



CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC													2		CODIGO HOJA CATASTRAL													181		FICHA N°			0110310030			
3													CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL													192		CODIGO DE REGISTRO								
UBIGEO						SECTOR		MANZANA			LOTE			EDIFICA		ENTRADA		PISO		UNIDAD		DC		SECTOR		MANZANA			LOTE							
DPTO		PROV		DIST																																
0	8	0	1	0	1	011	0	3	1	0	0	3											011	0	3	1	0	3								

194	DECLARADO PATRIMONIO	RESOLUCION N°	R.S. No. 2900-72-ED		
		FECHA	28/12/1972		
195	DIRECCION	PLAZA ESPINAR N°121			
251	BARRIO	NÚCLEO DEL CENTRO HISTÓRICO			
	DENOMINACION	CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED			
197	CATEGORIA DE CATALOGACION	CH	PM-I		
198	ZONIFICACION	AE-I	X		
199	SECTORES DE PARAMETROS	C-SP	3		
	SECTORES DE GESTION	S-SG	1		
200	FILIACION CULTURAL	P-HISPANIC	COLONIAL	REPUB.	CONTEMP.
		X	X	X	X

[illegible]

Diagrama de un edificio con zonas de evacuación y rutas de escape. El edificio está dividido en varias zonas numeradas y etiquetadas:

- Zona 1:** Zona superior izquierda, sombreada en rojo.
- Zona 2:** Zona superior derecha, sombreada en azul.
- Zona 3:** Zona inferior central, sombreada en rojo.
- Zona 4:** Zona inferior derecha, sombreada en azul.

Las zonas están etiquetadas con letras A, B, C, D, E, F, G y H. Las rutas de escape están indicadas por flechas verdes. El edificio está rodeado por una plaza (PLAZA ESPINAR) y una calle (CALLE SAN BERNARDO). Hay una salida de emergencia (CALLE ALMAGRO) en la parte inferior derecha.

EL FRONTPISIVO MUESTRA UNA PORTADA DE ESTILO BARROCO, CONTRAFUERTES Y UN VANO ABOCINADO CON ARCO DE MEDIO PUNTO. LA PORTADA ES DE DOS CUERPOS Y TRES CALLES. EL PRIMERO CUERPO MUESTRA EL PORTON DE ACCESO PRIMARIO ENMARCAO POR UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO. POSEE DOS COLUMNAS SOBRE PEDESTAL A CADA LADO, EL INTERCOLUMNIO SE UBICA FORMALMENTE. SEPARA DEL SEGUNDO CUERPO UNA CORNISA DECORADA CON ROULES. EN EL SEGUNDO CUERPO SE CONFIGURA UNA CAPILLA ABIERTA PARA INDIOS, ACTUALMENTE EN ESTE AMBIENTE SE UBICA LA ESCULTURA DE LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEZ FLANQUEADA POR DOS COLUMNAS A CADA LADO E IGUALMENTE HORNLIVAS EN EL INTERCOLUMNIO, EL MOSAICO DE LAS COLUMNAS PRESENTA UN DISEÑO DE ARCO CUERPO RESPECTIVAMENTE. ROULES EN RELIEVE EN LA ESTRIAS ADAMANTADAS.

[illegible][illegible]

EL INMUEBLE SE DESARROLLA EN UN TERRENO IRREGULAR, DE FACTURA COLONIAL, CONSTRUIDO SOBRE UN CEMENTERIO HUA, DESTINADO PARA EL CONVENTO DE ORDEN MERCEDARIA FUNDADO POR PEDRO DE NOLASCO. ACTUALMENTE ES EL MUSEO DE LE MERCED, CONTENIENDO BIENES INMUEBLES COMO PINTURAS, LIENZOS, ASÍ COMO EL CANDELABRO DE PLATA DE 7 VELAS (REGALO JUETA) Y LA CUSTODIA DE 22 KG DE ORO, CONTENIENDO 1518 PIEDRAS PRECIOSAS Y UNA PÉROLA EN FORMA DE SERPENA. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA RESTAURADO Y RECONSTRUIDO, ACTUALMENTE CUENTA CON 7 BLOQUES Y TRES SECTORES. EL CONJUNTO DE LA MUSEO COMPRENDE EL TEMPLO, CUYO FRONTISPICIO ESTÁ ORIENTADO HACIA LA PALAZOCELTA ESPINAR, Y DOS CLAUSTROS: SE ACCEDE A LOS CLAUSTROS A TRAVÉS DEL SECTOR 1 O ATRÁS DEL INMARCITO. EL TEMPLO LO CONSTITUYEN EL BLOQUE A, CONFORMADO POR LOS ESPACIOS AMBIENTES QUE CONTIENEN EL TEMPLO Y EL BLOQUE B, LA TORRE.

LA TORRE CAMPANARIO ESTÁ ENMARCADO POR MOLDURAS Y CORNISAS EN SU BASE. PRESENTA CHOCOLINAS CON ARCO DE MEDIO PUNTO. EN LA PARTE SUPERIOR SE MUESTRA CORNISA Y MOLDURAS QUE ORIGINAN LA BASE DE LA CÚPULA, TEMPLO EN MEDIO Y EXTREMOS, PRESENTA UN CIMBORRIO CON 8 VAMOS DE TIPO CUO O BUEY.

EL TEMPLO, BLOQUE A, DE PLANTA BASILICAL, TIENE TRES NAVES A DIFERENTES ALTURAS, SIENDO LA MAYOR LA NAVE CENTRAL. LA COBERTURA SE CONFORMA POR BOVEDAS BAIJOS CON FALDONES. LA NAVE CENTRAL ESTÁ CUBIERTA POR CINCO BOVEDAS VAIDAS. EL CRUCERO CON MAYOR ALTURA MUESTRA LA COBERTURA DE BOVEDAS VAIDAS. LA NAVE CENTRAL PRESENTA CLARISTORIO Y SOBRE LA CORNISA UN BALCON CORRIDO ABALASTRADO.

LOS BLOQUES C Y E PRESENTAN CONFIGURACIÓN CLASICAL. EL BLOQUE C, TIENE DOS NIVELES Y EJECUTADOS EN ADobe, MUESTRA GALERIAS DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN AMBOS NIVELES, CON COLUMINAS DE ESTILO BARROCO IBEROAMERICANO, CAPITELES COMPUESTO (CANTILLO JÓNICO Y CORINTIO), PILASTRAS ALMOHADILLADAS, COLUMNAS PAREADAS ADOSADAS A LOS ARCOS. CUENTA CON PINTURA MURAL Y PINTURA DE LA ESCUELA CUSQUEÑA COMO MECANISMOS DE EVANGELIZACIÓN. EL ENTREPISO MUESTRA UN ARTESONADO CON CEDRO MACHIMBRADO, CON DOS ESCALERAS IMPERIALES DE DIFERENTES ARRAÑQUES, REMATADOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO CON ALMOHADILLADO Y CLAVE CON PINIANTE. EN EL DESCANSO MUESTRA UN OCULO, EN UNA DE ELLAS MUESTRA EL LIENZO MAS GRANDE DE SUDAMERICA, CON IMAGENES DE SÁCRDOTES Y MONJAS.

