



MUNICIPALIDAD DEL CUSCO



SUB GERENCIA  
CENTRO HISTÓRICO

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC										CODIGO HOJA CATASTRAL										FICHA N°		0110310030		
9																								
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL														CODIGO DE REGISTRO										
UBIGEO			SECTOR	MANZANA	LOTE	EDIFICA	ENTRADA	PISO	UNIDAD	DC	SECTOR	MANZANA	LOTE	FRACCIÓN										
DPTO	PROV	DIST																						
0	8	0	1	0	1	011	0	3	1	0	0	3					011	0	3	1	0	0	3	0



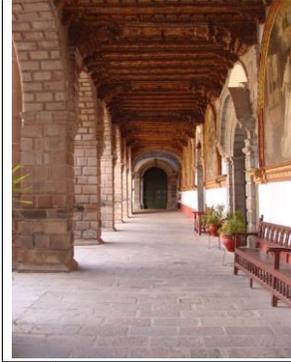
9.- CONVENTO-1º CLAUSTRO



F91 PLANO DE UBICACIÓN - PRIMER CLAUSTRO



F94 VISTA DEL PRIMER CLAUSTRO



F95 GALERIA ESTE - ARTESONADO

**DESCRIPCION**

EL INMUEBLE SE DESARROLLA EN UN TERRENO IRREGULAR, DE FACTURA COLONIAL CONSTRUIDO SOBRE UN CEMENTERIO INCA. DESTINADO PARA EL CONVENTO DE ORDEN MERCEDARIA FUNDADO POR PEDRO NOLASCO. ACTUALMENTE ES EL MUSEO DE LE MERCED, CONTENIENDO BIENES INMUEBLES COMO PINTURAS, LIENZOS, ASÍ COMO EL CANDELABRO DE PLATA DE 7 VELAS (REGALO JUDÍO) Y LA CUSTODIA DE 22 KG DE ORO, CONTENIENDO 1518 PIEDRAS PRECIOSAS Y UNA PERLA EN FORMA DE SIRENA. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA RESTAURADO Y RECONSTRUIDO ACTUALMENTE, CUENTA CON 7 BLOQUES Y TRES SECTORES. LOS BLOQUES C Y E PRESENTAN CONFIGURACIÓN CLAUSTRAL. EL BLOQUE C, TIENE DOS NIVELES Y EJECUTADOS EN ADOBE, MUESTRA GALERÍAS DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN AMBOS NIVELES, CON COLUMNAS DE ESTILO BARROCO IBEROAMERICANO, CAPITEL COMUESTO ( ESTILO JÓNICO Y CORINTIO), PILASTRAS ALMOHADILLADAS, COLUMNAS PAREADAS ADOSADAS A LOS ARCOS. CUENTA CON PINTURA MURAL Y PINTURA DE LA ESCUELA CUSQUEÑA COMO MECANISMOS DE EVANGELIZACIÓN, EL ENTREPISO MUESTRA UN ARTESONADO CON CEDRO MACHIMBRADO, CON DOS ESCALERAS IMPERIALES DE DIFERENTES ARRANQUES, REMATADOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO CON ALMOHADILLADO Y CLAVE CON PINJANTE, EN EL DESCANSO MUESTRA UN ÓCULO. EN UNA DE ELLAS MUESTRA EL LIENZO MAS GRANDE DE SUDAMÉRICA. CON IMÁGENES DE

CRUIJAS COMPONENTES



F96 BLOQUE "C". GALERIAS CON ARCOS DE MEDIO EN 1ER Y SEGUNDO NIVEL



F97 GALERIAS HACIA LADO ESTE : ARQUERIA 1 A 1



F98 GALERIA HACIA EL LADO SUR CON COLUMNAS EXCENTAS DE ESTILO COMUESTO



F99 GALERIAS HACIA LADO OESTE : CADA UNO DE LOS PORTICOS EN ARCO CON ENJUNTA CON CASETONADO EN RELIEVE Y ROSETAS



F92 VISTA DEL PATIO DEL PRIMER CLAUSTRO



F93 ACCESO PRINCIPAL

EL ACCESO PRINCIPAL AL CONVENTO ES A TRAVES DE ATRIO DEL IMAFRENTE CUENTA CON UNA PORTADA DE ESTILO RENACENTISTA CON PILASTRAS ADOSADAS QUE ENMARCA UN ARCO DE MEDIO PUNTO QUE A SU VES CONTIENE UN PORTON DE DOBLE HOJA. EN LA CLAVE MUESTRA UN PINJANTE, UNA CORNISA SEPARA AL SEGUNDO CUERPO CONFORMADA POR UN FRONTON TRUNCADO CON ROLEOS QUE FLANQUEAN UN PEDESTAL ESCALONADO QUE SOSTIENE EL EMBLEMA DE LA ORDEN MERCEDARIA ACOMPAÑADA POR FESTONES Y REMATADA CON UNA CORONA SIMPLE.



F910 CAJA DE ESCALERA DE TRES TRAMOS UBICADA EN EL LADO OESTE ELEMENTOS COMPONENTES



F911 GALERIA DEL 2DO NIVEL



F912 RECIBO



F913 CELDA DEL PADRE SALAMANCA



F914 REFECTORIO

REGISTRO DE ESPACIOS - AMBIENTES

Bch. Amparo Melénez Torres	Arqta. Yadira Guerra Vera	2	0	0	9	1	2
TECNICO CATALOGADOR	CORDINADOR DE BRIGADA	FECHA					

