



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

SUB GERENCIA CENTRO HISTÓRICO

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC										CODIGO HOJA CATASTRAL										FICHA N°		0110310030	
										17													
UBIGEO										CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL										CODIGO DE REGISTRO			
DPTO	PROV	DIST	SECTOR	MANZANA	LOTE	EDIFICA	ENTRADA	PISO	UNIDAD	DC	SECTOR	MANZANA	LOTE	FRACCI ON									
0	8	0	1	0	1						011	0	3	1	0	0	3	0					



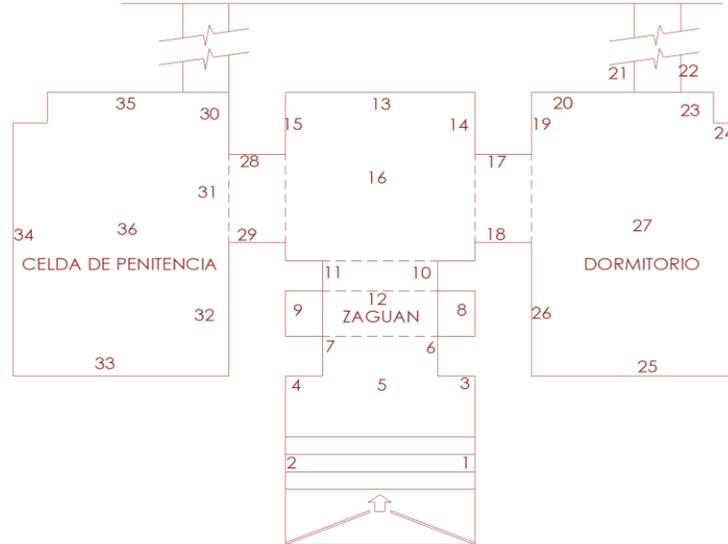
17.- CELDA PADRE SALAMANCA

LA VIDA PIADOSA DEL PADRE SALAMANCA, ASCETA MERCEDARIO, SIRVIO DE INSPIRACION PARA REAFIRMAR LA FE CATOLICA. CON ESTE PROPOSITO SE PINTARON TEMAS RELIGIOSOS EN LA CELDA QUE EL OCUPÓ EN EL CONVENTO LA MERCED, AUNQUE FUE UN ESPACIO PRIVADO, LA IDEOLOGIA CON QUE FUE PINTADO RESPONDE AL MODELO DE LA VIDA ASCETICA, PROPUESTO EN MURALES ANTERIORES DE ERMITAÑOS. EL RECINTO TIENE UN INGRESO CON FIGURAS ALEGORICAS A LA FORTALEZA Y LA PACIENCIA. LOS MURALES DEL DORMITORIO PRESENTAN ESCENAS DE LA INFANCIA DE JESUS, DE LAS QUE DESTACA LA HUIDA DE EGIPTO Y EN LA CELDA DE LA PENITENCIA, LAS ESCENAS DE LA MUERTE Y EL INFIERNO. ADEMÁS ESTÁ LA EXCEPCIONAL ALEGORIA DEL ALMA QUE CUBRE BUENA PARTE DEL MURO Y QUE LA MUESTRA COMO UN JOVEN, ATRAPADO POR ESQUELETO, LA MUERTA, QUE JALA UNA TRAMPA CON DOS CUERDAS Y UN ANGEL QUE TRATA DE CORTAR UNA DE ELLAS, EN CLARA ALUSION AL INTENTO DE LIBERAR AL JOVEN, RODEAN LA ESCENAS LLAMARADAS, UN DEMONIO Y UN PERSONAJE QUE PARECE ESCAPAR DEL INFIERNO. FUENTE: PINTURA MURAL DEL SUR ANDINO.

- 1 GIMNASIA DE LA PACIENCIA.
- 2 LAS DOS VÍAS.
- 3 EL HOMBRE FUERTE.
- 4 LA PACIENCIA.
- 5 AGNUS FLANQUEADO POR ÁNGELES (SOBRE EL DINTEL).
- 6 Y 7 MEDALLONES CON ÁNGELES DE LA GUARDA.
- 8 Y 9 MÁRTIRES MERCEDARIOS (EN LA HORNACINAS).

- 10 Y 11 COLUMNAS PAREADAS SALOMÓNICAS.
- 12 EL ESPÍRITU SANTO (AL CENTRO DE LA BÓVEDA QUE CUBRE EL ZAGUÁN).
- 13 DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE FLANQUEA Y CUBRE UN CUADRO. EN LA PARTE SUPERIOR LA VIRGEN CON EL NIÑO.
- 14 V.P. FRAY DIEGO NARBONA. DEBAJO UN NIÑO CAUTIVO.
- 15 V.P. FRAY VICENTE SASALITE. DEBAJO DEL NIÑO CAUTIVO.
- 17 Y 18 MEDALLONES CON FLOREROS Y PAJAROS.
- 19 Y 20 LA CIRCUNCISIÓN.
- 22, 23 Y 24 ANUNCIACIÓN A LOS PASTORES.
- 25 ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.
- 26 HUIDA A EGIPTO.
- 27 ESPÍRITU SANTO ENTRE NUBES, ÁNGELES Y ÁNGEL MÚSICO. (BÓVEDA QUE CUBRE LA CELDA).
- 28 MEDALLONES CON FLOREROS Y PAJAROS.
- 29 MUERTE CON FLECHAS. SAN ANTONIO ABAD PENITENTE.
- 30 LA MUERTE.
- 31 LA MAGDALENA PENITENTE.
- 32 ALEGORIA DE LA VIDA, MUERTE Y ETERNIDAD, DEBAJO DEL INFIERNO.
- 33 LA VIRGEN DE LA MERCED CON LAS ALMAS DEL PURGATORIO (EN LA PILASTRA).
- 34 CUADRO. ÁNGELES CON VID.
- 35 FINAL DE LA ALEGORIA DE LA VIDA, MUERTE Y ETERNIDAD. (BÓVEDA QUE CUBRE

CROQUIS DE LA CELDA DEL PADRE SALAMANCA EN EL CONVENTO DE LA MERCED DEL CUSCO



FUENTE: HISTORIA DE LA PINTURA CUZQUEÑA



F179 19-20 LA CIRCUNCISIÓN.



F170 25- ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.



F1711 26 - HUIDA A EGIPTO.



F172 VISTA DEL RECIBO DE LA CELDA. "EL HOMBRE FUERTE", "LA PACIENCIA"



F173 16.- ICONO DE LA ORDEN JESUITA



F174 NUS DEI FLANQUEADO POR ÁNGELES (SOBRE EL DINTEL), CON LA CORONA DE ESPINA Y OTRA CON LA CORONA DE LA VIRGEN DE LA MERCED CON LAS ALMAS DEL PURGATORIO (EN LA PILASTRA). MEDALLONES CON FLOREROS Y PAJAROS.



F175 3.- ALEGORIA DE LA VIDA, MUERTE Y ETERNIDAD, DEBAJO DEL INFIERNO.



F176 VIRGEN DE LA MERCED CON LAS ALMAS DEL PURGATORIO (EN LA PILASTRA). PINTURA MURAL DE LA CELDA SALAMANCA

CROQUIS DE LA CELDA DEL PADRE SALAMANCA



F171 PUNTO DE ACCESO A LA CELDA DEL PADRE SALAMANCA



F178 ORGANOS DE TUBOS SOBRE EL RECIBO DE LA CELDA



F1712 LA REVELACION DEL ÚLTIMO DÍA

TECNICO CATALOGADOR 2:

Bch. Amparo Meléndez Torres

COORDINADOR

Arqta. Yadira Guerra Vera

FECHA 2 | 0 | 0 | 9 | 1 | 2