MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DEL CENTRO HISTORICO DEL CUSCO

CUSCO 30 AÑOS
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

1	CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC	2	CODIGO HOJA CATASTRAL	191	FICHA N°	0090340140

3	CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL																								192	CODIGO DE REGISTRO					
UBIGEO						SECTOR	MANZANA			LOTE			EDIFICA	ENTRADA	PISO	UNIDAD	DC		SECTOR	MANZANA			LOTE		NODOTRAM
DPTO		PROV		DIST																					
0	8	0	1	0	1	009	0	3	4	0	1	4							009	0	3	4	1	4	0

INFORMACION GENERAL

194	DECLARADO PATRIMONIO	RESOLUCION N°	R.S. Nro. 2900-72-ED		
		FECHA	28/12/1972		
195	DIRECCION	PLAZA SANTA - KARMENQA			
251	BARRIO	SANTA ANA			
196	DENOMINACION	**TEMPLO DE SANTA ANA**			
197	CATEGORIA DE CATALOGACION	CH	PM-I		
198	ZONIFICACION	AE-I	X		
199	SECTORES DE PARAMETROS	C-SP	1		
	SECTORES DE GESTION	S-SG	5		
200	FILIACION CULTURAL	P-HISPANICO	COLONIAL	REPUB.	CONTEMP.
			X	X	

201 ANALISIS DE BLOQUES NO CONSTRUIDOS

SECTOR	203 TIPO						204 EPOCA DE CONSTRUCCION				205 TIPO DE ACABADO – PISO									206 TIPO DE ACABADO – TECHO			207 ESTADO DE LA CONST.			208 ELEMENTOS						209 VEGETACION				210 TIPO DE INTERVENCION							211 USO			212 GRADO DE ACCESIBILIDAD			213 ESTADO DE CONSERVACION				214 CATEGORIA DE REGISTRO			
	Atrio	Primer Claustro	Segundo Claustro	Tercer claustro	Huerta	Otros	Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemporaneo	Canto rodado	Laja de Piedra	Empedrado	Concreto	Terrazo	Ceramico	Tierra	Ladrillo	Piso Verde	Otros	Sin Acabado	Opaco	Translucido	Terminado	En construccion	Inconclusa	Bancas	Jardinera	Escalera	Fuente	Escultura	Diseminado	Arb. Nativos	Arb. Foraneos	Arbustos	Gras	Sin intervencion	Restauracion	Refacion	Remodelacion	Reconstruccion	Obra Nueva	Demolicion	Compartido	Privado	Acceso libre	Acceso controlad	acceso restringid	Acceso no permi	Bueno	Regular	Malo	Ruinoso	Valor Patrimonial	Valor Contextual	Elemento Patrim	Sin Valor
1	X							X				X												X								X							X		X				X		X			X				X			
2						X		X									X															X				X			X									X			X							
3																																																									
4																																																									
5																																																									

202 CONTEXTO HISTORICO ESPACIAL

EN LA EPOCA INCA OCUPABA EL BARRIO DE QARMENCA, DONDE ESTABAN UBICADAS LAS SAYHUAS O LUCANAS (PILARES CILÍNDRICOS DE USO ASTRONÓMICO), DE AQUÍ SALÍA EL CAMINO AL CHINCHAYSUYO, EXITIAN UNA SERIE DE ANDENES Y CANALES DE LOS QUE AUN SE ENCUENTRAN EVIDENCIAS. EN LA COLONIA, EL 10 DE ENERO DE 1559: EL VIRREY ANDRÉS HURTADO DE MENDOZA, ORDENA QUE SE EDIFIQUEN PARROQUIAS PARA INDIOS,1560: EL CORREGIDOR JUAN POLO DE ONDEGANDO Y EL OBISPO FRAY JUAN SOLANO CREAN ESTA PARROQUIA BAJO LA ADVOCACIÓN DE LA "GLORIOSA SANTA ANA". ESTE ERA UNO DE LOS PUNTOS DE INGRESO AL CUSCO, POR LO QUE LA PARROQUIA SIRVIÓ EN MUCHAS OPORTUNIDADES PARA RECIBIR A LAS AUTORIDADES QUE LLEGABAN DESDE LIMA. DESDE AQUÍ, EN LO ALTO DEL CERRO QARMENCA, LOS VIAJEROS ERAN RECOMPENSADOS CON UNA EXCELENTE VISTA DE LA CIUDAD. EL SISMO DE 1950 y 1986, SE DAÑA PARCIALMENTE SU ESTRUCTURA.
EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA EN PROCESO DE

193 ESQUEMA DE PLANTA - BLOQUES

215 FOTOGRAFIA FACHADA PRINCIPAL

216 DESCRIPCION DE LA FACHADA PRINCIPAL

EL TEMPLO DE SANTA ANA, ES UNA ESTRUCTURA DE UNA SOLA NAVE, CONSTRUIDO CON MUROS DE ADOBE, CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA CANTEADA, LEVANTADO SOBRE UNA PLATAFORMA SOBRE ELEVADA, CONFORMADA POR DOS FACHADAS TEMPLO DE ATRIO ELEVADO, CONFORMADA POR UNA PORTADA LATERAL AUSTERA EN EL MURO DE LA EPISTOLA, PORTADA DE UNA CALLE Y UN CUERPO, EN PIEDRA Y DE ESTILO RENACENTISTA, EN ARCO DE MEDIO PUNTO SOBRE PILASTRAS DE PIEDRA, REMATADA CON MOLDURAS Y CORNISA DE PIEDRA. PORTADA JERARQUIZADA POR UN TEJAROZ. POSEE UN PORTON TABLEADO CON BULAS DECORADAS Y POSTIGO. ASI MISMO DESTACAN SUS CUATRO PRONUNCIADOS CONTRAFUERTES, AL LADO DERECHO DE LA PORTADA SE ENCUENTRA UNA CRUZ DE PIEDRA SOBRE PEDESTAL ESCALONADO DEL MISMO MATERIAL; AL LADO IZQUIERDO UNA PORTADA DE

217 ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES

ESPACIOS	218 Bloque	219 Cantidad	220 MATERIALES PREDOMINANTES – MUROS: Piedra	Ladrillo	Adobe	221 PISOS: Piedra	Ladrillo Pastelero	Madera / Parquet	Concreto	Ceramico	Tierra	222 CUBIERTA: Par y Nudillo	Boveda	Losa concreto ar	vigas y entablado	223 ELEMENTOS ARTISTICOS: Pintura Mural	Lienzos	Bienes Muebles	Retablo Barroco	Retablo neoclasi	Esculturas	Artesonado
Zaguan																						
Galeria 1°nivel – Arcos																						
Galeria 1°nivel – Adintela																						
Galeria 2°nivel – Arcos																						
Galeria 2°nivel – Adintela																						
Chiflon																						
Escalera	A	1				X																
Nave central	A	1			X	X	X					X				X	X			X		
Nave Lateral																						
Capillas Internas																						
Capillas adosada																						
Crucero																						
Trancepto																						
Presbiterio	A	1	X		X							X				X						
Sacristia	B	1	X		X							X				X						
Torre campanari	C	1	X		X			X				X										
Espadaña																						
Coro	A	1			X			X				X										
Sotocoro	A	1			X																	
Baptisterio																						

224 ANALISIS DE BLOQUES CONSTRUIDOS

| BLOQUE | 225 NIVEL DE EDIFICACION | 226 PARTIDO ARQUITECT.: Bloque en U | Bloque en L | Bloque en I | Claustral | Compacto | 227 EPOCA DE CONSTRUC.: Prehispanico | Colonial | Republicano | Contemp. | 228 TIPO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA: Templo | Capilla | Convento | Monasterio | Area complementari | 229 FILIACION ESTILISTICA: Mudejar | Plateresco | Barroco | Neoclasico | 230 ESTADO DE LA CONST.: Terminado | En construccion | Inconclusa | 231 MATERIAL PREDOMINANTE – MUROS: Adobe | Ladrillo | Piedra | Concreto | Madera | Otros | 232 PISOS: Piedra | Ladrillo Pastelero | Madera / Parquet | Concreto | Ceramico | Tierra | 233 CUBIERTA: Par y Nudillo | Boveda | losa concreto armad | vigas y entablado/Ar | 234 TECHOS: Teja artesanal | Teja indust. | Calamina | Otros | 235 TIPO DE INTERVENCION: Obra Original | Restauracion | Refacion | Remodelacion | Reconstruccion | Obra Nueva | Demolicion | Ampliacion | 236 USO ACTUAL DEL SUELO: Conserva el uso orig | Comercio y servicio | Hospedaje | Educacion | museo | Otros Usos | 237 CONDICION DE HABITABILIDAD: Optimo | Hacinado | Tugurio | 238 REGIMEN DE TENENCIA: Desocupado | Propietario | Alquilado | Consensionado | 239 ESTADO CONSERV.: Bueno | Regular | Malo | Ruinoso | 240 CATEGORIA DE REGISTRO: Valor Patrimonial | Valor Contextual | Elemento Patrimonial | Sin Valor |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---

MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

FICHA DE REGISTRO DE CATALOGACION DE INMUEBLES

CODIGO UNICO CATASTRAL - CUC	3	CODIGO HOJA CATASTRAL	FICHA N°	0090340140

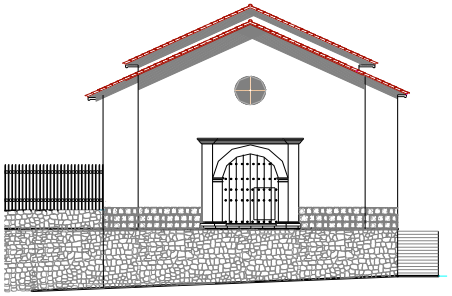
CODIGO DE REFERENCIA CATASTRAL																														CODIGO DE REGISTRO					
UBIGEO						SECTOR	MANZANA			LOTE			EDIFICA		ENTRADA		PISO		UNIDAD		DC			SECTOR	MANZANA			LOTE							
DPTO		PROV		DIST																															
0	8	0	1	0	1	009	0	3	4	0	1	4												009	0	3	4	1	4						

CUSCO 30 AÑOS
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

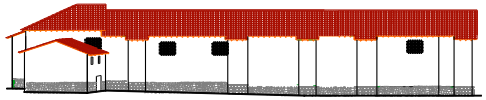
241 **LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO DE FACHADAS**

FACHADA 1 | Codigo

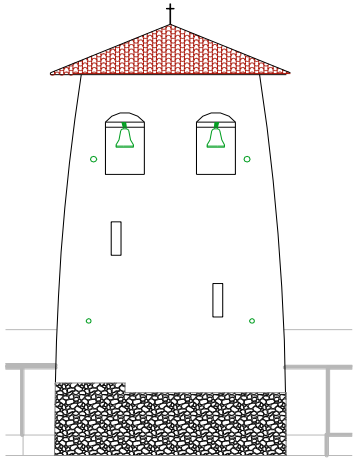
FACHADA 2 | Codigo



FACHADA 3 | Codigo



FACHADA CAMPANARIO | Codigo



TORRE CAMPANARIO

ANALISIS DE FACHADAS TEMPLO

	ELEMENTO		242 ELEMENTO	243 CANTIDAD	244 FAC-TURA: Simple	Elaborado	245 UBICACIÓN: Fachada 1	Fachada 2	Fachada 3	Fachada 4	246 EPOCA: Prehispanico	Colonial	Republicano	Contemp.	247 FILIACION ESTILISTICA: Plateresco	Barroco	Neoclasico	otros	248 MATERIAL: Tierra	Ladrillo	Piedra	yeso	Concreto	Madera	metal	Vidrio	249 DETALLES: Molduras	Pinaculos	frontones	Rejas	Balaustres	Celosias	Casetones	250 COLOR: Blanco	Marfil	Crema	Azul	Marron	Verde	Natural	Otros	251 ESTADO CONSERV.: Bueno	Regular	Malo	Ruinoso
1	Portada de Pies						F	R	O	N	T	I	S	P	I	C	I	O		P	L	A	Z	O	L	E	T	A																		
2	Portada lateral		1	1		X	X					X						X			X						X													X		X				
3	Porton		3	1		X	X						X					X						X															X			X				
4	EPISTOLA	Torre	14	1	X		X					X							X								X						X									X				
5	EPISTOLA	campanario	17	2	X		X					X												X															X			X				
6	EPISTOLA	Cupula	17	1	X		X							X										X															X			X				
7	EPISTOLA	Espadaña					I	M	A	F	R	O	N	T	E																															
8	EVANGELIO	Torre	1	1		X		X						X				X			X						X													X		X				
9	EVANGELIO	campanario	3	1		X		X						X										X															X			X				
10	EVANGELIO	Cupula	12	1		X		X				X							X														X									X				
11	EVANGELIO	Espadaña					F	R	O	N	T	I	S	P	I	C	I	O		P	O	S	T	E	R	I	O	R																		
12	Inmafronte		13	1	X				X			X							X														X									X				
13	Frontispicio del Evangelio		17	3	X				X			X												X															X			X				
14	Frontispicio de la Epistola						M	U	R	O			T	E	S	T	E	R	O																											
15	Adside		15	1	X					X		X							X														X									X				
16	Timpano		18	1		X				X		X				X								X															X			X				
17	vano rectangular																																													
18	vano en arco																																													
19	vano en ojo de buey																																													

ANALISIS DE FACHADAS CONVENTO

20	Portada																																													
21	Puerta	Porton																																												
22	Puerta	Secundaria																																												
23	Puerta	Garaje																																												
24	Puerta-ventana																																													
25	Ventana																																													
26	Balcon	Antepecho																																												
27	Balcon	De caja																																												
28	Balcon	De cajón																																												
29	Ajimez	Frontal																																												
30	Ajimez	Esquina																																												
31	Galeria	Arcos																																												
32	Galeria	Dinteles																																												
33	Arco	Medio punto																																												
34	Arco	Rebajado																																												
35	Arco	Carpanel																																												
36	Arco	Adintelado																																												
37	Arco	Otros																																												
38	Pilastras																																													
39	Machones																																													
40																																														
41	Tejaros	Techo																																												
42	Tejaros	Muro																																												
43	Can																																													
44	Adarajas																																													
45	Blazon																																													
46	Paramento	Revestimiento																																												
47	Paramento	Zocalo																																												

256 **OBSERVACIONES**

ESTE TEMPLO ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE INTERVENCION.

ADBOCACION PRINCIPAL

252 ICONOGRAFIA DE LA ORDEN

253 IMAGEN ADVOCACION PRINCIPAL

254 DESCRIPCION

ESTA PARROQUIA FUE CREADA BAJO LA ADVOCACION DE "LA GLORIOSA SANTA ANA", MADRE DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA, EN EL AÑO DE 1560 POR EL CORREGIDOR JUAN POLO DE ONDEGARDO Y EL OBISPO FRAY JUAN SOLANO. LA IMAGEN DE SANTA ANA DOMINA EL TEMPLO DESDE EL LADO DERECHO DEL ALTAR MAYOR.

255 OBSERVACIONES

257 FECHA			259	RESPONSABLES		
24	7	12			AMPARO MELENDEZ TORRES	
258 HORA			A		ADELAIDA QUISPE HUALLPARIMACHI	
					CLAUDIA CORDOVA MORALES	
9:00	AM			ARQ. YADIRA GUERRA VERA	FERNANDO SEMINARIO SOLALIGUE	ARZOBISPADO DEL CUSCO - PARROQUIA DE SANTA ANA
				260 CORDINADOR DE BRIGADA	261 TECNICO CATALOGADOR	262 PROPIETARIO