



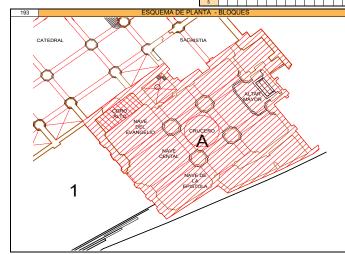
| | | | | | FIC | HA DE | REG | ISTR |) DE | CATA | LOG | ACION | DEL | PATR | IMON | IO RE | LIGIO | OSO DEI | CE | NTR | O HIS | TORI | CO DI | EL CI | JSCO | | | | | |
|-------------|---|----|----|----|-------|---------|---------|----------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|------|-------|-------|-------------|-------|------|-------|------|---------|-------|----------|-----|--------|----------|-------|-------|
| , | | | | С | ODIGO | UNICO C | CATASTE | RAL - CU | С | | | | | | | | CODI | GO HOJA C | ATAST | RAL | | | | н | FICHA N° | | 01 | 004 | 00100 | |
| 1 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 6 | FICHA N | | UI | UUI | 00100 | , | | |
| 3 | | | | | | | | | | CODIGO | DE RE | FERENC | IA CAT | ASTRAL | | | | · · · · · · | | | | | | 192 | | - | CODIGO | DE REGIS | STRO | |
| 3 UBIGEO | | | | | | SEC | TOD | | IANZAN | | | LOTE | | FDII | -104 | CNITC | RADA | PISO | | UNII | 240 | , | iC. | 050 | CTOR | | MANZAN | | LOTE | MAS |
| DP. | О | PR | OV | DI | ST | SEC | TOR | | IANZAN | IA | | LUIE | | EDII | -ICA | ENTE | KADA | PISO | | UNII | JAD | L | C | SEC | JUR | | MANZAN | А | LOIE | 80.00 |
| 0 | 8 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0, | 10 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | | | | | | | | | | | 0 | 11 | 0 | 2 | 5 | 1 0 | 0 |



| | INF | ORMACION | GE | NERAL | | |
|-----|-------------------|-------------|------|----------|---------------|----------|
| 194 | DECLARADO | RESOLUCIO | N N° | R | .S. Nro. 2900 | -72-ED |
| 194 | PATRIMONIO | FECHA | | | 28/12/197 | 2 |
| 195 | DIRECCION | | PLA | ZA HAW | CAYPATA S/N | _ |
| 251 | BARRIO | | | NUC | LEO | |
| 196 | DENOMINACION | | CAF | PILLA DI | E TRIUNFO | |
| 197 | CATEGORIA DE CATA | LOGACION | | CH | PI | M-I |
| 198 | ZONIFICACION | | | AE-I | | X |
| 199 | SECTORES DE PARA | METROS | | C-SP | | 4 |
| 199 | SECTORES DE GEST | ION | | S-SG | | 1 |
| 200 | FILIACION | P-HISPANICO | CO | LONIAL | REPUB. | CONTEMP. |
| 200 | CULTURAL | | | Х | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |
|--------|-------|-----------|-------------|-----------------|--------|----|--------------|----------|-------------|---------------|--------------|----------------|-----------|----------|---------|-------------|--------|----------|------------|-------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------------|------------|--------|-----------|----------|--------|----------|-------------|------|----------|------|------------------|--------------|----------|--------------|---------------|------------|------------|---------|--------------|------------------|------------------|------------|-------|---------|------|---------|-------------------|-------------|------------------|
| 201 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ΑI | ۱A۱ | LIS | IS | DE | BL | OC | QUE | SI | NO | CC | ONS | STF | RUII | DO: | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 203 | 3 | | | | 20 | 4 | | | | | | TIP | O D | E AC | ABA | DO | | | | | | 207 | | | | 208 | | | Т | | 209 | | | | | 210 | | | Т | 211 | Т | | 212 | | | 2 | 13 | | | 214 | 1 |
| | | | TIPO | 0 | | | | POC | | | | | | | | 205 PISC | | | | | | 20 TEC | _ | | ADO CONS | | | ELE | MEN | ITOS | | ١ | /EGE | TAC | ION | Т | IPO E | E IN | TER' | VEN | CION | - | USO | , | | ADO I | DE IDAD | | ESTAI | | | | | RIA DE |
| SECTOR | Atrio | mer Claus | egundo Clau | Tercer claustro | Huerta | SO | Prehispanico | Colonial | Republicano | Contemporaneo | Canto rodado | Laja de Piedra | Empedrado | Concreto | Terrazo | Ceramico | Tierra | Ladrillo | Piso Verde | Otros | Sin Acabado | Opaco | Translucido | Terminado | En construccion | Inconclusa | Bancas | Jardinera | Escalera | Fuente | Esculura | Diseilliado | For | Arbustos | Gras | Sin intervencion | Restauracion | Refacion | Remodelacion | Reconstrucion | Obra Nueva | Compartich | Drivado | Annual libra | Access controled | acceso continuad | | Bueno | Regular | Malo | Ruinoso | Valor Patrimonial | alor Contex | Elemento Patrimo |
| 1 | Х | | | | | | | | Х | | | | Χ | | | | | | | | | | | Х | | | | | | | | | | | | | Х | | | | | > | (|) | < | Т | Т | Т | Х | | П | Х | | П |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | T | T | T | | | Т | | | | | | | T | Т | Т | T | | Т | T | Т | Г | | | | П | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | T | | | | Т | Т | Т | Г | | П | П | П | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | T | T | T | | | Т | | | | | | | T | T | Т | T | | Т | T | Т | Г | | | П | П | П |
| - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | \neg | - | - | - | - | - | - | \neg | \neg |

217 ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES
220 ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES
221 ANALISIS DE ESPACIOS TRASCENDENTES
222 223
MATERIALES PREDOMINANTES
ELEMENTOS ARTISTICOS





| 210 | DECORN CICIA DE EXTACIADAT RINGILAE |
|-------------|--|
| FACHADA DE | ESTILO BARROCO, PRESENTA UNA PORTADA CENTRAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO, CON DOVELAS ALMOHADILLADAS DE LLAGA PROFUNDA, PORTÓN CON |
| | ON DOBLE POSTIGO Y DECORADO CON BULAS, FLANQUEAN EL VANO, PILASTRAS CORINTIAS PAREADAS CON FUSTE LISO E IMOSCAPO. PRESENTA FRISO CON |
| | ÓN EN ALTO RELIEVE DE MEDALLONES CON TARJA Y OBLEAS. CORONA LA PORTADA UN FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO A CUYOS EXTREMOS SE UBICAN |
| PINÁCULOS S | OBRE PEDESTAL CON BOLAS. PRESENTA DOS PORTADAS SIN VANO QUE ENMARCAN UN ESCUDO CADA UNO, CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y JAMBAS Y ARCO |
| | ILLADO CON LLAGA PROFUNDA, CONSTA DE DOS PILASTRAS A LOS LADOS, CON FUSTES ALMOHADILLADOS, REMATA EN FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO CON |
| | SOBRE PEDESTAL CON BOLAS A LOS LADOS, EN CUYO CENIT SE UBICA UN EMBLEMA CON MONOGRAMA. SOBRE LAS PORTADAS PRESENTAN VENTANAS EN |
| | O PUNTO CON CHAMBRANA DECORADA CON ROSETAS EN DOBLE FILA. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA PRESENTA UN FRISO CON UNA SUCESIÓN DE |
| MEDALLO | NES CON TARJA CON EL MONOGRAMA DE JESÚS Y MARÍA, COMPLEMENTA LA FACHADA TRES HORNACINAS EN ARCO DE MEDIO PUNTO ALMOHADILLADO, |
| | |

| 2 | 17 | | | | Α | NΑ | LIS | IS I | DE | ES | PΑ | CIC |)S | TR | ٩S | CE | ND | ΕN | TΕ | S | | | |
|----------|---|--------|----------|--------|----------|-------|--------|--------------------|------------------|----------|----------|--------|---------------|--------|------------------|-------------------|---------------|---------|----------------|-----------------|------------------|------------|------------|
| | | | | | 220 | | | | 2 | 21 | | | | 2 | 22 | | | | | 223 | | | |
| | | _ | _ | | | | MAT | ERIA | LES | PREI | MOC | INAN | _ | | | | FI | EME | NTC | ns 4 | RTIS | TIC | റട |
| | | 218 | 219 | M | URC | S | | | PIS | os | | | C | UBI | ERT | A | - | | | ,,,, | | ,,,, | |
| ESPA | CIOS | Blodne | Cantidad | Piedra | Ladrillo | Adobe | Piedra | Ladrillo Pastelero | Madera / Parquel | Concreto | Ceramico | Tierra | Par y Nudillo | Boveda | Losa concreto ar | vigas y entablado | Pintura Mural | Lienzos | Bienes Muebles | Retablo Barroco | Retablo neoclasi | Esculturas | Artesonado |
| Zaguan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Galeria | Arcos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1"nivel | Adintela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Galeria | Arcos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2*nivel | Adintela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Corredo | r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chiflon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escalera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nave ce | | Α | 1 | Х | | | | Х | | | | | | Х | | | | Х | Х | Х | Х | | |
| Nave La | | Α | 2 | Х | | | | Х | | | | | | Х | | | | Χ | Х | Х | | | |
| | Internas | Α | 1 | Х | | | Х | | | | | | | Х | | | | | Х | | | | |
| | adosada | _ | | | | | | | | | | | | | _ | | | | | | | | _ |
| Crucero | | Α | 1 | | | | | Х | | | | | | Х | _ | | | | Х | | | | _ |
| Trancep | | Α | 1 | Х | | _ | Х | _ | _ | | _ | | _ | Х | _ | | | Х | Х | Х | | | _ |
| Presbite | | А | - | ^ | | | ^ | | | | | | | ^ | | | | ^ | ^ | ٨ | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н |
| | orre campanari | | | Х | | | | | | | | | | Х | | | | | | | | | |
| | orre campanari spadaña | | 1 | Х | H | | | х | | | | Т | | X | Т | Т | Т | Х | H | H | | Т | Т |
| | acristia orre campanari spadaña oro Alto oro Bajo | | Ė | Ė | | | | Ė | | | | | | Ė | Т | | | Ť | | T | | | Т |
| Sotocon | | Α | 1 | Х | | | | Х | | | | | | Х | П | | | Х | Х | T | | Х | П |
| Baptiste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | 1 . L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - / | ٩N | ALI | SIS | DE | BL | 200 | QUE | ES (| 100 | IST | RU | IDO | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ı |
|--------|------------------|-------------|--------------|-----------|--------|--------------|-------|-----------|--------|----------------------|----------|-----------------------------------|---|------------|------|------------|--------------|------------|-------|----------|--------|----------|--------|--------|--------------------|------------------|----------|----------|--------|---------------|---------|----------------------|-----|--------------|----------|-------|--------------|----------|--------------|-----------------------------|------------|------------|----------------------|----------------------------------|-----------|-------|----------|----------|---------|------------|---------------------|---------------|-------|-----------------|---------|------------------|---|-----------|---|
| 224 | 225 | | 22 | 6 | | | 227 | | | | 228 | | | 2 | 29 | | 23 | 0 | | | 231 | | | | | 2 | 32 | | | | 233 | | | 2 | 14 | | | | 235 | 5 | | | | - 2 | 236 | | | 23 | 7 | | 238 | | | 239 | | | 240 | | ı |
| | CION | | PART RQUI | | r. | CO | OCA I | DE UC. | AF | TIP RQUI' RELI | TECT | URA | | | CION | | STAD A CO | O DE | | | MUR | os | | | MATI | | L PRI | EDOM | IANIN | | BIER | | | TEC | HOS | | TIE | PO DE | INTE | RVEN | CION | | | SO AC SU | TUAL | DEL | CC HA | ONDICI | ON DI | | REGIN DE ENEN | | | STADO | | CATE | GORIA | A DE | l |
| BLOQUE | NIVEL DE EDIFICA | Bloque en U | Bloque en L | Claustral | | Prehispanico | | Contemp. | Templo | | Convento | Monasterio Area complementaria | 5 | Plateresco | | Neoclasico | | Inconclusa | Adobe | Ladrillo | Piedra | Concreto | Madera | Piedra | Ladrillo Pastelero | Madera / Parquet | Concreto | Ceramico | Tierra | Par y Nudillo | bovedal | vigas v entablado/Ar | 1 2 | Teja indust. | Calamina | Otros | Restauracion | Refacion | Remodelacion | Reconstrucion Obra Nueva | Demolicion | Ampliacion | Conserva el uso orig | Comercio y servicio Hospedaje | Educacion | museo | Optimo | Hacinado | Tugurio | Desocupado | | Consensionado | Bueno | Regular Malo | Ruinoso | Valor Contextual | Valor Contextual Elemento Patrimonia | Sin Valor | |
| Α | 1 | | | | Х | | X | | | Х | | | | | Х | | | | | | X | | | | Х | | | | |) | (| | | | | | X | | | | | | Х | | | Х | Х | | | X | (| | X | | | х | | | |
| Α | 2 | | | | | | Х | | | Х | | | | | Х | | X | | | | Х | | | | Х | | | | |) | (| | | | | | Х | | | | | | х | | | | Х | | | X | (| | х | | | х | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ı |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ι | | | | | | | | | | | | | | | | | \Box | | | | | | | | | | | | | | щ | | | i |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | ı |
| | ΙП | - T | | | \Box | Т | | | ΙТ | T | T | Т | | 1 | | T | | | | | T | Т | | | Π | 1 | ΙΤ | T | T | | Г | | 1 | Т | T | Т | | | ΙT | T | 1 | ΙТ | Т | Г | ΙП | Т | 1 | ΙТ | Т | | | ΙТ | T | | | ıΤ | | 17 | i |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ı |

DESCRIPCION GENERAL

CAPILLA CUYA PLANTA ASEMEJA UNA CRUZ GRIEGA, CONFORMADA POR UNA NAVE CENTRAL Y DOS LATERALES, PRESENTA FRONTISPICIO LATERAL E IMAFRONTE. LA CUBIERTA CON BÓVEDAS VAJÍDAS Y EN PARTE CENTRAL UNA CÚPIULA SOBRE PECHINAS DE INFLUENCIA MUDEJAR CON LINTERNA, EN CADA PECHINA SE UBICA LA MAGEN DE UNO DE LOS CUATRO EVANDELISTAS, TAMBIÉN LA BÓVEDA DEL ÁSBIDE PRESENTA UNA LINTERNA. EL INGRESO SE DA DESDE EL IMAFRONTE A LA NAVE CENTRAL, EL ABSIDE ESTA LIGERAMENTE ELEVADO, PRESENTA UN RETABLO DE ESTILO BARROCO, COMPUESTO POR UNA CALLE Y DOS CUERPOS, TOTAMENTE EN GRANITO, EL PRIMER CUERPO CON UNA HORNACIÓN. EN ARGO DE MEDIO PUNTO QUE CONTIENE A LA VIRIGEN DE LA DESCENSIÓN, EL SEGUNDO CUERPO CON HORNACIMA CON ARCO DE MEDIO PUNTO QUE CONTIENE A CRUZ DE LA CONQUISTA BAJO LA NAVE CENTRAL, EXACTAMENTE BAJO EL CRUJECRO SE UBICA UNA CRIPTA SUBTERRANARA, AL LADO DERECHO E JZOULEROD DEL ALTAR MAYOR SE UBICAN DOS RETABLOS DE UN SOLO CUERPO Y UNA SOLA CALLE, DE ESTILO INGOCAJSICO, DON RETABLOS DE UN SOLO CUERPO Y UNA SOLA CALLE, DE ESTILO NEOCAJSICO, DON ADVOCACIÓN AL SED DE ECOSE HOMOY LA SOLA CALLE, DE ESTILO NEOCAJSICO, DON

NAVE DEL EVANGELIO SE UBICAN EL INGRESO DESDE EL TRANSEPTO DE LA EPISTOLA DE LA CATEDRIA. A TRAVÉS DEI SOTOCORO DEL TRIUNFO. EL SORO ESTA UBICADO AL EXTERIMO CERCANO AL MURCO DE PIES DEL MURCO DEL EVANGELIO. SOPORTADO POR UN ARCO REBAJADO SOBRE EL SOTOCORO, A CUYA DERECHA SE UBICA UNA CAPILLA INTERNA CON CANCELA EN CUYO INTERIOR SE OBSERVA UNA PICHTE DE PIEDRA Y ESCAL ONDES QUE DAN AL CORO. A LA DERECHA DE LA CAPILLA INTERNA SE UBICAN DOS RETABLOS DE ESTILO BARROCO AMBAS DE DOS CUERPOS SEQUINDA A. LA VIRGEN A SUNTA LA NAVE DE LA EPISTOLA ALBERGA DOS RETABLOS DE ESTILO BARROCO CON ADVOCACIÓN A SAN ISIDRO LABRADOR Y LA OTRA AL CALVARIO. EN LA PARTE CENTRA PRESENTA UNA PORTADA CON VANO EN ARCO DE MEDIO PINTO ALMOHADILLADO Y CON LLAGA PROFUNDA CON ALFIZ, REMATADO CON MEDIO PINTO ALMOHADILLADO Y CON LLAGA PROFUNDA CON ALFIZ, REMATADO CON UNA CORNISA Y PINÁCULIOS A LOS EXTREMOS EN CULYA PARTE CENTRAL SE UBICA

UNA CORNISA Y PINACULOS A LOS EXIREMOS EN CUYA PARTE CENTRAL SE UBICA UNA CRUZ. EN EL MURO DE PIES SE UBICAS AL LADO DERECHO EL RETABLO DE ESTILO BARROCO CON ADVOCACIÓN AL ARCÁNGEL GABRIEL Y AL LADO IZQUIERDO UN RETABLO DE ESTILO BARROCO CON ADVOCACIÓN AL SEÑOR DE LA CAÍDA.

