a la corona a tal punto que ésta ordenó la expulsión de la orden en todo el imperio español en 1767. La orden jesuita regresó al Perú recién en 1871.

ESCUDO:

"IHS": monograma del nombre de Jesucristo.

Desde el principio de la cristiandad, la nomina sacra (nombre sagrado) de Iesus Christos (Jesucristo) se abrevia de varias formas.

Las tres primeras letras de la palabra "Jesús" en griego son: IHC. Estas se transliteraron al latín como IHS.

Sentido latino:

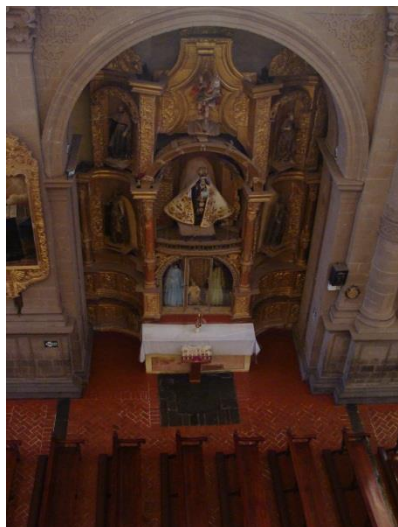
"I": Iesus (Jesús), "H": Hominum (de los hombres), "S": Salvator" (Salvador) = Jesús, Salvador de los hombres. Aunque esta no representa el significado original griego, felizmente se refiere y honra al mismo Jesucristo.



FICHA DE REGISTRO HISTÓRICO			
DIRECCIÓN: Templo de la Compañía de Jesús / La transfiguración del Señor			
SECTOR:		MANZANA:	LOTE:
FECHA.	PROPIETARIO/CONTRATA/DONACION/	DESCRIPCION.	FUENTE.
Época Prehispánica	Amaru Kancha.	Residencia del inca Waina Qapaq.	VIDAL Humberto. Visión del Cusco Monografía Sintética. Cusco, 1958. Pág.52
1534	Hernando Pizarro.	En la repartición de solares de correspondió este sector a Hernando Pizarro.	
1576.	Diego de Silva y Teresa Orgoñes	<i>Fueron adquiridos por los esposos Diego de Silva y Teresa Orgoñes, por mas de 30.000 pesos con destino a la construcción de la iglesia y colegio, en un instrumento de fundación y patronazgo celebrados por ellos ante el escribano Antonio Sánchez, en 20 de diciembre de 1576</i>	VIDAL Humberto. Visión del Cusco Monografía Sintética. Cusco, 1958. Pág.52
1571	Inicio de la construcción	<i>La construcción de la Iglesia comenzó a realizarse en 1571, de acuerdo a los planos del arquitecto religioso don Francisco Becerra. Primera fundación de la iglesia se efectuó el 17 de julio de 1571, por orden del Virrey Francisco de Toledo, a iniciativa del Padre Jerónimo Ruiz de Portillo, así como la fundación del colegio de la Transfiguración.</i>	VIDAL Humberto. Visión del Cusco Monografía Sintética. Cusco, 1958. Pág.52
1622	Se funda la Universidad San Ignacio de Loyola.	<i>Por bula del Papa Gregorio XV, se funda en el colegio de la transfiguración la Real y Pontificia Universidad de San Ignacio de Loyola, clausurada en 1767.</i>	Fuente: Cusco Monumental. Arquitectura Cusqueña. Monumentos Religiosos y Civiles del Cusco. Municipalidad del Cusco-Agencia española de Cooperación Internacional para el desarrollo. 2004.
1650	Terremoto	<i>Causa severos daños en la Iglesia de la Compañía de Jesús y su colegio, por tal razón, la Congregación determina la construcción de otra iglesia de mayor majestuosidad que la anterior, la misma que contaría con dos capillas laterales pretendiendo en superar en belleza a la Basílica Catedral.</i>	CHARA ZERECEDA, Oscar. <i>Iglesias del Cusco. historia y arquitectura</i> ,Cusco, Ed. Universitaria UNSAAC, 1998.Pág.34

1654	Reconstrucción de la Compañía de Jesús.	Se inicia con los trabajos de edificación de la Iglesia de la Compañía de Jesús, tras superar las discrepancias debido a la majestuosidad de su construcción, el cual se concluyo después de 17 años. En la elaboración de los planos intervinieron el Padre Juan Bautista Guilles, posteriormente el jesuita Juan Ruiz y Pedro Ruiz.	<i>CHARA ZERECEDA, Oscar. Iglesias del Cusco. historia y arquitectura ,Cusco, Ed. Universitaria UNSAAC, 1998.Pág.35</i>
1664	Construcción de la portada principal y de las dos torres.	El alarife Diego Martínez, firmando una concertación con el Padre Fructuoso de Viera, mediante el cual se encargaría de la construcción de la portada principal y de las dos torres.	<i>CHARA ZERECEDA, Oscar. Iglesias del Cusco. historia y arquitectura ,Cusco, Ed. Universitaria UNSAAC, 1998.Pág.35</i>
1668	Inauguración del Templo de la Compañía	El templo de la compañía de Jesús se estrena el 24 de julio de 1668,bajo el titulo de “la Transfiguración del Señor”	Fuente: Cusco Monumental. Arquitectura Cusqueña. Monumentos Religiosos y Civiles del Cusco. Municipalidad del Cusco-Agencia española de Cooperación Internacional para el desarrollo. 2004.
1670.	Se culmino los trabajos del altar mayor.	Los trabajos en el interior estuvo a cargo de pintores y escultores como el pintor Bernardo Bitti, Jerónimo Quispe en escultura y carpintería Marcos Zapaca	<i>CHARA ZERECEDA, Oscar. Iglesias del Cusco. historia y arquitectura ,Cusco, Ed. Universitaria UNSAAC, 1998.Pág.35</i>
1767	Expulsión de la orden Jesuita del Cusco.	El rey Carlos III de España decreta la expulsión de la Orden Jesuita de los territorios bajo el dominio español. Los Jesuitas salen del Cusco el 16 de Septiembre de 1767.	Fuente: Cusco Monumental. Arquitectura Cusqueña. Monumentos Religiosos y Civiles del Cusco. Municipalidad del Cusco-Agencia española de Cooperación Internacional para el desarrollo. 2004.
1767	Inventario de los bienes de los Jesuitas	A un mes de la expulsión de los jesuitas en octubre se abren las puertas del colegio de la transfiguración, su iglesia y botica, como la capilla de Loreto, para realizar un inventario de todos los objetos pertenecientes a los Jesuitas. Se detalla cada objeto de arte.	ARC. Fondo Colegio de Ciencias. Año.1648-1775. Legajo.5. Cuaderno 8.
1950	Terremoto.	A trescientos años sucedió el sismo de 1950 de gran magnitud, agravo más su poca estabilidad, llegando al punto de hacer impostergable su reparación.	Junta de Reconstrucción y Fomento Industrial del Cuzco.Años.1952-1953.

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS /
LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR**



CONCIERTO PARA DORAR UN RETABLO DEL NIÑO JESUS Y HACER OCHO NIÑOS DE BULTO Y DORAR DOS ALACENAS Y UNA PEÑA.

Diego Huallpa, natural del pueblo de Acopia, con Antonio Huaman Vilca, prioste de la cofradía del Niño Jesus y con Pascual Quispe y Domingo Ramos, mayordomos de la referida cofradía, para dorar un retablo del Niño Jesus y hacer ocho niños de bulto y dorar dos alacenas y una peaña. Toda la obra, poniendo el material, por la suma de 500 pesos de a ocho reales.

ARC. Esc. Messa Andueza Lorenzo. Año,1667. Prot.207. Folio.1071

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Dorar el retablo del Niño Jesús.

AUTOR / OFICIO

Diego Huallpa.

FECHA.

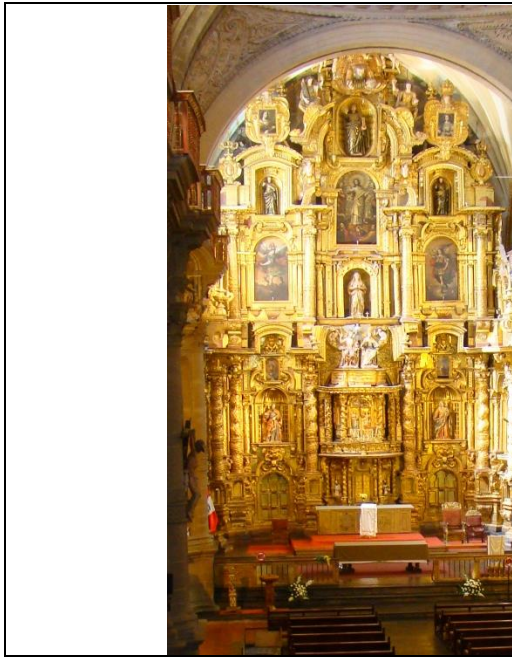
1667

ÉPOCA

Colonial

ACTUAL PROPIETARIO

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS /
LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR**



CONCIERTO PARA DORAR EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA Y ESTOFAR TODOS LOS SANTOS QUE HUBIEREN DE PONERSE EN EL RETABLO, CON MAS DOS TRIBUNAS QUE ATEN CON EL RETABLO Y SU CORONACION.

“...Cristobal Clemente, maestro pintor contrata con el padre Fr.Juan del Campo, rector del colegio de la compañia de Jesus, para dorar el retablo del altar mayor de la iglesia de dicha compañia, en forma como esta el dicho altar y que quede con toda perfeccion el dorado y estofar todos los santos que hubieren de ponerse en el retablo, con mas dos tribunas que aten con el retablo y su coronación, obra que dara acabada, poniendo el oro y demás materiales, dentro de diez meses de la fecha, pagnadosese por su trabajo la suma de diez mil pesos corrientes de a ocho reales...”

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Dorar el Retablo del Altar Mayor.

AUTOR / OFICIO

Cristóbal Clemente (maestro pintor)

FECHA.

1670

ÉPOCA

Colonial

ACTUAL PROPIETARIO

**ARC. Esc. Lopez De Paredes Martin.
Año,1670.Prot.154. Folio.444**

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS /
LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR**



En la ciudad del Cuzco a quince días del mes marzo de mil y seiscientos y noventa y quatro años, ante mi el escrivano publico y testigos parecio Marcos de Rivera, maestro pintor, residentte en esta dicha ciudad-Otorgo que se obligava y obligo a hacer y **pintar trece lienzos de diferentes hechuras de Santos que iran declarados a satisfacción del Padre Joseph Manuel de Elgueta de la compañía de Jesus** y rector del colegio de San Borxa y de otra qual quie persona que entienda de la facultad, los quales ande ser del tamaño, medida y forma de la memoria que ira incerta en esta escritura y de todo primor y arte en que pondrá el cuidado que requiere la obra de manera que ande declarar dichas personas que entienden de la facultad con juramento la bondad o el defecto de la obra para que lo ponga corriente y el tenor de la dicha memoria es el siguiente:

MEMORIA: Memoria de los lienzos que se piden para el noviciado al Padre Antonio Miguel de Zalazar.

Dos lienzos de tres baras de alto y dos baras y quatro dedos de ancho. El uno de la cayda de **Nuestro Padre San Ignacio del muro de Pamplona**, como esta en el altar mayor de la iglesia del Cuzco, poniendo las personas mayores, pues es el lienzo mayor – el otro de **San Estanislao sobre un caballo en el aire como Santiago socorriendo al exercito de los suiros contra el turco**.

Otros seis todas de vara y tres quartas de alto y una bara de ancho. El uno de **Santa Getrudis trocando su corazón con Cristo**- el segundo de **Santa Catalina de Cena en la misma forma** – el tercero de **Santa Teresa pasándole el corazón con un dardo de Juego un Ceraphin** – Quarto de **Santa Rosa con el niño JHS, que la quita la corona de espinas y clavos y le pone otra de Rosas**. – Quinto de **San Bernardo chupando del costado de Xpto(CRISTO)** – Sesto de **Santa Lugarda monja Bernarda del Cistce en la misma forma que el Santo**.

Don lienzos tendidos a lo largo de bara y tres quartas de alto y de ancho o tendidos dos baras y quarta – el uno de **San Xavier en el paso de su muerte, añadido a la estampa a Xpto (cristo)**. La **santissima virgen y Angeles en lo Alto recibiendo su alma** – el otro de **Nuestro Padre San Ignacio en su atud tachonado de estrellas y sobre su corazón parada la Santissima Virgen entre un cerco de corazones, dando al niño uno y abajo los de la compañía a un lado antiguos y al otro nuevo de pardo ofreciendo sus corazones en las manos y en lo alto una capilla de Angeles con instrumentos**.

Otros dos tendidos de vara y quatro dedos de alto y de largo tendido dos baras – el uno de **Xto(cristo) con la Cruz a Cuestas** y los de la compañía con **San Ignacio los antiguos y con el B. Estanislao los nuevos** – el otro de **Christo cargando en los hombres la obexa y los de la compañía unos cargados de corderos y otros recogiendo el ganado en montes selva etc**.

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Pintar trece lienzos de diferentes hechuras de santos.
AUTOR / OFICIO	Marcos de Rivera. (maestro pintor)
FECHA.	15 marzo de 1694.
ÉPOCA	Colonial
ACTUAL PROPIETARIO	

Un lienzo de dos barras y sexma de alto y de barra y media de ancho de **San Joaquín, Santa Ana y la Santísima Virgen niña, todos tres sentados en sus sillas, alfombras y cojín a los pies. En lo alto el Padre Eterno y el Espíritu Santo de paloma al pecho y sobre la Santísima Virgen dos Angeles tendidos con una corona de flores en las manos. San Joaquín dando un ramo de asuseñas y señora Santa Ana cogiéndola una mano** – son por todos trece.

PROSIGUE: la qual dicha obra según y de la manera que va expresada y declarada en la memoria de suso se obliga el otorgante de entergarla acavada dentro de tres meses, que ade correr desde diez y seis de este presente mes de marzo dándole el dicho padre rector al otorgante para los dichos trece lienzos el lienzo necesario – y por su ocupación y trabajo le ade dar y pagar el dicho padre rector doscientos y cinquenta pesos en que se an convenido y concertado pagados en esta manera: los cien pesos de ellos aora de contado de que se da por contento y entregado a su voluntad y por no ser de presente renuncio la excepción y leyes de la pecunia entrega y paga prueba del recibo horror de quenta y engaño y les demás de este caso como en ellas se contiene – y los ciento y cinquenta pesos restantes se le ade pagar al tiempo del entrego de la dicha obra y que es condición que si en el dicho tiempo de los tres meses no entregare los dichos trece lienzos perderá el otorgante cinquenta pesos de su trabajo - y estando presente renuncio al otorgante de esta escritura el dicho Padre Joseph Manuel de Elgueta la acepto según y como en ella se contiene y se obliga de darle el lienzo necesario y el resto de los dichos doscientos y cinquenta pesos quando la entregase la dicha obra – y a la firmeza paga y cumplimiento de lo que dicho es el dicho Marcos de Rivera obligo su persona y vienes y el dicho padre rector Joseph Manuel de Elgueta los suyos espirituales y temporales y de ambos ávidos y por haber y para la excecucion dello dieron poder cumplido a las Justicias y Juezes que de sus causas puedan y devan conocer conforme a derecho a el fuero y jurisdiccion de las quales y de cada una de ellas sometiron, obligaron y renunciaron el suyo propio fuero domicilio y vesindad y el privilegio de el y la ley que dice que el actor debe seguir el fuero del reo, para que a lo que dicho es las dichas justicias y qualquiera dellas les compelan y apremien por todo rigor y via executiva y como por sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada cerca de lo qual renunciaron todas las leyes y derechos de su favor y la general que lo prohíbe y especialmente el dicho Padre Joseph Manuel renuncio el capitulo Suam de penis Oduardus de absolutionibus como el se contiene en cuio testimonio la otorgaron asi los otorgantes a quienes yo el presente escrivano doy fee les conozco y lo firmaron siendo restigos. Joseph Jisbert-Francisco de Unzueta y Esteban de Robles presentes-testado-cargado en los hombros- no vale- Marcos de Rivera-Joseph Manuel Elgueta. **ARC. Esc. Saldaña Joan De.Año.1694 Prot.303.Folio.186**

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS /
LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR**



CONCIERTO PARA HACER UN RETABLO DE MADERA DE CEDRO PARA LA CAPILLA DEL SANTO CRUCIFICADO.

Martin Torres, maestro ensamblador con la compañía de Jesus, para hacer un retablo de madera de cedro, para la capilla del Santo Cristo Crucificado, de la Iglesia de dicha Compañía, conforme al plano trazado por el padre Juan Arias y hacer unos cuadros para los lienzos que se encuentran en la dicha capilla, por la cantidad de 700 pesos de a ocho reales.

ARC. Esc. Lopez De Paredes Martin.Año.1661. Prot.146. Folio.183

OBRA / OBJETO ARTISTICO

Retablo para la capilla del Santo Crucificado.

AUTOR / OFICIO

Martin Torres (maestro ensamblador)

FECHA.

1661.

ÉPOCA

Colonial

ACTUAL PROPIETARIO

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS /
LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR**



En el medallón señala:

“Don Martin de Loyola Gobernador de Chile, sobrino de nuestro padre San Ignacio, hijo de su hermano mayor don Beltran de Loyola, caso con doña Beatriz Ñustta, heredera y princesa del Perú como hija de don Diego Inca su ultimo rey por haber muerto sin hijos su hermano don Felipe. De Don Martin y Doña Ñustta, nacio doña Lorenza Ñustta de Loyola que paso a España por orden de nuestros Reyes Catolicos, y le casaron en Madrid con el Exmo. Señor don Juan de Borja, hijo de San Francisco de Borja y embajador del señor Rey Felipe II de Alemania y Portugal. Con este matrimonio emparentaron entre si y con la real casa de los Reyes, Incas del Perú las dos casas de Loyola y Borja cuyas sucesión esta hoy en los Exmos Señores Marqueses de Alcañices grandes de primera clase”.

Se observa en primer plano: Martin de Loyola con su esposa Beatriz Ñusta.

Segundo Plano: lado Izquierdo el Inka Sairi Tupac, segundo monarca de Vilcabamba y su hermano Tupac Amaru, visten indumentaria Inka con su Mascapaicha y grandes escudos cada uno se encuentran sentados junto a ellos Beatriz Ñusta lleva en la mano un loro, detrás de ellos indígenas sosteniendo la Achihua o Sombrilla.

Tercer plano hacia la derecha, los novios en la ceremonia nupcial y muchos españoles asistentes al matrimonio, el arzobispo de Madrid bendice aquella boda. Hacia el fondo en la parte central aparece el monograma del nombre de Jesucristo, símbolo de la orden Jesuita.

DOÑA BEATRIZ CLARA COYA. (1556-1600), Hija del Inka Sayri Tupac, se crio entre las monjas del convento de Santa Clara en el Cusco hasta los ocho años de edad, cuando su madre la llevó a la casa de Arias Maldonado, un influyente conquistador. Allí se proyectó su matrimonio con Cristóbal, el hermano de este. Como los planes entraron en conflicto con designios de las autoridades coloniales que veían como muy peligrosa la unión entre un miembro de esa rica familia de conquistadores con una princesa descendiente del linaje real incaico se llegó a decir que Cristóbal Maldonado había violado a la niña Beatriz Clara para así forzar el matrimonio con ella. Acusado de conspiración, el revoltoso fue enviado a España con otros sospechosos de sedición. Por otro lado, desde Vilcabamba, el tío de la princesa incaica, don Diego de Castro Titu Cusi Yupanqui, impuso como condición para abandonar ese refugio que tanto molestaba a la Corona la autorización al matrimonio de su hijo Quispe Tito con la joven ñusta. En medio de estos manejos, doña Beatriz fue devuelta al convento y allí permaneció hasta los quince años, cuando, a instancia del virrey Francisco de Toledo, expresó su preferencia por el matrimonio (Rostworoski, *Doña Francisca* 81).

OBRA / OBJETO ARTISTICO	Lienzo: matrimonio de Martin de Loyola con Beatriz Ñusta.
AUTOR / OFICIO	
FECHA.	
ÉPOCA	
ACTUAL PROPIETARIO	

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS /
LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR**

INVENTARIO DEL COLEGIO GRANDE DE TRANSFIGURACIÓN 1767.

“Estando en la Iglesia del colegio grande de Transfiguración, que mando abrir con las llaves que en si tenia anteriormente e n presencia de todos los concurrentes y habiendo asistido el señor Doctor don Diego de Esquivel y Navia dignísimo dean de esta Santa Iglesia...

Primeramente las puertas de la Yglesia corrientes con sus cerraduras y Aldabas

Yten debajo del chorro quatro Lienzos grandes con sus marcos dorados que cubren el circuito de el, dos pequeños que están en sima de las pilas de Agua vendita y dos confesionarios de madera pintados de colorado y verde.

Yten en un Altar que esta al lado derecho con su retablo pequeño dorado en el que esta colocado San Juan Nepomuceno con un crucifijo en la mano de Pasta, vestido con su sotana de tafetán y Roquete de Lino-Quatro Laminas con marcos dorados pequeños que hacen juego con el altar y dos grandes colaterales con marcos sin dorar-un frontal de brocato carmesí mui usado- una cruz de madera y no otra cosa sino una Rexa de madera con que esta resguardado dicho altar-

Ítem el frente por el lado izquierdo, otro Altar con su retablo nuevo tallado sin dorar en el que esta puesto al medio un bulto del señor San Blas con su vestido de madera o pasta y en el sagrario el corazón de Jesus de madera pintado y arriba una cruz en los colaterales dos lienzos con sus marcos dorados su frontal de madera tallada y una Rexa del mismo a imitación y semexansa de la primera....

Primeramente en la puerta que cae a la Universidad un Arco de madera dorado cubierto todo el cuerpo de arriba de Lienzos de todo tamaños con el que se han contado seis fuera de dos que están en los colaterales con sus marcos dorados y allí mismo al pie un confesonario pintado con verde y colorado y la dicha puerta pintada del mismo color perfilada con oro con su serrojo chapa y Llave-

Ytten en frente por el lado izquierdo en la puerta que cae a la capilla de Loreto guardando simetría, otros tantos lienzos que son seis en el cuerpo sobre el arco dorado y otro confesonario pintado como el antecedente y la dicha puerta pintada y perfilada con oro con su serrojo chapa y llave-

Ytten en el Altar siguiente de la mano derecha un retablo dorado con la efigie de Santa Gertrudis que esta en medio en un Nicho con su vestido de terciopelo negro traído su baculo de madera dorada y diadema de papel o talco dorado i a los lados dos efigies de Santa Barbara y Santa Ynes de Pasta con vestidos realzados con oro sobre pasta y seis Lienzos que están en el mesmo Retablo entre grandes y pequeños y la dicha Santa Gertrudis con su velo de Perciana musga y al pie un bulto pequeño de San Judas Thadeo y otros dos Lienzos en los colaterales con sus marcos dorados y un confesonario de la misma especie que los antecedentes con un ALFOMBRA biexisima-

Ytem en el Altar de la mano Izquierda que esta en frente del antecedente un Retablo dorado y en el nicho de en medio un San Francisco de Borxa de Bulto con su vestido realzado de oro sobre Pasta, un Caliz en la mano y su diadema todo de pasta y a los lados otros dos santos de bulto realzados assi mismo con oro y en dicho Altar otros seis Lienzos entre grandes y pequeños y dos dichos en la colaterales con sus marcos dorados y dicho san Francisco de Borxa con si belo de damasco dorado viexo y al pie una Ymagen pequeña de nuestra señora pintado y en un lado un confesonario de la misma especie que los antecedentes (folio9)

Ytem en otro Altar que sigue ala mano derecha un retablo dorado y en el Nicho principal de el un San Miguel de Bulto con su Gorrion de pasta y

vestido dorado sobre la misma especie con su pelo de seda viejo y dos Santos a los lados con vestido dorado de san Gabriel y San Raphael seis Lienzos entre grandes y pequeños que stan en la parte de arriba de dicho altar y al pie otros tres dichos pequeñitos y en el dicho altar Un San Lucas de bulto con su vestido Realsado de otro sobre Pasta y en los lados colaterales dos lienzos con sus marcos dorados y en dicho Altar una Ara un frontal de tapiz blanco con un mantel viejo llano y una lámpara de plata pequeña que se pesara con las demás Alajas de la misma materia-
Ytem en otro Altar de la mano izquierda correspondiente que pertenece a la cofradia del Señor de la Agonia un Retablo dorado y en el Nicho principal un santo Christo de la Agonia grande de bulto con la Magdalena al pie y su pelo de Damasco persiana carmesí y a los lados nuestra Señora y San Juan Evangelista de bulto con su ropaje de pasta en la parte de arriba tres lienzos y a los lados de la colateral dos dichos con sus marcos dorados y otro que esta en un lado chorchola y dicho Altar se halla adornado con las piasas de plata siguiente: cuio peso se pondrá con reconocimiento de los libros de dicha cofradía en el lugar que corresponde-
Primeramente un sagrario forrado con plata con una Gradilla de lo mismo con sus mecheros de cobre y dos columnas y su arco con su coronación correspondiente cuia custodia esta guardada en la Sachristia con las demás Alaxas de Yglesia que se depositaron allí para su mayor seguridad-
Ytem quatro Laminas Romanas pequeñas con quatro ojas de plata con cada lado que las abrasa todas y en el interior del Sagrario una Peana de Espejos pequeños y por los lados guarnesido de otros medianos y por cimientos de esta piasa trece espejos los quatro en figura de Laminas pequeñas-
Ytem un Arco grande que sirve de adorno al Nicho del señor con su coronación de la misma especie-
Ytem dos enayas coloradas sobre unas masetas de madera plateadas y en el Sentro unas laminas de Bronse y al medio de las piezas de plata dos espejos pequeños con sus marcos dorados de madera-
Y despues de las piasas de plata labrada un frontal de tapiz blanco su mantel ordinario Atril y condeleros de palo-
Ytem una Ara forrada en crudo sobre dicho altar-
Ytem una alfombra de quatro varas poco mas o menos que sirven en dicho altar y pendiente al medio del una Lampara pequeña de plata-
Ytem sigue un Pulpito de madera todo dorado con su coronación correspondiente y en frente una lamina emdiana dorada con si espejo y un lienzo con su marco grande dorado-
Ytem seis dichos con sus marcos grandes iguales dorados en las columnas del cañon y sima de los Arcos de las capillas sobre la Barandilla que corre toda la Yglesia diez lienzos abrasando dos cada ventana con sus ojas de Laurel doradas-
Y cada ventana esta cubierta de Piedras de Berenguela-
Ytem en el crucero del lado derecho otro Altar grande con su Retablo de cinco ordenes y entre ellos tres santos de bulto y los demás de Lienzos y en el Nicho principal una Ymagen de Nuestra señora de la Concepcion de Bulto con su corona de Plata y su velo de calamaco de seda de blanco y verde dos mayas de madera talladas enbutidas con espejitos – una Lamina pequeña de nuestra señora con su vidriera y en sima un Santo Christo pequeño de pasta con sus contoneras de plata abajo un señor sa Joseph pequeño de bulto con su ropaje dorado y en dicho Altar una Ara forrada en crudo un frontal de Brocato de oro en campo blanco y otro frontal que esta en lo interior de brocato de seda viejo-
Ytem una alfombra fina de diez varas que esta en dicho Altar algo traída y otra dicha vieja que sirve cotidianamente
Ytem al lado de dicho crucero otro altar con (folio.11) Su Retablo dorado y en el Nicho principal con San Francisco Xavier de bulto con su Diadema de plata, su Azucena de lo mismo y vestido de terciopelo negro bien traído bordado todo el con oro y en la mano derecha su santo Christo pequeño

de metal y en el dicho Nicho están un Arco forrado con plata con su peaña de lo mismo con ocho carteles con sus mecheros y a los lados dos Santos de Bulto con su ropaje de pasta. Y en los demás huecos de dicho Altar ocho lienzos entre grandes y pequeños y otro dicho pequeño con sus chapitas de plata-

Ytem una ara forrada en crudo un frontal de Brocato de Seda un mantel ordinario una palia vieja un Atril de madera y dos Blandones de lo mismo una Alfombra ordinaria Vieja dos Confesionarios pintados como los demás dos lienzos grandes con sus marcos dorados que están en frente de dicho Altar y nueve Lienzos pequeños que están en los huecos de la pared-

Ytem en el crucero del lado izquierdo un retablo grande dorado de cinco cuerpos En el nicho principal un Bulto de Nuestra señora del Carmen con su corona de plata dorada, vestido de brocato musgo viexo y su manto de Tela blanca antigua vieja un Niño Jesus en las manos con resplandor de plata su velo de Perciana colorada y un Arco de Espejos pequeños que sirve de adorno a dicha soberana Ymagen tres Santos de bulto con sus ropajes dorados y plateados y varios Querubines y Angeles de pasta entre grandes y pequeños que adornan dicho altar – Nueve lienzos entre grandes y pequeños dos Espejos de mas de una tercia con sus marcos dorados nuevo- dos Querubines a los lados que están al pie del Altar separados con sus Ruedas de campanillas una Lamina que esta al pie del Nicho con su marco colorado y un Santo Christo pequeño de pasta-

Ytem una Ara forrada en crudo un mantel ordinario-una palia vieja y un Atril de palo –

Ytem una Alfombra caisina vieja que sirve en dicho altar-

Ytem en dicho crucero otro Altar con su Retablo dorado y en el Nicho principal un bulto dorado de San Ygnacio con su Diadema de plata dorada, Un Jesus en la mano derecha de plata también dorada su libro de pasta y vestido de terciopelo negro usado bordado con oro un Arco forrado en plata con su peaña de lo mismo con seis carteles con sus mecheros dos Santos de Pasta de Bulto a los lados y seis Lienzos que están en la parte de arriba-

Ytem una Ara forrada en crudo un frontal de Brocato de Seda blanco una Palia de mo mismo un mantell ordinario y un Atril de madera-

Ytem una Alfombra traída fina de quatro varas que sirve en dicho Altar.

Ytem tres lienzos grandes con sus marcos dorados que están en frente de dicho Altar y nueve dichos en los huecos de la pared con sus chórcholas doradas y dos confesionarios de la misma calidad que los antecedentes-

Ytem las ventanas de los dos cruceros con piedras de Berenguela adornado todo el hambito de ella de lienzos con marcos dorados-

Ytem este estado se supendio este inventario por ser ya tarde....

En la ciudad del Cuzco en 17 octubre de 1767. En las diligencia de Inventario de las Alajas y Adornos de al Iglesia y Sacristía de este Colegio grande de la Transfiguración...

Primeramente en el Altar Mayor un Retablo grande dorado de cinco ordenes en el primero sobre el Altar que corresponde al deposito donde se guardan los vasos Sagrados que abierto por dicho señor dean se hallo un Copon de Plata puesto sobre una Ara en que se ponen las formas-

Ytem otro grande de plata dorado para el mismo efecto

ARC. Fondo Colegio de Ciencias. Año.1648-1775. Legajo.5. Cuaderno 8.

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS /
LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR**



OBRA / OBJETO ARTISTICO

Reloj de la Compañía.

AUTOR / OFICIO

Juan B. Pacheco(Relojero Municipal)

FECHA.

8 de febrero de 1883

ÉPOCA

Republica

ACTUAL PROPIETARIO

LIMPIEZA DEL RELOJ DE LA COMPAÑÍA.1883

*El relojero municipal que suscribe que se ponga puerta a la escalera de tablas del Reloj del Hospital y que se limpie la **subida al Reloj de la Compañía...***

*Habiendo encontrado el Relojero municipal que suscribe repetidas veces que el Reloj del Hospital ha sido manoseado y por este incidente dejo de correr y esta mañana encontré lo mismo y con falta un pomo de aceite que han sustraído por consecuencia de que la escalera de tablas que conduce al Reloj no tiene puerta pero si la misma torre con candado corriente que el señor Cura ha descuidado mucho pues numerosas veces he encontrado lleno de muchachos el lugar del Reloj por estas causas pido a su H, mande que se ponga puerta a dicha escalera de tablas. **También hago presente a su H. que la subida del Reloj de la compañía esta en un estado lamentable de desaseo, lleno de tierra que parece un fango, consecuencia de esto, el Reloj se ensucia continuamente por la cantidad de tierra de las escaleras que es elevada por el viento, pido pues a su H, que con algunos presos o jornaleros sea limpiado, por que también sirve de causa destructora al coro de salón de la sociedad de Artesanos que va hundiéndose.***

Cuzco, febrero 8 de 1883.

Firma: Juan Basilides Pacheco.

Archivo Municipal del Cusco. Año.1883.LEGAJOS N°5, sin foliar.

TERREMOTO DE 1950

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA.

Cuerpo central de la fachada: no sufrió grandes deterioros.

Torres: resistieron serios perjuicios, principalmente en su parte alta y en sus apoyos. El campanario del lado de la Epístola fue “desatado” y sus componentes se están acoplando en el pavimento de la vía pública. Las piedras destruidas se reponen. La parte baja de esta torre no muestra lesiones importantes. La del evangelio se ha separado de la parte central de la fachada. Presente en su basamento una grieta sensiblemente vertical, anterior al terremoto de 1950, que se pronunció con éste. Tal vez su origen esté en defectos de la cimentación o en fallas del suelo. Hay que tener en cuenta que, en las inmediaciones corre el río Huatanay, canalizado y cubierto.

La restauración de las torres debe de ejecutarse hasta donde sea posible, como el trabajo similar en las de la catedral.

En cuando a la cuarteadura del basamento de la del lado del evangelio, es menester, al iniciar la obra sondear y reconocer el terreno de su asiento y según lo que se observe, reforzar la cimentación y consolidar el terreno, o ambas cosas. Es posible, según los datos que se recojan, que convenga inyectar el subsuelo con cemento fluido para mejorar sus condiciones de resistencia. En caso de que se hallen infiltraciones o corrientes de agua subterránea, establecer drenes o desviar el curso del líquido mediante canalizaciones.

Interior: Los perjuicios son poco importantes, ciertos desajustes en arcos y bóvedas son fácilmente corregibles.

Presbiterio: la bóveda que cubre el presbiterio tiene algunas grietas de consideración. Deben fraguarse reponiendo las piezas destruidas.

Cúpula: Esta gravemente afectada, los nervios estructurales, además de estar seccionados se han separado (en la mitad inferior aproximadamente) de los plementos.

El tambor de apoyo y los estribos en forma de ménsulas invertidas, cedieron.

Los azulejos del revestimiento exterior se aflojaron.

La cúpula está estructurada con nervios de ladrillo en los que se apoyan rellenos o plementos igualmente con ladrillos cuyo canto forma el intrados. La bóveda no tenía cadena o zuncho que contrarrestara los coceos que en ella se originan. Al producirse el sismo la parte inferior se fracturó como granada e

hizo que los nervios principales se dislocaran abriéndose las juntas de contacto entre dichos nervios y los plementos. El casquete superior quedo apoyado en unos cuantos puntos y poco faltó para que se viniera abajo. Ha sido apuntalado el sistema y por la parte externa esta rodeado de andamiajes.

La linternilla fue reconstruida copiando su aspecto anterior (según Guevara).

El caso de la cúpula de la Compañía es de los más serios en la destrucción del Cuzco. El método para su restauración fue discutido ampliamente con el fin de salvar lo que existe. Se llega a lo que a continuación se expone:

- a) Rodear el tambor con varias vueltas de cable de acero de sección debidamente calculada, ajustando con templadores o manguillos procurando volver los elementos a su lugar.*
- b) Reconstruir y consolidar los estribos perimetrales ligándolos con el zuncho.*
- c) Instalar por el intrados una cimbra fija, permanente, de acero estructural, proyectada con piezas que se puedan armar en el lugar de su colocación con el fin de no mover los apuntalamientos de madera durante la ejecución del trabajo. Esta cercha afectara aproximadamente la forma de una cesta hemisférica cuyos lineamientos coincidirán con el dibujo de la tracería de la cúpula y se diseñara de manera que prácticamente pueda ocultarse dentro del cuerpo de la bóveda. El conjunto de hierro estructural quedara apoyado y anclado en la cornisa interior de la referida bóveda. Así de hecho, quedaran anulados los empujes y podrá procederse, con seguridad, al ajuste los antiguos elementos constructivos. Al final, el aspecto que tendrá la cúpula, tanto exterior como interiormente, será igual al que mostraba antes del terremoto.*

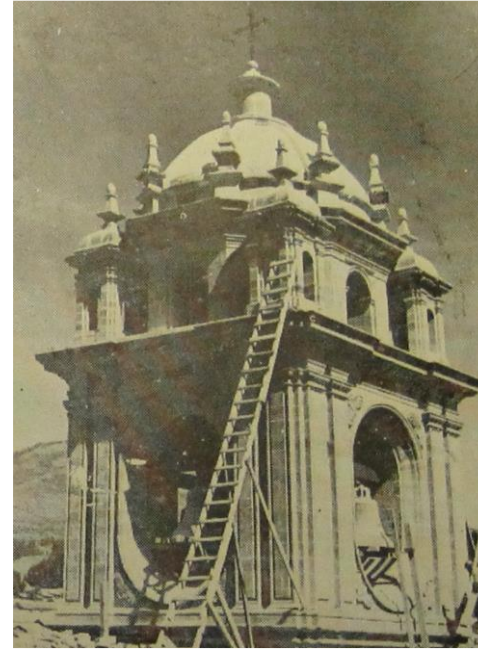
FUENTE: Archivos y Manuscritos, Librería de la Universidad de Yale. Archivo Kubler. Cuzco lesiones en los edificios – recomendaciones para su reparación. (Archivo digital Personal) Pág.13-16.

FOTOS ANTES Y DESPUES DE LA RESTAURACION.



Torre de la epístola después del Sismo.

(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)



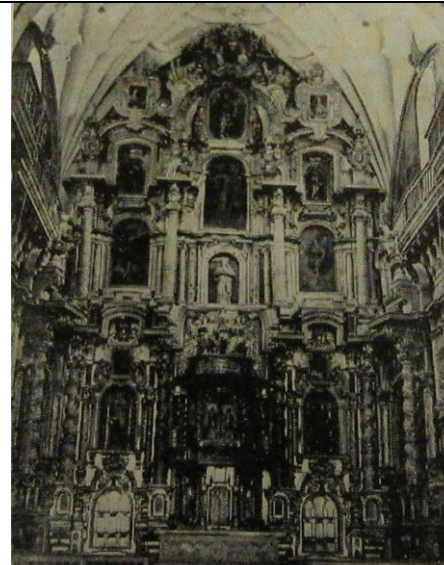
Torre de la epístola de la iglesia totalmente restaurada.

(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)



Diferentes aspectos del retablo mayor después del sismo.

(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)



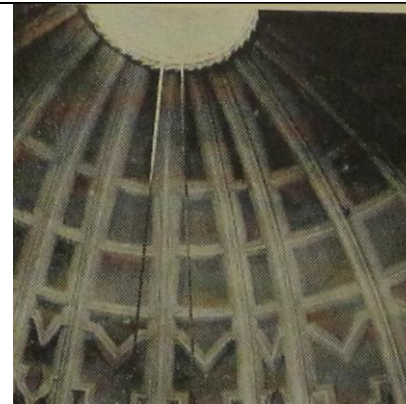
Retablo mayor totalmente restaurado.

(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)



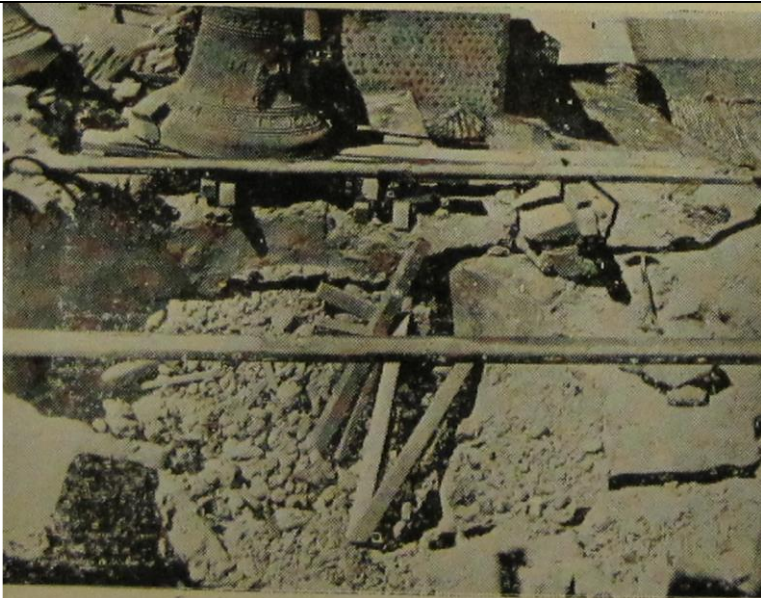
Agrietamiento de la cúpula después del sismo.

(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)

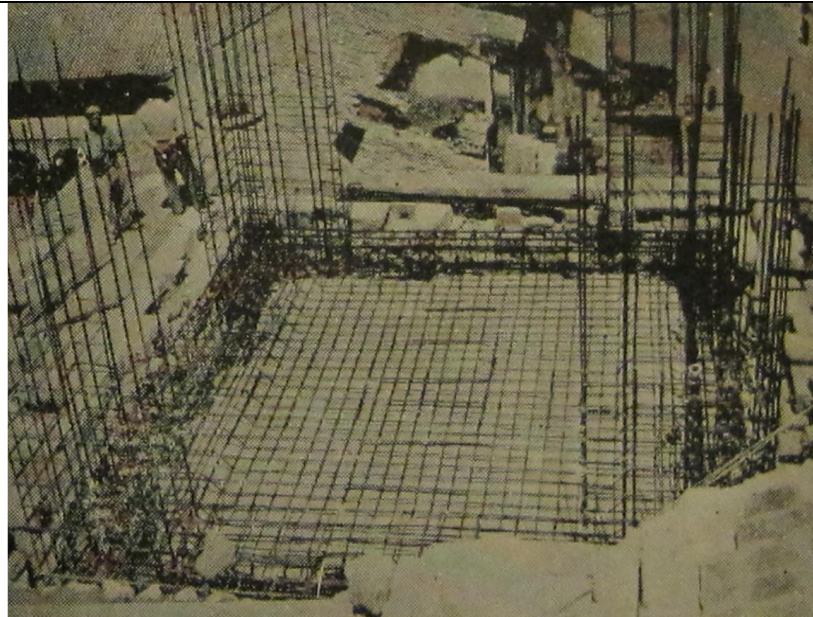


Cúpula totalmente restaurada.

(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)



Efectos del sismo en la base del campanario de la epístola.
(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)



Placas de concreto armado para el apoyo del campanario de la epístola.
(Fuente:Junta de Reconstrucion y Fomento Industrial del Cuzco. Años.1952-1953)